

❖ BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ALARIO TRIGUEROS, T. (2009):**
Arte y Feminismo.
Hondarribia, Nerea.
- ALARIO TRIGUEROS, T. (2010):**
“Sobre museos y mujeres. Un nuevo diálogo”
en *Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres y Museos).
Gijón, Trea, pp. 19-24.
- ALIAGA, J. V. (2004):**
Arte y cuestiones de género.
Una travesía del siglo XX.
Hondarribia, Nerea.
- ALIAGA, J. V. (2007):**
Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX.
Madrid, Akal.
- AMADOR CARRETERO, P. y RUIZ FRANCO, R. (2003):**
Representación e Interpretación de la imagen visual de las mujeres.
Madrid, ed. Archiviana.
- Amazonas del arte nuevo.*
Madrid, Fundación MAPFRE, 2008.
- Artistes femmes dans la collection du Musée d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle.*
París, Centre Pompidou, 2009.
- BARAKAT, S. y WARDELL, G. (2001)**
Capitalizing on Capacities of Afghan Women, InFocus Programm on Crisis Response and Reconstruction,
Geneva.
- BARZMAN, K. (1994):**
“Questioning the Canon: Feminists, Postmodernism, and the History of Art”
en *Journal of Aesthetics and Art Criticism*,
vol. 52, n.º 3, pp. 327-39.
- BATTERSBY, C. (1989):**
Gender and Genius.
Towards a Feminist Aesthetic.
Londres, The Woman's Press.
- BESSIS, S. y MARTÍN MUÑOZ, G. (2010)**
Mujer y Familia en las sociedades árabes actuales,
Edicions Bellaterra, Barcelona.
- BETSKY, A. (1998):**
Queer Space: Architecture and Same-Sex Desire.
Nueva York, William Morrow & Co.
- BETTERTON, R. (1987):**
“Introduction: Feminism, Femininity, and Representation” en *Looking On: Images of Femininity in the Visual Arts and Media*, 1-17.
Londres y Nueva York, Pandora.
- BOLAÑOS, M. (1997):**
Historia de los museos en España.
Gijón, ediciones Trea (2ª edición revisada y ampliada 2008).
- BORNAY, E. (1999):**
Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco.
Madrid, Cátedra.
- BRODSKY, JUDITH K. (1994):**
“Exhibitions, Galleries, and Alternative Spaces.”
en BROUDE, N. y GARRARD, M. D. (1994):

The Power of Feminist Art: The American Movement of the 1970s, History and Impact.
Nueva York, Harry N. Abrams.

BROUDE, N. y GARRARD, M. D. (1982):
Feminism and Art History. Questioning the Litany.
Nueva York, Harper and Row.

BROUDE, N. y GARRARD, M. D. (1994):
The Power of Feminist Art. The American Movement of the 1970's, History, and Impact. Nueva York, Harry N. Abrams.

BROUDE, N. y GARRARD, M. D. (eds.) (1992):
The Expanding Discourse. Feminism and Art History.
Nueva York, Harper Collins.

CABELLO, H. y CARCELLER, A. (coord.) (2000):
Zona F.
Castellón, Espai d'Art Contemporani de Castelló.

CALLEN, A. (1995):
The Spectacular Body: Science, Method, and Meaning in the Work of Degas.
New Haven, Yale University Press.

CAMPOMANES (1991)
Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento [1775],
Grupo Editorial Asturiano, Oviedo

CARBONELL, M. (1920)
Temas de Pedagogía,
Hijos de F. Vives Mora, Valencia

CASTILLA, A. (2006):
"Una política cultural para los Museos de la Argentina" en *Boletín*, año III, n.º 3.
Buenos Aires, Admira.

CASTRO, R. (1972)
El caballero de las botas azules.
Obras completas, Aguilar, Madrid

CHADWICK, W. (1985):
Women Artists and the Surrealist Movement.
Londres, Thames and Hudson.

CHADWICK, W. (1990):
Mujer, arte y sociedad.
Barcelona, Destino.

CHICAGO, J. (1975):
Through the Flower: My Struggle as a Woman Artist.
Londres, Penguin.

CHICAGO, J. y SCHAPIRO, M. (1972):
Womanhouse.
Valencia, California Institute of the Arts.

CLAYSON, H. (1991):
Painted Love: Prostitution in French Art of the Impressionist Era.
New Haven, Yale University Press.

CODINA, J. (1846)
Pensil de las niñas o principios de urbanidad y decoro propios del bello sexo,
Imprenta Ignacio Abadal, Manresa

COLOMINA, B. (2006):
Doble exposición. Arquitectura a través del arte.
Madrid, Akal.

COLOMINA, B. (ed.) (1992):
Sexuality and Space.
Princeton, Princeton University Press.

COLTON, E. y OFFEN, K. (2007):
"Developing the International Museum of Women: Challenges and Responses" en *Museum International*, n.º 236 (Vol. 59, n.º 4, 2007) (monográfico dedicado a mujeres y museos).
Malden, MA, Blackwell Publishing, pp. 19-25.

COMBALÍA, V. (2006):
Amazonas con pincel.
Barcelona, Destino.

COOPER, E. (1991):

Artes plásticas y homosexualidad.
Barcelona, Alertes.

CORTÉS, J. M. (1997):

El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte.
San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa.

CORTÉS, J. M. (2006):

Políticas del espacio: arquitectura, género y control social.
Barcelona, ACTAR.

CORTÉS, J. M. (coord.) (2002):

Héroes caídos: masculinidad y representación.
Castellón, Espai d'Art Contemporani.

CORTRIGHT, D. y SMILES, S. (2010)

Afghan Women Speak. Enhancing Security and human Rights in Afghanistan,
University of Notre Dame.

CRIMP, D. (2005):

Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas de arte y la identidad.
Madrid, Akal.

CRISTÓBAL, R. (2003)

Las 'Amas', mujeres buceadoras de Japón.
Revista Acusub, 4-11.

DEEPWELL, K. (ed.) (1995):

Nueva crítica feminista de arte.
Estrategias críticas.
Madrid, Cátedra.

DIEGO, E. de (1987):

La mujer y la pintura en España del siglo XIX- Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910.
Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

DIEGO, E. de (1992):

El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género.
Madrid, Visor.

DIEGO, E. de (2003):

Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí.
Madrid, Espasa-Calpe.

DIEGO, E. de (2007):

Remedios Varo.
Madrid, Fundación Mapfre.

DIEGO, E. de (2008):

Maruja Mallo.
Madrid, Fundación Mapfre.

DIEGO, E. de (2009):

La mujer y la pintura del S. XIX español. Cuatrocientas olvidadas y alguna más.
Madrid, Cátedra.

DIJKSTRA, B. (1986):

Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil en Fin-de-Siècle Culture.
Nueva York, Oxford University Press.
elles@centrepompidou.

ELLIOTT, B. y WALLACE, J. (1994):

Women Artists and Writers: Modernist (im)positionings.
Londres y Nueva York, Routledge.

ETIENNE, G. (2002)

Imprevisible Afganistán,
Biblioteca del Ciudadano.
Bellaterra, Barcelona.

FEDIGAN, L. M. (1992):

"The Changing Role of Women in Models of Human Evolution" en KIRKUP, G. y SMITH KELLER, L. (eds.), *Inventing Women: Science, Technology and Gender.*
Cambridge, Polity Press.

FERNÁNDEZ VALENCIA, A (coord.) (2001):

Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales.
Madrid, Síntesis.

FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2000):

“La pintura, fuente para la historia de las mujeres. Siglos XV-XVIII” en CAO, M. (coord.): *Creación artística y mujeres*, Narcea, Madrid.

FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2008):

“La pintura en la enseñanza de la historia: una perspectiva de género” en HENRIQUES, F. (coord.): *Género, Diversidade e Cidadania*, Lisboa, Edições Colibrí.

FINE, E. H. (1978):

Women and Art. A History of Women Painters and Sculptors from the Renaissance to the 20th Century. Londres, Allandale and Schram Prior.

FRUEH, J., LANGER, C. y RAVEN, A. (eds.) (1994):

New Feminist Criticism. Art, Identity, Action. Nueva York, Icon. *Fuera de orden. Mujeres de la vanguardia española*. Madrid, Fundación MAPFRE, 1999.

GARB, T. (1994):

Sisters of the Brush. Women's Artistic Culture in Late Nineteenth Century Paris. New Haven y Londres, Yale University Press.

GARRARD, M. D. (1989):

Artemisia Gentileschi: the Image of the Female Hero in Italian Baroque Art. Princeton, Princeton University Press.

GILL, P. (ed.) (1999):

Gender and Art. Londres, New Haven, Yale University Press/ The Open University.

GIMENO DE FLAQUER, (1899)

En el salón y en el tocador, Fernando Fe, Madrid

GOLDMAN, S. (1988):

“Portraying Ourselves: Contemporary Chicana Artists.” en RAVEN, A., LANGER, C. y FRUEH, J. (eds.), *Feminist Art Criticism: An Anthology*. New York, Icon Editions.

GONNARD, C. y LBOVICI, E. (2007):

Femmes artistes, artistes femmes. Paris, de 1800 à nos jours. París, Hazan.

GOUMA-PETERSON, T. y MATTHEWS, P. (1987):

“The Feminist Critique of Art History” en *The Art Bulletin*, vol. LXIX, n.º 3, sept., pp. 326-357.

GREER, G. (1971):

The Female Eunuch. Nueva York, McGraw-Hill.

GREER, G. (1979):

The Obstacle Race. The Fortunes of Women Painters and their Work. Nueva York, Farrar Straus Giroux.

GROSENICK, U. (ed.) (2002):

Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Colonia, Taschen.

HELLER, N. G. (1987):

Women Artists. An Illustrated History. Londres, Virago Press.

HIDALGO, E., JULIANO, D., ROSET, M. y CABA, A. (2003):

Repensar la enseñanza de la Geografía y la Historia. Una mirada desde el género. Barcelona, Octaedro.

Human Rights Watch (2005)

Blood Stained Hands: Past Atrocities in Kabul and Afghanistan's Legacy of Impunity.

HYDE, S. (1997):

Exhibiting Gender.
Manchester, Manchester University Press.

IRIARTE, A. (2002):

*De Amazonas a ciudadanos:
pretexto ginecocrático y patriarcado
en la Grecia antigua.*
Madrid, Akal.

JACOBS, F. (1997):

*Defining the Renaissance Virtuosa. Women Artists
and the Language of Art History and Criticism.*
Cambridge, Cambridge University Press.

JONES, A. (2004):

*Irrational Modernism. A Neurasthenic History
of New York Dada.*
Cambridge, The MIT Press.

KAUFMAN, L. S. (2000):

*Malas y perversos. Fantasías en la cultura
y el arte contemporáneos.*
Madrid, Cátedra.

KENDALL, R. y POLLOCK, G. (eds.) (1992):

*Dealing with Degas. Representations
of Women and the Politics of Vision.*
Londres, Harper Collins.

KLEINFELDER, K. (1992):

The Artist, His Model, Her Image, His Gaze.
Chicago y Londres, Chicago University Press.

LADUKE, B. (1992):

Women Artists: Multi-Cultural Visions.
Nueva Jersey, Trenton, N. J.: Red Sea Press.

LAGARDE, M. (2000):

“Aculturación feminista” en LARGO, E.,
Género en el Estado. Estado del género.
Buenos Aires, Centro de Documentación
sobre la Mujer, pp. 135-150.

LEPERLIER, F. (1992):

Claude Cahun. L'écart et la métamorphose.
París, Jean-Michel Place.

LIPPARD, L. (1976):

*From the Center. Feminist Essays
on Women's Art.*
Nueva York, Dutton Paperback.

LIPTON, E. (1986):

*Looking into Degas. Uneasy Images of Women
& Modern Life.*
Berkeley, Los Ángeles y Londres, University
of California Press.

**LLONCH MOLINA, N. y LÓPEZ BENITO, V. (coord.)
(2010):**

Her&Mus, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres
y Museos).
Gijón, Trea.

LÓPEZ BENITO, V. y LLONCH MOLINA, N. (2010):

“Una panorámica de los museos de mujeres
en el mundo” en *Her&Mus*, n.º 3
(monográfico dedicado a Mujeres y Museos).
Gijón, Trea, pp. 12-18.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (1997):

Käthe Kollwitz.
Madrid, Almudayna/ Ediciones del Orto.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (ed.) (2000):

*Creación artística y mujeres.
Recuperar la memoria.*
Madrid, Narcea.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2009):

Creación, educación y equidad.
Madrid, Eneida.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2011):

*Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista
del arte y su educación.*
Madrid, Horas y Horas.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (ed.) (2001):

Geografías de la mirada.

Género, arte y representación.

Madrid, Almudayna/Universidad Complutense.

MACEIRA, L. M. (2008):

“Género y consumo cultural en museos: análisis y perspectivas” en *La ventana*, n.º 27.

MACEIRA, L. M. (2009):

“El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo” en *Sinéctica*, 32, enero-junio.

MARSDEN, P. (1998)

The taliban: War, religión and the New Order in Afghanistan, Zed Books, Londres.

MARTÍN CÁCERES, M. J. (2010):

“El Museo Etnológico de la Mujer Gitana: un espacio social para hacer visible lo invisible” en *Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres y Museos). Gijón, Trea, pp. 50-54.

MARTÍN MUÑOZ, G. (2000)

“Imágenes e Imaginarios.

La representación de la mujer musulmana a través de los medios de comunicación en Occidente” en Valcárcel, A. y Renau, D. (ed.) *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI*. Instituto andaluz de la Mujer, Sevilla.

MARTÍNEZ DÍEZ, N. y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2001):

Pintando el mundo. Diccionario de artistas latinoamericanas y españolas.

Madrid, Horas y Horas.

MARTÍNEZ OLIVA, J. (2005):

El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas

de los 80 y 90.

Murcia, CENDEAC.

MARTÍNEZ-COLLADO, A. (2005):

Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual.

Murcia, CENDEAC.

MATTHEWS, P. (1998):

“The politics of feminist art history” en CHEETHAM, M., HOLLY, M. y MOXEY, K. (eds.): *The Subjects of Art History. Historical Objects in Contemporary Perspective.*

Cambridge, Cambridge University Press, pp. 94-113.

MAYAYO, P. (2002):

Louise Bourgeois.

Hondarribia, Nerea.

MAYAYO, P. (2003):

Historias de mujeres, historias del arte.

Madrid, Cátedra.

MAYAYO, P. (2008):

Frida Kahlo. Contra el mito.

Madrid, Cátedra.

McDONALD, H. (2001):

Erotic Ambiguities.

The Female Nude in Art. Londres y Nueva York, Routledge.

MÉNDEZ, L. (1999):

«Las excluidas del genio. Artistas mujeres e ideología carismática» en *Anaís*, serie sociología, vol. II, pp. 241-248.

MESKIMMON, M. (1999):

We Weren't Modern Enough. Women Artists and the Limits of German Modernism.

Londres y Nueva York, Turis Pub.

MEYER, R. (2002):

Outlaw Representation: Censorship and Homosexuality in Twentieth-Century American Art.
Oxford, Oxford University Press.

MORANT, I. (1996):

“Mujeres e historia o sobre las formas de la escritura y de la enseñanza de la historia” en *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, n.º 10, pp. 11-34.

MORANT, I. (dir.) (2005):

Historia de las mujeres en España y América Latina. Cátedra, Madrid, 4 vols.

MÜHLENS-MOLDERINGS, B. y MOLDERINGS, R. (2004):

“Espejos, máscaras y espacios. Autorretratos de fotógrafas de los años 20 y 30” en *La dona, metamorfosi de la modernitat.* Barcelona, Fundació Joan Miró, pp. 29-65.

MUNRO, E. (1979):

Originals. American Women Artists.
New York, Simon and Schuster.

MUNSTERBERG, H. (1975):

A History of Women Artists.
Nueva York, Clarkson W. Potter.

MUÑOZ LÓPEZ, P. (2003):

Mujeres españolas en las artes plásticas.
Madrid, Síntesis.

MURGUÍA, M. (1897)

Los precursores,
La Voz de Galicia, La Coruña

NAVARRETE, C., RUIDO, M. y VILA, F. (2005):

“Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español”

en *Desacuerdos 2.*

Barcelona, Arteleku, MACBA y UNIA, pp. 158-187.

NEAD, L. (1992):

El desnudo femenino.
Arte, obscenidad y sexualidad.
Madrid, Tecnos.

NOCHLIN, L. (1971):

“Why Have There Been No Great Women Artists?” en *Art News*, enero de 1971, pp. 22-39 (reimpreso en *Women, Art, and Power and Other Essays.* Londres, Thames and Hudson, 1989, pp. 145-177).

NOCHLIN, L. (1988):

Women, art, and Power, and Other Essays.
Nueva York, Harper and Row.

NOCHLIN, L. y SUTHERLAND HARRIS, A. S. (1976):

Women Artists. 1550-1950.
Los Ángeles, Los Angeles County Museum.

OFFEN, K. y COLTON E. L. (2007):

“International Museum of Women” en *Museum International*, n.º 236 (Vol. 59, n.º 4, 2007) (monográfico dedicado a mujeres y museos), Malden, MA, Blackwell Publishing.

OLIVARES, R. (1998):

“Mujeres, al fin” en *Lápiz*, n.º 142, pp. 39-49.

ORTUÑO, T. (1857)

La Discusión, 17 junio

Oxfam briefing paper

A place at the table. Safeguarding women's rights in Afghanistan, October 2011.

PARKER, R. (1984):

The Subversive Stitch. Embroidery and the Making of the Feminine.
Londres, The Women's Press.

PARKER, R. y POLLOCK, G. (1981):

Old Mistresses. Women, Art, and Ideology.
Londres, HarperCollins.

PARKER, R. y POLLOCK, G. (eds.) (1987):

Framing Feminism. Art and the Women's Movement, 1970-1985.
Londres y Nueva York, Pandora Press.

**PASCUA, M^a J. de la, GARCÍA-DONCEL, M^a R.,
ESPIGADO, G. (eds.) (2004):**

Mujer y deseo: representaciones y prácticas de vida.
Cádiz, Universidad de Cádiz.

PETERSEN, J. y WILSON, K. (1978):

Women artists. Recognition, Reappraisal from the Early Middle Ages to the Twentieth Century.
Londres, Harper & Row.

POLLOCK, G. (1977):

"What's wrong with 'Images of Women?'"
en *Screen Education*, n.º 24, pp. 25-33 (reimpreso
en PARKER, R. y POLLOCK, G. (eds.) (1987):
*Framing Feminism. Art and the Women's
Movement, 1970-1985.*
Londres y Nueva York, Pandora Press, pp. 132-38).

POLLOCK, G. (1988):

*Vision and Difference: Femininity, Feminism,
and the Histories of Art.*
Londres, Routledge.

POLLOCK, G. (1999):

*Differencing the Canon. Feminist Desire
and the Writing of Art's Histories.*
Londres y Nueva York, Routledge.

POLLOCK, G. (2007):

*Encounters in the Virtual Feminist Museum.
Time, Space, and the Archive.*
Londres y Nueva York, Routledge.

POLLOCK, G. (ed.) (1996):

*Generations and Geographies
in the Visual Arts. Feminist Readings.*
Londres y Nueva York, Routledge.

PORQUERES, B. (1992):

Reconstruir una tradición.
Madrid, Horas y Horas.

PORTER, G. (1996):

"Seeing Through Solidity: A Feminist Perspective
on Museums" en MACDONALD, S. y FYFE, G.
(eds), *Theorizing Museums.* Oxford, Blackwell,
pp. 105-126.

RAVEN, A., LANGER, C. y FRUEH, J. (eds.) (1991):

Feminist Art Criticism. An Anthology.
Nueva York, Harper Collins.

RECKITT, H. y PHELAN, P. (2001):

Art and Feminism. Londres, Phaidon.

REYERO, C. (2009):

Desvestidas. El cuerpo y la forma real.
Madrid, Alianza.

RODRÍGUEZ, R. M. (2002),

"¿Feminización de la cultura?" en *Revista Debats*,
n.º 76, Valencia, Institució Alfons el Magnànim.
(Disponible en: <http://articulotecafeminista.blogspot.com/2007/04/feminizacin-de-la-cultura.html>, 22 de febrero de 2011).

ROMA, J. (2010):

"La mujer como salvaguarda del patrimonio.
Un ejemplo en la creación de museos"
en *Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado
a Mujeres y Museos). Gijón, Trea, pp. 25-35.

ROSEN, R. (1989):

Making their Mark. Women Artists Move into the Mainstream, 1970-85. Nueva York, Abbeville Press.

ROTH, M. (ed.) (1983):

The Amazing Decade. Women and Performance Art in America, 1970-1980. Los Ángeles, Astro Artz.

ROUNDS, J. (2006):

“Doing identity work in museums” en *Curator*, vol. 49, n.º 2, Maryland, Altamira Press, pp. 133-149.

SÁIZ, J. (1900)

Preceptos higiénicos en verso para uso de las niñas..., Imp de Rafael Gómez Menor, Toledo

SANTACANA, J. y LLONCH, N. (2010):

“Hacia una nueva museología de y para la mujer” en *Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres y Museos). Gijón, Trea, pp. 8-11.

SHERIF, M. D. (1996):

The Exceptional Woman: Elizabeth Vigée-Lebrun and the Cultural Politics of Art. Chicago, University of Chicago Press.

SIMÓN PALMER, M. C. (2007)

“El silencio en la Casa de la Reina”, *Lectora*, 13

SINUÉS, P. (1887)

El libro para las madres, La Moda Elegante, Madrid

TEJERO CONI, G. (2007):

“Why create a museum on women?” en *Museum International*, n.º 236 (Vol. 59, n.º 4, 2007), Malden, MA, Blackwell Publishing, pp. 63-67.

THÉBAUD, F. (2007):

Écrire l'histoire des femmes et du genre, Lyon, ENS editions.

TICKNER, L. (1988):

The Spectacle of Women: Imagery of the Suffrage Campaign, 1907-14. Chicago, Chicago University Press.

TUFTS, E. (1974):

Our Hidden Heritage: Five Centuries of Women Artists. Nueva York, Paddington Press.

VILLEGAS MORALES, G. (2006):

La imagen femenina en artistas mexicanas contemporáneas. México, ed. Veracruzana.

VIÑAO, A. (2009)

“La alfabetización en España: un proceso cambiante de un mundo multiforme”, en P. L. Moreno Martínez, C. Moreno García (coords.), *Perspectivas históricas de la educación de personas adultas*, Universidad de Salamanca, Salamanca

VVAA (1998)

Música y mujeres. Género y poder. Horas y HORAS la editorial, Madrid.

VVAA (2008)

Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad. Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, Madrid.

WAGNER, A. M. (1996):

Three Artists (Three Women); Modernism and the Art of Hesse, Krasner and O'Keeffe. Berkeley, University of California Press

ZAFRA, R. (2005):

Netianas. N(h)acer mujer en Internet. Madrid, Lengua de Trapo.