



**TERCER EJERCICIO PROCESO SELECTIVO GP. M3  
ESPECIALIDAD: BELLAS ARTES**

**Caso práctico:**

Las instituciones museísticas tienen la posibilidad de generar recursos propios a través de sus programas de patrocinio. El Museo Reina Sofía necesitaba restaurar la obra *Portrait II*, de Joan Miró, una de las piezas clave de su Colección porque la pieza estaba sufriendo algunas patologías. *Portrait II* es una obra de gran importancia para el Museo por cuanto marca un punto de inflexión en la evolución del lenguaje plástico del artista. El equipo de restauración del Museo necesitaba financiación para poder acometer unos trabajos punteros que incluían exhaustivos estudios, limpieza integral de la obra y retirada de los materiales ajenos al cuadro original.

Se plantea como caso práctico la preparación de todos los trabajos necesarios para buscar los recursos económicos suficientes para que el departamento de conservación-restauración pueda realizar esta necesaria restauración de la obra *Portrait II* de Joan Miró:

1. Plantear el proyecto de financiación de la restauración de esta icónica obra a través de un programa de patrocinio y la documentación necesaria para poder presentarla a empresas o instituciones.
2. Esbozar los elementos fundamentales de la herramienta jurídica adecuada para llevarlo a cabo: El Convenio.
3. Definir las contraprestaciones asociadas al patrocinio y enumerar los pasos para el correcto cumplimiento del patrocinio.
4. Plantear cuales serían las funciones principales del departamento de Conservación-restauración que le permiten llevar a cabo estos trabajos y describir los flujos de trabajo principales para llevar a cabo la restauración.

Madrid, 27 de mayo de 2022