

BIBLIOGRAFÍA:

CAUDEL, Francisco, *El exilio republicano de 1939*. Madrid, Cátedra, 2005.

PRESTON, Paul, *Palomas de guerra*. Barcelona, Debolsillo, 2016.

DOMÍNGUEZ PRATS, Pilar, *Intelectuales españolas en el exilio de México: Margarita Nelken y Matilde de la Torre*, en III Coloquio de Historia Canario-Americana ; VIII Congreso Internacional de Historia de America (AEA) (1998) / coord. por Francisco Morales Padrón, 2000, págs. 1237-1250.

RODRIGO, Antonina, *Mujeres para la historia*. Barcelona, Carena, 2002.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. Sección de Diversos: Inventario del archivo de Margarita Nelken. por M^a A. Benavides López y M. Martín-Palomino y Benito, bajo la dirección de P. Castro Martos. Madrid, 1989.

Texto: Rocío de la Nogal Fernández y Emilio Sanz Hernández. Archivo Histórico Nacional

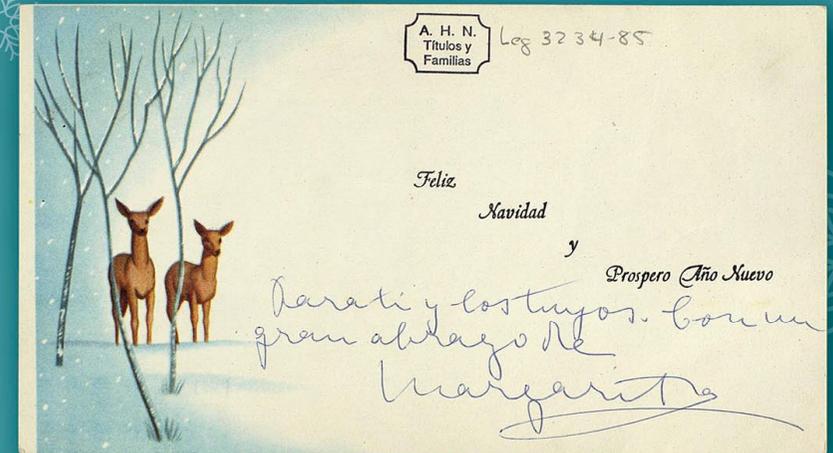
Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115.
28006 MADRID
<http://www.mecd.es>
<http://www.pares.es>



PIEZA DEL MES

NAVIDAD EN EL EXILIO

La correspondencia de Margarita Nelken en el AHN



PIEZA DEL MES DE DICIEMBRE DE 2016

Tarjeta de felicitación de la Navidad y el Año Nuevo remitida por Margarita Nelken a Ricarda Bermejo.

s.f.

DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,3234,N.85

El arte, la lucha por los derechos de las mujeres en España y la participación política fueron los tres ejes de la vida y obra de Margarita Nelken. Su biografía está marcada por la intensidad, el valor y la pasión con la que se involucró en la historia política e intelectual de su tiempo.

En una primera etapa compaginó su vocación de escritora con la de la pintura: escribió novelas, colaboró en diferentes publicaciones de arte, españolas y extranjeras, e impartió conferencias en el Museo del Prado y en otros museos públicos. De forma paralela, Margarita manifestó su preocupación por los grupos más desfavorecidos y en especial por la situación de las mujeres en España. En 1919 publicó *“La condición social de la mujer en España: su estado actual, un posible desarrollo”*, obra de referencia del feminismo español, y fundó la “Casa de los Niños” en el barrio de Ventas de Madrid, que acogía a los hijos de las madres trabajadoras.

Durante la República y la Guerra Civil, Margarita participó activamente en política, primero como diputada socialista en las tres legislaturas y, más tarde, en la resistencia de Madrid desde el gobierno, la radio y en las calles. En diciembre de 1936 se incorporó al Partido Comunista, y en 1939 tuvo que marchar junto con su familia al exilio, recabando finalmente en México, donde había sido invitada por el presidente mexicano Lázaro Cárdenas.

En México retomó su trabajo intelectual, que había quedado relegada a un segundo plano desde 1931. Fue crítica de arte del diario *Excelsior* y colaboró con otros periódicos mexicanos; además, realizó numerosas traducciones del francés y publicó nuevos libros y reeditó otros anteriores. Durante estos años impulsó el arte mexicano, apoyando en sus inicios a artistas como José Luis Cuevas o Carlos Mérida, entre otros; o apadrinando a artistas españoles en el exilio, como el pintor burgalés Vela Zanetti.

En estos años Margarita Nelken siguió defendiendo enérgicamente sus principios políticos y sociales. Fue presidenta del Comité de propositos de Franco, formó parte de la Agrupación de Mujeres Antifascistas y de la Unión de Mujeres Españolas, participó en mítines y conferencias, y denunció el franquismo y fascismo en numerosos artículos de prensa. Asimismo, Nelken profundizó en sus estudios del feminismo sacando a la luz a las mujeres que jugaron un papel relevante en la historia de Europa y España, anticipándose a los primeros estudios desarrollados en nuestro país por la Condesa de Campo Alange y a obras del feminismo de los años setenta.

Margarita Nelken murió en México en marzo de 1968.

El fondo documental de Margarita Nelken que custodia el Archivo Histórico Nacional pertenece a los años del exilio. Fue adquirido por el Estado en dos compras: la primera en 1985 y la segunda en 1989. El fondo está compuesto por 30 legajos y las fechas extremas del mismo son 1941-1968. La documentación está organizada en seis agrupaciones documentales, en las que se ha respetado el orden original: correspondencia, documentación personal, documentación literaria, documentación política, recortes de prensa y documentación varia.

Como pieza del mes de diciembre destacamos una serie de tarjetas de felicitación navideña que nos permiten no sólo rastrear la labor política e intelectual que desarrolló en el exilio Margarita sino acercarnos a su faceta más humana. Hemos seleccionado varias tarjetas enviadas a su criada María Bermejo, con la que mantuvo una sólida amistad, un telegrama remitido desde Moscú por su hijo Santiago, que fue capitán del Ejército Rojo durante la Segunda Guerra Mundial, la felicitación de su yerno, el músico Lan Adomian, y las de Luis Jiménez de Asúa, presidente de la República en el exilio, y Matilde de la Torre, política socialista también exiliada¹.

1. La documentación seleccionada tiene las siguientes signaturas:

DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,3234,N.85
DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,3234,N.54
DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,3240,N.34
DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,3233,N.9
DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,3237,N.98
DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,3241,N.117