

Introducción

Finalizamos este mes la retrospectiva organizada junto al Festival Internacional de Cine de San Sebastián y consagrada a **Don Siegel**. Proyectaremos la etapa más popular del cineasta, después de años batallando en la serie B (con títulos protagonizados por Clint Eastwood como *Harry el Sucio*, *Dos mulas y una mujer* o *Fuga de Alcatraz*), pero que guarda algunas sorpresas poco conocidas y nunca suficientemente bien ponderadas como *Madigan*, *La gran estafa* o *El seductor*.

Continuamos con los pases de las películas que optan a la nominación para los **Premios Goya**. 14 producciones estrenadas a lo largo de 2010 que pudieron ser vistas en la sede de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas y que ahora ofrecemos al público habitual del Doré. Y volvemos a proyectar las 6 películas que componen la **III Muestra de Cine Coreano** inaugurada en octubre.

Sigue el ciclo temático dedicado al deporte en la pantalla, **Cine y deporte**. Boxeo, fútbol, fútbol americano y pesca son nuestras apuestas para noviembre.

Del 20 de octubre al 28 de noviembre, organizada por los Gobiernos de Portugal y España, a través de la Embajada de Portugal, el Instituto Camões, los Ministerios de Cultura de ambos países y el Ayuntamiento de Madrid, se celebra la **VIII Mostra Portuguesa**. Como en anteriores ediciones Filmoteca Española acoge un ciclo de cine inédito, compuesto de siete sesiones que alternan ficción y documental, y entre las cuales se encuentra, para alegría general, *Aquele querido mês de Agosto*.

De la mano de la asociación Handala, min Palestina nos llega la **Muestra de cine palestino**, que tendrá lugar en Madrid del 19 al 30 de noviembre, inmejorable ocasión de ver y escuchar cómo han pensado y filmado los cineastas palestinos los ya sesenta y dos años de ocupación israelí.

Acogemos el curioso **I Ciclo de Cine y Archivos**, plasmación de una aspiración largamente mantenida por la Asociación de Archiveros Españoles en la Función Pública. Una invitación a reflexionar sobre cuál es la relevancia que tiene el Archivo, como institución cultural o como servicio administrativo, en el desarrollo de los acontecimientos narrados cinematográficamente, siendo, en algunos casos, el auténtico nudo que ata el guión cinematográfico o, en otros, el elemento central del desenlace de la película.

Y completa el programa del mes nuestro **Buzón de sugerencias**, en el que hemos incluido todas las películas de Hayao Miyazaki, genio y figura, que se encuentran actualmente disponibles en 35mm en España.