



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M1

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
GESTIÓN DE SASTRERÍA DEL
ESPECTÁCULO EN VIVO**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **110** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 115**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 80 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 111, 112, 113, 114 y 115, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 111 y 112 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **noventa minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVARSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según la Constitución Española de 1978, ¿quiénes son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social?
 - A) Los ciudadanos.
 - B) Los españoles.
 - C) Las personas.

2. ¿Qué garantiza el Artículo 18 de la Constitución Española de 1978?
 - A) Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.
 - B) Toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad. Nadie puede ser privado de su libertad, sino con la observancia de lo establecido en este artículo y en los casos y en la forma previstos en la ley.
 - C) El derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

3. En el Artículo 20 de la Constitución Española de 1978, se reconocen y protegen los derechos a:
 - A) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
 - B) Se reconoce el derecho de asociación.
 - C) Los ciudadanos tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalan las leyes.

4. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978, establece: "Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias"?
 - A) Artículo 11.
 - B) Artículo 16.
 - C) Artículo 15.

5. Según la Constitución Española de 1978, ¿quién promoverá y tutelaré el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho?
 - A) Los Tribunales.
 - B) Los poderes públicos.
 - C) Las universidades.

6. Indique a qué corresponde la siguiente definición: "Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa sobre la seguridad y salud del trabajador".
 - A) Riesgo.
 - B) Condición de trabajo.
 - C) Peligro.

7. El fin último de la prevención de riesgos laborales es:
 - A) Evaluar los riesgos.
 - B) Eliminar los riesgos o convertirlos en tolerables.
 - C) Identificar los peligros.

8. ¿Quién representa a los trabajadores en las funciones específicas en materia de prevención de riesgos laborales?
 - A) La Junta de Personal.
 - B) El coordinador de Salud Laboral.
 - C) Los delegados de prevención.

9. El artículo 29 de la Ley 31/1995 de prevención de Riesgos Laborales obliga a los trabajadores a:
 - A) Utilizar correctamente los medios y equipos facilitados por el empresario.
 - B) Formarse en Prevención de Riesgos Laborales.
 - C) Participar en el Comité de Seguridad y Salud.

10. Entre las funciones del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno se encuentra:
- A) Informar preceptivamente el nombramiento de los miembros del Gobierno.
 - B) Informar preceptivamente el nombramiento de los Altos Cargos de la Administración General del Estado.
 - C) Informar preceptivamente los proyectos normativos de carácter estatal relacionados con el acceso a la información pública.
11. Según el IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado (en adelante IV Convenio), la Comisión Negociadora es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio único de conformidad con lo dispuesto en el:
- A) Artículo 88 del Estatuto Básico del Empleado Público.
 - B) Artículo 88 del Estatuto de los Trabajadores.
 - C) Artículo 88 del IV Convenio.
12. Las Administraciones públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres, deberán:
- A) Promover la presencia de mayor número de mujeres que de hombres en los órganos de selección y valoración en virtud de la discriminación positiva.
 - B) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
 - C) Obligar a la presencia paritaria de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
13. La acreditación de las circunstancias que dan lugar al reconocimiento de los derechos de movilidad geográfica de centro de trabajo de una funcionaria víctima de violencia de género será a través de:
- A) Orden de protección o cualquier otra resolución judicial que acuerde una medida cautelar a favor de la víctima.
 - B) Declaración jurada de la funcionaria.
 - C) No es necesaria acreditación alguna.
14. Según el Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, “discriminación directa” es:
- A) La situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable que otra en situación análoga por motivo de o por razón de su discapacidad.
 - B) Cualquier situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable.
 - C) Ninguna de las anteriores.
15. Según el artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 el procedimiento de “habeas corpus” está previsto:
- A) Para que las personas detenidas sean informadas de forma inmediata, y de modo que les sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.
 - B) Para que las personas detenidas cuenten con la asistencia de abogado en las diligencias policiales y judiciales, en los términos que la ley establezca.
 - C) Para producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
16. Según el artículo 53.2 de la Constitución Española de 1978, cuál de estos derechos no puede ser objeto de recurso de amparo:
- A) El derecho de asociación.
 - B) El derecho a la propiedad privada y a la herencia.
 - C) El derecho a obtener la tutela efectiva de los jueces y tribunales en el ejercicio de sus derechos e intereses legítimos.

17. De conformidad con lo previsto en el art. 63 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, la competencia para establecer los programas de inspección de los servicios del Ministerio corresponde a:
- A) Los Ministros.
 - B) Los Subsecretarios.
 - C) Los Secretarios de Estado.
18. De conformidad con el artículo 55.2 de la Constitución Española de 1978, los derechos que pueden ser suspendidos de forma individual y con la necesaria intervención y el adecuado control parlamentario, en relación con las investigaciones correspondientes a la actuación de bandas armadas o elementos terroristas, son:
- A) La libertad de residencia y de circular por el territorio nacional.
 - B) La expresión y difusión libre de los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción y el derecho de reunión.
 - C) El plazo máximo de detención preventiva, la inviolabilidad del domicilio y el secreto de las comunicaciones.
19. Según el artículo 5 de la Ley 50/1997 del Gobierno cuál de las siguientes respuestas es la correcta:
- A) Una de las funciones del Consejo de Ministros es aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado, a sus reuniones pueden asistir los Secretarios de Estado y excepcionalmente otros altos cargos y sus deliberaciones serán secretas.
 - B) Una de las funciones del Consejo de Ministros es resolver los conflictos de atribuciones que puedan surgir entre los diferentes Ministerios.
 - C) Una de las funciones del Consejo de Ministros es establecer el programa político del Gobierno y determinar las directrices de la política interior y exterior y velar por su cumplimiento.
20. Según el Artículo 7 de la Ley 50/1997 del Gobierno, son órganos superiores de la Administración General del Estado, directamente responsables de la ejecución de la acción del Gobierno en un sector de actividad específica de un Departamento o de la Presidencia del Gobierno:
- A) Los Subsecretarios.
 - B) Los Secretarios Generales Técnicos.
 - C) Los Secretarios de Estado.
21. De conformidad con lo previsto en el artículo 65 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, los Secretarios Generales Técnicos:
- A) Tienen competencias sobre servicios comunes que les atribuya el Real Decreto de estructura del Departamento y, en todo caso, las relativas a producción normativa, asistencia jurídica y publicaciones.
 - B) Tienen a todos los efectos la categoría de Subsecretario.
 - C) Son nombrados y separados por Orden Ministerial.
22. Conforme a los artículos 8 y 11 del Real Decreto Legislativo 5/2015 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral puede ser:
- A) Fijo, por tiempo indefinido o temporal
 - B) Fijo o eventual
 - C) Por tiempo indefinido o interino
23. ¿Todos los puestos de trabajo de personal laboral fijo encuadrados, según el IV Convenio, en el grupo profesional M1 tienen asignada una especialidad?
- A) Sí.
 - B) Sí, pero solo en el caso de que se les asigne una familia profesional.
 - C) No.

24. ¿Cuál de las siguientes funciones, según el IV Convenio, está asignada a la Comisión Paritaria?
- A) Aprobar la creación o modificación de especialidades según lo dispuesto en el artículo 10 del Convenio.
 - B) Recibir comunicación y ser consultada sobre la distribución de la jornada laboral.
 - C) Recibir comunicación previa en lo relativo a la movilidad funcional.
25. ¿Cuál de los siguientes grupos de trabajo de la Comisión Paritaria, según el IV Convenio, tiene carácter permanente?
- A) Grupo de trabajo de modificación de las relaciones de puestos de trabajo.
 - B) Grupo de trabajo de preparación de los acuerdos de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Interministerial de Retribuciones.
 - C) Grupo de Trabajo de Interpretación del Convenio Único.
26. La denominación y el ámbito de competencias respectivo de los Departamentos ministeriales se establece mediante Real Decreto del:
- A) Presidente del Gobierno.
 - B) Gobierno.
 - C) Congreso de los Diputados.
27. La dirección de los servicios comunes del Ministerio de Cultura y Deporte corresponden al:
- A) Ministro.
 - B) Secretario General.
 - C) Subsecretario.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones **NO** es un órgano directivo en la estructura de un Departamento ministerial?
- A) El Secretario General.
 - B) El Secretario de Estado.
 - C) El Subsecretario.
29. El vicepresidente que asuma la titularidad de un Departamento Ministerial ostentará, además, la condición de:
- A) Ministro.
 - B) Secretario de Estado.
 - C) Ninguna.
30. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones se fundamenten en actuaciones discriminatorias por razón de sexo, corresponde probar la ausencia de discriminación a:
- A) La parte demandada.
 - B) La parte demandante.
 - C) El juez instructor del caso.
31. En una puesta en escena, piden a la sección de sastrería preparar un cambio de vestuario en el proscenio. Esto significa que:
- A) El vestuario debe situarse en la parte posterior del escenario.
 - B) El vestuario debe situarse en la parte del escenario que se encuentra más próxima al público.
 - C) El vestuario debe situarse en la zona del escenario más próxima al público, en el hombro izquierdo.

32. Durante un montaje, se pide a la sección de sastrería que prepare un camerino de transformación en el escenario, detrás del decorado.
- A) La sección se negará puesto que no es posible por normativa de seguridad realizar cambios dentro del escenario durante la función.
 - B) La sección tiene asignado su espacio de trabajo siempre fuera del escenario.
 - C) La sección preparará el camerino en un lugar no visible para el público, dentro del escenario.
33. En un teatro:
- A) La chácena se ubica, casi siempre, debajo del escenario.
 - B) La chácena se ubica al fondo del escenario.
 - C) La chácena se ubica detrás de la skené de los teatros grecolatinos.
34. ¿Qué significado tiene el término cuarta pared?
- A) En el teatro a la italiana es una pared imaginaria delimitada por la embocadura que separa al público de la escena.
 - B) En el teatro a la italiana es cualquier pared del escenario cuando está delimitada por un telón de gasa.
 - C) En el teatro a la italiana es una pared imaginaria al fondo del escenario, delimitada generalmente por un telón de gasa.
35. Referido a un escenario, ¿qué son los arlequines?
- A) Son todos los elementos horizontales que sirven para aforar la escena y que se sitúan junto a la embocadura.
 - B) Son todos los elementos tanto verticales como horizontales que sirven para aforar la escena y que se sitúan junto a la embocadura.
 - C) Son elementos verticales que sirven para aforar la escena y que se sitúan junto a la embocadura.
36. Cuando hablamos de un escenario, ¿qué entendemos por aforar?
- A) Se trata de ocultar al público lo que no queramos que vea.
 - B) Se trata de poner un telón negro en el fondo del escenario a modo de foro.
 - C) Se trata de reducir el número de asistentes a una representación.
37. ¿Cuáles son las partes de un torreón de tramoya?
- A) Telar, foso, contrafoso y patio de butacas.
 - B) Telar, peine, foso, control de iluminación y sonido y camerinos.
 - C) Telar, espacio escénico, foso y contrafoso.
38. Un actor, con micrófono inalámbrico, en un cambio rápido necesita quitarse una peluca, una coraza, una túnica y unas botas quedándose desnudo entre cajas para cambiar a otro vestuario. En ese caso:
- A) Por respeto a la intimidad solo se permite que un técnico asista al actor.
 - B) Aunque el actor quede desnudo intervendrán las secciones de sonido, utilería, peluquería y sastrería.
 - C) Se prioriza a la sección de sonido y el actor siempre realiza su propio cambio de peluquería, utilería y vestuario.
39. Antes de salir a escena se rompe la cremallera del vestido de una actriz. ¿Qué debe hacer el personal de sastrería en estas situaciones?
- A) Comunicarse con regiduría para que determine una solución rápida.
 - B) Consultar siempre con el figurinista, que está a pie de escenario para solucionar los imprevistos.
 - C) Determinar una solución de forma autónoma sin consultar con otras secciones.

40. Entre las funciones que se le atribuyen al diseñador de vestuario están:
- A) Asistencia a ensayos y pruebas de vestuario solamente.
 - B) Asistencia a ensayos y pruebas de vestuario, realización de documentación para el servicio a función y previsión de personal para los ensayos.
 - C) Asistencia a ensayos y pruebas de vestuario y organización de la sección de sastrería.
41. ¿Es aconsejable adaptar el proyecto de vestuario de un espectáculo a diferentes espacios escénicos?
- A) Sólo si cambian las características técnicas del espacio escénico para mantener la fidelidad al montaje original.
 - B) Sólo si cambia el elenco para mantener la fidelidad al montaje original.
 - C) Siempre que cambien las características técnicas, las condiciones de seguridad, los elencos o cualquier otro condicionante, para mantener la fidelidad al montaje original.
42. En una prueba de vestuario en el teatro, ¿qué personal es necesario que intervenga?
- A) Solamente el intérprete, el personal de sastrería, el personal de producción y el figurinista.
 - B) Solamente el intérprete y el figurinista.
 - C) Solamente el intérprete, el personal de sastrería y el figurinista.
43. ¿Qué es una botarga?
- A) Una pieza de tejido que se pone en la parte interior de la sisa para facilitar el movimiento del brazo.
 - B) Un tipo de relleno que se pone siempre en la parte superior del cuerpo del actor y que sirve para protegerle de los posibles golpes en los ensayos.
 - C) Cualquier tipo de relleno que permite modificar el volumen de la figura del actor.
44. Un tontillo es:
- A) Un tipo de relleno o promontorio usado en los peinados femeninos del siglo XVI.
 - B) Un tipo de armazón que llevaban las mujeres bajo las faldas para ahuecarlas.
 - C) Uno de los nombres que recibía a finales del siglo XVIII el corsé con ballenas.
45. ¿A qué denominamos crinolina?
- A) A una estructura ahuecadora en forma de cono truncado que usaban las damas de alta clase social en el siglo XVI y principios del XVII.
 - B) A una estructura ahuecadora de forma plana por delante y extendida hacia los lados, que usaban las mujeres en España en el siglo XVII.
 - C) A una enagua o estructura ahuecadora que usaban las mujeres en el siglo XIX.
46. Señale cuál de los siguientes enunciados es verdadero.
- A) Los figurines, el espacio escénico y los elementos vinculados al personaje forman parte del proyecto artístico de un espectáculo en vivo.
 - B) El figurín o diseño de vestuario forma parte de la documentación generada en la sección de sastrería.
 - C) El figurín o diseño de vestuario se vincula al proyecto artístico de un espectáculo en vivo a través del espacio escénico.
47. Cuando hablamos de un Macfarlane nos referimos a:
- A) Un tipo de abrigo largo de paño gris, algo entallado y con solapas de terciopelo, que se llevó en el siglo XIX.
 - B) Un tipo de tejido de cuadros procedente de Escocia realizado originariamente en lana.
 - C) Un tipo de abrigo amplio con mangas y capelina que se llevó en el siglo XIX.

48. En una prueba de vestuario el figurinista pide que se añada en todas las prendas un cuadradillo.
¿A qué se está refiriendo?
- A) A una pieza de tejido en el interior de la espalda para alojar la petaca del micrófono.
 - B) A una pieza de tejido en las sisas.
 - C) A un bolsillo cuadrado oculto en las costuras laterales de la prenda.
49. El figurinista decide añadir brahones a los jubones. ¿A qué nos referimos?
- A) A una pieza a modo de faldón situada en la parte inferior del jubón.
 - B) A un tipo de puño que remata las mangas del jubón.
 - C) A una pieza añadida en el hombro o parte superior del brazo de un vestido o jubón.
50. ¿Qué prenda designamos con la palabra gregüescos?
- A) Calzones masculinos cortos y abombachados que se llevaban en los siglos XVI y XVII.
 - B) Cuellos y puños de camisa almidonados y rizados, que se llevaban en los siglos XVI y XVII.
 - C) Prenda que cubre muslos y piernas, origen de medias y pantalones, que se llevó en la Edad Media.
51. ¿Qué prenda designamos con la palabra bonete?
- A) Es un gorro de origen medieval, blando y con ala ancha que a partir del siglo XV fue de uso frecuente por el clero.
 - B) Es un tipo de calzado abotinado y blando de uso muy frecuente durante la Edad Media.
 - C) Es un gorro de origen medieval, blando y sin alas, que a partir del siglo XV fue de uso frecuente por letrados y por el clero y que actualmente es un tipo de gorro sacerdotal.
52. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de un escaupín?
- A) Es un bolso medieval para guardar dinero que solían llevar los peregrinos colgado de la cintura.
 - B) Es un zapato de línea muy simple, sin cordones ni adornos, usado por mujeres y por hombres.
 - C) Es un adorno con forma de roseta hecho con cintas de colores o de plumas que se utiliza como distintivo.
53. ¿Qué es un tahalí?
- A) Es un adorno que tradicionalmente llevan las chaquetillas cortas de los trajes de torero, junto con los caireles, alamares y pasamanerías.
 - B) Es un tipo de guarnición que se hace con hilos y cordones de seda trenzados que originalmente llevaron los turcos y que se adoptaron en occidente para adornar algunos vestidos lujosos.
 - C) Es un estuche o funda generalmente de cuero que sirve para guardar la espada.
54. El proyecto de figurines de un espectáculo tiene carácter histórico y realista y se ambienta en Francia a mediados del siglo XVII. Para elegir del almacén ropa de ensayos, la sección de sastrería optará por:
- A) Ferreruelos, lechuguillas, muslos y medias.
 - B) Calzones por debajo de la rodilla y valonas.
 - C) Casacas, cuellos a la confusión y medias.
55. En el desglose de figurines para la sección de sastrería:
- A) Se incluyen todas las prendas excepto el calzado.
 - B) Se incluyen solamente las prendas que aparecen en el dibujo.
 - C) Se incluyen aquellas prendas que debe llevar el actor aunque no aparezcan en el figurín.

56. En los figurines del próximo proyecto, aparecen especificados algunos tejidos, entre ellos, brocados. Con ello, prevemos que son:
- A) Tejidos con dibujos y relieves realizados con hilos de distintos colores.
 - B) Tejidos con dibujos estampados en distintos tonos.
 - C) Tejidos con dibujos y relieves realizados con hilos mates y brillantes siempre del mismo color.
57. El desglose de los elementos de vestuario necesarios para la puesta en escena de un espectáculo en vivo se lleva a cabo por:
- A) El figurinista o la sección de sastrería.
 - B) Exclusivamente por el figurinista.
 - C) El director/a de escena y el figurinista.
58. Los criterios artísticos que rigen el diseño de vestuario de una puesta en escena son competencia de:
- A) La sección de sastrería, siempre y cuando dichos criterios afecten al contexto de la producción.
 - B) El figurinista, y en su caso los miembros del equipo artístico.
 - C) El director y el equipo de producción del espectáculo.
59. ¿Cómo se llama la técnica de patronaje sobre maniquí y en tres dimensiones, a partir de la cual se generan los patrones bidimensionales?
- A) Patronaje básico en tres dimensiones.
 - B) Modelaje o Moulage (en francés).
 - C) El patronaje base siempre se realiza en dos dimensiones y de ahí pasa al maniquí.
60. ¿Qué diferencia hay entre colocar un patrón en sentido del hilo o de forma transversal?
- A) Es indiferente colocar el patrón en un sentido o en otro. La colocación obedece a criterios de economía del tejido.
 - B) Generalmente la urdimbre tiene mayor resistencia que la trama y la prenda cae mejor en ese sentido.
 - C) Generalmente la trama tiene mayor resistencia que la urdimbre y la prenda cae mejor en ese sentido.
61. Si hay que cortar un patrón en un tejido al bias:
- A) La marca del hilo del patrón se coloca en diagonal, a 45 grados con respecto al hilo del tejido.
 - B) La dirección del hilo se coloca perpendicular con respecto a la urdimbre del tejido.
 - C) La dirección del hilo se coloca en sentido de la urdimbre del tejido.
62. ¿Qué es una “manga sastre”?
- A) Es una manga con forma curva y cortada siempre en una pieza.
 - B) Es una manga con forma curva que se corta en dos piezas y se adapta a la forma del brazo.
 - C) Es una manga cortada en una pieza que llega justo por debajo del codo.
63. Cuando hablamos del sentido del hilo del tejido, ¿a qué nos referimos?
- A) Es la dirección que siguen la trama y la urdimbre.
 - B) Es la dirección que siguen la trama y el orillo.
 - C) Es la dirección que siguen la urdimbre y el orillo.

64. Si se ha de hacer una costura en un tejido de licra en una máquina convencional:
- A) Nunca se estira el tejido al coserlo porque deforma la costura.
 - B) Conviene estirar el tejido poniendo una mano delante y otra detrás del prensatelas mientras se cose.
 - C) Se utiliza siempre una puntada de zig-zag para que la costura tenga más flexibilidad embebiendo el tejido mientras se cose.
65. Cuando hablamos de tafetán, nos referimos a:
- A) Un tejido de seda o poliéster con ligamento sencillo.
 - B) Un tejido de punto utilizado generalmente para calzas.
 - C) Un tejido de seda con ligamento de sarga.
66. Si se necesita hacer una trabilla para el cinturón de una prenda:
- A) Se calcula su longitud en función del ancho del cinturón más 1 centímetro, además de los márgenes de costura.
 - B) Se calcula su longitud en función del ancho del cinturón más 3 centímetros, además de los márgenes de costura.
 - C) Se calcula su longitud en función del ancho del cinturón más 4 centímetros, además de los márgenes de costura, para mantener la proporción.
67. En sastrería nos piden rematar los bordes de un pañuelo con puntada invisible. Por ello, conviene escoger:
- A) Un punto escapulario escondido.
 - B) Una crucetilla.
 - C) Un picado.
68. Si se ha de hacer un ojal clásico, a mano, en una chaqueta americana de lana, conviene coserlo:
- A) Con hilo invisible de nailon.
 - B) Con hilo de torzal.
 - C) Con hilo de algodón.
69. ¿Cuál es el procedimiento adecuado para quitar restos de maquillaje del cuello de una camisa?
- A) Aunque puede disolverse al lavar, se puede aplicar un quitamanchas para grasa o frotarlo con jabón neutro previo al lavado.
 - B) Es recomendable aplicar un poco de lejía diluida antes de lavar la camisa a máquina.
 - C) Aunque puede disolverse al lavar, conviene aplicar un quitamanchas para taninos previo al lavado.
70. Una nesga se podría definir como:
- A) Una pieza de tela triangular que se añade para dar vuelo o ancho a una prenda.
 - B) Una pieza de tela que cubre el costado y permite que el vestido quede más encajado al cuerpo.
 - C) Un pliegue cosido para adaptar la prenda al cuerpo.
71. Para coser una pieza de cuero a máquina conviene contar con:
- A) Aguja de bola.
 - B) Aguja en bisel.
 - C) Aguja de alas.
72. En los siguientes grupos de elementos, indique cuál de ellos interviene en el proceso de tintura de prendas.
- A) Alcohol, acrílico y agua caliente.
 - B) Sal, vinagre y agua caliente.
 - C) Mordiente, aceite y agua.

73. ¿Cuál de las siguientes tareas forma parte de la sección de sastrería?
- A) Quitar las etiquetas de todas las prendas al acabar una producción.
 - B) Etiquetar todas las prendas debidamente una vez que el vestuario definitivo llega al teatro.
 - C) Etiquetar únicamente las prendas interiores y aquellas que corresponden a trajes idénticos usados por diferentes intérpretes.
74. Cuando en la etiqueta de una prenda aparece un círculo con una "A" en el centro, indica que:
- A) Se recomienda limpieza en seco de la prenda con cualquier disolvente habitual.
 - B) Se recomienda limpieza en seco de la prenda con cloro.
 - C) Se recomienda limpieza en seco de la prenda con esencias minerales.
75. Para planchar un forro de acetato de una falda, hay que tener en cuenta que:
- A) Es importante seleccionar en la plancha alta temperatura (200º) y vapor.
 - B) Es importante seleccionar en la plancha temperatura media (150º) y vapor.
 - C) Es importante seleccionar en la plancha temperatura baja (110º).
76. Añadir vinagre en el aclarado de prendas:
- A) Ayuda a mantener más vivos los colores.
 - B) Ayuda a eliminar la electricidad estática.
 - C) Ayuda a eliminar las manchas de grasa.
77. Para eliminar manchas de sudor de una prenda conviene:
- A) Añadir vinagre en el aclarado.
 - B) Añadir sal en el aclarado.
 - C) Añadir amoníaco o lejía en su caso, en el aclarado.
78. Para eliminar la electricidad estática de los tejidos conviene:
- A) Añadir amoníaco en el último aclarado.
 - B) Añadir suavizante en el último aclarado.
 - C) No añadir ningún aditivo en el aclarado.
79. Si una prenda de punto de lana está arrugada, en la sastrería se procederá a:
- A) Planchar sin vapor a temperatura media.
 - B) Planchar con mucho vapor o sobre un trapo húmedo.
 - C) Planchar sin vapor a temperatura baja.
80. Para mantener las cualidades propias de las prendas de lino y que queden bien planchadas, conviene:
- A) Añadir suavizante en el último aclarado y plancharlas húmedas.
 - B) Plancharlas húmedas y no añadir suavizante en el lavado.
 - C) Planchar sin vapor a temperatura alta.
81. Para planchar pantalones con raya, el orden a seguir más indicado es:
- A) Bolsillos, cinturilla por dentro y por fuera, colocación de las piernas juntas, retirar la de arriba y planchar la de abajo marcando raya desde una de las pinzas.
 - B) Colocar las piernas juntas, retirar la de arriba y planchar la de abajo marcando raya desde una de las pinzas, bolsillos y cinturilla por dentro y por fuera.
 - C) Bolsillos, cinturilla por dentro y por fuera y colocar las dos piernas juntas, marcando la raya de ambas a la vez desde las pinzas hasta el bajo.
82. ¿Cuál de estos tejidos no admite aplicar la plancha directamente?
- A) Seda.
 - B) Terciopelo.
 - C) Lino.

83. Para lavar y planchar jerséis y chaquetas de punto de lana, en sastrería se opta por:
- A) Lavar en lavadora con programa específico de lana, secar en secadora al máximo de temperatura, y planchar sin vapor.
 - B) Lavar en lavadora con programa específico de lana, secar con aire frío y planchar a temperatura alta sin vapor.
 - C) Lavar en lavadora con programa específico de lana, secar con aire frío y planchar con mucho vapor o sobre paño húmedo.
84. Para planchar una falda tubo con forro y bolsillos, el orden a seguir más indicado es:
- A) Bolsillos, cinturilla por dentro y por fuera, forro y falda del revés, desde la costura de atrás.
 - B) Bolsillos, forro, cinturilla por fuera y por dentro, falda por el derecho.
 - C) Forro, bolsillos, cinturilla por fuera y por dentro, falda por el derecho.
85. Para limpiar y planchar una corbata que está deteriorada:
- A) Se descose hasta el nudo antes de lavar y se lava la tela exterior. Se plancha húmeda, del revés, y se vuelve a montar.
 - B) Se descose toda la corbata para lavar el tejido exterior por un lado y el forro por otro. Se plancha del derecho y se vuelve a montar.
 - C) Se lava a mano sin desmontarla y se plancha del derecho con mucho vapor.
86. Para fijar con calor la pintura textil en algodón conviene:
- A) Fijarla, una vez seca, aplicando plancha a temperatura alta, del revés, con mucho vapor.
 - B) Fijarla con alcohol una vez seca, y aplicarle plancha con vapor.
 - C) Fijarla, una vez seca, aplicando plancha a temperatura alta, del revés, sin vapor.
87. Se precisa hacer un cambio rápido en el que los actores llevan calzado con cordones. Para ejecutar el cambio rápidamente se opta por:
- A) Preparar el calzado con un número más que el que calza el actor para poder ponérselo con calzador y el cordón cerrado y mantener la estética del zapato.
 - B) Preparar el calzado sustituyendo el cordón por un cordón de goma que permite ponérselo sin necesidad de abrirlo.
 - C) Siempre se optará por cambiar el modelo de zapato porque las dos opciones anteriores no son seguras para el actor.
88. Para teñir unos zapatos de piel es necesario:
- A) Preparar la piel con acetona o preparador específico, secar, aplicar el tinte de calzado y dejar secar.
 - B) Preparar la piel frotando con un estropajo y jabón de taco, secar, aplicar el tinte de calzado y dejar secar.
 - C) Pasar un trapo seco sobre el calzado, aplicar el tinte de calzado y dejar secar.
89. Durante el montaje de una nueva producción, ¿en qué momento se prepara la documentación relativa a los cambios de vestuario de los intérpretes?
- A) En los ensayos sin vestuario, a partir del movimiento y cambio de papeles de los intérpretes.
 - B) En los ensayos con vestuario, a partir del movimiento y cambio de papeles de los intérpretes.
 - C) En los ensayos a los que acude el figurinista o cualquier persona del equipo artístico.
90. ¿Cómo se denomina a la tarea específica de colocar las prendas de vestuario precisas en el escenario antes de la función y quién se encarga de ello?
- A) Asistencia en escena y la realiza la sección de sastrería.
 - B) Ubicación de vestuario y la realiza regiduría.
 - C) Pasada y la realiza la sección de sastrería.

91. ¿Cuál de las siguientes tareas **NO** entra en el “servicio a ensayos y a funciones”?
- A) Ayudar a los intérpretes para vestirse y desvestirse de acuerdo con el proyecto artístico.
 - B) Limpieza de los espacios de trabajo y camerinos y atención a los intérpretes en sus tiempos de descanso en ensayos y funciones.
 - C) Realización de los cambios de vestuario necesarios durante la representación, así como ubicación y posterior recogida del mismo.
92. Regiduría pide a sastrería la documentación de pasada de vestuario y esto significa que debe proporcionarle:
- A) Un listado de todas las prendas que llegan de la tintorería semanalmente, chequeado.
 - B) Un listado de todas las prendas de vestuario y su ubicación, antes de empezar la función y en su caso, en los descansos.
 - C) Un listado de todos los cambios de vestuario que se realizarán durante la función.
93. Para los primeros ensayos es necesario elegir del almacén unas faldas que tengan caída pero que no acumulen electricidad estática, y para ello se eligen:
- A) Faldas de viscosa y modal
 - B) Faldas de acetato y licra
 - C) Faldas de lana fría y acetato
94. Los cambios de vestuario de la intérprete durante la representación:
- A) Los hace siempre el propio intérprete.
 - B) Dependiendo de la naturaleza del cambio, a veces necesita ayuda de la sección de sastrería.
 - C) Los hace siempre la sección de sastrería a excepción de los cambios a vista de público.
95. Durante una gira, ¿quién asigna los camerinos del espacio de acogida?
- A) El regidor.
 - B) El departamento de producción.
 - C) La sección de sastrería.
96. El regidor avisa a sastrería de que todos los actores llevarán petacas. Esto significa que:
- A) Habrá que comprar o hacer fundas para las petacas porque habrá microfonía.
 - B) Habrá que prever bolsillos de plástico en todos los trajes porque tendrán que esconder las petacas y evitar que se derrame el líquido.
 - C) Habrá que avisar a utilería para que se encarguen de la ubicación de las petacas.
97. Por regla general, después de una función, la recogida de vestuario y su organización en camerinos y sección de sastrería:
- A) Se acomete al día siguiente al menos 2 horas antes de la siguiente representación.
 - B) Se acomete al día siguiente con un mínimo de 4 horas antes de la siguiente función.
 - C) Se acomete al terminar la función.
98. Durante la gira, antes de comenzar la función el regidor da el aviso de primera, y esto significa que:
- A) Faltan 5 minutos para el inicio de la función.
 - B) Faltan 15 minutos para el inicio de la función.
 - C) Faltan 30 minutos para el inicio de la función.

99. En una representación teatral, indique cuál de las siguientes tareas **NO** se incluye en el llamado "Servicio a función":
- A) Organizar la pasada de vestuario, asistir a los intérpretes en camerinos y en sus entradas a escenario durante toda la representación.
 - B) Planificar las tareas de reparación y limpieza después de cada función.
 - C) Atender a los intérpretes durante la representación y en los descansos en todas aquellas tareas que requieran de ayuda, incluyendo aprovisionamiento de bebidas, medicamentos o cualquier otra necesidad que se genere durante la misma.
100. En los ensayos, ¿qué labores son propias de la sección de sastrería?
- A) Preparar y mantener la ropa de ensayo, organizar los lugares de entradas y salidas y cambios de vestuario, ayudar a los actores o intérpretes en los distintos cambios, anotar aquellas acciones de los actores que afecten al vestuario.
 - B) Preparar y mantener la ropa de ensayo, limpiar los camerinos, organizar los lugares de entradas y salidas y cambios de vestuario, ayudar a los actores o intérpretes en los distintos cambios, anotar aquellas acciones de los actores que afecten al vestuario.
 - C) Organizar camerinos, limpieza y mantenimiento del vestuario que utilicen durante el ensayo, sea o no de la producción.
101. Cuando el espectáculo se lleva a un nuevo espacio de acogida (en gira):
- A) Se analiza la documentación y condiciones del nuevo espacio modificando, si fuera necesario, la distribución de personal, equipos y utensilios, en coordinación con el resto de equipos.
 - B) La distribución de personal, equipos y utensilios se mantiene fija en la medida de lo posible y se modifican las condiciones del nuevo espacio.
 - C) Se analiza la documentación y condiciones del nuevo espacio y se modifica el libreto, guion o partitura del espectáculo, si se considera necesario.
102. Durante la gira, el regidor comunica a la sección de sastrería que hay un cambio de pie que afecta al vestuario, y esto significa que:
- A) Hay un cambio rápido a pie de escenario.
 - B) Es necesario cambiar de calzado a un intérprete determinado.
 - C) Hay una variación del momento de ejecución de un cambio de vestuario.
103. En el próximo bolo, la puesta en escena que se ha llevado a cabo en un espacio a la italiana se va a desarrollar en un espacio polivalente, entonces:
- A) La sección de Sastrería adaptará la ubicación de los camerinos de transformación, puesto que, si no, quedarían a vista del público.
 - B) La sección de Sastrería nunca cambia la ubicación de los camerinos de transformación durante una gira, por respeto a la dirección artística.
 - C) No es responsabilidad de Sastrería la ubicación de los camerinos de transformación durante la gira.
104. ¿Qué figura, sección o perfil profesional nos dará la previsión de gira cuando ésta vaya a tener lugar?
- A) La directora o director de escena.
 - B) La regidora o regidor.
 - C) La sección de producción.

105. ¿Cuáles son los niveles óptimos de conservación de los textiles en cuanto a temperatura y humedad?
- A) Una temperatura no superior a los 16 grados y una humedad baja.
 - B) Una temperatura constante de 20 grados, o bien entre 18 y 21, y una humedad relativa del 20%.
 - C) Una temperatura constante de 18 grados, o bien entre 18 y 21, y una humedad relativa entre 45 y 65%.
106. Al guardar en el almacén un vestido cuya falda pesa mucho, conviene:
- A) Coser unas cintas a la cintura de la falda para repartir el peso en la percha.
 - B) Rellenar la falda con guata pero no coserle cintas porque alteran el traje.
 - C) Recoger la falda en distintos puntos con imperdibles para disminuir el peso.
107. ¿Qué factor ambiental se considera que tiene mayor incidencia en el daño producido a los textiles?
- A) La humedad, pues desencadena o acelera los procesos de deterioro físicos, químicos y biológicos.
 - B) La temperatura, pues desencadena o acelera los procesos de deterioro físicos, químicos y biológicos.
 - C) La humedad y la temperatura por igual, ya que con altas temperaturas aumenta la humedad relativa y viceversa.
108. Para conservar los trajes de una producción en el almacén, recurriremos a:
- A) Fundas de plástico transparente convenientemente cerradas.
 - B) Fundas de plástico o algodón indistintamente, lo importante es que no transpiren.
 - C) Fundas de algodón siempre lavables.
109. ¿Qué es un ensayo a la italiana?
- A) Un ensayo donde los técnicos realizan cambios (de luces, vestuario, sonido, maquinaria o cualquier otra sección) en tiempo real.
 - B) Un ensayo seguido y sin pausas, tal y como ha de ser en una representación real.
 - C) Un ensayo donde los intérpretes se limitan a marcar texto, sin intenciones, acciones o movimiento.
110. ¿Qué condiciones ambientales favorecen la aparición de mohos en las fibras textiles?
- A) Humedad relativa elevada, temperatura cálida y exceso de ventilación.
 - B) Humedad relativa baja, temperatura cálida y poca ventilación.
 - C) Humedad relativa elevada, temperatura cálida y poca ventilación.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE COMÚN

111. Según la Constitución Española de 1978 se prohíben los Tribunales de Honor en el ámbito de la Administración civil y de las organizaciones...
- A) Internacionales.
 - B) Interprofesionales.
 - C) Profesionales.
112. ¿Quién tiene como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional?
- A) El Ejército de Tierra.
 - B) Las Fuerzas Armadas.
 - C) El Ejército del Aire.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE ESPECÍFICA

113. Una vez que un espectáculo finaliza el total de representaciones, para almacenar los trajes, entre las medidas de conservación recomendadas está:
- A) Guardar los trajes de cada personaje con fundas de algodón (generalmente en perchas), separando calzado y complementos.
 - B) Guardar cada uno de los trajes en fundas de algodón, con su calzado y complementos correspondientes.
 - C) Guardar los trajes de cada personaje en baúles, con calzado y complementos correspondientes.
114. Las agujas de coser específicas para piel se caracterizan por:
- A) Tienen una pequeña cuchilla en la punta.
 - B) Ser más cortas que las utilizadas para cualquier otro tejido.
 - C) Son más finas que las agujas que se utilizan en cualquier otro tejido.
115. Para el uso de las remalladoras hay que tener en cuenta que:
- A) Es imprescindible una formación específica para su manejo.
 - B) Su enhebrado requiere un poco de destreza y paciencia.
 - C) Ninguna de las dos anteriores respuestas es correcta.