



II FASE PRUEBAS SELECTIVAS

CONVOCATORIA OEP 2018-2019

Curso selectivo Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos; Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos

MÓDULO ESPECÍFICO

MUSEOS

Fecha de impartición:

Del 28 de Noviembre al 16 de Diciembre de 2022

Modalidad de impartición

ONLINE EN DIRECTO

PROPUESTA PROGRAMA ESPECÍFICO DE MUSEOS CURSO SELECTIVO NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2022

SEMANA DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE DE 2022

	LUNES 28	MARTES 29	MIÉRCOLES 30	JUEVES 1	VIERNES 2
9:00h– 10:00h	Patrimonio Cultural y Bellas Artes: Líneas Estratégicas de la Dirección General	Cien años de historia: La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico	Los Planes Nacionales: la conservación y restauración a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España	Cuestión de escala: Programas expositivo y arquitectónico	Museos sin prisas: Repensar el museo desde el paisaje. Museo Nacional de Altamira
10:00h– 11:00h	Puntos tangenciales. Proyectos transversales de la Subdirección General de Museos Estatales	Convenciones de la Unesco. El Patrimonio Mundial: 50 años para 50 bienes	Del proyecto a la intervención. Obras de museos restauradas por el IPCE	Casos de estudio: Museo Arqueológico Provincial de Ourense y Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura	Fuera de guión. Arte contemporáneo en los museos estatales.
11:00 11:30	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa
11:30h– 12:30h	Del almacén al móvil: La renovación tecnológica de los sistemas de documentación y difusión de las colecciones	La gestión de bienes culturales sumergidos: La Flota de Nueva España y la búsqueda del Juncal	De la excavación al museo	Ampliar la casa: El Proyecto del Museo Sorolla	Museo situado: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
12:30h– 13:30h		Mazarrón 2 y el patrimonio arqueológico subacuático	Cuidando de las personas y las cosas: la seguridad en los museos	Reformar para conservar: La integración de la conservación preventiva en la arquitectura del Museo de América	Un museo colaborativo: Descubriendo los valores de la diversidad desde el Museo Nacional de Antropología
13:30h– 14:30h			El patrimonio en tiempos del cólera: Planes de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural		

II FASE PRUEBAS SELECTIVAS (OEP 2018-2019) – CURSO SELECTIVO PARTE ESPECÍFICA

SEMANA DEL 12 AL 16 DE DICIEMBRE DE 2022

	LUNES 12	MARTES 13	MIÉRCOLES 14	JUEVES 15	VIERNES 16
9:00h– 10:00h	Múltiples perspectivas desde la indumentaria: La nueva museografía del Museo del Traje	La trastienda de las exposiciones temporales: Diálogos entre dos culturas: En torno a las columnas de Hércules. Las relaciones milenarios entre Marruecos y España (MAN)	De cajas y viajes: Un análisis práctico de las exposiciones itinerantes	Video killed the radio star: cómo seguir sintonizando audiencias	Una imagen, 16 museos
10:00h- 11:00h		Diversos formatos: La irrupción de la vida moderna en España de los años 30. (MNAD)		Aquí y ahora: Los museos conectados a través de las redes sociales	Memoria y recuperación: el proyecto de Video- cartas “Las mujeres cambian los museos: de la memoria del objeto a la memoria de las mujeres”
11:00 11:30	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa
11:30h– 12:30h	Vasos comunicantes: Reformular la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Lecturas y relecturas: Picasso en el Museo del Greco	El Prado contigo: Iniciativas pro la inclusión social	El infinito en un plan: El plan de publicaciones de la SGME	Una sala propia: Itinerarios museales en clave de género, una nueva mirada desde el MNACS “González Martí”
12:30h– 13:30h		Exponer la exposición: La eclosión del vidrio contemporáneo. Recordando Vicointer-83 (MNCV y Museo Cerralbo)	Museos en pie de responsabilidad social: La accesibilidad como eje del Museo Cerralbo	Patrimonio inmaterial: cómo se materializa una manifestación cultural inmaterial	La Caturla y La Roldana. Dos casos de visibilización desde el Museo Nacional de Escultura
13:30h- 14:30h		La exposición virtual: <i>Los judíos en la corte de Alfonso X</i> (Museo Sefardí)	Tejiendo alternativas, el equipo de Difusión del Museo del Traje		