

# FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:  
C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
www.mcu.es

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 91 3691125 (taquilla)  
91 369 2118 (gerencia)  
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**noviembre  
2006**

### Precio:

Normal:  
2,50€ por sesión y sala  
20,00€ abono de 10 sesiones.

Estudiante:  
2,00€ por sesión y sala  
15,00€ abono de 10 sesiones.

### Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.**

### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**  
para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio del  
aforo.

### Horario de librería:

**16.30 – 22.30 horas.  
Tel.: 91 369 46 73**

### Horario de cafetería:

**15.00 h. – 00.30 h.**

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

NOVIEMBRE 2006

**Ernst Lubitsch (II)**

**Premios Goya (III)**

**Voces de seducción (III)**

**Centenario de Dimitri Shostakovich**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

**Miércoles 1**

**No hay sesiones**

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La central** (Francesc Girò, 2006). Int.: Eduardo Lupo, Yasmina Córcoles, Ana Canovas. 91'  
Aforo limitado

**19.30** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Eternal Love (Amor eterno)**, Ernst Lubitsch, 1929). Int.: John Barrymore, Camilla Horn, Victor Varconi. EE UU. SRISE\*. 71'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

Preservación financiada por The Film Foundation, The AFI Challenge Grant for Film Preservation y American Movie Classics.

Marcus Paltram, cazador de un pueblo suizo, está enamorado de Ciglia, pero es amado a su vez por Pía, una chica de las montañas.

*Segunda proyección día 8.*

**20.00** *Voces de seducción: Romy Schneider.*

**Sala 2** **L'Important c'est aimer (Lo importante es amar)**, Andrzej Zulawski, 1975). Int.: Romy Schneider, Fabio Testi, Klaus Kinski. Francia. VOSE. 109'

Servais, un fotógrafo, conoce a Nadine, una actriz que rueda películas pornográficas para salir adelante.

*Segunda proyección día 5.*

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **The Love Parade (El desfile del amor)**, Ernst Lubitsch, 1929). Int.: Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Lupino Lane. EE UU. VOSE\*. 108'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

“La primera película sonora de Lubitsch y la primera opereta contiene la emoción de reinventar el cine, cuando tanto el silencio como el sonido se convierten en un juguete nuevo. Un estudio sobre el juego, una fantasía sobre un país preocupado por el matrimonio de su reina, en la que un perro ladra a tono durante un número musical y florece una sexualidad precódigo Hays” (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 5.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La dama boba** (Manuel Iborra, 2006). Int.: Silvia Abascal, José Coronado, Macarena Gómez. 97'

Aforo limitado

**19.30** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Monte Carlo (Montecarlo)**, Ernst Lubitsch, 1930). Int.: Jeanette MacDonald, Jack Buchanan, ZaSu Pitts. EE UU. VOSE\*. 89'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

"Para mí, acción y música deberán contribuir por partes iguales a la importancia e interés de cualquier película. Estas películas que yo concibo y que llamaría 'pantomimas musicales' deberían suscitar emociones no sólo por la música sino por una música y una acción dosificadas y combinadas a conciencia" (Ernst Lubitsch).

*Segunda proyección día 5.*

**20.00** *Voces de seducción: Hanna Schygulla*

**Sala 2** **Die bitteren Tränen der Petra von Kant (Las amargas lágrimas de Petra von Kant)**, Rainer Werner Fassbinder, 1972) Int.: Hanna Schygulla, Margit Carstensen, Irm Hermann. VOSE. 124'

Una película claustrofóbica y enteramente femenina sobre la dependencia afectiva y las relaciones dominado /dominador que subyacen bajo el deseo y el amor. "Si al final Marlene deja a Petra no es, creo, porque quiera ser libre, sino porque busca otro lugar en el que ser esclava. Sería demasiado optimista y utópico pensar, como hacen muchos, que alguien que ha obedecido tan dócilmente durante treinta años pueda de repente elegir ser libre" (R.W. Fassbinder).

*Segunda proyección día 7.*

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Paramount on Parade (Galas de la Paramount)**, VVAA, 1930).EE UU. VOSE\*. 102'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

Preservación financiada por The Films Foundation, The David and Lucile Packard Foundation y American Movie Classics.

Revista musical que incluye diversos números, tres de ellos dirigidos por Lubitsch. En "Origin of the Apache" un hombre y una mujer bailan en un dormitorio. "A Park in Paris": un gendarme parisino realiza tareas de vigilancia en un parque. "The Rainbow Revels": Maurice Chevalier y un coro femenino interpretan a deshollinadores parisinos.

*Segunda proyección día 7.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Desde que amanece apetece** (Antonio del Real, 2006). Int.: Gabino Diego, Arturo Fernández, Loles León. 115'  
Aforo limitado

**19.45** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **The Smiling Lieutenant (El teniente seductor**, Ernst Lubitsch, 1931). Int.: Maurice Chevalier, Miriam Hopkins, Claudette Colbert. EE UU. VOSE\*. 89'  
Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.  
Entre una Viena idealizada y un reino imaginario procedente del mundo de la opereta, Lubitsch despliega un nuevo triángulo amoroso entre un teniente de la guardia real, su amante violinista y una torpe princesa.  
*Segunda proyección día 7.*

**20.00** *Voces de seducción: Willem Dafoe.*

**Sala 2** **Light Sleeper (Posibilidad de escape**, Paul Schrader, 1991). Int.: Willen Dafoe, Susan Sarandon, Dana Delany. EE UU. VOSE. 102'  
Tiempos de cambio se avecinan para John Le Tour, camello de lujo. Lleva muchos años trabajando para Ann, su jefa, entregando "mercancía". Ya no es joven. Ha de pensar en el futuro, pues la "empresa va a cerrar". Un día de lluvia encuentra a Marianne, la ex esposa junto a la que vivió diez tumultuosos años de drogadicción.  
*Segunda proyección día 10.*

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Broken Lullaby / The Man I Killed (Remordimiento**, Ernst Lubitsch, 1932). Int.: Philips Holmes, Lionel Barrymore, Nancy Carroll. EE UU. VOSE\*. 71'  
Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.  
"Es un argumento genuinamente melodramático el mostrar a un personaje condenado a ocupar el lugar del otro al que ha perjudicado, a adquirir sus bienes, a asumir el conjunto de sus funciones familiares, sociales, y amorosas. (...) Lubitsch toca con virtuosismo un abanico de emociones que van de lo patético a la farsa, a veces con cambios bruscos de tono" (J.-L. Bourget).  
*Segunda proyección día 8.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El Síndrome de Svensson** (Kepa Sojo, 2005). Int.: Alejandro Garrido, Pepe Sancho, Lluvia Rojo. 98'

Aforo limitado

**19.30** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **The Love Parade (El desfile del amor)**, Ernst Lubitsch, 1929). Int.: Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Lupino Lane. EE UU. VOSE\*. 108'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

**20.00** *Voces de seducción: Romy Schneider.*

**Sala 2** **L'Important c'est aimer (Lo importante es amar)**, Andrzej Zulawski, 1975). Int.: Romy Schneider, Fabio Testi, Klaus Kinski. Francia. VOSE 109'

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Monte Carlo (Montecarlo)**, Ernst Lubitsch, 1930). Int.: Jeanette MacDonald, Jack Buchanan, ZaSu Pitts. EE UU. VOSE\*. 89'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Txorixak galduta egozenian / Cuando los pájaros estaban perdidos** (José María González Sánchez, 2006). Documental. 83'

Aforo limitado

**19.30** *Voces de seducción: Hanna Schygulla*

**Sala 1** **Die bitteren Tränen der Petra von Kant (Las amargas lágrimas de Petra von Kant**, Rainer Werner Fassbinder, 1972) Int.: Hanna Schygulla, Margit Carstensen, Irm Hermann. VOSE. 124'

**20.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 2** **Paramount on Parade (Galas de la Paramount**, VVAA, 1930).EE UU. VOSE\*. 102'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

Preservación financiada por The Films Foundation, The David and Lucile Packard Foundation y American Movie Classics.

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **The Smiling Lieutenant (El teniente seductor**, Ernst Lubitsch, 1931). Int.: Maurice Chevalier, Miriam Hopkins, Claudette Colbert. EE UU. VOSE\*. 89'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Alatriste** (Agustín Díaz Yanes, 2006). Int.: Viggo Mortensen, Unax Ugalde, Ariadna Gil. 147'  
Aforo limitado

**20.00** *Voces de seducción: Charles Boyer, Margaret Sullavan.*

**Sala 2** **Back Street (Su vida íntima)**, Robert Stevenson, 1941). Int.: Charles Boyer, Margaret Sullavan, Richard Carlson. EE UU. VOSE\*. 89'

“*Back Street*, la segunda versión del novelón de Fannie Hurst sobre un hombre egoísta y su sufridora amante, está indolentemente dirigida por Robert Stevenson pero Sullavan está en plena forma en el papel de Ray Smith, una mujer sin suerte en la vida” (Dan Callahan).

**20.20** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Broken Lullaby / The Man I Killed (Remordimiento)**, Ernst Lubitsch, 1932). Int.: Philips Holmes, Lionel Barrymore, Nancy Carroll. EE UU. VOSE\*. 71'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Eternal Love (Amor eterno)**, Ernst Lubitsch, 1929). Int.: John Barrymore, Camilla Horn, Victor Varconi. EE UU. SRISE\*. 71'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

Preservación financiada por The Film Foundation, The AFI Challenge Grant for Film Preservation and American Movie Classics.

No hay sesiones

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Salvador Puig Antich** (Manuel Huerga, 2006). Int.: Daniel Brühl, Tristán Ulloa, Leonardo Sbaraglia. 137'

Aforo limitado

**20.00** *Voces de seducción: Willem Dafoe.*

**Sala 2** **Light Sleeper (Posibilidad de escape**, Paul Schrader, 1991). Int.: Willen Dafoe, Susan Sarandon, Dana Delany. EE UU. VOSE. 102'

**20.10** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **One Hour with You (Una hora contigo**, Ernst Lubitsch, 1932). Int.: Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier, Genevieve Tobin. EE UU. VOSE\*. 81'

Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

*Remake* sonoro de *The Marriage Circle*. "La contraposición cómica cínica entre la noción de un amor exclusivo y el veneno ineluctable de la desconfianza es tanto más cruel cuanto que se acompaña de una demostración: la de la vulnerabilidad universal al halago" (J.-L. Bourget).

*Segunda proyección día 12.*

**22.00** *Voces de seducción: Anton Walbrook.*

**Sala 1** **The Red Shoes (Las zapatillas rojas**, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948). Int.: Moira Shearer, Anton Walbrook, Marius Goring. GB. VOSE\*. 136'

"*The Red Shoes* es la prueba del gusto de Powell por el cine total (color, historia, decorados, música, baile...). Es teatral e imaginativa, pero la interpretación de un trasunto de Diaghilev por parte de Anton Walbrook refleja la concepción de Powell del artista: un profeta denostado, segregado de un mundo indolente" (David Thompson).

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La distancia** (Inaki Dorrosoro, 2006). Int.: Miguel Ángel Silvestre, José Coronado, Belén López. 111'  
Aforo limitado

**19.40** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Kay Francis*

**Sala 1** **Trouble in Paradise (Un ladrón en la alcoba**, Ernst Lubitsch, 1932). Int.: Herbert Marshall, Miriam Hopkins, Kay Francis. EE UU. VOSE\*. 82'

“Entramos en un mundo de virtuosos del disfraz y la fábula, que evitan enunciar y poner a prueba sus sentimientos por miedo a romper su precaria complicidad. Un mundo de artistas con el que Lubitsch se siente en armonía, en tanto que él es también un maestro de lo no dicho, de la ilusión, de los breves encuentros, un mago que sabe que, entre todas las formas de pillaje, el amor es la más cruel y dolorosa” (Olivier Eyquem).

*Segunda proyección día 14.*

**20.00** *Voces de seducción: Debra Winger.*

**Sala 2** **The Black Widow (El caso de la viuda negra**, Bob Rafelson, 1987). Int.: Debra Winger, Theresa Russell, Samy Frey. EE UU. VOSE\*. 101'

“Russell interpreta a una psicópata cuyos asesinatos atraen la atención de una adicta al trabajo (Winger) del Departamento de Justicia, que poco a poco se transforma a imagen de su proteica presa. La historia procede de los *thriller* de los años 40, pero es evidente que Rafelson quería hacer algo más que un homenaje, sólo que la película finalmente da menos de lo que promete” (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 16.*

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Design for Living (Una mujer para dos**, Ernst Lubitsch, 1933). Int.: Gary Cooper, Fredric March, Miriam Hopkins. EE UU. VOSE\*. 85'

"En sus búsquedas existenciales de un *design for living*, de una regla de existencia, los tres protagonistas de Lubitsch se distinguen de los de Coward por ahorrarse las recriminaciones recíprocas (....) Ambos autores nos presentan un tema, unas preocupaciones, una época idénticos. Sólo que ahí donde Coward idea un trío sofisticado y 'liberado', los personajes de Lubitsch son ingenuos y libres" (J.-L. Bourget).

*Segunda proyección día 16.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Arena en los bolsillos** (César Martínez, 2006). Int.: Andreas Muñoz, Nicolae Nicula, Clara Lago. 103'  
Aforo limitado

**18.30**

**Sala 2** **Madrid 12.11.2003** (Zaván, 2006). Documental. *Vídeo*. 70'

Un documental sobre Madrid filmado sin un guión previo y en tan sólo una hora. Ocho cámaras parten de un mismo punto y siguen distintos e improvisados trayectos. Tienen que grabar todo lo que se van encontrando hasta que la cinta o la batería se agoten.  
Con la presencia del director.

**19.30** *Voces de seducción: Peter Lorre*

**Sala 1** **Der Verlorene** (Peter Lorre, 1951). Int.: Peter Lorre, Karl John, Helmut Rudolph. Alemania. VOSE\*. 98'

*Der Verlorene* trata de los aspectos psicológicos de la reconstrucción alemana, envueltos en una historia de crímenes. Ambientada en un Hamburgo devastado por las bombas, combina el expresionismo y el verismo documental de Lang. La historia trata de un científico antiguo nazi acosado por un pasado criminal. Lorre la consideraba su mejor trabajo (es su única película como director) pero su mensaje de culpa y redención fue mal recibido en su momento.

**20.00** *Voces de seducción: Max von Sydow / Liv Ullmann*

**Sala 2** **Vargtimmen (La hora del lobo)**, Ingmar Bergman, 1967). Int.: Max von Sydow, Liv Ullmann, Gertrud Fridh. Suecia. VOSE. 89'

"La primera de las tres películas en las que Max von Sydow encarna a un *alter ego* de Bergman, el artista retirado en una isla a la que acuden todos sus demonios y sus monstruos imaginados, que amenazan con poseer a su creador y disolverlo en la oscuridad" (Kathleen Murphy).

*Segunda proyección día 14.*

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **One Hour with You (Una hora contigo)**, Ernst Lubitsch, 1932). Int.: Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier, Genevieve Tobin. EE UU. VOSE\*. 81'  
Copia cedida por UCLA Film and Television Archive.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Cineastas en acción** (Carlos Benpar, 2006). Documental. 95'

Aforo limitado

**19.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 2** Presentación a cargo de **Stefan Droessler** de la restauración de *Das Weib des Pharao* y *Die Flamme*. Proyección en vídeo (44') de la restauración de **Die Flamme** (1923).

**20.30** **Das Weib des Pharao (La mujer del faraón**, Ernst Lubitsch, 1922). Int.: Emil Jannings, Paul Biensfeldt, Friedrich Kühne. 100' a 20 f/s.

Copia restaurada y tintada.

*Das Weib...*: La joven esclava griega Theonis vive desgarrada entre su amor por el guapo Ramphis y el faraón Amenes.

**19.30** *Voces de seducción: Max von Sydow / Liv Ullmann*

**Sala 1** **Vargtimmen (La hora del lobo**, Ingmar Bergman, 1967). Int.: Max von Sydow, Liv Ullmann, Gertrud Fridh. Suecia. VOSE. 89'

**22.30** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Trouble in Paradise (Un ladrón en la alcoba**, Ernst Lubitsch, 1932). Int.: Herbert Marshall, Miriam Hopkins, Kay Francis. EE UU. VOSE\*. 82'

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Los ojos del engaño** (Francisco Javier Capell, 2004). Int.: Mirta Miller, Josep Maria Blanco, Xavier Serrat. 86'

Aforo limitado

**19.15** *Voces de seducción: Anton Walbrook.*

**Sala 1** **Lola Montez (Lola Montes, Max Ophuls, 1955).** Int.: Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook. VOSI/E\*. 116'

“Se puede admirar a Max Ophuls por haberse atrevido a hacer una película de vanguardia sobre el tema más convencional y en unas condiciones de producción que habitualmente imponen el peor academicismo” (André Bazin).

Presentación de la restauración de la versión multilingüe de *Lola Montez* a cargo de **Stefan Droessler**.

**20.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 2** **If I Had a Million (Si yo tuviera un millón, VVAA, 1933).** EE UU. VOSE\*. 83'

Episodio dirigido por Lubitsch: *The Clerk*. Int.: Charles Laughton.

Un magnate decide dejar su fortuna en herencia a gente que la aprecie más que sus herederos. Elige al azar del listín telefónico a varias personas.

*Segunda proyección día 18.*

**22.30** *Voces de seducción: Orson Welles.*

**Sala 1** **The Lady from Shanghai (La dama de Shanghai, Orson Welles, 1947).** Int.: Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane. EE UU. VOSE. 86'

"Casi nadie se percata de que *Lady from Shanghai* es una de las mejores películas de Welles. Con una trama digna de Chandler, se convierte en una fábula moral sobre el dinero. El tiroteo final en la sala de espejos no sería más que una proeza técnica si el resto de la película no tuviera igual resonancia. Por una vez, Welles interpreta a un personaje positivo. Estructural, filosófica y cinematográficamente es un *tour de force*" ( M. Goodwin y N. Wise).

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El laberinto del fauno** (Guillermo del Toro, 2006). Int.: Sergi López, Maribel Verdú, Ivana Baquero. 121'  
Aforo limitado

**20.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Design for Living (Una mujer para dos**, Ernst Lubitsch, 1933). Int.: Gary Cooper, Fredric March, Miriam Hopkins. EE UU. VOSE\*. 85'

**20.30** *Voces de seducción: Debra Winger.*

**Sala 2** **The Black Widow (El caso de la viuda negra**, Bob Rafelson, 1987). Int.: Debra Winger, Theresa Russell, Samy Frey. EE UU. VOSE\*. 101'

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **The Merry Widow (La viuda alegre**, Ernst Lubitsch, 1934). Int.: Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier, Edward Everett Horton. EE UU. VOSE. 99'

"Lubitsch, a partir de las convenciones anticuadas de la opereta, va más allá en la sátira de los sexos, sin disipar el encanto nostálgico de las melodías de Léhar a las que esta *Merry Widow* está, con tanto acierto, dedicada" (J. L. Bourget).

*Segunda proyección día 26.*



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Vete de mí** (Víctor García León, 2006). Int.: Juan Diego, Juan Diego Botto, Cristina Plazas. 103'  
Aforo limitado

**19.40** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Marlene Dietrich*

**Sala 1** **Desire (Desco)**, Frank Borzage, 1936). Int.: Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday. EE  
UU. VOSE. 95'

Brillante resultado de la colaboración entre Borzage y Lubitsch, la película es una comedia ligera sobre  
una aventurera ladrona de joyas que se enamora de un honrado ingeniero americano.

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 2** **Al'tovaya sonata (Sonata para viola)**, Alexandr Sokurov, 1981). Documental. URSS. *Video*.  
VOSE\*. 85'

Esta obra en vídeo explora el significado del silencio artístico y traza la lucha entre Shostakovich y el  
régimende Stalin mediante material de archivo del compositor y su familia para enraizar su biografía en  
un contexto histórico.

*Segunda proyección día 22.*

**22.00** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Marlene Dietrich*

**Sala 1** **Ángel (Ángel)**, Ernst Lubitsch, 1937). Int.: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas.  
EE UU. VOSE. 90'

"*Ángel*, obra altamente moral, trata no sólo del matrimonio sino también del vínculo entre la razón y la  
locura y de la humildad necesaria ante las exigencias de la felicidad" (J.-L. Bourget).

*Segunda proyección día 19.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Skizo** (Jesús Ponce, 2006). Int.: Eloy Azorín, Óscar Jaenada, Bea Segura. 81'  
Aforo limitado

**19.30** *En contexto con el Teatro Real / Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 1** **Brosenosets Potiomkin (El acorazado Potemkin)**, Sergei M. Eisenstein, 1925). Int.: Aleksandr Antonov, Vladimir Barsky, Grigori V. Aleksandrov. URSS. Copia sonorizada en 1976 con música de Shostakovich. SRE. 72'

En 1905, en Odessa, las condiciones miserables en las que viven los marineros del acorazado Potemkin provocan su revuelta contra los oficiales. Se proyecta la versión sonorizada en 1976 con música de Shostakovich.

**20.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 2** **If I Had a Million (Si yo tuviera un millón)**, VVAA, 1933). EE UU. VOSE\*. 83'  
Episodio dirigido por Lubitsch: *The Clerk*. Int.: Charles Laughton.

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Bluebeard's Eight Wife (La octava mujer de Barba Azul)**, Ernst Lubitsch, 1938). Int.: Gary Cooper, Claudette Colbert, Edward Everett Horton. EE UU. VOSE. 85'

La primera colaboración de Lubitsch con Billy Wilder es una comedia sobre la domesticación de un mimado millonario americano, una incursión desigual del director en los terrenos poco familiares de la *screwball*.

*Segunda proyección día 28.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La máquina de bailar** (Oscar Áibar, 2006). Int.: Santiago Segura, Jordi Vilches, Bárbara Muñoz. 104'  
Aforo limitado

**19.30** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Marlene Dietrich*

**Sala 1** **Ángel** (**Ángel**, Ernst Lubitsch, 1937). Int.: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas. EE UU. VOSE. 90'

**20.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 2** **Das Lied der Ströme / Song of the Rivers** (Joris Ivens, 1954). Documental. VOSE\*. 100'

"Considero que *Das Lied...* es una de las obras artísticas más destacadas dedicadas al tema de la lucha por la paz y la lucha por un trabajo del hombre creador y libre. Para la música me he esforzado en desarrollar el tema esencial: que todos los bienes son obra de los trabajadores y que todas las riquezas del mundo les pertenecen" (Dimitri Shostakovich).

*Segunda proyección día 21.*

**22.00** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Greta Garbo*

**Sala 1** **Ninotchka** (**Ninotchka**, Ernst Lubitsch, 1939). Int.: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Felix Bressart. EE UU. VOSE. 110'

"Alegría y tristeza están íntimamente ligadas en ese cuento de hadas que es *Ninotchka*. La ligereza de espíritu del siglo XVIII, encarnada por el francés, está yuxtapuesta a una melancolía distinta, propia del alma eslava de la protagonista" (J.-L. Bourget).

*Segunda proyección día 22.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Los Borgia** (Antonio Hernández, 2006). Int.: Sergio Peris-Mencheta, Lluís Homar, María Valverde. 151'

Aforo limitado

**20.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 2** **Das Lied der Ströme / Song of the Rivers** (Joris Ivens, 1954). Documental. VOSE\*. 100'

**20.20**

**Sala 1** Presentación de la nueva edición del libro *No-Do. El tiempo y la memoria*. Proyección de una selección de noticias del No-Do y mesa redonda con la asistencia de **Jaime Moreno Monjas** (NO-DO), los autores, **Vicente Sánchez-Biosca** y **Rafael Tranche**, y un historiador (por confirmar).

**22.15** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Margaret Sullavan, James Stewart*

**Sala 1** **The Shop around the Corner (El bazar de las sorpresas**, Ernst Lubitsch, 1940). Int.: James Stewart, Margaret Sullavan, Frank Morgan. EE UU. VOSE. 97'

"En el terreno de la comedia humana, creo que nunca lo hice mejor que en *El bazar de las sorpresas*. La atmósfera y los personajes nunca fueron tan verdaderos como aquí" (Ernst Lubitsch, 1947).

"Quizá con esta película el público descubra hoy que bastan unos personajes y un par de decorados para decir mucho sobre el dinero y el deseo, el amor y la dignidad" (Serge Daney).

*Segunda proyección en diciembre.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Los managers** (Fernando Guillén Cuervo, 2006). Int.: Enrique Villén, Manuel Tallafé, Fran Perea. 103'

Aforo limitado

**19.40** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Greta Garbo*

**Sala 1** **Ninotchka** (**Ninotchka**, Ernst Lubitsch, 1939). Int.: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Felix Bressart. EE UU. VOSE. 110'

**20.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 2** **Al'tovaya sonata** (**Sonata para viola**, Alexandr Sokurov, 1981). Documental. URSS. *Video*. VOSE\*. 85'

**22.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 1** **Novyi Vavilon** (**La nueva Babilonia**, Gregori Kozintsev y Leonid Trauberg, 1929). Int.: Elena Kuzmina, Piotr Sobolevsky, David Gutman. URSS. Música (por confirmar) sincronizada a partir de una grabación. MRE. 77'

"Un gran éxito que hablaba de la Comuna de París y evocaba la vida en Francia en 1870. (...) Por entonces Shostakovich estaba ligado al FEKS y escribió una partitura que debía acompañar obligatoriamente todas las proyecciones de la película, normalmente, como era habitual, al piano" (Serguei Gerassimov).

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Cargo** (Clive Gordon, 2005). Int.: Peter Mullan, Daniel Brühl, Luis Tosar. 88'  
Aforo limitado

**19.30** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **That Uncertain Feeling (Lo que piensan las mujeres**, Ernst Lubitsch, 1941). Int.: Merle Oberon, Burgess Meredith, Melvyn Douglas. EE UU. VOSE\*. 84'  
"Un trabajo muy cuidado, incluso de aspecto brillante, pero menor. (...) Una mujer elegante y bella, insatisfecha con su marido, se ha encaprichado de un músico. (...) *That Uncertain Feeling* invierte, en ciertos aspectos, el tema de *Design for Living*" (J-L. Bourget).  
*Segunda proyección día 25.*

**20.00**

**Sala 2** **Flamenco por amor de Dios** (Marcel González Gracia, 2004). Documental. *Video*. España. 138'  
Las preocupaciones, el trabajo y el arte de un grupo de profesionales que trabajan en la academia de baile flamenco y danza española Amor de Dios.  
Con la presencia del autor.

**21.15** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 1** **Padeniye Berlina (La caída de Berlín**, Mijail Chaireli, 1950). Int.: Mijail Gelovani, Boris Andreyev, M. Kovalyova. URSS. *Video*. VOSE\*. 159'  
Desmesurada epopeya sobre la conquista de Berlín por el Ejército Rojo y los últimos días de Hitler en su búnker, apoyada en la peripecia vital de un obrero soviético, héroe del trabajo condecorado por Stalin.  
Versión restaurada por Enno Patalas.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Cabeza de perro** (Santiago Amodeo, 2006). Int.: Juan José Ballesta, Adriana Ugarte, Manuel Alexandre. 93'

Aforo limitado

**19.30** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **To Be or Not To Be (Ser o no ser)**, Ernst Lubitsch, 1942). Int.: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack. EE UU. VOSE. 99'

"Lo que satirizo en esta película es a los nazis y a su ridícula ideología. También hago sátira de la actitud de los actores que siguen siendo actores sin tener en cuenta lo peligrosa que puede ser la situación, lo que me parece ser una certera observación" (Lubitsch, 1943)

*Segunda proyección día 28.*

**21.30** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **Una mujer con pañuelo** (Isaías Jiménez, 2000). 7'. **Una pensión de primera división** (Iñigo Echávarri, 2002). 18'. **Promoción (prohibida su venta)** (Luis Arribas, 2002). 12'. **Un. Una** (José del Río (2003). 14'. España. Total programa: 51'

**22.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 1** **Korol Lir (El rey Lear)**, Gregori Kozintsev, 1971). Int.: Yuri Jarvet, Elza Radzins, Galina Volchek. URSS. VOSE. 137'

Basada en la traducción de Pasternak y con una banda sonora de Shostakovich, destaca también la interpretación de Yuri Jarvet, que compone un Lear elegante y conmovedor en su lucha entre la dignidad regia y la senilidad. Esta sensación de estar al borde del abismo se refleja en la impresionante fotografía en blanco y negro.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Lorca, el mar deja de moverse** (Emilio Ruiz Barrachina, 2006). Documental. 90'  
Aforo limitado

**19.30** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Gene Tierney*

**Sala 1** **Heaven Can Wait (El diablo dijo no)**, Ernst Lubitsch, 1943). Int.: Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn. EE UU. VOSE. 111'

“Una tierna, meditada y a menudo muy divertida visión de un don Juan irredento. Como mucha de la obra de Lubitsch a partir de *La viuda alegre*, trata tanto de la muerte como del estilo personal, pero tocas veces se ha tratado este tema con tal afecto por la condición humana (...) En muchos sentidos es el testamento de Lubitsch, pleno de gracia, sabiduría y romance” (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección en diciembre.*

**20.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 2** **Gamlet (Hamlet)**, Grigori Kozintsev, 1964). Int.: Inoekenti Smoktunovski, Anastasia Vertinskaia, Vladimir Toulbeiev. URSS. VOSI/E\*. 149'

“Convierte el antiguo Reino de Dinamarca en algo cercano al mundo real al caracterizar a Hamlet como un ser sinceramente motivado y asqueado por la injusticia, el crimen y la tiranía” (Georges Sadoul).

*Segunda proyección día 28.*

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **That Uncertain Feeling (Lo que piensan las mujeres)**, Ernst Lubitsch, 1941). Int.: Merle Oberon, Burgess Meredith, Melvyn Douglas. EE UU. VOSE\*. 84'



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El mundo alrededor** (Alejandro Calvo Sotelo, 2006). Int.: Antonio Molero, Óscar Sánchez Zafra, Crispulo Cabezas. 126'  
Aforo limitado

**19.30** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 2** **Katerina Ismailova** (Mijail Shapiro, 1966). Int.: Galina Vishnevskaya, A. Verdernikov, V. Radziyevski. URSS. VOSE\*. 116'

Filmación supervisada por el músico de la última versión de su ópera *Lady Macbeth de Minsk*, basada a su vez en el relato homónimo de Nikolai Leskov.

**20.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **The Merry Widow (La viuda alegre)**, Ernst Lubitsch, 1934). Int.: Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier, Edward Everett Horton. EE UU. VOSE. 99'

**22.00** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Charles Boyer*

**Sala 1** **Cluny Brown (El pecado de Cluny Brown)**, Ernst Lubitsch, 1946). Int.: Charles Boyer, Jennifer Jones, Richard Haydn. EE UU. VOSE. 100'

"*Cluny Brown* habla del placer, pero de un placer huido o por venir aún, disponible, pero convertido en errante y difícil de acotar. Aquí vemos lo que parecía estar entre los planos de las otras películas: la vida que avanza azarosa y el tiempo perdido sin disfrutarlo" (Serge Daney).

*Segunda proyección día 30.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Sumas y restas** (Victor Gaviria, 2006). Int.: Juan Uribe, Fabio Restrepo, María Isabel Gaviria. 110'

Aforo limitado

**19.40** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Bluebeard's Eight Wife (La octava mujer de Barba Azul**, Ernst Lubisch, 1938). Int.: Gary Cooper, Claudette Colbert, Edward Everett Horton. EE UU. VOSE. 85'

**20.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 2** **Gamlet (Hamlet**, Grigori Kozintsev, 1964). Int.: Inoekenti Smoktunovski, Anastasia Vertinskaia, Vladimir Toulbeiev. URSS. VOSI/E\*. 149'

**22.00** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **To Be or Not To Be (Ser o no ser**, Ernst Lubitsch, 1942). Int.: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack. EE UU. VOSE. 99'

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Un minuto de silencio** (Roberto Maiocco, 2006). Int.: Eduardo Blanco, Alejandra Darín, Antonio Dechent. 91'

Aforo limitado

**19.30** *Ernst Lubitsch*

**Sala 1** **Ernst Lubitsch in Berlin** (Robert Fischer, 2006). Documental. *Video*. VOSE\*. 110'

La época berlinesa de Ernst Lubitsch a través de documentos filmados y testimonios. Su hija Nicola Lubitsch nos guía con la colaboración de historiadores del cine, especialistas y destacados directores alemanes actuales. Extractos de películas, fotografías desconocidas y entrevistas con Lubitsch, la actriz Henny Porten y otros testigos completan este retrato exhaustivo de uno de los auténticos genios del cine.

Con la presencia de Robert Fischer.

*Segunda proyección en diciembre.*

**20.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 2** **Baryshnya i khuligan** (*La damisela y el hooligan*, Yevageni Slavinski, 1918). Int.: Vladimir Maiakovski, Aleksandra Rebikova, Fyodor Dunayev. MRI/E\*. 60'. **Baryshnya i khuligan** (*La damisela y el hooligan*, Apollinary Dudko, 1970). Int.: Irina Kolpakova, Aleksei Noskov, Svyatoslav Kuznetsov. VOSI. 63'. URSS. *Video*. Total programa: 123'

En programa doble se presentan una adaptación de Edmondo de Amicis escrita, codirigida y protagonizada por Maiakovski y una retransmisión del ballet del mismo argumento coreografiado con música de Shostakovich.

**22.00** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Marlene Dietrich*

**Sala 1** **Desire (Deseo)**, Frank Borzage, 1936). Int.: Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday. EE UU. VOSE. 95'

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Agents secrets / Agentes secretos** (Frederic Shoendoerffer, 2006). Int.: Vincent Cassel, Monica Bellucci, André Dussollier. 114'  
Aforo limitado

**19.50** *Ernst Lubitsch / Voces de seducción: Charles Boyer*

**Sala 1** **Cluny Brown (El pecado de Cluny Brown)**, Ernst Lubitsch, 1946). Int.: Charles Boyer, Jennifer Jones, Richard Haydn. EE UU. VOSE. 100'

**20.00** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 2** **Le Violon de Rothschild** (Edgardo Cozarinsky, 1996). Int.: Sergei Makovetsky, Dainius Kazlauskas, Miklós B. Székely. Francia / Suiza / Hungría. VOSE\*. 101'

1944, Durante el asedio a Leningrado, Shostakovich termina una ópera de un alumno suyo muerto en el frente. Pero la ópera no puede estrenarse debido a su tema y autor judío. *Le Violon...* mezcla ficción, material documental y la música de Shostakovich para contar la historia de la lucha de un artista contra las estructuras del poder.

*Segunda proyección en diciembre.*

**21.50** *Centenario de Dimitri Shostakovich*

**Sala 1** **Eyes Wide Shut (Eyes Wide Shut)**, Stanley Kubrick, 1999). Int.: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack. EE UU. VOSE. 159'

La obra póstuma de Stanley Kubrick, basada en un relato de Arthur Schnitzler, contribuyó, entre otras cosas, a popularizar un fragmento de las *Suites de Jazz* de Shostakovich.