

PIEZA DEL MES DE MARZO DE 2011

INQUISICIÓN FRENTE A EROTISMO

AHN. ESTADO,MPD.826 a 834

Procede de ESTADO,3114

Figuras de Mujeres.

Reproducciones de cuadros que poseía don Sebastián Martínez, comerciante de Cádiz, acusado por un comisario de la Inquisición de tener dibujos obscenos. Forman un conjunto de 9 dibujos independientes.

1788- 1789

Papel. Lápiz.

Sebastián Martínez y Pérez, riojano afincado en Cádiz, fue un comerciante y coleccionista de libros y obras de arte de finales del siglo XVIII. Ilustrado, con grandes conocimientos científicos, era también aficionado a la Historia y a las Nobles Artes. Albergó una temporada en su casa a Francisco de Goya en una de sus convalecencias, momento en el que le pintará su famoso retrato, hoy en el Museo Metropolitano de Nueva York. Poseía obras de Tiziano, Velázquez, Alonso Cano, Giulio Romano, Zurbarán, Andrea Vaccaro etc. referenciadas en su momento por Antonio Ponz.

La Inquisición, creada para mantener la ortodoxia católica, prohibía expresamente las pinturas “lascivas”. El expediente iniciado por el Tribunal de la Inquisición de Sevilla y por el que se le requisan abundantísimos libros y obras de arte, entre ellos el Herculano, y los nueve dibujos referenciados es finalmente elevado al Consejo de Estado que entendía en todo tipo de asuntos. Gracias a sus relaciones con personas formadas e ilustradas como el propio Antonio Ponz, el Conde de Floridablanca e incluso Carlos III, le será devuelto una parte de lo requisado.

El conjunto de los dibujos es inusual en la pintura Española, ya que generalmente se realizaban obras de carácter religioso o retratos, y el desnudo, sólo puede justificarse en el ámbito de la temática mitológica. Todos ellos tienen un marcado clasicismo: son elegantes, los rostros son dulces, con expresiones cuidadas. Los dibujos corresponden a:

826 -Acis y Galatea; fragmento de la tragedia de amor entre el pastor Acis y la nereida Galatea, Acis es asesinado por Poseidón y de su sangre Galatea hace nacer el río que llevará su nombre.

827 - Cleopatra, figura de mujer atribuida a Andrea Vaccaro y que pudiera ser de José Antolínez, pintor barroco de la Escuela Madrileña. Composición sutil y original, que toca con exquisita suavidad la presentación del suicidio de la Reina.

328 - Lucrecia. Igualmente es un dibujo atribuido a Andrea Vaccaro y que también podría ser de José Antolínez, es un dibujo muy elegante para el tema que trata, realizado por el cortinaje del fondo; la figura femenina está en composición triangular.

829 - La Paz. Dibujo en el que la mujer porta en sus manos el ánfora de aceite.

830 - La Justicia, dibujada con la simbología de la balanza y la espada.

831 - Fragmento de Tabla de Giulio Romano, autor prolífico en tratar el tema del desnudo.

832 - Desnudo de Mujer de espaldas sobre una silla, Academia de Pintura, original en su composición y postura, la cabeza girada y de diferente factura que las demás.

833 - Desnudo de mujer yacente, de espaldas. Dibujo que recuerda a “La Venus del Espejo” de Velázquez; muy sensual, elegante, de espaldas al espectador, era una postura que en la antigüedad tenía connotaciones eróticas. Las líneas curvas del cortinaje y la ondulación de las sábanas imprimen cierto movimiento a la escena.

834 - Fragmento de cuadro de Alonso Cano. Pintor y dibujante prolífico, estudió la figura humana y el desnudo así como los clásicos debido a su estancia en la Corte. Al igual que en “El descenso al Limbo”, su desnudo más famoso, refleja con elegancia y suavidad la figura femenina. El dibujo parece representar el momento en que Dalila va a comenzar a cortar el pelo a Sansón después de haberlo dormido.

La Inquisición, como Tribunal, fue suprimido por RD de 15 de julio de 1834.

Nota: La antigua casa donde vivió Don Sebastián Martínez, ubicada entre las antiguas calles de “Flamencos Borrachos”, “Muralla” y “Aduana Vieja”, es en la actualidad un restaurante donde aún hoy se aprecian los espacios abovedados que guardaron las obras del citado comerciante.

Texto: Evelia Vega González. Archivo Histórico Nacional

Diseño cubierta: La Azotea

Bibliografía:

- Pilar Castro Martos. Fondos de la Sección de Estado en el Archivo Histórico Nacional. Ejemplar mecanografiado.
- Solís, Ramón. El Cádiz de las Cortes. Prólogo de Gregorio Marañón. Pag. 441
- García Baquero, Antonio. Libro y Cultura Burguesa en Cádiz: La Biblioteca de Salvador Martínez, Cádiz 1988, pp 55-105
- Bustos Rodríguez, Manuel. Cádiz en el Sistema Atlántico. Madrid, Universidad de Cádiz, 2005.
- Ponz, Antonio. Viaje por España en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse que hay en ella, Madrid, 1972, vol. XVII, Carta VII.
- Cruz y Bahamonde, Conde de Maule, N. de la .Viage de España, Francia e Italia por D.—Consiliario de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz... Cadiz, Imprenta de Don Manuel Bosch, vol.XIII, Cap.IV. pag 227
- Laborde, A. Itinerario descriptivo de la provincia de España..., vol. III. Valencia, 1826,
- Vallejo Márquez, Yolanda. El proyecto ilustrado de Adolfo de Castro, La reforma del Nomenclator de la ciudad de Cádiz. Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, 3. 1993 pp. 135 – 149



Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115
28006 MADRID
<http://www.mcu.es>
ahn@mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

PIEZA DEL MES

INQUISICIÓN FRENTE A EROTISMO

EN EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

