

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
www.mcu.es/filmoteca

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

mayo
2006

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

**16.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 46 73**

Horario de cafetería:

**Menú del día: 14.00 – 16.00
h (días laborables)
16.00 h. – 00.30 h.**

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

MAYO 2006

Guerra Civil - 70 años

Homenaje a Isabelle Huppert (y II)

Documenta Madrid

Imagineindia 2006: Mrinal Sen

Richard Quine (I)

Restauraciones: Columbia Pictures (I)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y española electrónico

No hay sesiones

17.30. *Guerra Civil*

Sala 1 **Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona** (Mateo Santos). 20'51". (incompleta). **Los Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón I, II y III** (CNT-FAI y Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Cataluña). 19'52", 7'33" y 24'57". **La Batalla de Farlete** (CNT-FAI y Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Cataluña). 16'32". España. Total programa: 90'

19.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Radetzkmarch (I parte)** (Axel Corti, 1993). 121'. **Radetzkmarch (II parte)** (Axel Corti, 1993). 79'. Int.: Max von Sydow, Charlotte Rampling, Claude Rich. Austria / Francia / Alemania. VOSE*. Total programa: 200'

La última película de Axel Corti antes de morir es un extenso relato épico en tres partes, marcado por la sombra de las nuevas guerras en los Balcanes, que cubre la vida de tres generaciones durante el Imperio Austro Húngaro, basado en la novela homónima de Joseph Roth.

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Madame Bovary (Madame Bovary)**, Claude Chabrol, 1991). Int.: Isabelle Huppert, Jean-François Balmet, Christophe Malavoy. Francia. VOSE. 140'

1837, Emma, hija de un rico granjero, contrae matrimonio con Charles Bovary, un médico rural normando. De carácter idealista y novelesco, Emma pierde rápidamente sus ilusiones de felicidad. *Segunda proyección día 7.*

22.10 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Coup de foudre (Entre nosotras)**, Diane Kurys, 1983). Int.: Isabelle Huppert, Miou Miou, Guy Marchand. Francia. VOSE. 110'

Lena se aburre en compañía de Michel, con quien se casó sin estar enamorada. Conoce a Madeleine, una joven libertina que también se aburre al lado de un marido veleidoso.

17.30 *Guerra Civil*

Sala 1 LA DEFENSA DE MADRID.

Defensa de Madrid (Segunda Parte) (Ángel Villatoro). 10'41". **In Defence of Madrid** (Laya Films). 9'56". **Ayuda a Madrid** (CNT/FAI). 7'16". **Madrid. Cerco y bombardeo de la capital de España** (Films Patria). 16'18". **Madrid** (Manuel Villegas López). 28'39". España. Total programa: 73'

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Après l'amour (Después del amor)**, Diane Kurys, 1992). Int.: Isabelle Huppert, Bernard Giraudeau, Hippolyte Girardot, Francia. VOSE. 104'

Lola, novelista, ama a dos hombres a la vez. Los dos están casados y tienen niños. El retrato de una generación que quiso amar de otra forma pero que no acaba de asimilarlo.

20.00 *Axel Corti*

Sala 2 **Radetzkmarch (III parte)** (Axel Corti, 1993). Int.: Max von Sydow, Charlotte Rampling, Claude Rich. Austria / Francia / Alemania. VOSE*. 98'.

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Amateur (Amateur)**, Hal Hartley, 1994). Int.: Martin Donovan, Isabelle Huppert, Elina Löwensohn. EE UU / GB / Francia. VOSE. 104'

Amateur reúne a una ex monja novelista pornográfica, un chulo amnésico y a su esposa prostituta en una ronda de problemas y deseos mientras tratan de escapar del submundo de la droga y el sexo.

17.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **La Séparation** (Christian Vincent, 1994). Int.: Isabelle Huppert, Daniel Auteuil, Karin Viard. Francia. VOSE. 88'

La Séparation cuenta la historia de dos... separaciones. Primero la de Pierre y Anne, que trata de salvar un amor que se ha deteriorado con el paso del tiempo. La segunda, la de los padres y su hijo Louis, de dos años.

Segunda proyección día 9.

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **La Cérémonie (La ceremonia)**, Claude Chabrol, 1994). Int.: Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset. Francia / Alemania. VOSE. 111'

Sophie, una criada analfabeta, es empleada al servicio de una familia burguesa de Saint-Malò. Su amistad con la cartera del pueblo, cotilla y envidiosa, desencadena una serie de dramas.

Segunda proyección día 10.

20.00 *Documenta Madrid / Guerra Civil*

Sala 2 PROGRAMA HENRI CARTIER-BRESSON

Return to Life / Victoire de la vie (Henri Cartier-Bresson y Herbert Kline 1937). 49'. **L'Espagne vivra** (1938) 23'. Francia. VOSE*. Total programa: 72'

Victoire...: Documental sobre los hospitales de la España republicana.

L'Espagne...: Documental sobre la guerra de España con comentario de Georges Sadoul.

Segunda proyección día 6.

22.00 *Documenta Madrid / Guerra Civil*

Sala 1 PROGRAMA PAUL STRAND I

Manhatta (Paul Strand y Charles Sheeler, 1921). 10' **Redes** (Fred Zinnemann, 1936). 65'. **Heart of Spain** (Herbert Kline, 1937). 30'. Total programa: 105'

Heart of Spain: Documental sobre la actividad de Norman Bethune, médico canadiense integrado en el ejército republicano, creador allí del primer banco de sangre.

Segunda proyección día 10.

17.30 *Documenta Madrid / Guerra Civil*

Sala 1 PROGRAMA HENRI CARTIER-BRESSON

Return to Life / Victoire de la vie (Henri Cartier-Bresson y Herbert Kline 1937). 49'. **L'Espagne Vivra** (1938) 23'. Francia. VOSE*. Total programa: 72'

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Le affinità elettive (Las afinidades electivas**, Paolo y Vittorio Taviani, 1995). Int.: Isabelle Huppert, Fabrizio Bentivoglio, Jean-Hughes Anglade. Italia / Francia. VOSE. 98'

La condesa Charlotte y el barón Edoardo se reencuentran por azar tras veinte años. Se casan y se instalan en el campo toscano para consagrarse a su amor y a la ciencia.

Segunda proyección día 12.

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 PROGRAMA WILLIAM KLEIN

Broadway By Light (1958). VOSE*. 12'. **Contacts** (1986). VOSE*. 13'. **Babilée'91** (1991). *Vídeo*. VOSE. 63'. Francia. Total programa: 88'

Broadway: "Los americanos inventaron el jazz para consolarse de la muerte. La star para consolarse de la mujer. Para consolarse de la noche inventaron Broadway" (William Klein).

Contacts: Piloto de una serie sobre fotógrafos concebida por W. Klein.

Babilée: Cuando estalla la guerra del Golfo, Jean Babilée, 68 años, vuelve a bailar.

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **L'École de la chair (La escuela de la carne**, Benoît Jacquot, 1998). Int.: Isabelle Huppert, Vincent Lindon, Vincent Martinez. Francia. VOSE. 105'

Dominique trabaja para un modisto japonés y lleva una cómoda vida en París. Una tarde, en un bar gay se encuentra con Quintin, un gigoló bisexual.

Segunda proyección día 11.

17.30 *Documenta Madrid*

Sala 1 PROGRAMA HENRI CARTIER-BRESSON: **Le Retour** (Henri Cartier-Bresson, 1945) 34'.

PROGRAMA ARTHUR H. FELLING "WEEGEE": **Weegee's New York** (1948). 21'. **Cocktail Party** (1950), 5'. **Boac and Other Assorted Scenes** (1955-59). 5'. **The Idiot Box** (1967). 6'. EE UU. *Vídeo*. VOSE*.
Total programa: 71'

Le Retour: Documental sobre los prisioneros de guerra y los deportados de la Segunda Guerra Mundial.

Segunda proyección día 10.

19.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **La Vie moderne** (Laurence Ferreira Barbosa, 1999). Int.: Isabelle Huppert, Frédéric Pierrot, Lolita Chammah. Francia. VOSE*. 120'

Marguerite, una adolescente de 17 años, Claire, una cuarentona, y Jacques, de treinta y cinco, están sentados en el mismo banco del metro. Cada uno lleva su historia a cuestas.

Segunda proyección día 12.

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 PROGRAMA RAMÓN MASATS

Turismo en El Prado NO-DO nº 1427 A (11/V/1970). *Vídeo*. 3'. **El que enseña** (1965). 13'. **España de los contrastes** (1974) 38'. **La Andalucía de Juan Ramón** (1967) 26' España. Total programa. 80'

"En un momento determinado sentí la necesidad de que aquello tuviera un orden, un montaje, necesitaba que las imágenes se movieran, que tuvieran un sonido: palabras, música, silencios... A muchos fotógrafos nos ha pasado, es una necesidad de expresarte" (Ramón Masats).

21.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Madame Bovary** (**Madame Bovary**, Claude Chabrol, 1991). Int.: Isabelle Huppert, Jean-François Balmet, Christophe Malavoy. Francia. VOSE. 140'

17.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Saint-Cyr** (Patricia Mazuy, 1999). Int.: Isabelle Huppert, Morgane Moré, Nina Meurisse. Francia / GB. VOSE. 119'

Finales del siglo XVII. Madame de Maintenon fundó el colegio de Saint-Cyr para convertir a las hijas de la nobleza arruinada en mujeres libres. Pero ahora teme el castigo eterno y elige el camino de la pureza frente a la libertad

Segunda proyección día 14.

19.50 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **La Séparation** (Christian Vincent, 1994). Int.: Isabelle Huppert, Daniel Auteuil, Karin Viard. Francia. VOSE. 88'

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 PROGRAMA PAUL STRAND II

Native Land (Paul Strand y Leo Hurwitz, 1942). Documental. EE UU. VOSE*. 106'

Comenzado en 1938 y terminado en 1942, con comentario y canciones de Paul Robeson, *Native Land* pretendía contrarrestar la información derechista del noticiario March of Time y recordar al ciudadano medio que la libertad no se concede, sino que se conquista.

22.00 *Documenta Madrid*

Sala 1 PROGRAMA HENRI CARTIER-BRESSON

Le Retour (Henri Cartier-Bresson, 1945) 34'.

PROGRAMA ARTHUR H. FELLING "WEEGEE" **Weegee's New York** (1948). 21'. **Cocktail Party** (1950), 5'. **Boac and Other Assorted Scenes** (1955-59). 5'. **The Idiot Box** (1967). 6'. EE UU. *Vídeo*. VOSE*.

La Jetée (Chris Marker, 1962). 26'. Total programa: 97'

17.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Die Klavierspielerin / La Pianiste (La pianista.** Michael Haneke, 2001). Int.: Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot. Francia / Austria. VOSE. 130'

Erika Kohut es una respetable profesora de piano del Conservatorio de Viena que frecuenta en secreto espectáculos pornográficos y tiene tendencias masoquistas.

Segunda proyección día 14.

18.00 *Documenta Madrid / Guerra Civil*

Sala 2 PROGRAMA PAUL STRAND I

Manhatta (Paul Strand y Charles Sheeler, 1921). 10' **Redes** (Fred Zinnemann, 1936). 65'. **Heart of Spain** (Herbert Kline, 1937) 30'. Total programa: 105'

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 1 PROGRAMA ROBERT FRANK

Conversation en Vermont (1969). 26'. **Life Dances On** (1979). 30'. **This Song for Jack** (1983). 30'. EE UU. VOSE*. Total programa: 86'

"Mis películas son mapas del viaje que hago. Empiezan como una acumulación de notas, esquemas, bocetos, *rushes*. No hay guión, pero sí mucha intuición. Después viene la confusión de justar y mostrar todos esos momentos banales, documentos embarazosos, el miedo a decir la verdad y, en un lugar cualquiera, esa tímida verdad parece mostrarse a pesar de todo" (Robert Frank).

Segunda proyección día 13.

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Deux** (Werner Schroeter, 2002). Int.: Isabelle Huppert, Bulle Ogier, Manuel Blanc. Francia / Portugal / Alemania. VOSE*. 121'

La existencia paralela y entrecruzada de una madre y de sus dos hijas, gemelas separadas desde su nacimiento, las tres privadas de amor filial, inestables, buscan sus orígenes y sólo encuentran la calma en el sexo y en los dramas provocados.

Segunda proyección día 13.

17.30 *Documenta Madrid*

Sala 1 PROGRAMA CHRIS MARKER

La Jetée (Chris Marker, 1962). 26'. **Le Souvenir d'un avenir** (Yannick Bellon y Chris Marker, 2002) 42'. Francia. VOSE*. Total programa: 68'

"Esta es la historia de un hombre marcado por una imagen de su infancia..." (*La Jetée*)

Souvenir: Homenaje de Yannick Bellon a su madre, la fotógrafa Dénise Bellon, a partir de un montaje de sus fotografías.

Después de la proyección, presentación del libro *De la foto al fotograma. Fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad*. Con la participación de: Rafael R. Tranche (editor), Antonio Delgado (director de Documenta Madrid), representante del Área de las Artes del Ayto. de Madrid y Ramón Masats (fotógrafo).

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **L'École de la chair** (**La escuela de la carne**, Benoît Jacquot, 1998). Int.: Isabelle Huppert, Vincent Lindon, Vincent Martinez. Francia. VOSE. 105'

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 PROGRAMA RAYMOND DEPARDON

Ian Palach (1969). *Vídeo*. VOSE. 12'. **10 minutes de silence pour John Lennon** (1980). 10'. **Les Années-Décliv** (1984-1985). 65'. **Contacts** (1990). *Vídeo*. 13'. Francia. VOSE*. Total programa: 100'

"... Como si la fotografía fuera algo que lucha contra la muerte. Es una de sus funciones. Sin ánimo de dramaturgia: simplemente detener el tiempo. La fotografía fue uno de los primeros medios de domar el tiempo. Incluso antes que el cine" (Raymond Depardon).

Segunda proyección día 12.

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **La Cérémonie** (**La ceremonia**, Claude Chabrol, 1994). Int.: Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset. Francia / Alemania. VOSE. 111'

17.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Le affinità elettive** (**Las afinidades electivas**, Paolo y Vittorio Taviani, 1995). Int.: Isabelle Huppert, Fabrizio Bentivoglio, Jean-Hughes Anglade. Italia / Francia. VOSE. 98'

19.30 *Documenta Madrid*

Sala 1 PROGRAMA RAYMOND DEPARDON

Ian Palach (1969). *Vídeo*. VOSE. 12'. **10 minutes de silence pour John Lennon** (1980). 10'. **Les Années-Décllic** (1984-1985). 65'. **Contacts** (1990). *Vídeo*. 13'. Francia. VOSE*. Total programa: 100'

21.30 *Documenta Madrid*

Sala 2 PROGRAMA AGNES VARDA

Cinévardaphoto (Agnès Varda, 2004). Trilogía compuesta por **Ydessa, les ours et etc.** (2004), **Ulysse** (1983) y **Salut les Cubains** (1964). Francia. VOSE*. 96'

"Yo soy una *has been* fotógrafa. Cuando hago un plano no me pregunto, '¿es estético?' Hasta 1960 fui fotógrafa, pero ahora tengo mente de cineasta, trato de ver qué hay en la vida, en la calle, en los instantes, los comportamientos" (Agnès Varda).

Segunda proyección día 14.

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **La Vie moderne** (Laurence Ferreira Barbosa, 1999). Int.: Isabelle Huppert, Frédéric Pierrot, Lolita Chammah. Francia. VOSE*. 120'

17.30 *Documenta Madrid*

Sala 1 PROGRAMA ROBERT FRANK

Conversation en Vermont (1969). 26'. **Life Dances On** (1979). 30'. **This Song for Jack** (1983). 30'. EE UU. VOSE*. Total programa: 86'

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Deux** (Werner Schroeter, 2002). Int.: Isabelle Huppert, Bulle Ogier, Manuel Blanc. Francia / Portugal / Alemania. VOSE*. 121'

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 PROGRAMA JOHAN VAN DER KEUKEN

Vakantie van de filmer (*Las vacaciones de un cineasta*, 1973). 39'. **De grote vakantie** (*Las largas vacaciones*, 2000). 145' *Vídeo*. Total programa: 184'

"*De Grote...* construye un curioso relato, una búsqueda emocionante y desigual de imágenes y sonidos que no sean ya contracampos sino contrapuntos, pequeños movimientos que revelen un conjunto, el mundo y el cine confundidos" (Marie-Anne Guérin).

Segunda proyección día 14.

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **La Vie promise** (Olivier Dahan, 2001). Int.: Isabelle Huppert, Maud Forget, Pascal Greggory. Francia. VOSE. 93'

Sylvia es una joven prostituta de Niza con una relación difícil con su hija. Obligada a huir de la ciudad, se lanza a la búsqueda de su primer marido.

Segunda proyección día 16.

17.30 *Documenta Madrid*

Sala 1 PROGRAMA AGNÈS VARDA

Cinévardaphoto (Agnès Varda, 2004). Trilogía compuesta por **Ydessa, les ours et etc.** (2004), **Ulysse** (1983) e **Salut les Cubains** (1964). Francia. VOSE*. 96'

19.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Saint-Cyr** (Patricia Mazuy, 1999). Int.: Isabelle Huppert, Morgane Moré, Nina Meurisse. Francia / GB. VOSE. 119'

20.00 *Documenta Madrid*

Sala 2 PROGRAMA JOHAN VAN DER KEUKEN

Vakantie van de filmer (*Las vacaciones de un cineasta*, 1973). 39'. **De grote vakantie** (*Las largas vacaciones*, 2000). 145' *Vídeo*. Total programa: 184'

22.00 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **Die Klavierspielerin / La Pianiste (La pianista)**. Michael Haneke, 2001). Int.: Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot. Francia / Austria. VOSE. 130'

17.30 *Isabelle Huppert*

Sala 1 **La Vie promise** (Olivier Dahan, 2001). Int.: Isabelle Huppert, Maud Forget, Pascal Greggory. Francia. VOSE. 93'

19.30 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Akash Kusum** (*Casa de naipes*, Mrinal Sen, 1965). Int.: Soumitra Chatterjee, Aparna Sen, Shubhendu Chatterjee. India. VO Bengali S/E*. 115'

“Puede que se note en la película una ‘sobredosis’ de Truffaut y *Los cuatrocientos golpes*, pero no me importa. (...) Me gusta pensar en *Akash Kusum* como en un ‘ensayo general’” (Mrinal Sen).

Segunda proyección día 20.

20.00 *Guerra Civil*

Sala 2 **Nuestro culpable** (Fernando Mignoni, 1938). Int.: Ricardo Núñez, Charito Leonís, Rafael Calvo. España. 87'

Comedia musical que, en clave de disparate, ironiza sobre las relaciones entre la justicia y la sociedad burguesa. El ladrón, el banquero, la amante de éste y el juez son algunos de los tipos sociales de los que hace burla la película.

22.00 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **Drive a Crooked Road** (Richard Quine, 1954). Int.: Mickey Rooney, Dianne Foster, Kevin McCarthy. EE UU. VOSE*. 83'

“Los ángulos forzados del cine negro de los años cuarenta dejan paso a una forma de expresión más modesta ejemplarizada por *Drive a Crooked Road*” (A. Silver y E. Ward).

Segunda proyección día 19.

17.30 *Guerra Civil*

Sala 1 **Sierra de Teruel / Espoir** (André Malraux, 1939). Int.: Andrés Mejuto, Julio Peña, Pedro Codina, José María Lado. España. 73'

Copia restaurada por la Filmoteca Española.

“No podemos transmitir a nuestros lectores la impresionante verdad de esta película hecha con los únicos medios de la pobreza y del valor” (Albert Camus).

19.30 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Bhuvan Shome** (*El señor Shome*, Mrinal Sen, 1969). Int.: Utpal Dutt, Suhashini Mulay. India. VO Hindi SI/E*. 96'

Comedia sobre las desventuras de un burócrata de espíritu victoriano al que un pueblerino corrompe con la ayuda de una bella mujer.

Segunda proyección día 21.

20.00 *Guerra Civil*

Sala 2 **Aurora de esperanza** (Antonio Sau, 1937). Int.: Félix de Pomés, Enriqueta Soler, Ana María Campo. España. 64'

Película de ficción que relata la historia de un obrero barcelonés cuya fábrica cierra y que, luego de atravesar miserias y vicisitudes, va entablando relación con compañeros que empiezan a organizarse de forma autogestionaria.

22.00 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **Pushover** (**La casa nº 322**, Richard Quine, 1954). Int.: Fred Macmurray, Kim Novak, Phil Carey. EE UU. VOSE*. 88'

“El director elige el camino difícil de la austeridad y reduce la acción a la observación meticulosa del comportamiento de sus personajes. (...) Contemplamos el nacimiento, en una atmósfera tensa, de una pareja maldita” (Guy Bellinger).

Segunda proyección día 20.

17.30 *Guerra Civil*

Sala 1 Spanish Earth (Joris Ivens, 1938). Documental. Versión inglesa, comentario de Ernest Hemingway. 52'. **Terre d'Espagne** (Joris Ivens, 1938). Version francesa, comentario de Jean Renoir. 41'. VOSE*. Total programa: 93'

“¿Por qué se quedan? Se quedan porque está es su ciudad. Éstas son sus casas. Aquí está su trabajo. Ésta es su lucha. Luchan porque se les deje vivir como seres humanos” (Comentario de *The Spanish Earth*).

19.30 *Mrinal Sen*

Sala 1 Calcutta 71 (Mrinal Sen, 1971). Int.: Utpal Dutt, Devraj Roy, Satya Bannerjee. India. VO Bengalí SI/E*. 132'

Un joven repasa la historia de la explotación y la miseria a través de los tiempos y retrata cinco momentos y lugares que tienen en común la experiencia de la pobreza y la muerte.

Segunda proyección día 27.

20.00 *Guerra Civil*

Sala 2 Barrios bajos (Pedro Puche, 1937). Int.: José Telmo, Rosita de Cabo, José Baviera. España. 93' Melodrama sentimental ambientado en los barrios bajos barceloneses. Los personajes principales son una hermosa mujer; el joven abogado que la ama, pero se convierte involuntariamente en asesino, y un cargador del muelle también enamorado de ella. La ambientación popular anticipa el neorrealismo.

22.00 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 My Sister Eileen (Mi hermana Elena, Richard Quine, 1956). Int.: Betty Garrett, Janet Leigh, Jack Lemmon. EE UU. VOSE*. 108'

“Intentamos integrar la parte musical en la historia. Los bailes, las canciones, no eran gratuitos, eran la prolongación de la acción y no fragmentos que interrumpieran ésta (...). Empiezo trabajando con el coreógrafo y después se busca una puesta en escena que la haga destacar” (Richard Quine).

Segunda proyección día 21.

17.30 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **Drive a Crooked Road** (Richard Quine, 1954). Int.: Mickey Rooney, Dianne Foster, Kevin McCarthy. EE UU. VOSE*. 83'

19.30 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Ek din pratidin** (*El día avanza tranquilo*, Mrinal Sen, 1979). Int.: Satya Bannerjee, Gita Sen, Sreela Mazumder. India. VO Bengali S/E*. 95'

Una tarde, una joven de quien depende la subsistencia de toda la familia, no vuelve a su casa después del trabajo. La angustia invade a la familia.

Segunda proyección día 28.

20.00 *Guerra Civil*

Sala 2 GANAR LA GUERRA O HACER LA REVOLUCIÓN.

L'Enterrament de Durruti (Laya Films). 5'55". **Les Corts de la Republica Espanyola prossegueixen la seva tasca legislativa a Valencia** (Comisariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya). 6'56" (Incompleta). **Todo el poder para el gobierno** (Ministerio de Propaganda). 5'18" (Incompleta). **Por la unidad hacia la victoria** (Fernando García Mantilla). 33'51". **Bajo el signo libertario** (SIE, para CNT/FAI). 15'33". **España al día** (Laya Films). 3'51" (Incompleta). **Veinte de noviembre** (SIE Films). 10'33". Total programa: 82'

22.00 *Guerra Civil*

Sala 1 **Mourir à Madrid (Morir en Madrid**, Frédéric Rossif, 1962). Documental. Francia. VOSE. 85'
"Entre 1936 y 1939 explotaron en España mil años de historia. Fue la última guerra de hombres, la primera totalitaria. En esos años un mundo murió y nació otro, el nuestro. Ese momento es nuestra película, la historia de un giro, de esa noche del universo marcado por el signo de Guernica y de la 5ª columna, por la muerte sistemática y el choque de ideologías" (Frédéric Rossif).

17.30 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **Pushover** (**La casa nº 322**, Richard Quine, 1954). Int.: Fred Macmurray, Kim Novak, Phil Carey. EE UU. VOSE*. 88'

19.30 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Akaler Shandhaney** (*En busca de la hambruna*, Mrinal Sen, 1980). Int.: Dhritiman Chatterjee, Smita Patil, Gita Sen. India. VO Bengalí SI/E*. 115'

Una compañía cinematográfica llega a un pueblo de Bengala para hacer una película sobre la carestía que en 1943 exterminó a millones de personas.

Segunda proyección día 24.

20.00 *Guerra Civil*

Sala 2 **¿Por qué morir en Madrid?** (Eduardo Manzanos, 1966). Documental. España. 95'

Primera versión "no suavizada" de una réplica a la película de Frédéric Rossif promovida por el gobierno español y con guión de Rafael García-Serrano y José María Sánchez-Silva.

22.00 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Akash Kusum** (*Casa de naipes*, Mrinal Sen, 1965). Int.: Soumitra Chatterjee, Aparna Sen, Shubhendu Chatterjee. India. VO Bengalí SI/E*. 115'

17.30 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **My Sister Eileen (Mi hermana Elena,** Richard Quine, 1956). Int.: Betty Garrett, Janet Leigh, Jack Lemmon. EE UU. VOSE*. 108'

19.40 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Kharij (Caso cerrado,** Mrinal Sen, 1982). Int.: Anjan Dutta, Mamata Shankar. India. VO Bengalí SI/E*. 95'

“Mi objetivo principal es el análisis frío y crudo de nosotros mismos, del sistema en el que nosotros, burgueses, vivimos, de las contradicciones de nuestro estilo de vida y de la crisis moral que sufrimos” (Mrinal Sen).

Segunda proyección día 25.

20.00 *Guerra Civil*

Sala 2 **El genio alegre** (Fernando Delgado, 1939). Int.: Rosita Díaz Gimeno, Fernando Fernández de Córdoba, Antonio Vico. España. 88'

Adaptación de la obra de los hermanos Quintero. El rodaje se interrumpió en julio de 1936 y se completó en 1939 sin el concurso de su protagonista.

22.00 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Bhuvan Shome (El señor Shome,** Mrinal Sen, 1969). Int.: Utpal Dutt, Suhashini Mulay. India. VO Hindi SI/E*. 96'

17.30 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **The Solid Gold Cadillac (Un cadillac de oro macizo**, Richard Quine, 1956). Int.: Judy Holliday, Paul Douglas, Fred Clark. EE UU. VOSE*. 102'

Una modesta actriz hereda doce acciones de una gran empresa y se presenta en la asamblea general de accionistas desde donde revoluciona al consejo de administración.

Segunda proyección día 27.

19.30 *Guerra Civil*

Sala 1 **La vaquilla** (Luis G. Berlanga, 1985). Int.: Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos. España. 121'

Hace dos años que se inició la Guerra Civil Española. Los aburridos soldados de ambos bandos intercambian tabaco y papel de fumar mientras idean el modo de desmoralizar al contrario.

Presentación del libro *Rafael Azcona: Hablar el guión*, de Bernardo Sánchez, con la asistencia de José Luis García Sánchez.

20.00 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 2 **Bell, Book and Candle (Me enamoré de una bruja**, Richard Quine, 1958). Int.: James Stewart, Kim Novak, Jack Lemmon. EE UU. VOSE*. 103'

“Quine coreografía los movimientos de los actores en un espléndido decorado (...) y relata con desenvoltura los amores poco ortodoxos de una bruja y un editor” (B. Tavernier y J.-P. Coursodon).

Segunda proyección día 26.

22.15 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Khandahar (Las ruinas**, Mrinal Sen, 1984). Int.: Naseeruddin Shah, Shabana Azmi, Gita Sen India. VO Hindi SI/E*. 106'

Tres amigos dejan la gran ciudad para descansar en el silencio de una inmensa mansión ruinososa en el centro de una antigua propiedad feudal en la que viven una madre y su hija, herederas de una parte de la hacienda.

Segunda proyección día 26.

17.30 *Guerra Civil*

Sala 1 **Ispanija** (Esfir Shub, 1939). Documental. URSS. VOSE*. 84'

“La realización de *Ispanija* se convierte en un acto de balance ideológico: la república española ha perdido la guerra. El film tiene que presentar esta realidad sin parecer derrotista o pesimista. (...) Las tomas captadas por Roman Karmen se completan con materiales filmados por operadores españoles y por planos procedentes de la propaganda fascista” (Wolf Martin Hamdorf).

19.30 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **Strangers When We Meet (Un extraño en mi vida**, Richard Quine, 1960). Int.: Kim Novak, Kirk Douglas, Ernie Kovacs. EE UU. VOSE*. 117'

“Un notable estudio del adulterio, trágico bajo su delicada superficie. La sociedad americana, el mito de la felicidad en general, sufre un rudo golpe sin que ningún personaje sea despreciable, lo que aumenta el alcance moral de la historia, la eficacia de la crítica social” (B. Tavernier y J.-P. Coursodon).

Segunda proyección día 27.

20.00 *Mrinal Sen*

Sala 2 **Akaler Shandhaney (En busca de la hambruna**, Mrinal Sen, 1980). Int.: Dhritiman Chatterjee, Smita Patil, Gita Sen. India. VO Bengalí SI/E*. 115'

22.00 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **The Notorius Landlady (La misteriosa dama de negro**, Richard Quine, 1962). Int.: Kim Novak, Jack Lemmon, Fred Astaire. EE UU. VOSE*. 123'

Sátira de las películas policíacas inglesas, niebla incluida. Un joven diplomático americano en Londres alquila una habitación a una mujer sospechosa de haber asesinado a su marido.

Segunda proyección día 28.

17.30 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **Synanon** (Richard Quine, 1965). Int.: Edmond O'Brien, Chuck Connors, Stella Stevens. EE UU. VOSE*. 105'

Un proyecto personal de Quine ambientado en la clínica Synanon, especializada en la rehabilitación de alcohólicos y drogadictos.

Segunda proyección día 28.

19.40 *Richard Quine*

Sala 1 **Sex and the Single Girl (La pícaro soltera)**, Richard Quine, 1964). Int.: Tony Curtis, Natalie Wood, Henry Fonda. EE UU. VOSE*. 114'

“Una película delirante sobre el psicoanálisis y la prensa del corazón (...) y un testimonio de la sexualidad del americano medio en los años sesenta” (Jean Tulard).

Segunda proyección en junio.

20.00 *Guerra Civil*

Sala 2 **Blockade** (William Dieterle, 1938). Int.: Madeleine Carroll, Henry Fonda, Leo Carrillo. EE UU. VOSE*. 83'

“Una de las pocas películas dedicadas por Hollywood a la Guerra Civil española integrada en un relato de ficción. Dieterle no esconde sus simpatías, lo que le causó problemas en la época del maccarthysmo” (Jean Tulard).

22.00 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Kharij** (*Caso cerrado*, Mrinal Sen, 1982). Int.: Anjan Dutta, Mamata Shankar. India. VO Bengali S/E*. 95'

17.30 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Khandahar** (*Las ruinas*, Mrinal Sen, 1984). Int.: Naseeruddin Shah, Shabana Azmi, Gita Sen India. VO Hindi SE*. 106'

19.40 *Guerra Civil*

Sala 1 **Espagne 1936 (España leal en armas**, Jean Paul Le Chanois, 1936). 34'30". **La guerra en España** (Antonio Solano, 1936). 40'27". **Fuego en España** (Hispano Film Argentina, 1937). 58'. Total programa: 138'

Tres relatos de las primeras fases de la guerra desde puntos de vista opuestos: *Espagne 1936* y *Fuego en España* desde el bando republicano; *La guerra en España* desde el bando franquista.

20.00 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 2 **Bell, Book and Candle (Me enamoré de una bruja**, Richard Quine, 1958). Int.: James Stewart, Kim Novak, Jack Lemmon. EE UU. VOSE*. 103'

22.30 *Muestra de cortometrajes*

Sala 1 **Morirdormirsoñar** (Miguel del Arco, 2005). 21'. **El último alquimista** (Nicolás Caimoya, 2005). **Fisura** (Isabel Coll, 2005). **Peepshow** (Víctor Álvarez, 2004). 8'. España. Total programa: 57'

17.30 *Guerra Civil*

Sala 1 **España Heroica (Estampas de la guerra civil)** (Joaquín Reig Gozalbes, 1937). España / Alemania. 86'

"Un ambicioso proyecto de Joaquín Reig que permaneció durante toda la guerra en los laboratorios berlineses entregado a la tarea de montar el material rodado en España" (R. Sala y R. Álvarez-Berciano).

19.30 *Richard Quine*

Sala 1 **The Solid Gold Cadillac (Un cadillac de oro macizo,** Richard Quine, 1956). Int.: Judy Holliday, Paul Douglas, Fred Clark. EE UU. VOSE*. 102'

20.00 *Mrinal Sen*

Sala 2 **Calcutta 71** (Mrinal Sen, 1971). Int.: Utpal Dutt, Devraj Roy, Satya Bannerjee. India. VO Bengalí S/E*. 132'

22.00 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **Strangers When We Meet (Un extraño en mi vida,** Richard Quine, 1960). Int.: Kim Novak, Kirk Douglas, Ernie Kovacs. EE UU. VOSE*. 117'

17.30 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 1 **The Notorius Landlady (La misteriosa dama de negro**, Richard Quine, 1962). Int.: Kim Novak, Jack Lemmon, Fred Astaire. EE UU. VOSE*. 123'
Copia restaurada por Sony Pictures.

19.50 *Guerra Civil*

Sala 1 FRENTE DE ARAGÓN EN 1937

El Cerco de Huesca (SIE Films). 10'10". **Alas Negras** (SIE Films). 12'51". **Aragón 1937** (Laya Film). 75'. **El General Pozas visita el frente de Aragón** (SIE Films). 4'24". **La Toma de Teruel** (SIE Films). 6'53". **Teruel ha caído** (SIE Films). 10'22". Total programa: 120'

20.00 *Richard Quine / Columbia Pictures*

Sala 2 **Synanon** (Richard Quine, 1965). Int.: Edmond O'Brien, Chuck Connors, Stella Stevens. EE UU. VOSE*. 105'

22.10 *Mrinal Sen*

Sala 1 **Ek din pratidin** (*El día avanza tranquilo*, Mrinal Sen, 1979). Int.: Satya Bannerjee, Gita Sen, Sreela Mazumder. India. VO Bengalí S/E*. 95'

17.30 *Guerra Civil*

Sala 1 CONQUISTA DEL PAÍS VASCO, SANTANDER Y ASTURIAS

El frente de Vizcaya y el 18 de Julio (FET y de las JONS). 44'23". **Los conquistadores del Norte** (Sección Cinematográfica FET y de las JONS). 45'17". **El Presidente de Euskadi** (Laya Films). VC. 5'.
Total programa: 95'

19.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Cover Girl (Las modelos**, Charles Vidor, 1944). Int.: Rita Hayworth, Gene Kelly, Lee Bowman. EE UU. VOSE*. 107'

“Este musical abigarrado puede parecer hoy, según el gusto y el humor del momento, terrible o esplendoroso, (...) con esos maquillajes exagerados de los que aún sale triunfante la belleza de Rita Hayworth” (B. Tavernier y J.-P. Coursodon).

Presentación de **Grover Crisp**, Vicepresidente de Restauraciones y Gestión de fondos de Sony Pictures.
Segunda proyección en junio.

20.00 *Guerra Civil*

Sala 2 **Dolores** (Andrés Linares y José Luis García Sánchez, 1980). Documental. España. 122'

“Habla la mujer más famosa de España. Le llaman La Pasionaria. No es una belleza romántica, no es Carmen. Es la mujer de un minero asturiano. Pero en su voz suena toda la fuerza de la nueva mujer española” (comentario de *The Spanish Earth*).

22.30 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Forbidden (Amor prohibido**, Frank Capra, 1931). Int.: Barbara Stanwyck, Adolphe Menjou, Ralph Bellamy. EE UU. VOSE*. 83'

Una joven enamorada de un hombre casado se sacrifica y se casa con otro para guardar la felicidad de la otra familia que ha acogido a su hijo.

Con la presencia de Grover Crisp.

Segunda proyección en junio.

17.30 *Guerra Civil*

Sala 1 **Las largas vacaciones del 36** (Jaime Camino, 1976). Int.: Analía Gadé, Ismael Merlo, Angela Molina. España. 107'

Barcelona, 1936. Un grupo de familias catalanas se enfrenta de manera muy distinta al inicio de la Guerra Civil.

19.40 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Suddenly Last Summer (De repente, el último verano**, Joseph L. Mankiewicz, 1959). Int.: Elisabeth Taylor, Katherine Hepburn, Montgomery Clift. EE UU. VOSE*. 114'

“Un drama de la palabra en el decorado artificial de un jardín salvaje reconstruido in vitro, con sus plantas venenosas y su ambiente tórrido, transposición de las mentes enfermas de la tía, de la sobrina y, sobre todo, del hijo muerto” (Stéphan Krézinsky).

Con la presencia de Grover Crisp.

Segunda proyección en junio.

20.00 *Guerra Civil*

Sala 2 NOTICIARIO ESPAÑOL I

Noticiero Español nº 1. Abril-Mayo 1938. 16'23". **Noticiero Español nº 2.** Mayo-Junio 1938. 11'56".

Noticiero Español nº 3. Julio 1938. 10'. **Noticiero Español nº 4.** Julio 1938. 9' 33". **Noticiero**

Español nº 5. Julio-Agosto 1938. 10' 30". **Noticiero Español nº 6.** Septiembre 1938. 15' 20". Total

programa: 74'

22.15 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Crime and Punishment (Crimen y castigo**, Josef von Sternberg, 1935). Int.: Edward Arnold, Peter Lorre, Marian Marsh. EE UU. VOSE*. 88'

“No está entre lo mejor de Sternberg, pero es una adaptación muy aceptable, si bien condensada, de la novela de Dostoievski (...) que se beneficia de una gran fotografía de Lucien Ballard” (Geoff Andrews).

Segunda proyección en junio.