

## **Documenta 08**

### **Elegías íntimas**

Este ciclo intenta recorrer la historia del cine, desde sus orígenes (en los precines) hasta la actualidad, para ver de qué manera ven o han visto los cineastas la historia del medio en el que trabajan y de qué manera han visto a sus predecesores o a sus contemporáneos, cómo ha cambiado la manera de abordar, construir y entender las imágenes. Cada periodo de la historia del cine tiende lazos con otros momentos concretos y con otro tipo de cineastas. ¿Por qué? ¿Cuáles son las afinidades que se establecen entre cineastas de diferentes épocas o de diferentes culturas? ¿Para qué les sirve a los directores actuales (y en general a cualquier espectador) mantener un contacto con la historia del cine?

(...) Diarios fílmicos, lecciones, devociones y traiciones se entrecruzan con viajes a las fuentes del cine clásico, cuando lo único que parece vivirse en la modernidad es una suerte de deriva que a veces sólo puede vencerse en cuanto uno se aplica a sí mismo el principio de casi todas las narraciones: el movimiento.

**Hilario J. Rodríguez**