

LAS PERLAS DE FILMOTECA

Se inaugura este octubre un nuevo ciclo de carácter permanente llamado **Las Perlas de Fílmoteca**, fruto de la colaboración entre el ICAA y Radio Nacional, por el cual, todos los últimos jueves de cada mes el cine Doré abrirá sus puertas a un evento de marcada relevancia pública y cultural: en diez sesiones, desde octubre a junio, se retransmitirá desde esta sede de Fílmoteca Española el programa de Javier Tolentino “El séptimo vicio”, a través de Radio3, acompañado de la proyección de una película con importancia determinada en la historia de Fílmoteca Española, ya sea por su impacto sociocultural o por lo comentable de su recuperación y restauración, por parte de los equipos de profesionales que a lo largo de décadas han venido trabajando dentro de la institución. Cada programa incorporará la presencia y opinión de los especialistas que, en cada caso, puedan aportar la información de mayor interés para que el espectador-oyente pueda hacerse una idea de la importancia del archivo fílmico de Fílmoteca, y tome conciencia de los trabajos que implican su mantenimiento y difusión. Este ciclo se programa directamente desde el Centro de Conservación y Restauración de Fílmoteca Española (CCR), con copias pertenecientes a su archivo fílmico. Próximamente se firmará el convenio entre el ICAA y Radio Nacional que selle el acuerdo de esta colaboración

Comenzamos el último jueves de octubre con **“El misterio de la Puerta del Sol”** (Francisco Elías, 1929), primer largometraje sonoro realizado en España recuperado por Fílmoteca Española en el año 1994, incorpora una jugosa historia en lo relativo a su recuperación (que comportó unos catorce años de seguimiento) y su posterior restauración. Contaremos con la presencia de Alfonso del Amo, responsable del proceso de restauración de este título.

El resto de películas programadas son: **Fílvolas** (Arturo Carballo, 1926), **Un perro andaluz /Tierra sin pan** Luis Buñuel (1929/1933); **Vida en sombras** (Llorenç Llovet Gracia, 1948); **Canciones para después de una guerra** (Basilio Martín Patino, 1973); **Rojo y Negro** (Carlos Arévalo, 1942); **Duende y misterio del flamenco** (Edgar Neville, 1952); **Dos de mayo** (José Buchs, 1927); **Segundo López** (Ana Mariscal, 1952) y **Tamaño natural** (Luis García Berlanga, 1973)

Epígrafe para el título”

El misterio de la Puerta del Sol (Francisco Elías, 1929) “fue el primer largometraje sonoro realizado en España y fue –y continúa siendo– un clamoroso ejemplo de los riesgos que deben correr los pioneros en cualquier campo de la actividad humana” (Alfonso del Amo)

Con la presencia la Directora General del ICAA, Lorena Gonzalez, la directora del Centro de conservación y restauración de Fílmoteca Española, Mercedes de la Fuente, el responsable del departamento de recuperación, Ramón Rubio y Alfonso del Amo