

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5**

### Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

## MINISTERIO DE CULTURA

### PROGRAMACIÓN

**noviembre  
2009**

#### Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

#### Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**

para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### Horario de cafetería:

16.45 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

#### Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\* Subtitulaje electrónico)

NOVIEMBRE 2009

**Richard Brooks (y II)**

**VII Mostra Portuguesa**

**Os filmes da minha vida - Recuerdo de João Bénard da Costa (y II) / Duarte de Almeida**

**La comedia cinematográfica española (I)**

**Premios Goya (IV)**

**Cine para todos**

**Carta Blanca a Cristóbal Halffter**

**Buzón de sugerencias / Bicentenario de Edgar A. Poe (y III)**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSP/E*	Versión original subtitulada en portugués y español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSS/E*	Versión original subtitulada en sueco y español electrónico

**Domingo 1**

No hay sesiones.

## Martes 3

**17.30** *Os filmes da minha vida / Cine para todos*

**Sala 1** **Dumbo (Dumbo**, Ben Sharpsteen, 1941). Animación. EE UU. VE. 63'

El personaje principal es Jumbo Jr., un elefante antropomórfico que es cruelmente apodado como Dumbo (en inglés, *dumb* significa tanto «mudo» como, despectivamente, «tonto»). Es ridiculizado por sus grandísimas orejas, aunque descubre que puede volar usándolas como alas.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección día 7.*

**19.00** *Richard Brooks*

**Sala 1** **The Professionals (Los profesionales**, Richard Brooks, 1966). Int.: Burt Lancaster, Lee Marvin, Robert Ryan. EE UU. VOSE\*. 123'

Un tejano muy rico, J. W. Grant, contrata a cuatro hombres para rescatar a su esposa, María, que ha sido secuestrada por Raza, un bandido mexicano. Sin embargo, cuando los encuentran, descubren que la señora Grant ha huido con el bandido, que le ama y que desea permanecer con él.

Presentación del libro “Cómo escribir diálogos para cine y televisión”. Con la asistencia del autor, Francisco Javier Rodríguez Fonseca, y los guionistas Ignacio del Moral y Alberto Macías.

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **Todo isto é fado (Todo esto es fado**, Luís Galvão Teles, 2004). Int.: Angelo Torres, Danton Mello, João Lagarto. 97'. **Movimientos perpétuos - Tributo a Carlos Paredes** (Edgar Pêra, 2006). Documental. *Vídeo*. 60'. VOSE. Total programa: 167'

*Todo isto...:* Amadeo y Leonardo son dos marginales que al son de la samba y del fado, entre Río de Janeiro y Lisboa, luchan contra el destino que los condenó a una vida de pequeños golfos, hasta que se les cruza por el camino, pistola en mano, una mujer bella y fatal.

*Movimientos...:* Establece un diálogo entre una guitarra y una cámara de Super8, en una estética que recuerda las viejas películas de familia, llena de intimidad, compartiendo pequeñas historias de la vida.

*Segunda proyección día 7.*

**22.15** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Ordet (La palabra**, Carl Th. Dreyer, 1954). Int.: Henrik Malberg, Emil Haas Christensen, Birgitte Federspiel. Dinamarca. VOSE. 131'

“En la más clásica de las planificaciones se hace evidente para nosotros la promesa de Cristo. ‘Si un día, con fe, dijerais a aquel la montaña que se moviera, se movería’. La única vez que he visto que eso ocurriera es en esta película. Me diréis que es cine, pero no, no lo es. (...) Sólo la Palabra y la Imagen pueden dejar en suspenso así. Y por eso dice San Pablo que, más grande que la fe, es el amor. *Ordet*, de Dreyer, es la película de ese amor” (J. B. da Costa).

**17.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **The Fearless Vampire Killer (El baile de los vampiros**, Roman Polanski, 1966). Int.: Roman Polanski, Jack MacGowran, Sharon Tate. EE UU / GB. VOSE. 91'

“Una parodia homenaje a la Hammer que no acaba de cuajar. Pero Polanski aporta hallazgos estupendos, como el muy judío vampiro que se mofa de la amenaza del crucifijo. Los decorados y la música son atractivos e incluye la maravillosa secuencia del gran baile de los vampiros, en la que los invitados se levantan de sus tumbas para embarcarse en un solemne minueto que termina ante un enorme espejo que sólo refleja a tres humanos. Con todos sus defectos, es una rareza con gancho” (Tom Milne).

**19.30** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 1** **Singularidades de uma rapariga loura (Singularidades de una chica rubia**, Manuel de Oliveira, 2009). Int.: Ricardo Trêpa, Catarina Wallenstein, Diogo Dória. VOSE\*. 63'. **O Arquitecto e a Cidade Velha (El arquitecto y la ciudad vieja**, Catarina Alves Costa. 2004). Documental. VOSE. Vídeo. 72'. Total programa: 135'

*Segunda proyección día 6.*

*Ver nota día 6.*

**20.00** *Bicentenario de Edgar A. Poe / Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **La barrica del amontillado** (Julián Franco, 2005). Int.: Manuel de Blas, José María Blanco. 16'.

**The Masque of the Red Death (La máscara de la muerte roja**, Roger Corman, 1964). Int.: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher. EE UU. VOSE. 89'. Total programa: 105'

*La barrica...:* Montresor pone en escena un sutil plan que acabará cruelmente con la vida de su amigo Fortunato.

*La máscara...:* “Menos pulida que *La tumba de Ligeia*, pero aún así la mejor y más ambiciosa película del ciclo Poe de Corman. (...) La mayoría de películas del género se limitan a esparcir sangre, pero aquí las especulaciones filosóficas del príncipe Próspero, ‘seguro’ en su castillo mientras la plaga arrasa fuera, maquinando formas de atormentar y entretener a sus invitados presos, tienen un fondo de maldad intelectual” (Tom Milne).

Con la presencia de Julián Franco.

*Segunda proyección día 5.*

**22.05** *Richard Brooks*

**Sala 1** **In Cold Blood (A sangre fría**, Richard Brooks, 1967). Int.: Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe. EE UU. VOSE\*. 134'

Basada en el célebre libro de Truman Capote a su vez basado en una historia real. Perry Smith y Dick Hickock han sido compañeros de celda en prisión, donde otro recluso les dice que la familia Clutter guarda 10.000 dólares en su granja. Acuden allí y, después de aterrorizar a los miembros de la familia, los asesinan salvajemente, para descubrir que no había tal dinero.

*Segunda proyección día 14.*

**17.30** *Buzón de sugerencias / Bicentenario de Edgar A. Poe*

**Sala 1** **The Masque of the Red Death (La máscara de la muerte roja**, Roger Corman, 1964). Int.: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher. EE UU. VOSE. 89'. **La barrica del amontillado** (Julián Franco, 2005). Int.: Manuel de Blas, José María Blanco. 16'. Total programa: 105'  
*Ver nota día 4.*

**19.35** *Richard Brooks*

**Sala 1** **The Happy Ending (Con los ojos cerrados**, Richard Brooks, 1969). Int.: Jean Simmons, John Forsythe, Lloyd Bridges. EE UU. VOSE\*. 112'

Mary, ama de casa de mediana edad, está desilusionada con su rutinario matrimonio con Fred y con su relación con su hija adolescente, por lo que se ha dado a la bebida y a las pastillas. Mary se va de casa y hace un viaje a Nassau. Tras una relación desastrosa regresa a Denver, pero, en lugar de volver a casa, se busca un trabajo, alquila un piso y acude a la escuela nocturna.

*Segunda proyección día 8.*

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **Julgamento (El juicio**, Leonel Vieira, 2007). Int.: Júlio César, José Eduardo, Alexandra Lencastre. 98'. **African Parade** (Filipe Araújo, 2009). Documental. 53'. VOSE\*. *Vídeo*. Total programa: 152'

*El juicio*: Jaime Ferreira, un profesor universitario alcohólico y atormentado, se ve, un día, enfrentado con su mayor sueño y con su peor pesadilla: encontrar al inspector de la PIDE que, durante la dictadura de Salazar, lo encarceló, torturó y mató a Marcelino, uno de sus camaradas.

*African Parade*: Durante un fin de semana, Europa y África convergen en Lisboa, en un masivo espectáculo mediático, repleto de manifestaciones de poder y gloria en el que por primera vez en la historia, antiguos colonizados tienen la oportunidad de exhibirse con ostentación y gestos propios de artistas pop frente a sus antiguos colonizadores.

*Segunda proyección día 8.*

**22.00** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Sweet Bird of Youth (Dulce pájaro de juventud**, Richard Brooks, 1962). Int.: Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight. EE UU. VOSE\*. 120'

Chance Wayne, un joven muy atractivo, regresa a su ciudad natal tras intentar convertirse en estrella de Hollywood. Por el camino se une a una actriz madura, Alexandra Del Lago, quien, convencida de que la película que debía suponer su regreso al cine es un fracaso, se ha dado al alcohol y a las drogas.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Cosas insignificantes** (Andrea Martín, 2008). Int.: Carmelo Gómez, Lucía Jiménez, Fernando Luján. 98'

**19.30** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Elmer Gantry** (**El fuego y la palabra**, Richard Brooks, 1960). Int.: Burt Lancaster, Jean Simmons, Shirley Jones. EE UU. VOSE\*. 145'

Elmer Gantry, un vendedor ambulante, oportunista y mujeriego, se une al séquito de Sharon Falconer, una predicadora de fe sincera. Juntos se hacen famosos yendo de ciudad en ciudad.

**20.00**

**Sala 2** **Escrito en el cuerpo** (Javier Estella y José Manuel Fandos, 2008). Int.: Ana Contente. *Vídeo*. 77'

La mirada de la bailarina y coreógrafa Ana Contente conduce las historias de varias mujeres que han padecido la violencia a manos de los hombres en Guatemala y su arriesgada lucha para romper el muro de la impunidad.

Con la presencia de los directores.

**22.15** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 1** **Singularidades de uma rapariga loura** (**Singularidades de una chica rubia**, Manuel de Oliveira, 2009). Int.: Ricardo Trêpa, Catarina Wallenstein, Diogo Dória. VOSE\*. 63'. **O Arquitecto e a Cidade Velha** (**El arquitecto y la ciudad vieja**, Catarina Alves Costa, 2004). Documental. VOSE. *Vídeo*. 72'. Total programa: 135'

*Singularidades...*: “El cineasta centenario cuenta no sin humor que durante la crisis de 1929, sólo pensaba en chicas y coches de carreras, mientras que la crisis actual le inquieta mucho más. Esta película es claramente la prueba: los Expedientes de Regulación de Empleo complican la situación a la hora de alcanzar a la mujer deseada” (Félix Rehm).

*El arquitecto...*: Álvaro Siza y su equipo son llamados para coordinar el proyecto de recuperación de Cidade Velha, en la isla de Santiago, en Cabo Verde. El objetivo final es la candidatura de esta ciudad a Patrimonio Mundial de la UNESCO.



**17.30** *Cine para todos / Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Dumbo (Dumbo)**, Ben Sharpsteen, 1941). Animación. VE. EE UU. 63'

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Ver nota día 3.*

**19.00** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Dollars (Dólares)**, Richard Brooks, 1971). Int.: Warren Beatty, Goldie Hawn, Gert Fröbe. EE UU. VOSE\*. 121'

*Segunda proyección y nota día 10.*

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **Todo isto é fado (Todo esto es fado)**, Luís Galvão Teles, 2004). Int.: Angelo Torres, Danton Mello, João Lagarto. 97'. **Movimientos perpétuos - Tributo a Carlos Paredes** (Edgar Pêra, 2006). Documental. *Vídeo*. 60'. VOSE. Total programa: 167'

*Ver nota día 3.*

**22.00** *Clausura de Madridimagen*

**Sala 1** **Las cartas de Alou** (Montxo Armendáriz, 1990). *Fotografía*: Alfredo Mayo. Int.: Mulie Jarju, Eulalia Ramón, Ahmed El-Maaroufi. 95'

Alou, un senegalés que entra clandestinamente en España, se ve forzado a trabajar en diversos sitios en unas condiciones muy precarias debido a su situación de ilegal. Gracias a las cartas que envía periódicamente a su familia, conocemos sus experiencias y sentimientos en este difícil proceso de integración en la sociedad española.

**Aforo limitado.**

**17.30** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Lord Jim** (**Lord Jim**, Richard Brooks, 1965). Int.: Peter O'Toole, James Mason, Curt Jurgens. EE UU. VOSE\*. 154'

James Burke asciende rápidamente al rango de primer oficial de la Marina mercante británica. Se alista en el destartalado Patna, que transporta a un grupo de peregrinos musulmanes a La Meca, pero durante una fuerte tormenta abandona el barco, dejando a los pasajeros a su suerte.

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **Julgamento** (**El juicio**, Leonel Vieira, 2007). Int.: Júlio César, José Eduardo, Alexandra Lencastre. VOSE\*. 98'. **African Parade** (Filipe Araújo, 2009). Documental. VOSE\*. *Vídeo*. 53'. Total programa: 152'

*Ver nota día 5.*

**20.20** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **The Saga of Anatahan** (Josef von Sternberg, 1953). Int.: Akemi Negishi, Tadashi Suganuma, Kisaburo Sawamura. Japón. VOSF/E\*. 92'

“Llegan a la costa 15 hombres. Los siete que mueren no mueren a causa de las balas del enemigo (ese enemigo siempre esperado y siempre ausente), sino que mueren a causa de la fuerza destructiva que ‘cada uno de nosotros lleva dentro de sí’. El enemigo da forma mediante las pasiones que Sternberg traza en un itinerario-diagrama, diseñado como si fuese una carta de navegación a la que llama mapa de Anatahan: deseo, voluntad de poder, celos, nostalgia, cobardía y violencia” (J. B. da Costa).

*Segunda proyección día 17.*

**22.10** *Richard Brooks*

**Sala 1** **The Happy Ending** (**Con los ojos cerrados**, Richard Brooks, 1969). Int.: Jean Simmons, John Forsythe, Lloyd Bridges. EE UU. VOSE\*. 112'

*Ver nota día 5.*

## Martes 10

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Antes de morir piensa en mí** (Raúl Hernández, 2008). In t.: Sara Vallés, Carlos Kan iowsky, Chema León. 98'

**19.30** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Bite the Bullet (Muerte la bala**, Richard Brooks, 1975). Int.: Gene Hackman, Candice Bergen, James Coburn. EE UU. VOSS/E\*. 131'

En 1906, un periódico organiza una carrera de caballos en la que se deben recorrer 700 millas de duro territorio en unos días. Entre los competidores figuran una mujer, un mexicano, un inglés, un vaquero joven y otro anciano y dos ex-miembros de los voluntarios de Caballería, todos ellos con diferentes motivos para querer ganar.

*Segunda proyección día 14.*

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **Glória** (Manuela Viegas, 1999). In t.: Jean -Christophe Bouvet, Francisco Relvas, Raquel Marques. VOSE. 120'

Glória atraviesa todo, parece que esta en todos los sitios. Iván persigue a Glória, ésta persigue a Mauro, que a su vez persigue a Vicente... cada hombre en su noche.

*Segunda proyección día 13.*

**22.00** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Dollars (Dólares**, Richard Brooks, 1971). In t.: Warren Beatty, Goldie Hawn, Gert Fröbe. EE UU. VOSE\*. 121'

Joe Collins es un experto en seguridad que trabaja en Hamburgo y decide robar el contenido de tres cajas fuertes alquiladas por delincuentes. Consigue la ayuda de Dawn Divine, una prostituta, y tienen éxito en su empeño. Pero el traficante de drogas, el mafioso y el sargento corrupto a quienes han robado van en su persecución.

*Ver nota día 7.*

**17.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Pickpocket** (**Pickpocket**, Robert Bresson, 1959). Int.: Martin Lasalle, Marika Green, Pierre Lamarié. Francia. VOSE\*. 75'

“A los sonidos de la música de Lully, Bresson ilumina el camino de un hombre, Michel, que sabe, paulinamente, que la ley mata y que el espíritu vivifica. Un hombre al que acompaña la gracia en su trayectoria entre la libertad y la prisión. Libre, está preso de su cuerpo y su espíritu. Preso, encuentra el alma y el sentido de la frase que dijo tras la muerte de su madre: ‘Creí en Dios durante tres minutos’. Bresson decía que pocos podían decir que creyeron tanto tiempo en Dios. Pocos entendieron, como Michel, la razón de la fuerza irracional de un destino humano” (J. B. da Costa).

**19.20** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Looking for Mr. Goodbar** (**Buscando al Sr. Goodbar**, Richard Brooks, 1977). Int.: Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton. EE UU. VOSS/E\*. 136'

Theresa es una profesora de niños sordomudos que empieza a frecuentar bares de solteros por las noches en busca del “hombre perfecto”. Su ansia de sexo, primero, y de drogas, después, la llevan a situaciones peligrosas que contrastan con la aburrida y segura vida de su trabajo y de su casa.

*Segunda proyección día 13.*

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **A zona** (Sandro Aguilar, 2008). Int.: Isabel Abreu, António Pedrosa, Cátia Afonso. 99'. **Ruínas** (Manuel Mozos, 2009). Documental. *Vídeo*. 60'. VOSE\*. Total programa: 159'

*Ruínas*: “Liquidación general de las herencias o petrificación museística: es lo mismo, y es ‘la fuerza revolucionaria del pasado’ lo que se trata de sofocar, al igual que la capacidad del presente para recibirla. Entonces volver a las ruinas, frecuentarlas, hacerlas hablar, contar historias, es invitar otro Portugal contra la destrucción de un país” (Cyril Neyrat).

*Segunda proyección día 14.*

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Chi kamatsu Monogatari** (*Los amantes crucificados*, Kenji Mizoguchi, 1954). Int.: Kazuo Hasegawa, Kyôko Kagawa, Eitarô Shindô. Japón. VOSP/E\*. 102'

“Al contrario de los melodramas en los que los breves momentos robados a la muerte son los más dulces de la vida, en esta película el valor de la existencia de los momentos futuros –por pocos y breves que sean– son los que extinguen la tentación de la muerte, los que constituyen el único y verdadero comienzo. No podemos morir así, es esto lo que deben pensar los amantes. Es esto lo verdaderamente *trágico*” (Kenji Mizoguchi).

*Segunda proyección día 21.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Sin límites** (Paul Morrison, 2009). Int.: Javier Beltrán, Robert Pattinson, Matthew McNulty. 107'

**19.40** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Wrong Is Right (Objetivo mortal)**, Richard Brooks, 1982). Int.: Sean Connery, George Grizzard, Robert Conrad. EE UU. VOSE\*. 118'

Patrick Hale es un periodista que se encuentra en el Norte de África rodando un reportaje sobre el rey Awad, un rico gobernante que ha creado un imperio en el desierto. El robo de dos armas nucleares del tamaño de maletas, que debía haber adquirido el rey Awad, y su venta a un grupo terrorista conduce a Hale a una búsqueda internacional para localizarlas.

*Segunda proyección día 15.*

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **Outubro (Octubre)**, Graça Castanheira, 2001). 62'. **Kuxa Kanema - O nascimento do cinema** (Margarida Cardoso, 2003). 52'. VOSE. *Vídeo*. Documentales. Total programa: 114'

*Kuxa...: La película cuenta la historia del nacimiento y muerte de un cine, paralelamente al nacimiento y muerte de una ideología y del sueño de un país que se desmoronó.*

*Segunda proyección día 17.*

**22.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 1** **Pele (Piel)**, Fernando Vendrell, 2005). Int.: Daniela Costa, Francisco Nascimento, Manuel Wiborg. VOSE\*. 102'

Lisboa, 1972. Olga tiene una vida fácil, en el seno de una familia burguesa. Estudia en la Universidad, frecuenta fiestas de la alta sociedad, juega al tenis y pasa lánguidas tardes al borde de la piscina con sus amigas. Pero ella sabe que es diferente: su piel no es blanca.

*Segunda proyección día 15.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Carmo** (Murilo Pasta, 2008). Int.: Fele Martínez, Mariana Loureiro, Seu Jorge. 99'

**19.30** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Looking for Mr. Goodbar** (**Buscando al Sr. Goodbar**, Richard Brooks, 1977). Int.: Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton. EE UU. VOSS/E\*. 136'

*Ver nota día 11.*

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **Glória** (Manuela Viegas, 1999). Int.: Jean-Christophe Bouvet, Francisco Relvas, Raquel Marques. VOSE. 120'

*Ver nota día 10.*

**22.15** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Fever Pitch** (Richard Brooks, 1985). Int.: Ryan O'Neal, Catherine Hicks, Giancarlo Giannini. EE UU. VOSE\*. 96'

Steve Taggart es un periodista deportivo que lleva a cabo una serie sobre la adicción al juego. El propio Taggart es un jugador compulsivo que le debe mucho dinero a un gangster. Cuando finalmente es consciente de su problema, acude a Jugadores Anónimos.

*Segunda proyección día 15.*

**17.30** *Premios Goya / Cine para todos*

**Sala 1** **El zorro ladrón** (Juan Bautista Berasategui, 2009). Animación. 70'

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.15** *Richard Brooks*

**Sala 1** **In Cold Blood (A sangre fría**, Richard Brooks, 1967). Int.: Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe. EE UU. VOSE\*. 134'

*Ver nota día 4.*

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **A zona** (Sandro Aguilar, 2008). Int.: Isabel Abreu, António Pedroso, Cátia Afonso. VOSE\*. 99'

**Ruínas** (Manuel Mozos, 2009). Documental. VOSE\*. *Vídeo*. 60'. Total programa: 159'

*Ver nota día 11.*

**22.00** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Bite the Bullet (Muerde la bala**, Richard Brooks, 1975). Int.: Gene Hackman, Candice Bergen, James Coburn. EE UU. VOSS/E\*. 131'

*Ver nota día 10.*

**17.30** *Premios Goya / Cine para todos*

**Sala 1** **Cher ami** (Miquel Pujol, 2009). Animación. 85'

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.30** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Fever Pitch** (Richard Brooks, 1985). Int.: Ryan O'Neal, Catherine Hicks, Giancarlo Giannini. EE UU. VOSE\*. 96'

*Ver nota día 13.*

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **Pele (Piel)**, Fernando Vendrell, 2005). Int.: Daniela Costa, Francisco Nascimento, Manuel Wiborg. VOSE\*. 102'

*Ver nota día 12.*

**22.00** *Richard Brooks*

**Sala 1** **Wrong Is Right (Objetivo mortal)**, Richard Brooks, 1982). Int.: Sean Connery, George Grizzard, Robert Conrad. EE UU. VOSE\*. 118'

*Ver nota día 12.*



## Martes 17

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Tú eliges** (Antonia San Juan, 2009). Int.: Antonia San Juan, Neus Asensi, La Mala Rodríguez. 87'

**19.20** *Carta blanca a Cristóbal Halffter*

**Sala 1** **Lázaro. Ópera en un acto, de Cristóbal Halffter**. Dirección musical: Georg Fritzsche. 111'  
Variación especulativa a partir del relato bíblico, trazada por el libretista Juan Carlos Maset y alzada sobre un profuso lenguaje musical teñido de resonancias simbólicas y espirituales.  
Con la presencia del maestro Cristóbal Halffter.

**20.00** *VII Mostra Portuguesa*

**Sala 2** **Outubro (Octubre, Graça Castanheira, 2001)**. 62'. **Kuxa Kanema - O nascimento do cinema** (Margarida Cardoso, 2003). 52'. VOSE. *Vídeo*. Documentales. Total programa: 114'

**22.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **The Saga of Anatahan** (Josef von Sternberg, 1953). Int.: Akemi Negishi, Tadashi Suganuma, Kisaburo Sawamura. Japón. VOSF/E\*. 92'

*Ver nota día 8.*

**17.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Persona** (**Persona**, Ingman Bergman, 1966). Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Gunnar Björnstrand. VOSP/E\*. 85'

“Es en *Persona* cuando surge, por primera vez, la última y mayor de las criaturas de Bergman: la noruega Liv Ullman. Se llama Elisabeth Vogler. No dice una sola palabra durante casi toda la película pero la cámara casi nunca la pierde de vista, en grandes planos que sólo encuentran equivalente en aquellos que Griffith consagró a Lillian Gish. ¿Quién es? Una actriz. Una actriz que, un día, al representar *Electra*, se calla en el escenario y nunca más vuelve a hablar” (J. B. da Costa).

*Segunda proyección día 28.*

**19.30** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 1** **Los novios de mi mujer** (Ramón Fernández, 1972). Int.: Alfredo Landa, Esperanza Roy, Andrés Pajares. 87'

Emilio Antúnez y su esposa Charo llegan a La Molina, dispuestos a pasar unos días felices de vacaciones. Charo, previendo que iba a codearse con gente importante, se ha llevado un surtido y el elegante guardarropa.

Presentación del libro *La comedia cinematográfica española* y mesa redonda con el autor, Álvaro del Amo, Valeria Ciompi, directora editorial de Alianza, Emilio Gutiérrez Caba y Javier Maqua.

**20.00** *Recuerdo de João Bénard da Costa / Duarte de Almeida*

**Sala 2** **O convento** (**El convento**, Manuel de Oliveira, 1995). Int.: Catherine Deneuve, John Malkovich, Luís Miguel Cintra. Portugal / Francia. VOSF/E\*. 90'

El profesor Michael Padovic trata de demostrar que Shakespeare tenía ascendencia española. Pero le faltan unos documentos que cree que se encuentran en los archivos del antiquísimo Convento de la Rábida, en Portugal. Se instala allí con su esposa Hélène. Su anfitrión es el guardián del convento, un extraño personaje que responde al nombre de Baltazar.

**22.15** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Stromboli** (**Stromboli**, Roberto Rossellini, 1949). Int.: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana. Italia / EE UU. VOSE\*. 104'

*Segunda proyección y nota día 20.*

**17.30** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 1** **A mi madre le gustan las mujeres** (Inés París y Daniela Fejerman, 2000). Int.: Leonor Watling, Rosa M<sup>a</sup> Sardá, María Pujalte. 97'

Una madre comunica a sus tres hijas que está enamorada y que tiene una relación con una persona, pero la alegría se tornará sorpresa cuando descubran que se trata de una mujer.

**19.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Splendor in the Grass (Esplendor en la hierba)**, Elia Kazan, 1961). Int.: Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle. EE UU. VOSE. 124'

“‘Como en una tragedia griega: sabemos lo que va a suceder y sólo podemos ver lo que sucede.’ Estas palabras son de Kazan. Pero esta *tragedia americana* no acaba en muertes violentas. Acaba en la muerte que cada uno de nosotros traza dentro de sí, hecha de todo ‘lo que queda atrás’” (J. B. da Costa)

*Segunda proyección día 22.*

**20.00** *Recuerdo de João Bénard da Costa / Duarte de Almeida*

**Sala 2** **Frágil como o mundo** (Rita Azevedo Gomes, 2001). Int.: Maria Gonçalves, Bruno Terra, Duarte de Almeida. Portugal. VOSE\*. 90'

Un amor imposible. Dos jóvenes que se aman. El deseo de estar juntos los obliga, en una especie de juego infantil, a huir de los amigos, a huir de casa, de las personas y del mundo.

Con la presencia de Rita Azevedo Gomes.

*Segunda proyección día 28.*

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Senso (Senso)**, Luchino Visconti, 1954). Int.: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti. Italia. VOSE. 118'

“Una de las más curiosas paradojas de la historia de la relación cine-ópera es que la descendencia de *Senso* no es cinematográfica sino operática. (...) Son las escenografías con las que Visconti revolucionó la puesta en escena de la ópera de este siglo. En *Senso*, la voz y la imagen de Alida Valli prepara el camino a la voz y la imagen de Maria Callas” (J. B. da Costa).

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Mapa de los sonidos de Tokio** (Isabel Coixet, 2009). Int.: Rin ko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka. 109'

**19.40** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Stromboli** (**Stromboli**, Roberto Rossellini, 1949). Int.: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana. Italia / EE UU. VOSE\*. 104'

“Lo que me interesaba tratar en *Stromboli* era el tema del cinismo, sentimiento que representaba el mayor peligro de la posguerra. Karin, especulando acerca de la ingenuidad del amor de un soldado, pobre ser primitivo, se casa con él con el único objetivo de salir del campo de concentración; cambia las alambradas por la isla; pero todavía se encuentra más encerrada; había soñado con algo distinto” (Roberto Rossellini).

**20.00** *Recuerdo de João Bénard da Costa / Duarte de Almeida*

**Sala 2** **A coleção invisível** (Rita Azevedo Gomes, 2001). Int.: Duarte de Almeida, Jorge Molder, Anna Leppänen. Portugal. VOSF/E\*. 47'. **A 15ª Pedra - Manoel de Oliveira y João Bénard da Costa em conversa filmada** (Rita Azevedo Gomes, 2004). VOSE\*. 120'. Total programa: 167'

Enemiga del plano-contraplano, *A 15ª Pedra* lleva en su título, orgullosa, lo que durante mucho tiempo fue un estigma: la idea de una conversación filmada, no pocas veces calificada de anticinematográfica. El final de la película –triste, bello– nos recuerda algo sencillo y contundente: no es información solamente lo que un diálogo intercambia; es también, y sobre todo, la voluntad de compartir el tiempo. Con la presencia de Rita Azevedo Gomes.

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Bitter Victory** (*Amarga victoria*, Nicholas Ray, 1957). Int.: Richard Burton, Curd Jurgens, Ruth Roman. VOSP/E\*. 102'

“*Bitter Victory* no es el reflejo de la vida, es la vida hecha película, vista desde detrás del espejo en el que el cine la capta. Es a un tiempo la más directa y la más secreta de las películas, la más preciosa y la más tosca. No es cine, es algo más que cine. ¿Cómo hablar de un film semejante?

¿De qué sirve decir que el encuentro entre Richard Burton y Ruth Roman bajo la mirada de Curd Jurgens está montado con una energía increíble? Aunque tal vez sea una escena en la que hayamos cerrado los ojos. Porque *Bitter Victory*, como el sol, nos obliga a cerrar los ojos. La verdad ciega” (Jean-Luc Godard). *Segunda proyección día 26.*

**17.30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Jour de fête (Día de fiesta**, Jacques Tati, 1949). Int.: Gu y Deco mble, Jacques Tati, Paul Frankeur. Francia. VOSE\*. 70'

“¿Quién es capaz de deducir, imitar los gestos más cotidianos (un momento de café sirviéndose una consumición, un policía haciendo circular) y, al mismo tiempo integrar esos gestos en una construcción tan abstracta como una tela de Mondrian? Tati, evidentemente, el último mimo-teórico” (Serge Daney).

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Chi kamatsu Monogatari (Los amantes crucificados**, Kenji Mizoguchi, 1954). Int.: Kazuo Hasegawa, Kyôko Kagawa, Eitarô Shindô. Japón. VOSP/E\*. 102'

*Ver nota día 11.*

**20.00** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 2** **No firmes más letras, cielo** (Pedro Lazaga, 1972). Int.: Alfredo Landa, Mari Carmen Prendes, Mirta Miller. 92'

Sabino Grupu, responsable de la contabilidad en una importante empresa de seguros, es el marido de Elisa, una guapa modelo de alta costura que ha tenido que dejar la pasarela ante los peligrosísimos celos de su consorte. A cambio, Sabino se ha puesto a firmar letras y letras hasta agotar sus fondos. Un buen día se harta y rompe con la sociedad de consumo y con todos.

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **How Green Was My Valley (¡Qué verde era mi valle!**, John Ford, 1941). Int.: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Anna Lee. VOSE. 118'

“La gran nostalgia que toda la película ‘respira’ es mostrada en breves planos de lo cotidiano (el dinero que los hijos consiguen, dinero que cae del delantal de la madre, los baños, las comidas, la muchacha criada en medio de hombres sin falsos pudores). Quizá nunca una figura de ‘pasado indefinido’ ha sido creada tan poderosamente en el cine. Todo lo que vemos en presente pertenece al pasado, todo lo que vemos es ya efímero y perecedero” (J. B. da Costa).

*Segunda proyección día 24.*

**17.30** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 1** **Los peores años de nuestra vida** (Emilio Martínez-Lázaro, 1993). Int.: Gabino Diego, Ariadna Gil, Jorge Sanz. 105'

Alberto, un romántico adolescente, se encuentra al borde de la desesperación, al contrario que su atractivo hermano que corteja a todas las chicas de la ciudad con notable éxito.

**19.35** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Splendor in the Grass (Esplendor en la hierba**, Elia Kazan, 1961). Int.: Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle. EE UU. VOSE. 124'

*Ver nota día 19.*

**20.00**

**Sala 2** **La voz a ti debida** (Antonio Girón Serrano, 2006). *Vídeo*. 52'

Los testimonios aquí recogidos en torno a las fosas comunes del franquismo transmiten los conflictos y las luchas por construir relaciones sociales más justas y equitativas, por parte de toda una generación ciudadana silenciada por la historia oficial.

Con la presencia del director.

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Only Angels Have Wings (Sólo los ángeles tienen alas**, Howard Hawks, 1939). Int.: Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess. VOSE. 121'

“Aunque a veces se dedique a la pintura de lo irrisorio o del absurdo, Hawks se interesa en primer lugar por dar un sentido y hacer vivir a estos fantasmas, así como de dotarlos de una insólita grandeza, de cierta nobleza que durante mucho tiempo se mantuvo secreta: da a la sensibilidad moderna una conciencia clásica. *Sólo los ángeles tienen alas* no reclama otro parentesco que el de Corneille” (Jacques Rivette).

*Segunda proyección día 25.*

**17.30** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 1** **Tigres de papel** ( Fernando Colomo, 1977). Int.: Carmen Maurra, Joaquín Hinojosa, Miguel Arribas. 94'

“Todos los reaccionarios, tenidos por fuertes, no son más que tigres de papel. La razón es que viven divorciados del pueblo. ¡Fíjense! ¿No era Hitler un tigre de papel?, ¿no fue acaso derribado? También dije que el zar de Rusia, el emperador de China y el imperialismo japonés habían sido todos tigres de papel. Como ustedes saben, ellos, en su totalidad, fueron derribados. El imperialismo norteamericano no ha sido derribado a ún y, a demás, posee la bomba atómica. Pero estoy seguro de que también será derribado, pues es igualmente un tigre de papel” (Mao Tsé-Tung).

**19.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **How Green Was My Valley** (**¿Qué verde era mi valle!**, John Ford, 1941). Int.: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Anna Lee. VOSE. 118'

**20.00** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 2** **Jenaro el de los 14** (Mariano Ozores, 1974). Int.: Alfredo Landa, María Luisa San José, María Carmen Prendes. 85'

Jenaro es el pregonero del pueblo. Tras el acierto de una quiniela de catorce resultados, premiada con muchos millones, su vida cambia por completo.

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Sunrise: A Song of Two Humans** (**Amanecer**, F.W. Murnau, 1927). Int.: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston. VOSE. 98'

“*Amanecer* sigue siendo el apogeo de una cierta concepción del cine: aquella en la que prevalece, por encima de todo, lo que un cineasta es capaz de decir con movimientos de cámara y de cuerpos, con luces y sombras, con la composición y el ritmo de los planos. Para los que consideran el cine un arte narrativo, *Amanecer*, aun siendo una película admirable, fue superada muchas veces, antes y después. Para los que miran una película como un arte plástico (lo cual no es sinónimo de arte visual) es muy difícil dejar de repetir el juicio de los años 50 y 60: *Amanecer* es la película más bella del mundo” (J. B. da Costa).  
*Segunda proyección día 29.*

## Miércoles 25

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **The Frost** (Ferrán Audí, 2009). Int.: Bibi Andersson, Jordi Cortés Molina, Aitana Sánchez-Gijón. 107'

**19.40** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Only Angels Have Wings** (**Sólo los ángeles tienen alas**, Howard Hawks, 1939). Int.: Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess. VOSE. 121'  
*Ver nota día 22.*

**20.00** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 2** **La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona** (Ramón Fernández, 1979). Int.: Josele Román, Francisco Algora, Antonio Gamero. 86'  
Basada en la obra homónima de Camilo José Cela. Durante un espectáculo musical, una pareja se embelesa hasta el punto que ella, enardecida, toma en sus manos el pene de su novio con tanta gracia y donaire que las consecuencias les harán famosos.

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **The Fountainhead** (**El manantial**, King Vidor, 1949). Int.: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey. VOSE. 114'

“Ver *The Fountainhead* a partir de su juego de luces y sombras, de la utilización de la profundidad de campo y de la distorsión de los encuadres, es un nunca acabar de sorpresas formales que convierten esta película, desde el punto de vista plástico (y King Vidor fue también uno de los grandes ‘pintores’ americanos), en una de las más complejas y elaboradas obras nunca salidas de los estudios de Hollywood” (J. B. da Costa).

*Segunda proyección día 27.*



**17.30** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 1** **Piso de soltero** (Alfonso Balcazar, 1964). Int.: Cassen, Alberto Closas, Nieves Conde. 80'

Emiliano es a migo de Santos, un marqués arruinado que vive de los recu erdos del pasado. Magdalena, una bailaora, y Julia, la hija de la dueña de una pensión, son sus respectivas novias. Emiliano y Santos se asocian para conquistar turistas extranjeras y alquilan un piso para usarlo como cuartel.

**19.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Bitter Victory** (*Amarga victoria*, Nicholas Ray, 1957). Int.: Richard Burton, Curd Jurgens, Ruth Roman. VOSP/E\*. 102'

*Ver nota día 20.*

**21.00** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **Última función** (Fernando Usón, 2009). *Vídeo*. 18'. **Latex Puppen** (Samuel Gutiérrez, 2008).

20'. **Lo quieres saber** (Pedro Moreno del Oso, 2009). *Vídeo*. 8'. **Paseo** (Arturo Ruiz Serrano, 2007). 13'.  
Total programa: 59'

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Marnie (Marnie, la ladrona**, Alfred Hitchcock, 1964). Int.: Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker. VOSP/E\*. 130'

“Al igual que *Recuerda*, sólo aparentemente es *Marnie* una película sobre el psicoanálisis. Es una película sobre el deseo sexual, correlativo, en el universo católico que forma e informa Hitchcock, del tema de la culpa. Si *Los pájaros* es el punto culminante de la interrogación de Hitch sobre la culpa, *Marnie* es su equivalente sobre el tema del deseo y de su asociación culpable al mal” (J. B. da Costa).

*Segunda proyección día 28.*

**17.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Casablanca** (**Casablanca**, Michael Curtiz, 1942). Int.: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid. VOSE. 102'

“Cualquiera que vea *Casablanca*, amará, hasta el fin, a Bergman y Bogart. Y buscará toda la vida el Rick's Bar en Casablanca, sabiendo perfectamente que no hay ningún Rick's Bar en Casablanca y que no hay otra *Casablanca* sino aquella donde un día se encontraron y se perdieron Ingrid Bergman y Humphrey Bogart” (J. B. da Costa).

*Segunda proyección día 29.*

**19.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **The Fountainhead** (**El manantial**, King Vidor, 1949). Int.: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey. VOSE. 114'

*Ver nota día 25.*

**20.00** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 2** **La orgía** (Francisco Bellmunt, 1978). Int.: Juanjo Puigcorbé, Alicia Orozco, José María Loperena. 115'

Un grupo de chicos y chicas se encierran un fin de semana en una casa para hacer una fiesta que poco a poco se convierte en orgía. Pero no todo es sexo, hay también divagaciones cinematográficas, chocolate con churros, y buen humor...

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Some Came Running** (**Como un torrente**, Vincente Minnelli, 1957). Int.: Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine. VOSE. 137'

“Hay cineastas, como hay personas, que proceden por silogismos y así destruyen todo y se destruyen a sí mismos. Hay cineastas, como hay personas, que están más allá de cualquier lógica y transfiguran todo lo que tocan en oración y oblación. Esta es la delirante irracionalidad del amor, refugio de tantos raros. Como diría Shirley MacLaine: ‘Thanks, awfully, so awfully much.’” (J. B. da Costa).

**17.30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Ladri di biciclette (Ladrón de bicicletas**, Vittorio De Sica, 1948). Int.: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell. VE. 79'

“*Ladrón de bicicletas* es el único film comunista válido de estos últimos años, y lo es porque tiene un sentido, incluso si se hace a bstracción de su significación social. (...) La tesis implícada es de una maravillosa y atroz simplicidad: en el mundo en el que vive este obrero, los pobres, para subsistir, *tienen que robarse entre ellos*. Pero esta tesis no es presentada jamás como tal, ya que el enca denamiento de los hechos es siempre de una verosimilitud a la vez rigurosa y anecdótica. A decir verdad, el obrero podía haber encontrado su bicicleta a mitad de la película; pero entonces no habría película” (André Bazin).

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Marnie (Marnie, la ladrona**, Alfred Hitchcock, 1964). Int.: Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker. VOSP/E\*. 130'

*Ver nota día 26.*

**20.00** *Recuerdo de João Bénard da Costa / Duarte de Almeida*

**Sala 2** **Frágil como o mundo** (Rita Azevedo Gomes, 2001). Int.: Maria Gonçalves, Bruno Ter ra, Duarte de Almeida. Portugal. VOSE\*. 90'

*Ver nota día 19.*

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Persona (Persona**, Ingman Bergman, 1966). Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Gunnar Björnstrand. VOSP/E\*. 85'

*Ver nota día 18.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** [REC]2 (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2009). Int.: Manuela Velasco, Ferran Terraza, Javier Botet. 85'

**19.30** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Sunrise: A Song of Two Humans** (**Amanecer**, F.W. Murnau, 1927). Int.: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston. VOSE. 98'  
*Ver nota día 24.*

**20.00** *Comedia cinematográfica española*

**Sala 2** **Un paraguas para tres** (Felipe Vega, 1991). Int.: Juanjo Puigcorbé, Eulalia Ramón, Icíar Bollain. 87'

María y Daniel se acaban de separar de sus respectivas parejas. Ambos se encuentran, por azar, comprando una cama. Sólo hay una, los dos la miran...

**22.00** *Os filmes da minha vida*

**Sala 1** **Casablanca** (**Casablanca**, Michael Curtiz, 1942). Int.: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid. VOSE. 102'  
*Ver nota día 27.*