



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.**

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

**GRUPO PROFESIONAL M1**

**EJERCICIO  
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:  
UTILERÍA PARA EL ESPECTÁCULO  
EN VIVO**

**SISTEMA GENERAL  
ACCESO LIBRE**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **110** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 115**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 80 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 111, 112, 113, 114 y 115, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 111 y 112 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **noventa minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según la Constitución Española de 1978, ¿quiénes son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social?
  - A) Los ciudadanos.
  - B) Los españoles.
  - C) Las personas.
  
2. ¿Qué garantiza el Artículo 18 de la Constitución Española de 1978?
  - A) Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.
  - B) Toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad. Nadie puede ser privado de su libertad, sino con la observancia de lo establecido en este artículo y en los casos y en la forma previstos en la ley.
  - C) El derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.
  
3. En el Artículo 20 de la Constitución Española de 1978, se reconocen y protegen los derechos a:
  - A) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
  - B) Se reconoce el derecho de asociación.
  - C) Los ciudadanos tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalan las leyes.
  
4. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978, establece: "Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias"?
  - A) Artículo 11.
  - B) Artículo 16.
  - C) Artículo 15.
  
5. Según la Constitución Española de 1978, ¿quién promoverá y tutelaré el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho?
  - A) Los Tribunales.
  - B) Los poderes públicos.
  - C) Las universidades.
  
6. Indique a qué corresponde la siguiente definición: "Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa sobre la seguridad y salud del trabajador".
  - A) Riesgo.
  - B) Condición de trabajo.
  - C) Peligro.
  
7. El fin último de la prevención de riesgos laborales es:
  - A) Evaluar los riesgos.
  - B) Eliminar los riesgos o convertirlos en tolerables.
  - C) Identificar los peligros.
  
8. ¿Quién representa a los trabajadores en las funciones específicas en materia de prevención de riesgos laborales?
  - A) La Junta de Personal.
  - B) El coordinador de Salud Laboral.
  - C) Los delegados de prevención.
  
9. El artículo 29 de la Ley 31/1995 de prevención de Riesgos Laborales obliga a los trabajadores a:
  - A) Utilizar correctamente los medios y equipos facilitados por el empresario.
  - B) Formarse en Prevención de Riesgos Laborales.
  - C) Participar en el Comité de Seguridad y Salud.

10. Entre las funciones del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno se encuentra:
- A) Informar preceptivamente el nombramiento de los miembros del Gobierno.
  - B) Informar preceptivamente el nombramiento de los Altos Cargos de la Administración General del Estado.
  - C) Informar preceptivamente los proyectos normativos de carácter estatal relacionados con el acceso a la información pública.
11. Según el IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado (en adelante IV Convenio), la Comisión Negociadora es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio único de conformidad con lo dispuesto en el:
- A) Artículo 88 del Estatuto Básico del Empleado Público.
  - B) Artículo 88 del Estatuto de los Trabajadores.
  - C) Artículo 88 del IV Convenio.
12. Las Administraciones públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres, deberán:
- A) Promover la presencia de mayor número de mujeres que de hombres en los órganos de selección y valoración en virtud de la discriminación positiva.
  - B) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
  - C) Obligar a la presencia paritaria de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
13. La acreditación de las circunstancias que dan lugar al reconocimiento de los derechos de movilidad geográfica de centro de trabajo de una funcionaria víctima de violencia de género será a través de:
- A) Orden de protección o cualquier otra resolución judicial que acuerde una medida cautelar a favor de la víctima.
  - B) Declaración jurada de la funcionaria.
  - C) No es necesaria acreditación alguna.
14. Según el Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, "discriminación directa" es:
- A) La situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable que otra en situación análoga por motivo de o por razón de su discapacidad.
  - B) Cualquier situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable.
  - C) Ninguna de las anteriores.
15. Según el artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 el procedimiento de "habeas corpus" está previsto:
- A) Para que las personas detenidas sean informadas de forma inmediata, y de modo que les sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.
  - B) Para que las personas detenidas cuenten con la asistencia de abogado en las diligencias policiales y judiciales, en los términos que la ley establezca.
  - C) Para producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
16. Según el artículo 53.2 de la Constitución Española de 1978, cuál de estos derechos no puede ser objeto de recurso de amparo:
- A) El derecho de asociación.
  - B) El derecho a la propiedad privada y a la herencia.
  - C) El derecho a obtener la tutela efectiva de los jueces y tribunales en el ejercicio de sus derechos e intereses legítimos.

17. De conformidad con lo previsto en el art. 63 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, la competencia para establecer los programas de inspección de los servicios del Ministerio corresponde a:
- A) Los Ministros.
  - B) Los Subsecretarios.
  - C) Los Secretarios de Estado.
18. De conformidad con el artículo 55.2 de la Constitución Española de 1978, los derechos que pueden ser suspendidos de forma individual y con la necesaria intervención y el adecuado control parlamentario, en relación con las investigaciones correspondientes a la actuación de bandas armadas o elementos terroristas, son:
- A) La libertad de residencia y de circular por el territorio nacional.
  - B) La expresión y difusión libre de los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción y el derecho de reunión.
  - C) El plazo máximo de detención preventiva, la inviolabilidad del domicilio y el secreto de las comunicaciones.
19. Según el artículo 5 de la Ley 50/1997 del Gobierno cuál de las siguientes respuestas es la correcta:
- A) Una de las funciones del Consejo de Ministros es aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado, a sus reuniones pueden asistir los Secretarios de Estado y excepcionalmente otros altos cargos y sus deliberaciones serán secretas.
  - B) Una de las funciones del Consejo de Ministros es resolver los conflictos de atribuciones que puedan surgir entre los diferentes Ministerios.
  - C) Una de las funciones del Consejo de Ministros es establecer el programa político del Gobierno y determinar las directrices de la política interior y exterior y velar por su cumplimiento.
20. Según el Artículo 7 de la Ley 50/1997 del Gobierno, son órganos superiores de la Administración General del Estado, directamente responsables de la ejecución de la acción del Gobierno en un sector de actividad específica de un Departamento o de la Presidencia del Gobierno:
- A) Los Subsecretarios.
  - B) Los Secretarios Generales Técnicos.
  - C) Los Secretarios de Estado.
21. De conformidad con lo previsto en el artículo 65 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, los Secretarios Generales Técnicos:
- A) Tienen competencias sobre servicios comunes que les atribuya el Real Decreto de estructura del Departamento y, en todo caso, las relativas a producción normativa, asistencia jurídica y publicaciones.
  - B) Tienen a todos los efectos la categoría de Subsecretario.
  - C) Son nombrados y separados por Orden Ministerial.
22. Conforme a los artículos 8 y 11 del Real Decreto Legislativo 5/2015 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral puede ser:
- A) Fijo, por tiempo indefinido o temporal.
  - B) Fijo o eventual.
  - C) Por tiempo indefinido o interino.
23. ¿Todos los puestos de trabajo de personal laboral fijo encuadrados, según el IV Convenio, en el grupo profesional M1 tienen asignada una especialidad?
- A) Sí.
  - B) Sí, pero solo en el caso de que se les asigne una familia profesional.
  - C) No.

24. ¿Cuál de las siguientes funciones, según el IV Convenio, está asignada a la Comisión Paritaria?
- A) Aprobar la creación o modificación de especialidades según lo dispuesto en el artículo 10 del Convenio.
  - B) Recibir comunicación y ser consultada sobre la distribución de la jornada laboral.
  - C) Recibir comunicación previa en lo relativo a la movilidad funcional.
25. ¿Cuál de los siguientes grupos de trabajo de la Comisión Paritaria, según el IV Convenio, tiene carácter permanente?
- A) Grupo de trabajo de modificación de las relaciones de puestos de trabajo.
  - B) Grupo de trabajo de preparación de los acuerdos de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Interministerial de Retribuciones.
  - C) Grupo de Trabajo de Interpretación del Convenio Único.
26. La denominación y el ámbito de competencias respectivo de los Departamentos ministeriales se establece mediante Real Decreto del:
- A) Presidente del Gobierno.
  - B) Gobierno.
  - C) Congreso de los Diputados.
27. La dirección de los servicios comunes del Ministerio de Cultura y Deporte corresponden al:
- A) Ministro.
  - B) Secretario General.
  - C) Subsecretario.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un órgano directivo en la estructura de un Departamento ministerial?
- A) El Secretario General.
  - B) El Secretario de Estado.
  - C) El Subsecretario.
29. El vicepresidente que asuma la titularidad de un Departamento Ministerial ostentará, además, la condición de:
- A) Ministro.
  - B) Secretario de Estado.
  - C) Ninguna.
30. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones se fundamentan en actuaciones discriminatorias por razón de sexo, corresponde probar la ausencia de discriminación a:
- A) La parte demandada.
  - B) La parte demandante.
  - C) El juez instructor del caso.
31. En referencia al teatro griego se usaban estructuras en forma de prismas con decorados pintados que giraban sobre un eje, denominadas:
- A) PERIAKTAS
  - B) SKENÉS
  - C) KERKIS

32. El torreón de tramoya se define como el espacio:
- A) Diáfano comprendido entre el suelo del contrafoso y la cubierta o tejado del escenario o espacio escénico.
  - B) Que está por encima del escenario o nivel 0 donde se sitúan los mecanismos de elevación de cargas.
  - C) Formado exclusivamente por el peine, galerías de tiro, galería de eléctricos y galería de cargas.
33. ¿Que entendemos por un teatro a la italiana o edificio teatral a la italiana?
- A) Teatro que se desarrolla imitando el teatro italiano puesto que son la cuna del teatro y origen de este.
  - B) Teatro que presenta el espacio escénico en relación con el espacio del público y siguiendo las pautas establecidas por el Teatro Farnese construido en Parma en el siglo XVII (1618).
  - C) Cualquier tipo de teatro occidental, que se asemeje a las estructuras de teatro romano de Vitruvio.
34. Se denomina carrera a:
- A) Cada uno de los espacios longitudinales que quedan entre dos vigas del peine.
  - B) Un juego de cuerdas.
  - C) Cada una de las zonas transversales paralelas a la línea del telón.
35. ¿Cómo se denomina a toda la zona del torreón de tramoya que queda por encima del límite en altura de la embocadura?
- A) Peine.
  - B) Galerías.
  - C) Telar.
36. En un decorado teatral o telón, el hueco en forma de arco, puerta, ventana, etc. que permite ver lo que hay detrás se denomina.
- A) Rompimiento.
  - B) Ferma.
  - C) Telón brecht.
37. Un listón o tubo que en sus extremos lleva dos pletinas quebradas en ángulo, una para unir al suelo y la otra al bastidor o trasto, ejerciendo de soporte. se denomina:
- A) Rema.
  - B) Bichero.
  - C) Cercha.
38. El torno de eje vertical que se emplea para mover grandes pesos por medio de una maroma o cable que se va arrollando en él a medida que gira se denomina:
- A) Cabestrante.
  - B) Roldana.
  - C) Polipasto.
39. ¿Entendemos por ARLEQUIN en la escenografía teatral?
- A) Telón colgado que afora ambos laterales en primer término; pueden regularse para reducir el hueco de embocadura y enmarcar los lados de la escena.
  - B) Telón corto y adornado que se encuentra por detrás del bambalín con función meramente decorativa denominado también comodín.
  - C) Drapearía que juega a modo de telón con retenida y que es característico de las obras de la comedia del arte.

40. ¿Entendemos por “alcahueta” en el edificio teatral?
- A) El bastidor que afora ambos laterales en primer término, desempeñando una función parecida a la del “arlequín”.
  - B) El término no existe.
  - C) Es un elemento formado por varios trastos guindados entre si creando la sensación de habitación.
41. Entendemos por puente de luces:
- A) Estructura metálica en forma de pequeño pasillo, que cruza la escena de lado a lado, inmediatamente por detrás del arco de proscenio.
  - B) Pasarela o galería que se encuentra encima del puente de tiros y es de uso exclusivo para los eléctricos del teatro.
  - C) Pasarela móvil que se encuentra en el foro o chácena destinada a la iluminación de la escena.
42. Como se denomina el sistema de apertura de un telón de una sola pieza consistente en su desplazamiento vertical mediante un corte contrapesado o motorizado.
- A) Alemana.
  - B) Telón Brecht.
  - C) Ambas son correctas.
43. Los recursos de que se vale el teatro para producir la ilusión de que está ocurriendo realmente algo en escena a pesar de que todo es fingido se denominan en utilería:
- A) Efectos especiales.
  - B) Útiles especiales.
  - C) Simulados.
44. Dentro de la carpintería teatral entendemos por “cabio”:
- A) Cada uno de los listones que en la estructura de un bastidor unen los largueros por sus extremos; paralelos a los cazonetes.
  - B) La cuerda o cable de alambre que se enrolla en el tambor de un mecanismo de elevación denominado cabestrante.
  - C) Los extremos de una cuerda o cable de tiro de un elemento de suspensión.
45. ¿Qué elemento usaríamos si tuviéramos que realizar un efecto manual y de los denominados físicos (o visuales) de nieve y lluvia desde el telar?
- A) Cuna.
  - B) Trompón de lluvia.
  - C) Ambas son correctas.
46. Se entiende como utilería enfática:
- A) En el teatro, conjunto de objetos que están permanentemente en el escenario como complemento de la escenografía, tales como un teléfono, una papelera, un reloj de pared, los bancos de un jardín, un cuadro, etc.
  - B) Utilería compuesta por aquellos objetos que, en un escenario, son manejados por los actores y actrices, tales como una carta, unas llaves, una espada, un abanico, etc.
  - C) Conjunto de objetos imprescindibles para la puesta en escena. Por ejemplo, una taza de café envenenado que ha de provocar la muerte de determinado personaje.
47. Los objetos que están permanentemente en el escenario como complementos del decorado, tales como un teléfono, una papelera, un cuadro, un reloj de pared, se denominan:
- A) Utilería de escena.
  - B) Utilería de personaje.
  - C) Utilería practicable.

48. Cuando utilizamos animales en teatro, decimos que estamos utilizando:
- A) Semovientes.
  - B) Sumos.
  - C) Mascotas.
49. ¿Qué define el término exvoto?
- A) Recipiente que custodia, o en el que se expone, una o más reliquias, restos de los antepasados, de los santos u otros personajes sagrados, así como de elementos asociados a ellos, según el culto.
  - B) En la religión católica, don u ofrenda como una figura de cera, cabellos, tablillas, etc., que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o a los santos en señal y recuerdo de un beneficio recibido, y que se cuelgan en los muros o en la techumbre de los templos.
  - C) Elemento ornamental religioso que recuerda a la orden religiosa que pertenece quien lo porta, normalmente usado por religiosos ordenados.
50. ¿Cómo se denomina el atril de gran tamaño, de varias caras (normalmente cuatro), giratorio y con pie alto, que se usaba antiguamente en las iglesias y catedrales para sostener los libros de coro?
- A) Facistol.
  - B) Atrium.
  - C) Atrial.
51. Una silla Savonarola es:
- A) Silla con asiento de enea o paja, en su color o teñida, de estructura de palos torneados. El respaldo se resuelve con travesaños en escalera, palos torneados verticales o pala calada a la inglesa.
  - B) Asiento de respaldo alto, de copete redondeado y planta cóncava, que se une con los brazos merced a una suave curva descendente que llega hasta el remate de las patas anteriores.
  - C) Silla plegable de finales de la Edad Media que se originó en el norte de Italia y se hizo popular durante los siglos XV y XVI. Por lo general, la silla tiene ocho filas de patas curvadas en S a cada lado.
52. La utilería que se puede utilizar, y no solo cumple un aspecto meramente decorativo se denomina:
- A) Practicable.
  - B) De mano.
  - C) De personaje.
53. De las ceras que se enumeran a continuación cuál es una cera mineral.
- A) Cera Barnsdahl.
  - B) Cera de Carnauba.
  - C) Cera de Japón.
54. En el mantenimiento de las maderas se debe de vez en cuando luchar contra los insectos que se alimentan de las mismas, ¿cómo se denominan dichos insectos?
- A) Xilófagos.
  - B) Xilocitosos.
  - C) Xilófonos.



55. Saliente que se efectúa en el extremo de una pieza para que pueda ser ajustado en el extremo de otra, constituyendo su realización un ensamble. Cada uno de los clavos de madera con que se aseguran las tablas o maderos. Los salientes delgados que forman parte del ensamble de cola de milano. Se denomina:
- A) Clavija.
  - B) Espiga.
  - C) Tacón.
56. ¿Cómo se denomina al Instrumento que sirve para medir ángulos?
- A) Goniómetro.
  - B) Falsa escuadra.
  - C) Gramil.
57. La reparación de golpes o arañazos de un soporte con una masilla especial se denomina:
- A) Plastecido.
  - B) Encanado.
  - C) Llaneado.
58. La técnica decorativa de los textiles que consiste en adherir perpendicularmente a un tejido fibras textiles cortadas en una longitud determinada, formando todo tipo de diseños y cuyo efecto decorativo que se consigue es de un tacto aterciopelado se denomina:
- A) Flocado.
  - B) Perchado.
  - C) Tundido.
59. La tela fuerte de seda o lana, con dibujos formados con el tejido, y cuyo brillo los distingue del fondo se denomina:
- A) Damasco.
  - B) Cretona.
  - C) Raso.
60. En utilería y en el teatro en general existe un recurso textil denominado tela oscurante, que comercialmente recibe el nombre de:
- A) Terciopelo.
  - B) Molton.
  - C) Fieltro.
61. El tejido está caracterizado por las rayas diagonales que se forman durante el proceso de tejido, pudiendo ir las diagonales a izquierda o ir a derecha recibe el nombre de:
- A) Sarga.
  - B) Damasco.
  - C) Terciopelo.
62. Abordando el campo de las técnicas pictóricas, ¿cuál de estas afirmaciones es cierta y tiene antecedentes históricos?
- A) Se utiliza como emulsionante la ginebra para conseguir un acabado brillante, después de un pulido con muñequilla (pintura a la Ginebra).
  - B) La técnica que utiliza como aglutinante la cerveza para conseguir un aspecto de veteado de la madera, en la técnica interviene el jabón como emulsionante (pintura a la cerveza).
  - C) Se utiliza como disolvente el wiski como disolvente en lacas de bombilla dando un acabado más transparente (pintura al wiski).

63. ¿Cómo denominamos al tejido generalmente de estopa, yute u otro tipo de fibra similar, que es basto, fuerte y áspero y que se utiliza sobre todo para hacer sacos y cubrir bultos en almacenes o transportes?
- A) Rétor.
  - B) Sarga.
  - C) Arpillera.
64. La herramienta denominada sobre veteador es:
- A) Un pincel redondo de pelo muy largo 8 usualmente de tejón con el que pintar las vetas.
  - B) Una paletina de pelo muy largo y rígido que sirve para peinar o hacer textura.
  - C) Una paletina cuyo casquillo se haya dividido formando diversas puntas de las cuales sobresalen algunos pelos muy largos.
65. Una aguja redonda y muy fuerte, hecha de acero, que se inserta en un mango y se enrosca en él, se denomina:
- A) Lezna.
  - B) Punzon.
  - C) Barrena.
66. Los tejidos que consisten en una lámina coherente de fibras enmarañadas o enlazada, aprestadas y adheridas unas con otras por medio de tratamientos mecánico térmico y/o químico se denomina:
- A) Tejido termofijado.
  - B) Tejido de calada.
  - C) Tejido no tejido.
67. En la técnica del dorado con panes de oro existe una herramienta que sirve para recoger y aplicar el mismo sobre la base que se va a dorar y se denomina:
- A) Pomazon.
  - B) Polonesa.
  - C) Paletina.
68. ¿Cuál es la composición de una sierra de corte caliente, también denominada arco de resistencia, que se utiliza para el corte de gomaespumas y poliestireno y utiliza un hilo de corte de una aleación o metal?
- A) Níquel-cromo.
  - B) Cobre-plata.
  - C) Acero blando.
69. La herramienta eléctrica portátil de corte, no estacionaria, que se utiliza para realizar cortes rectos curvos y su hoja plana tiene movimiento vaivén tanto en tableros como listones se denomina:
- A) Sierra cinta.
  - B) Circular.
  - C) Caladora.
70. El moldeo que consiste en verter un polímero líquido en un molde mediante la fuerza de la gravedad y dejar que enfríe y solidifique se denomina:
- A) Por colada.
  - B) Por vertido.
  - C) Por saturación.

71. El mineral constituido por sulfato de calcio con dos moléculas de cristalización o sulfato hidratado se denomina:
- A) Yeso.
  - B) Barbotina.
  - C) Cemento blanco.
72. La materia plástica producida mediante la polimerización del estireno, pudiendo ser un material extruido o expandido, se denomina:
- A) Poliuretano.
  - B) Porexpan.
  - C) Corcho artificial.
73. El producto natural extraído de la Hevea soluble en agua que se comercializa como un preparado de base amoniacal y entre otros su uso es para reproducciones o como adhesivos, se denomina:
- A) Látex.
  - B) Silicona.
  - C) Gelatina orgánica.
74. A la pintura que tiene agua como disolvente y como aglutinante colas celulósicas o amiláceas, pigmentos principales sulfato de calcio (yeso) o carbonato cálcico (blanco España) y se trata de un tipo de recubrimiento poroso, permeable, de aspecto mate agradable y dureza baja, se le denomina:
- A) Pintura al temple.
  - B) Pintura a la cal.
  - C) Pintura al silicio.
75. ¿Cómo llamamos al material que proviene de la combinación de dos componentes a+ b, siendo de uno de ellos el isocianato y el otro poliol?
- A) Látex de molde.
  - B) Silicona.
  - C) Caucho de poliuretano.
76. La técnica en la que una pieza es previamente dorada y después añadido temple con pigmentos y como aglutinante goma arábica para posteriormente realizar dibujos mediante raspado, se denomina:
- A) Estofado.
  - B) Raseado.
  - C) Robado.
77. Cuando trabajamos el poliestireno, para realizar en el acabo de pintura se suele proteger con:
- A) Cola blanca de carpintero.
  - B) Cola de contacto.
  - C) Esmalte sintético.
78. A cubrir ciertas partes de un soporte o de su entorno cuando estamos realizando acabados o antes de sanear y regularizar para evitar provocarles manchas u otros daños se denomina:
- A) Encintado.
  - B) Enmascaramiento.
  - C) Carrocear.
79. En una de las técnicas de craquelado con pinturas de emulsión uno de los elementos imprescindibles para que resulte es:
- A) Goma arábica.
  - B) Laca bombilla.
  - C) Goma laca.

80. Entendemos por ficha técnica o rider del espectáculo:
- A) El documento donde se especifican las necesidades técnicas mínimas del espectáculo para poder llevarse a cabo el mismo, suele ir acompañado de planos de implantación.
  - B) El listado de los elementos de maquinaria y sus condiciones técnicas necesarias que intervienen en el espectáculo. Donde se indican los tiempos de ejecución.
  - C) El guion temporal que sigue el director técnico para realizar y coordinar el montaje escénico. Así como cada una de las tareas de las diferentes secciones que intervienen.
81. La técnica artística de decoración consistente en una plantilla con un dibujo recortado que se usa para aplicar pintura, lanzándola en dicho recorte y obteniéndose un dibujo con esa forma se denomina:
- A) Estarcido.
  - B) Estampado.
  - C) Escanticallar.
82. La técnica pictórica que consiste en aplicar sobre la madera una o varias capas pictóricas que, aún tiernas, son eliminadas parcialmente y de esta manera y con prácticas de lijado y encerado, obtenemos un acabado característico, se denomina:
- A) Décapage.
  - B) Decoupage.
  - C) Peinado.
83. Se entiende por hoja o lista de pasada a:
- A) El documento donde se reflejan todos los datos que se puedan de los objetos que intervienen en el proceso de creación del objeto.
  - B) El listado en el que se enumeran los objetos que intervienen en el proceso de creación de un espectáculo y sus características como forma, color y peso.
  - C) El documento donde se marca la ubicación de cada elemento de utilería, señalando en qué lugar del escenario está situado y quien lo maneja y que servirá para realizar la última visual hecha por el regidor antes del comienzo del espectáculo.
84. Como se denomina el listado que hay que elaborar de los materiales que se consumen durante el desarrollo de la función y han de renovarse que pueden ser a diario u otra situación periódica:
- A) Fungibles.
  - B) Perecederos.
  - C) Adquiridos.
85. Denominamos cuaderno de utilería a:
- A) El documento en el que figura el texto de la obra y se hacen anotaciones de las entradas y mutis de la utilería, con los prevenidos y pies de cambios en el que se pueden incluir fotos y croquis de planos de situación en el escenario.
  - B) El documento de varias hojas donde anotamos toda la utilería que se utiliza, las unidades, se menciona su procedencia y su destino final de almacenamiento, quien es responsable de la recepción y entrega, así como la fecha de devolución y recepción.
  - C) El documento en el que se señalan todos los nombres de los utileros y las tareas que tienen asignadas durante su jornada laboral.

86. El documento de varias hojas donde anotamos toda la utilería que se utiliza, las unidades, donde se menciona su procedencia y su destino final de almacenamiento, quien es responsable de la recepción y entrega, así como la fecha de devolución y recepción se corresponde a:
- A) El inventario de utilería.
  - B) La pasada de utilería.
  - C) Hoja de movimientos utilería.
87. El plano de situación que recoge todos los elementos escenográficos y técnicos del espectáculo (decorados, cortinajes, proyectores, equipos de sonido, equipos auxiliares...) correctamente ubicados en el lugar de representación para cumplir con la función asignada en el juego escénico se denomina:
- A) Plano escenográfico
  - B) Plano de implantación
  - C) Planing
88. El cubicaje de la utilería en los hombros durante el proceso de implantación se realizará bajo la supervisión del:
- A) Jefe de sección-dirección técnica
  - B) El escenógrafo-ayudante escenografía
  - C) Jefe sección-jefe maquinaria
89. Señala la respuesta **CORRECTA**. Durante el proceso de Implantación de la utilería se:
- A) Trasladan los datos del plano marcando las posiciones de la utilería en el espacio escénico y se verifica la correspondencia de las líneas marcadas con el centro del foro.
  - B) Marcan las posiciones de la utilería entre cajas y se verifica la correspondencia de las líneas marcadas con el centro del escenario.
  - C) Trasladan los datos del plano marcando las posiciones de la utilería en el espacio escénico y se verifica la correspondencia de las líneas marcadas con el centro del escenario.
90. La sesión de trabajo que se desarrolla en el espacio escénico en el que se va a mostrar un espectáculo cuyo objetivo es repasar y precisar aspectos técnicos del mismo tales como iluminación, sonido, la tramoya, vestuario y caracterización, midiendo espacio y tiempo de ejecución de las acciones, donde el personal técnico y artístico debe coordinarse para el buen desarrollo del espectáculo y los intérpretes participan en estas sesiones para marcar su movimiento en escena y familiarizarse con todos los aspectos técnicos del espectáculo, se entiende como:
- A) Ensayo técnico.
  - B) Ensayo general.
  - C) Ensayo por escenas.
91. ¿Durante el proceso de implantación de la utilería en los hombros ha de tenerse en cuenta?
- A) Funcionalidad, visuales y los afores.
  - B) No existen condicionantes.
  - C) Que la disposición de ésta sea estética.
92. Al gesto, frase o movimiento escénico que sirve de señal al personal artístico o técnico para intervenir, se le denomina:
- A) Pie.
  - B) Entrada.
  - C) Ejecución.

93. Durante los primeros ensayos se comenzará a marcar las posiciones de los objetos o mobiliario de utilería y esta se hará en función de:
- A) Actos y/o escenas asignando a cada uno un color de marca o código.
  - B) Por actor principal y/o secundarios asignado a cada uno un color.
  - C) Un criterio general y con un solo color.
94. Señala la respuesta **CORRECTA**. Durante el servicio a función los utileros ejecutarán la secuencia de mutaciones y efectos de utilería durante la representación del espectáculo, teniendo en cuenta:
- A) Los requerimientos artísticos y las instrucciones del director técnico.
  - B) Los requerimientos artísticos, siguiendo la lista de “pies” y las órdenes del jefe de producción.
  - C) Los requerimientos artísticos, siguiendo la lista de “pies” y las instrucciones del regidor.
95. El documento que se redacta según formatos y usos profesionales establecidos (cronogramas, Gantt, entre otros) con la ayuda de la herramienta informática, asegurando su distribución entre los colectivos implicados para garantizar una comunicación eficaz y posibilitar su seguimiento y supervisión se denomina:
- A) Plan de trabajo.
  - B) Orden de trabajo.
  - C) Tablilla.
96. ¿En qué proceso de trabajo se mantiene parcialmente actualizada la documentación para el cuaderno de utilería del espectáculo incluyendo planos, bocetos, fotografías y listados?
- A) Ensayos.
  - B) Función.
  - C) Recogida.
97. El documento diario que sirve para hacer las convocatorias, describir el trabajo a realizar, establecer las necesidades técnicas y apuntar las incidencias que se producen durante la jornada laboral y se expone en los tabloneros del teatro o sala de ensayos, se denomina:
- A) Tablilla.
  - B) Planilla.
  - C) Horario.
98. La técnica de moldes que consiste en aplicar una capa de material flexible para cubrir el modelo pudiendo hacerlo con brocha o espatula y que después necesita un contra molde se denomina:
- A) Molde estampado.
  - B) Molde de membrana.
  - C) Molde estratificado.
99. Diagrama de barras horizontales que relaciona actividad con tiempo, con el momento en que deben realizarse y su duración, consta de un gráfico con dos columnas, en la columna de la izquierda se numeran las actividades del proyecto y en la columna de la derecha se establece la programación, inicio y final de las actividades y su duración reflejada en la longitud del segmento horizontal que representa a cada actividad, se denomina:
- A) Diagrama de GANT.
  - B) Diagrama de PERT.
  - C) Diagrama TIME.

100. El esquema de la organización de un teatro que permite analizar la estructura de la organización representada y cumple con un rol informativo, al ofrecer datos sobre las características generales de la organización, que suele incluir los nombres de las personas que dirigen cada departamento para explicitar las relaciones jerárquicas y competencias vigentes se denomina:
- A) Organigrama.
  - B) Ficha técnica.
  - C) Diagrama RR.HH.
101. Un documento aduanero internacional unificado que, en el marco de una serie de convenios, establece la libre admisión a las mercancías exenta de derechos y aranceles de importación con un mínimo de restricciones en más de 78 países y territorios aduaneros miembros se denomina:
- A) Cuaderno ATA.
  - B) Cuaderno ARA.
  - C) Cuaderno AIU.
102. La serie de actuaciones sucesivas que realiza una compañía de teatro, una orquesta o un artista en diferentes localidades se denomina.
- A) Bolo.
  - B) Ninguna es correcta.
  - C) Gira.
103. El documento por el que nos guiamos para ejecutar los procesos de recoger, almacenar, cubicar, embalar y etiquetar es:
- A) Plan de gira.
  - B) Plan de desmontaje.
  - C) Plan de embalaje.
104. Durante la gira además de los documentos que se han originado durante el proceso de montaje, ensayos y servicio a función, se deberá aportar:
- A) Un plan de montaje adaptado a cada espacio, un plan de recogida o desmontaje, cubricaje, estibación y embalaje.
  - B) El plan de montaje del teatro y el plan de desmontaje.
  - C) Un plan de desmontaje y un sistema de almacenaje.
- 105.Cuál de las tres definiciones **NO** corresponde a la definición de terraja:
- A) Tabla guarnecida con una chapa de metal recortada con arreglo al perfil de una moldura, y que sirve para hacerlas de yeso, estuco o mortero, corriéndola cuando la pasta está blanda.
  - B) Herramienta formada por una barra de acero con una caja rectangular en el medio, donde se ajustan las piezas que sirven para labrar las roscas de los tornillos.
  - C) Caja de formato pequeño donde se deposita la resina en polvo u otros materiales no deslizantes que suele situarse entre los hombros para el uso de bailarines y actores.
106. La herramienta tecnológica para la localización de la mercancía se denomina:
- A) Sistema de identificación.
  - B) Ubicación.
  - C) Sistema dinámico.
107. Las máquinas o herramientas grandes que están fuertemente ajustadas, con sistema de anclajes para que funcionen correctamente se denominan:
- A) Herramientas fijas
  - B) Herramienta industrial
  - C) Herramientas estacionarias

108. El conjunto de procedimientos que deben ser tenidos en cuenta para la mejor y más correcta localización y disposición del almacén. Se denomina:
- A) Sistema de almacenaje.
  - B) Sistema de identificación.
  - C) Sistema dinámico.
109. La cantidad mínima que se puede mantener en depósito de una existencia o referencia determinada se denomina:
- A) Stock de seguridad.
  - B) Stock mínimo.
  - C) Stock óptimo.
110. El material de naturaleza sintética que a temperatura tiene la consistencia sólida flexible y que para hacer uso de ellas en las técnicas de moldeado se deben fundir a temperaturas que superan los 100 grados se denomina:
- A) Caucho vinílico.
  - B) Caucho silicona.
  - C) Gelatina orgánica.

### **PREGUNTAS DE RESEVA PARTE COMÚN**

111. Según la Constitución Española de 1978 se prohíben los Tribunales de Honor en el ámbito de la Administración civil y de las organizaciones:
- A) Internacionales.
  - B) Interprofesionales.
  - C) Profesionales.
112. ¿Quién tiene como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional?
- A) El Ejército de Tierra.
  - B) Las Fuerzas Armadas.
  - C) El Ejército del Aire.

### **PREGUNTAS DE RESEVA PARTE ESPECÍFICA**

113. La técnica de decoración que utiliza papel recortado y adherido al soporte se denomina:
- A) Decoupage.
  - B) Décapage.
  - C) Estarcido.
114. La acción de cubrir con piezas de decoración (forillos, patas, bambalinas, etc.) toda aquella parte del escenario que no deba ser vista por el público se denomina:
- A) Acoplar.
  - B) Ocultar.
  - C) Aforar.
115. ¿Quién es el máximo responsable de la implantación de la escenografía y demás condiciones técnicas del espectáculo en el espacio escénico?
- A) El director técnico.
  - B) El jefe de maquinaria.
  - C) El regidor.