

De Goya al Museo Napoleón (1809-1815)
El largo viaje de un expolio artístico

Documentos de la pieza del mes de febrero de 2014

El expolio oficial

Formación de una comisión, integrada por Manuel Napoli, Francisco de Goya y Mariano Salvador Maella, con el objeto de seleccionar 50 pinturas de la escuela española, ya requisadas por José I, como regalo a Napoleón. Madrid, 1810, septiembre, 25. (AHN.CONSEJOS,17787,Exp.36,N.3).

“... a fin de que el escogimiento de pinturas para S. M. Imperial y lista de ellas, se haga con el mayor acierto, estoy de acuerdo enteramente con V.E. en la elección de los profesores que me indica, y he creído conveniente que acompañe a los señores Goya y Napoli, Don Mariano Maella, profesor bien acreditado, y los tres, entendiéndose con Don Luis Feraud, harán el reconocimiento necesario de las pinturas y formarán la lista que ha de presentarse a la aprobación de S.M.”

Borradores de la “lista de los cincuenta cuadros destinados para el regalo que S. M. quiere hacer a su Augusto hermano el emperador, escogidos por los profesores nombrados al intento, de acuerdo con el superintendente de la Real Casa”. Madrid, 1810, noviembre, 2 (AHN.CONSEJOS,17787,Exp.36,N.9).

“Acompaño a V.E. lista de los cincuenta cuadros destinados para el regalo que S. M. quiere hacer a su Augusto hermano el emperador, escogidos por los profesores nombrados al intento, de acuerdo con el superintendente de la Real Casa”

Relación de los seis cuadros regalados por José I al mariscal Soult, entregados por Frédéric Quilliet, comisario de Bellas Artes del ministerio del Interior, a Mr. Barrillon, representante del duque de Dalmacia. Madrid, 1810, agosto, 17. (AHN.CONSEJOS,17787,Exp.41,N.1).

Mínuta de un informe negativo sobre el ofrecimiento del retrato de Felipe IV de Velázquez, al general Desolles. 1810 (AHN. CONSEJOS,17787,Exp.42,N.4).

“La galería o museo de pinturas de V. M. no debería privarse de este cuadro, por ser el mejor retrato que existe en España del monarca que más favoreció las bellas artes... Faltando este retrato, que formaba serie con los otros de los príncipes austriacos en la biblioteca de El Escorial, queda incompleta esta serie, sin que pueda reemplazarle otro de igual mérito. Parece pues bien proponer al Sr. General el escogimiento de otra pintura de escuela española o como le agradase”

El general Sebastiani solicita licencia para llevar a Francia “los tres cuadros que debió a la munificencia de V.M., a saber: la Virgen y Jesús de Tiziano, la Santa Familia de Bordonne, la mujer adúltera de Vandik, y algunos otros que ha comprado”. Madrid, 1811, julio.(AHN. CONSEJOS,17787,Exp.43,N.1).