

De Goya al Museo Napoleón (1809-1815)
El largo viaje de un expolio artístico

Documentos de la pieza del mes de febrero de 2014

Diplomacia y recuperación del expolio

Instrucciones para el embajador de España en París, conde de Peralada, en las que se le encarga la recuperación de los bienes expoliados a España. Madrid, 1815, agosto, 12. (AHN. ESTADO,6788,N.60).

“Son infinitos los objetos de ciencias, bellas artes y de establecimientos públicos que la rapacidad del gobierno intruso trasladó a Francia durante el tiempo de la dominación en España. S. M. Cristianísima dio orden en un principio para que todos estos objetos fuesen devueltos, y acerca de ellos existen antecedentes en los papeles que el Sr. Don Pedro Labrador habrá dexado en el archivo de la embaxada de París”.

Carta de M. Roux al embajador español, informándole de la recogida de los vasos y objetos preciosos, pertenecientes a S.M. el rey de España, que se hallaban en casa del marqués de Almenara, antiguo ministro del Interior de José I. París, 1815, septiembre, 11. (AHN. ESTADO,6787).

Minuta del despacho 44 de Miguel de Álava a Pedro Cevallos, relatando todas las gestiones realizadas por él para la recuperación de los cuadros de España que se hallaban en el Museo Napoleón, “haviéndose determinado se entregasen a las potencias aliadas los cuadros que se hallan en el museo de esta capital y que le son pertenecientes”. París, 1815, septiembre, 22. (AHN. ESTADO,6787,N.44).

El general Álava relata su entrevista con Luis XVIII y su contestación: “que ni le daba los cuadros ni que se oponía para que se los llevasen, puesto que este asunto sólo se dirigía por la fuerza”. Por ello anuncia que iba a pasar a la acción en el museo, dejando para otro día la reclamación y toma de posesión de los que se hallan en manos de particulares como la de Soult, Sebastiani, etc.

Minuta del despacho 49 de Miguel de Álava, dando parte de haber sacado del Museo Napoleón de París, con el apoyo del duque de Ciudad Rodrigo, las obras requisadas a España durante la guerra, a pesar de los obstáculos presentados. París, 1815, septiembre, 26. (AHN. ESTADO,6787,N.49).

“Pero siendo que en la lista remitida por Mr. Denon, director del museo, se habían omitido maliciosamente los cuadros mejores de Murillo, a pretexto de que habían sido regalados por la ciudad de Sevilla al mariscal Soult, y por éste al Rey, tuve que pasar otra vez al cuarto de S.M. para terminar este negocio lo más pronto que fuese posible.”