



Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos

- **Presidenta: Doña Encarnación Hidalgo Cámara.**

Directora del Museo de América (Dirección General de Bellas Artes).

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (beca de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia) y licenciada en Filosofía y Letras (Sección Filosofía) por la Universidad Autónoma de Madrid. Máster Dirección y Liderazgo Público (Instituto Nacional de Administración Pública -Universidad Internacional Menéndez Pelayo), en curso.

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos desde 2002.

Experiencia Profesional.

Trabajó como técnico de museos en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (beca de investigación posdoctoral de la Universidad Politécnica de Madrid).

En 2002 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Conservadores, realizó el período de prácticas en el Museo Nacional de Antropología (Avenida Juan de Herrera, 2), y en 2003 se incorporó como conservadora al Museo Nacional de Ciencias Naturales (Vicedirección de Exposiciones y Programas Públicos). En 2005 se incorporó al Museo de América, primero como conservadora responsable del Departamento de Difusión y después como conservadora responsable del Departamento de Documentación. En 2018 fue designada directora del Museo de América, puesto que desempeña hasta la actualidad.

Ha participado en diversos proyectos de investigación, ha formado parte de la Comisión para el Plan de Protección de Colecciones en caso de Emergencias (Subdirección General de Museos Estatales), de tribunales de tesis y de procesos de selección de personal. Ha impartido clases en masters de museología y de patrimonio, ha pronunciado y conferencias de temática museológica e histórica, y cuenta con publicaciones y traducciones de diversa temática.

- **Secretaria: Doña Julia García Ruiz-Bazán.**

Jefa de área en la Subdirección General de Personal, Inspección de Servicios y Coordinación del Ministerio de Consumo.

Licenciada en Químicas, especialidad Química Orgánica, por la Universidad Autónoma de Madrid. Máster en Dirección y Liderazgo Públicos por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Edición 2019-2021).

Pertenece a la Escala de Técnicos Superiores del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo desde el año 2006.

Experiencia Profesional.

Período laboral de cinco años en empresas privadas del sector farmacéutico, en las áreas de medio ambiente y prevención de riesgos laborales.

En el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo prestó servicios en las áreas de riesgos químicos y riesgos físicos, siendo autora de varias notas técnicas de prevención y de publicaciones en congresos nacionales.

En 2013 pasó a ser Consejera Técnica en el Inventario Nacional de Emisiones a la atmósfera, en el ámbito del entonces Ministerio de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, participando activamente en los grupos de trabajo de inventarios nacionales de la Comisión



Europea y acreditándose como revisora de Inventarios de gases de efecto invernadero por la Convención Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático.

En 2018 se incorpora a la Subdirección General de Personal del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, organismo autónomo del Ministerio de Cultura y Deporte, como jefa de área en el área jurídica y posteriormente pasa a desempeñar funciones de Subdirectora adjunta, participando como secretaria en diversos órganos de selección de personal laboral del organismo.

Desde septiembre de 2021 es jefa de área en la Subdirección General de Personal, Inspección de Servicios y Coordinación del Ministerio de Consumo.

- **Vocal: Doña Blanca Santamarina Novillo.**

Vocal Asesora en la Vicesecretaría General Técnica del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos desde el año 2006.

Experiencia Profesional.

Tras realizar sus prácticas en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, en 2006 se incorpora como Técnico Superior de Museos al Instituto del Patrimonio Cultural de España primero en el área de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Servicio de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Patrimonio Arqueológico y Etnográfico) y posteriormente al Servicio de Documentación y Difusión.

En el año 2014 se incorpora al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, en el Gabinete del Secretario de Estado de Función Pública como Jefe de Área de Relaciones Internacionales.

En 2021 se incorpora, como Vocal Asesora, a la Vicesecretaría General Técnica del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

- **Vocal: Doña Alba Pérez Cadenas.**

Jefa de Área Económica en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Comunicación y Arte por la Universidad Complutense de Madrid. MBA en Gestión de Instituciones y Empresas Culturales por la Universidad de Salamanca. Doctoranda en Estudios de Género por la Universidad Complutense de Madrid.

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos desde 2017.

Experiencia Profesional.

Tras un periodo laboral en la empresa privada, en el que desarrolló su carrera en el ámbito de la Gestión Cultural, entró a formar parte de la Administración General del Estado en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos en el año 2017. Después del nombramiento como funcionaria de carrera se incorporó al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el Área de Educación vinculado a la Subdirección Artística.

Desde abril de 2021 ocupa el puesto de Jefatura de Área Económica de la Subdirección de



Gerencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha formado parte de la Comisión Permanente del Laboratorio Permanente de Público de Museos dependiente de la Subdirección General de Museos Estatales en el curso 2019-2020. Ha realizado varias publicaciones y ponencias en distintas instituciones sobre prácticas de Mediación Cultural Contemporánea.

- **Vocal: Don Miguel Hermoso Cuesta.**

Profesor Titular de Universidad, Universidad Complutense de Madrid.

Doctor en Historia del Arte, con docencia impartida desde el año 2001 en la Universidad de Zaragoza y en la Universidad Complutense de Madrid. Premio extraordinario de licenciatura en 1998 y premio extraordinario de doctorado en 2006, habiendo obtenido diversas becas, entre ellas una de la Institución Fernando el Católico, del C.S.I.C. (Zaragoza) y una beca F.P.U. (Ministerio de Cultura).

Pertenece al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad.

Experiencia Profesional.

Investiga sobre arte barroco, habiéndose especializado en pintura barroca en España e Italia, compaginando esta labor con estudios sobre patrimonio y su problemática.

Es autor de libros como Lucas Jordán y la Corte de Madrid (1692-1702) (Zaragoza, CAI, 2009), El arte aragonés fuera de Aragón. Un patrimonio disperso (Gobierno de Aragón, 2008) o Breve Historia del Arte egipcio (Barcelona, Montesinos 2008).

Ha escrito diversos artículos en revistas especializadas en Historia del Arte como Record of the Princeton University Art Museum, Goya, Reales Sitios, o Ricerche sul '600 napoletano y ha participado en obras colectivas como Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas (Madrid, Abada, 2021), Magnificence in the Seventeenth Century. Performing Splendour in Catholic and Protestant Courts, (Turnhout, Brill, 2020), La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600, (Roma, Artemide, 2018) o El Patrimonio Histórico- Artístico aragonés fuera de Aragón, (Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018).

Ha colaborado también en exposiciones como El triunfo de la imagen (Madrid 2015), El esplendor del Renacimiento en Aragón, (Bilbao, Valencia y Zaragoza 2009), Goya e Italia (Zaragoza 2008) y La palabra iluminada. Manuscritos iluminados en colecciones aragonesas (Zaragoza 2008) de la que también fue comisario.

Ha participado en distintos proyectos de investigación internacionales, entre los que se cuentan 101 obras maestras: ciencia y arte en los museos y bibliotecas de Madrid (C.S.I.C.), El acabado en la arquitectura: los revestimientos cromáticos. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas (Universidad de Zaragoza y Ministerio de Economía y Competitividad) o Femenino singular. La mujer y las artes en la Corte española de la Edad Moderna (reinas, nobles, artistas y empresarias) (Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Economía y Competitividad).

Es miembro del consejo de redacción de las revistas Philostrato. Revista de Historia y Arte y Esperide. Cultura artistica in Calabria. Storia, documenti, restauro.

Ha participado en numerosos tribunales de TFG y TFM en la UCM, tanto en el Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico como en el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, en los que ha impartido docencia.



Tribunal suplente

- **Presidenta: Doña Begoña Torres González.**

Directora Gerente de la Fundación Lázaro Galdiano.

Doctora en Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid desde 1993 y miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Extraordinario de Tesis Doctoral, y Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya.

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Experiencia Profesional.

Desde 1997 hasta 2009 ha sido Directora del Museo Nacional del Romanticismo y responsable de su nueva inauguración. Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desde 2010 hasta 2010 y Subdirectora General de Registro y Documentación del Patrimonio Histórico en el 2020. Ha sido directora de Tabacalera.Madrid desde 2010 a 2020. Desde mayo de 2020 es Directora Gerente de la Fundación Lázaro Galdiano.

A lo largo de su trayectoria, se ha especializado en museología, museografía, patrimonio y en arte del siglo XIX y artes visuales contemporáneas. Ha publicado más de 50 artículos y más de 20 publicaciones monográficas, además ha llevado a cabo multitud de direcciones de congresos, ponencias, conferencias, revistas y más de 40 comisariados de exposiciones.

Ha pertenecido al equipo de redactores de la Estrategia para las Artes Visuales y ha sido miembro de diversos patronatos de Museos (MACBA, ARTIUM, MARCO, IVAM_) e Instituciones culturales, así como del comité para la movilidad de artistas de la Unión Europea y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español (desde 2010 a la actualidad).

- **Secretario: Don Víctor Laquidain Hergueta.**

Vocal Asesor. Gabinete Técnico de la Subsecretaría, Ministerio de Cultura y Deporte.

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Pertenece al Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado desde el año 1993.

Experiencia Profesional.

Ha desempeñado los siguientes puestos: Jefe de Servicio en el Ministerio de Defensa, Jefe de Área de Contratación y Patrimonio y Subdirector General de Administración Económica y Patrimonial en el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Secretario General del Instituto Español de Oceanografía, Vocal Asesor en la Secretaría de Estado de Administraciones Públicas, Vocal Asesor en la Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirector General de la Oficialía Mayor del Ministerio de Administraciones Públicas y Política Territorial, Director del Departamento de Gestión Económica y Financiera de MUFACE, Director del Gabinete del Subsecretario del Ministerio de la Presidencia, Subdirector General de Publicaciones, Documentación y Archivo del Ministerio de la Presidencia, Secretario General de la Consejería de Educación en Suiza y Austria y Consejero Técnico en la Subdirección de Personal del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Ha participado en diversos tribunales de selección de funcionarios: Cuerpo Superior de Sistemas y Tecnologías de la Información, Escala de Técnicos Facultativos Superiores de Organismos Autónomos, Titulados de Escuelas Técnicas de Grado Medio de Organismos Autónomos,



Preparadores del Instituto Español de Oceanografía y Comisión Permanente de Selección del Ministerio de Administraciones Públicas.

Ha sido Consejero de las empresas públicas TRAGSATEC, MAYASA y CETARSA. Ha sido Vocal del Consejo Rector del BOE y miembro de la comisión de control, Vocal en la Junta Consultiva de Contratación Administrativa y miembro del Pleno de la Comisión para la Reforma de las Administraciones Públicas (CORA). Encomienda de Número al Mérito Agrario.

Desde mayo de 2020 es Vocal Asesor en el Gabinete Técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Cultura y Deporte.

- **Vocal: Doña Isabel Rodríguez Marco.**

Conservadora. Patrimonio Nacional.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, diplomada en Museología por la École du Louvre (Ministerio de Cultura. Francia) y Máster en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos desde 2005.

Experiencia Profesional.

Ha trabajado como técnico superior de museos en la Casa Museo de Cervantes de Valladolid y como becaria de museología del Ministerio de Cultura en el Museo del Romanticismo y la Subdirección General de Museos Estatales. Entre 2001 y 2002 coordinó el I Máster de Museología de la Universidad de Valladolid-Fundación Carolina.

Entre 2005 y 2020 ha sido conservadora en el Museo Nacional de Artes Decorativas, en los departamentos de Difusión y Comunicación (2005-2010) y de Documentación (2010-2020). Ha participado en dos proyectos europeos, en la coordinación de exposiciones temporales y publicado en numerosas obras colectivas y actas de congresos.

Desde febrero de 2020 es conservadora en Patrimonio Nacional, estando al cargo de la colección de pintura de los siglos XIX-XXI, carruajes, guadarnés y embarcaciones.

Es investigadora en formación en el Departamento de Historia del Arte de la UNED y miembro del grupo de investigación consolidado Arpacec. Arte y Patrimonio en la Edad Contemporánea. En 2008 fue vocal titular del tribunal calificador para el acceso al Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos (sección Museos).

- **Vocal: Don Jesús de la Ascensión Salas Álvarez.**

Profesor Titular de la Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

Doctor en Arqueología (2005) por la Universidad de Sevilla y Premio Extraordinario de Doctorado 2004-2005 por dicha universidad. Ha sido becario en la Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti di Roma y de la Fundación Cajamadrid.

Pertenece al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad.

Experiencia Profesional.

A lo largo de estos años ha trabajado en dos líneas de investigación. La primera de ellas se centra en la Historiografía de la Arqueología y del Coleccionismo de Antigüedades en España entre los



siglos XVI y principios del XX, en los que ha participado en numerosos proyectos de investigación I+D+i: Historia de la Arqueología Sevillana durante los siglos XVIII-XX. Dos modelos de actuación: Itálica (Santiponce) y Vrso (Osuna), La Recepción de la Antigüedad Clásica en el Reinado de Carlos III a través de la imagen, El estudio del Mundo Clásico en la Andalucía del Siglo XIX. La articulación de la Comunidad Científica; El Almacén de la Historia. Repositorio de Historiografía Española (1700-1939); La Construcción de la imagen de los primeros emperadores hispanos (siglos XV-XX) y Un análisis historiográfico de la interpretación de la diversidad, y Recepción e Influjo de Pompeya y Herculano en España e Iberoamérica.

Su segunda línea de investigación está relacionada con la Arqueología Romana y la Arqueología Hispanorromana, campo en los que ha participado en varios proyectos de I+D+i Arqueología de Ciudades Romanas de la Bética. El uso de los marmora en los procesos de monumentalización urbana; Sevilla Arqueológica (SEARQ). Investigación y modelo de gestión del Patrimonio Arqueológico Urbano de Sevilla; Itálica: Innovación cultural en el Imperio de Adriano y Paisaje y Territorio militarizado en la Hispania Romana: movilidad y transferencia cultural (siglos II A. C. – IV D. C.).

Igualmente, ha llevado a cabo actuaciones arqueológicas de campo en diversos yacimientos arqueológicos de Sevilla, Madrid y Castilla y León.

Forma parte del Consejo Asesor del Boletín del Museo Arqueológico Nacional, de Arqueoweb y de Visión Doble. Ha sido evaluador de artículos para las revistas Archivo Español de Arqueología, Spal Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, Revista de Historiografía, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra y Onoba, entre otras.

- **Vocal: Don Borja Franco Llopis.**

Profesor Titular de Universidad Departamento Historia del Arte (UNED).

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona.

Pertenece al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad desde octubre de 2020.

Experiencia Profesional.

Primer Premio Nacional de Licenciatura y Premio Extraordinario de doctorado, su investigación se centra en el estudio de las relaciones entre islam y cristianismo en las edades media y moderna. Es Investigador Principal de un proyecto del Plan Nacional de Fomento de la Investigación, de una Red de Excelencia Nacional y Working Group Leader de la COST Action: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). Ha sido Visiting Scholar en prestigiosas universidades como Harvard, Columbia, Berkeley, New York University, Universidade Nova de Lisboa; así como Visiting Professor en la Università di Genova. Ha impartido clases en programas de doctorado o máster en las universidades de Iowa, Macerata, Florida State, Connecticut, Ottawa, Southern Methodist University (Dallas), Max Planck Institute, entre otras. Ha publicado diversos libros, así como casi un centenar de capítulos y artículos de revista. Ha sido evaluador de proyectos de la ANEP y de la Agencia Andaluza de investigación; y también de varias revistas nacionales e internacionales.

Por lo que respecta a su experiencia en museos, fue becario en la Fundación Peggy Guggenheim de Venecia y ha coordinado o comisariado diversas exposiciones.