

# El espectador ante la pantalla

LA IMAGEN RENACIDA



**A**rancamos 2020 con un ciclo de carácter anual, “La imagen renacida”, que explora los profundos cambios en la cultura audiovisual del siglo XXI y el papel del cine como parte integral de ello. Desde los 90, los avances tecnológicos han propiciado importantes cambios tanto en la producción como en la distribución del cine, pero quizás donde más se haya notado esta revolución sea en el rol del espectador frente a la pantalla. Donde antaño el público se quedaba quieto en la oscuridad de la sala, ahora es protagonista y participante activo en la cultura visual que le rodea. Cada uno de nosotros cuenta hoy con un archivo de imágenes de nuestras propias vidas y herramientas para editarlas, así como acceso a miles de películas, juegos, vídeos o redes sociales, y nos movemos por ciudades atestadas de pantallas. Es un entorno audiovisual que arrastra al cine, incluso a su pesar, hacia un futuro imprevisible y plural.

Las primeras sesiones del ciclo tratarán precisamente de los archivos de imágenes. Empezaremos con *Arcadia*, el montaje que Paul Wright hizo para la BBC con música original de Portishead y Goldfrapp. En febrero presentaremos *Remix*, una compilación de ensayos sobre el propio cine, cortos que demuestran hasta qué punto las imágenes pueden sustituir a las palabras. El protagonismo del espectador más que notable en los videojuegos. En primavera, el ciclo se adentrará en este mundo con una compilación de *machinima* (narraciones construidas con imágenes de videojuegos) y un monográfico sobre la obra del canadiense Jon Rafman, que gira en torno al impacto social y emocional de la tecnología y las redes, describiendo una tensión

constante, a menudo inquietante, entre la libertad de las vidas virtuales y la manera en que estas pueden también atraparnos y agotarnos.

El cine sensorial o táctil, el cine que el público siente en su propia piel, ha sido un constante en la historia del séptimo arte. En verano repasaremos esta tradición con obras de Epstein, Painlevé y Val de Omar que conectan con la contemporaneidad de Phillipe Grandieux. Esta forma tan visceral de sentir la imagen está también presente en YouTube, en los videos de *parkour*, escalada o carreras donde la cámara asume el punto de vista del protagonista, y especialmente en los videos ASMR que presentaremos en una sesión especial comisariada por Lorena Iglesias. YouTube es también una referencia ineludible en el trabajo de los artistas belgas Leo Gabin, cuya película *A Crackup at the Race Riots*, basada en un libro de Harmony Korine, está hecha exclusivamente de imágenes de YouTube. Y este pequeño homenaje al mundo de los videos caseros se completa con el largometraje *Trash Humpers*, del propio Korine.

Finalmente en otoño el ciclo se cerrará con una serie de proyecciones sobre el protagonismo del “yo” y el cine como diario. Podremos ver *Present-perfect*, que explora la vida cotidiana en China a través de grabaciones de *vloggers* y *youtubers*, y dedicaremos un programa a uno de los pioneros del cine en primera persona, Jonas Mekas, cuya web ha servido desde 2010 para recordarnos la inevitable confluencia del cine contemporáneo con la cultura digital. ●

**Andrew Michael Davis**

Programador y comisario del ciclo