



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.**

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

**GRUPO PROFESIONAL M1**

**EJERCICIO  
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:  
ESTILISMO Y DIRECCIÓN DE  
PELUQUERÍA**

**SISTEMA GENERAL  
ACCESO LIBRE**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **110** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 115**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 80 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 111, 112, 113, 114 y 115, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 111 y 112 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **noventa minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según la Constitución Española de 1978, ¿quiénes son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social?
  - A) Los ciudadanos.
  - B) Los españoles.
  - C) Las personas.
  
2. ¿Qué garantiza el Artículo 18 de la Constitución Española de 1978?
  - A) Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.
  - B) Toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad. Nadie puede ser privado de su libertad, sino con la observancia de lo establecido en este artículo y en los casos y en la forma previstos en la ley.
  - C) El derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.
  
3. En el Artículo 20 de la Constitución Española de 1978, se reconocen y protegen los derechos a:
  - A) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
  - B) Se reconoce el derecho de asociación.
  - C) Los ciudadanos tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalan las leyes.
  
4. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978, establece: "Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias"?
  - A) Artículo 11.
  - B) Artículo 16.
  - C) Artículo 15.
  
5. Según la Constitución Española de 1978, ¿quién promoverá y tutelará el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho?
  - A) Los Tribunales.
  - B) Los poderes públicos.
  - C) Las universidades.
  
6. Indique a qué corresponde la siguiente definición: "Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa sobre la seguridad y salud del trabajador".
  - A) Riesgo.
  - B) Condición de trabajo.
  - C) Peligro.
  
7. El fin último de la prevención de riesgos laborales es:
  - A) Evaluar los riesgos.
  - B) Eliminar los riesgos o convertirlos en tolerables.
  - C) Identificar los peligros.
  
8. ¿Quién representa a los trabajadores en las funciones específicas en materia de prevención de riesgos laborales?
  - A) La Junta de Personal.
  - B) El coordinador de Salud Laboral.
  - C) Los delegados de prevención.
  
9. El artículo 29 de la Ley 31/1995 de prevención de Riesgos Laborales obliga a los trabajadores a:
  - A) Utilizar correctamente los medios y equipos facilitados por el empresario.
  - B) Formarse en Prevención de Riesgos Laborales.
  - C) Participar en el Comité de Seguridad y Salud.

10. Entre las funciones del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno se encuentra:
- A) Informar preceptivamente el nombramiento de los miembros del Gobierno.
  - B) Informar preceptivamente el nombramiento de los Altos Cargos de la Administración General del Estado.
  - C) Informar preceptivamente los proyectos normativos de carácter estatal relacionados con el acceso a la información pública.
11. Según el IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado (en adelante IV Convenio), la Comisión Negociadora es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio único de conformidad con lo dispuesto en el:
- A) Artículo 88 del Estatuto Básico del Empleado Público.
  - B) Artículo 88 del Estatuto de los Trabajadores.
  - C) Artículo 88 del IV Convenio.
12. Las Administraciones públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres, deberán:
- A) Promover la presencia de mayor número de mujeres que de hombres en los órganos de selección y valoración en virtud de la discriminación positiva.
  - B) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
  - C) Obligar a la presencia paritaria de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
13. La acreditación de las circunstancias que dan lugar al reconocimiento de los derechos de movilidad geográfica de centro de trabajo de una funcionaria víctima de violencia de género será a través de:
- A) Orden de protección o cualquier otra resolución judicial que acuerde una medida cautelar a favor de la víctima.
  - B) Declaración jurada de la funcionaria.
  - C) No es necesaria acreditación alguna.
14. Según el Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, “discriminación directa” es:
- A) La situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable que otra en situación análoga por motivo de o por razón de su discapacidad.
  - B) Cualquier situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable.
  - C) Ninguna de las anteriores.
15. Según el artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 el procedimiento de “habeas corpus” está previsto:
- A) Para que las personas detenidas sean informadas de forma inmediata, y de modo que les sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.
  - B) Para que las personas detenidas cuenten con la asistencia de abogado en las diligencias policiales y judiciales, en los términos que la ley establezca.
  - C) Para producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
16. Según el artículo 53.2 de la Constitución Española de 1978, cuál de estos derechos no puede ser objeto de recurso de amparo:
- A) El derecho de asociación.
  - B) El derecho a la propiedad privada y a la herencia.
  - C) El derecho a obtener la tutela efectiva de los jueces y tribunales en el ejercicio de sus derechos e intereses legítimos.

17. De conformidad con lo previsto en el art. 63 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, la competencia para establecer los programas de inspección de los servicios del Ministerio corresponde a:
- A) Los Ministros.
  - B) Los Subsecretarios.
  - C) Los Secretarios de Estado.
18. De conformidad con el artículo 55.2 de la Constitución Española de 1978, los derechos que pueden ser suspendidos de forma individual y con la necesaria intervención y el adecuado control parlamentario, en relación con las investigaciones correspondientes a la actuación de bandas armadas o elementos terroristas, son:
- A) La libertad de residencia y de circular por el territorio nacional.
  - B) La expresión y difusión libre de los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción y el derecho de reunión.
  - C) El plazo máximo de detención preventiva, la inviolabilidad del domicilio y el secreto de las comunicaciones.
19. Según el artículo 5 de la Ley 50/1997 del Gobierno cuál de las siguientes respuestas es la correcta:
- A) Una de las funciones del Consejo de Ministros es aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado, a sus reuniones pueden asistir los Secretarios de Estado y excepcionalmente otros altos cargos y sus deliberaciones serán secretas.
  - B) Una de las funciones del Consejo de Ministros es resolver los conflictos de atribuciones que puedan surgir entre los diferentes Ministerios.
  - C) Una de las funciones del Consejo de Ministros es establecer el programa político del Gobierno y determinar las directrices de la política interior y exterior y velar por su cumplimiento.
20. Según el Artículo 7 de la Ley 50/1997 del Gobierno, son órganos superiores de la Administración General del Estado, directamente responsables de la ejecución de la acción del Gobierno en un sector de actividad específica de un Departamento o de la Presidencia del Gobierno:
- A) Los Subsecretarios.
  - B) Los Secretarios Generales Técnicos.
  - C) Los Secretarios de Estado.
21. De conformidad con lo previsto en el artículo 65 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, los Secretarios Generales Técnicos:
- A) Tienen competencias sobre servicios comunes que les atribuya el Real Decreto de estructura del Departamento y, en todo caso, las relativas a producción normativa, asistencia jurídica y publicaciones.
  - B) Tienen a todos los efectos la categoría de Subsecretario.
  - C) Son nombrados y separados por Orden Ministerial.
22. Conforme a los artículos 8 y 11 del Real Decreto Legislativo 5/2015 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral puede ser:
- A) Fijo, por tiempo indefinido o temporal.
  - B) Fijo o eventual.
  - C) Por tiempo indefinido o interino.
23. ¿Todos los puestos de trabajo de personal laboral fijo encuadrados, según el IV Convenio, en el grupo profesional M1 tienen asignada una especialidad?
- A) Sí.
  - B) Sí, pero solo en el caso de que se les asigne una familia profesional.
  - C) No.

24. ¿Cuál de las siguientes funciones, según el IV Convenio, está asignada a la Comisión Paritaria?
- A) Aprobar la creación o modificación de especialidades según lo dispuesto en el artículo 10 del Convenio.
  - B) Recibir comunicación y ser consultada sobre la distribución de la jornada laboral.
  - C) Recibir comunicación previa en lo relativo a la movilidad funcional.
25. ¿Cuál de los siguientes grupos de trabajo de la Comisión Paritaria, según el IV Convenio, tiene carácter permanente?
- A) Grupo de trabajo de modificación de las relaciones de puestos de trabajo.
  - B) Grupo de trabajo de preparación de los acuerdos de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Interministerial de Retribuciones.
  - C) Grupo de Trabajo de Interpretación del Convenio Único.
26. La denominación y el ámbito de competencias respectivo de los Departamentos ministeriales se establece mediante Real Decreto del:
- A) Presidente del Gobierno.
  - B) Gobierno.
  - C) Congreso de los Diputados.
27. La dirección de los servicios comunes del Ministerio de Cultura y Deporte corresponden al:
- A) Ministro.
  - B) Secretario General.
  - C) Subsecretario.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones **NO** es un órgano directivo en la estructura de un Departamento ministerial?
- A) El Secretario General.
  - B) El Secretario de Estado.
  - C) El Subsecretario.
29. El vicepresidente que asuma la titularidad de un Departamento Ministerial ostentará, además, la condición de:
- A) Ministro.
  - B) Secretario de Estado.
  - C) Ninguna.
30. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones se fundamenten en actuaciones discriminatorias por razón de sexo, corresponde probar la ausencia de discriminación a:
- A) La parte demandada.
  - B) La parte demandante.
  - C) El juez instructor del caso.
31. El peróxido de hidrógeno (agua oxigenada), se puede expresar en peso y en volumen. Si el peso es del 6%, ¿a cuánto equivale el volumen?
- A) A 20 Volúmenes.
  - B) A 30 Volúmenes.
  - C) A 40 Volúmenes.
32. Cuando en una producción no existe la figura del caracterizador, ¿quién asume el diseño de la peluquería y el maquillaje?
- A) El director.
  - B) El ayudante de dirección.
  - C) La figurinista.

33. La ronda de última hora que se lleva a cabo por el escenario para asegurarse de que todo está en su sitio se llama:
- A) Revisión.
  - B) Comprobación.
  - C) Pasada.
34. ¿Cómo se llaman las tijeras de pelo que solamente tienen una hoja dentada?
- A) Tijeras dentadas.
  - B) Tijeras de tallista o de esculpir.
  - C) Tijeras de entresacar.
35. El aparato que sirve para desinfectar los útiles por medio de una lámpara de rayos ultravioleta, destruyendo la mayoría de los virus y bacterias se llama:
- A) Autoclave.
  - B) Germicida.
  - C) Luz de Wood.
36. El material o base de soporte en el que se cose el pelo que compone una peluca u otro tipo de postizo se llama:
- A) Lino.
  - B) Malla.
  - C) Media.
37. El ascensor que permite la subida a escena desde el foso a actores o decorados, recibe el nombre de:
- A) Escotillón.
  - B) Escotadura.
  - C) Escenotécnica.
38. ¿Qué es un bambalinón?
- A) La bambalina del fondo que cubre todo el escenario.
  - B) Tira de lienzo o papel pintado que cuelga a ambos lados del escenario.
  - C) La primera bambalina.
39. Cuando hablamos del peine en un edificio teatral, ¿a qué nos referimos?
- A) Al entramado de vigas de madera o hierro que soporta el peso de todas las poleas y cuerdas con las que se cuelgan decorados.
  - B) Al utensilio de madera o plástico que se utiliza para peinar.
  - C) Barra de madera de 1,50 cm de largo que termina en dos púas de metal y que sirven para colgar focos pequeños.
40. El peinado bouffant, ¿de qué etapa de la historia es?
- A) Siglo XVIII.
  - B) Años 60.
  - C) Años 80.
41. ¿Quién inventó la ondulación permanente?
- A) Edmund Halley.
  - B) Karl Nessler.
  - C) William Morton.
42. Si queremos conseguir un efecto frisado, ¿qué método utilizaremos?
- A) Haremos sortijillas en toda la cabeza.
  - B) Utilizaremos una tenacilla cilíndrica.
  - C) Pasaremos unas planchas con unas placas para su efecto.

43. ¿Durante el reinado de qué rey fue el máximo apogeo de las pelucas?
- A) Luis XV.
  - B) Carlos III.
  - C) Luis XVI.
44. Cuando decimos que una peluca tiene forma de maraña, ¿a qué nos referimos?
- A) Aun tipo de pelo.
  - B) A un pelo de calidad inferior.
  - C) Que están mezcladas puntas y cabezas.
45. La Gibson Girl representaba la imagen de una mujer independiente y deportista, ¿sabría decir de qué año son?
- A) 1920.
  - B) 1900.
  - C) 1940.
46. En posticería, ¿qué es el mastic?
- A) Una sustancia compuesta de alcohol, resina y éter que se utiliza para fijar pelo postizo.
  - B) Una sustancia líquida que sirve para pegar pelo postizo
  - C) Un adhesivo translúcido que sirve para fijar pelo postizo.
47. En el Siglo XVII aparece el primero o uno de los primeros peluqueros de señora nuestra Era, ¿a qué nos referimos?
- A) Léonard Autié.
  - B) Champagne.
  - C) Legros de Rumigny.
48. ¿Cómo se llama el escenario de enfrentamiento donde el público queda separado de los actores por un arco de proscenio a través del cual se ve la escena?
- A) Escenario en herradura.
  - B) Escenario circular.
  - C) Escenario a la italiana.
49. El cardado se utiliza básicamente para dar mayor consistencia al cabello, lo que permite controlar mejor formas y volumen. Ahora bien, cuando queremos dar poco volumen, la proyección de la mecha será de:
- A) Mayor de 45 grados.
  - B) Menor de 45 grados.
  - C) Ninguna es correcta.
50. ¿Cómo se llama cada una de las zonas transversales del escenario, paralela a la línea del telón, coincidiendo con el espacio de una caja?
- A) Pasarela.
  - B) Calle.
  - C) Pasillo.
51. ¿Qué es la chácena en un teatro?
- A) Baúl o cesta rectangular de grandes dimensiones donde se guardan objetos.
  - B) Espacio situado al fondo del escenario que se usa para almacén de decorados y mobiliario.
  - C) Dependencia del teatro situada debajo del escenario para fabricar decorados.

52. La sustancia capaz de ablandar y separar las escamas de la cutícula del cabello, permitiendo de esta forma el paso de la tintura hacia la corteza, empleando agua oxigenada se llama:
- A) Pigmentado.
  - B) Decapado.
  - C) Mordentado.
53. De estos tipos de pelos, ¿cuál **NO** utilizaríamos para hacer pelucas?
- A) Pelo de yak.
  - B) Pelo de gato egipcio.
  - C) Pelo de cabra del Tíbet.
54. Las primeras pelucas fueron fabricadas por:
- A) Los egipcios.
  - B) Los sirios.
  - C) Los romanos.
55. ¿Cómo se llama la acción de cubrir con piezas de decoración toda aquella parte del escenario que no deba ser vista por el público durante la representación?
- A) Ocultar.
  - B) Aforar.
  - C) Odear.
56. Los avisos que se dan para comunicar a actores y técnicos del tiempo que queda para que empiece la representación son a los:
- A) 30, 15 y 5 minutos.
  - B) 30, 15 y 2 minutos.
  - C) 30, 20 y 5 minutos.
57. En los procesos de cambios de forma permanentes, las técnicas de aplicación de saturación pueden ser:
- A) Directa o indirecta.
  - B) Primaria o secundaria.
  - C) Ninguna es correcta.
58. ¿Quedan más sujetas las horquillas que se introducen en la zona que queremos sujetar y las anclamos en dirección contraria a la dirección de entrada?
- A) Sí.
  - B) No.
  - C) Es indiferente.
59. En los cambios de forma permanente, los reductores son productos en los que, en función del tipo de cabello, la concentración de tioglicolato varía y por lo tanto la fuerza del líquido también. ¿Qué código numérico utilizaríamos si nos encontramos con un cabello muy sensible y debilitado?
- A) Número 0.
  - B) Número 2.
  - C) Número 3.
60. La peluca pequeña o postizo que sólo cubre la parte delantera de la cabeza se llama:
- A) Flequillo.
  - B) Bispañé.
  - C) Cerquillo.



61. A la hora de transmitir una primera información para llevar a cabo una producción, ¿qué sección hace de puente entre el equipo artístico y el equipo técnico?
- A) La dirección técnica.
  - B) Producción.
  - C) Administración.
62. ¿Cuántos hilos se colocan en un telar para la fabricación de crepé?
- A) 3.
  - B) 2.
  - C) Ninguno.
63. Si tuviéramos que hacer un peinado flipped, ¿a qué década nos iríamos?
- A) Años 50.
  - B) Años 60.
  - C) Años 80.
64. ¿Qué periodo del siglo XIX inspira sus peinados en la Antigua Grecia?
- A) Imperio.
  - B) Historicismo.
  - C) Época victoriana.
65. ¿Las pelucas sintéticas se pueden teñir?
- A) Sí, con colores vegetales.
  - B) Sí, con tintes de cabello humano.
  - C) No se pueden teñir.
66. Un tinte supraclarante con agua oxigenada de 30 volúmenes, ¿cuántos tonos aclara?
- A) De 1 a 3.
  - B) De 2 a 3.
  - C) De 3 a 4.
67. El foro es la zona del escenario o de la decoración más alejada del público, por lo tanto es la parte opuesta al:
- A) Proscenio.
  - B) Embocadura.
  - C) Telón cortafuegos.
68. Si queremos cambiar de manera permanente la forma natural del cabello, ¿qué debemos usar?
- A) Tenacillas y planchas.
  - B) Bigudíes.
  - C) Ninguna es correcta.
69. La escala de reflejos son los diferentes matices que podemos añadir a un color base. Si tenemos un número 2, corresponde a:
- A) Ceniza.
  - B) Irisado.
  - C) Verde.
70. Los cambios de forma permanente están contraindicados en cabellos que han sido previamente teñidos con:
- A) Betún de Judea.
  - B) Tintes progresivos o metálicos.
  - C) Ninguna es correcta.

71. ¿Cómo se llama la acción de tejer el pelo sobre una malla o tul?  
A) Picar.  
B) Anudar.  
C) Coser.
72. ¿Cuántos hombros tiene un teatro?  
A) 2.  
B) 3.  
C) 4.
73. ¿En qué parte del cabello se desarrolla la coloración?  
A) Cutícula.  
B) Córtex.  
C) Médula.
74. Un tinte del 4.65 del sistema internacional de numeración corresponde a:  
A) Castaño medio rojo caoba.  
B) Castaño medio caoba rojo.  
C) Rubio oscuro rojo caoba.
75. Los productos de coloración temporal contienen:  
A) Amoníaco y agua oxigenada.  
B) Agua oxigenada.  
C) Ni amoníaco ni agua oxigenada.
76. Un número 9 en la escala cromática de las alturas de tono corresponde a:  
A) Rubio platino.  
B) Rubio claro.  
C) Rubio muy claro.
77. ¿Cómo se llama el viaje que realiza una compañía por diversas ciudades de uno o varios países para representar espectáculos en su repertorio?  
A) Gira.  
B) Globo.  
C) Gola.
78. El peróxido de oxígeno (H<sub>2</sub> O<sub>2</sub>) se determina en función del color que se desea lograr o en función de porcentaje de cabellos blancos. Si deseamos aclarar el color utilizaremos:  
A) Baja concentración de H<sub>2</sub> O<sub>2</sub>, 10-20% Volúmenes.  
B) Alta concentración de H<sub>2</sub> O<sub>2</sub>, 30-40% Volúmenes.  
C) Ninguna de las anteriores es correcta.
79. ¿En qué siglo surge en Europa “El Barroco” (movimiento estético, literario y teatral)?  
A) XIX.  
B) XV.  
C) XVII.
80. Los rellenos postizos los envolveremos en una redecilla que contenga la forma con:  
A) Algodón.  
B) Crepé y resto de pelo.  
C) Ninguna es correcta.
81. En un marcado de rulos si queremos evitar formar rayas, ¿cómo tenemos que colocar los rulos?  
A) Intercalados.  
B) No importa la colocación, sí el peinado.  
C) Ninguna es correcta.

82. ¿Cómo se llama la luz que cae desde arriba, justo en la vertical de la cabeza?
- A) Contracenital.
  - B) Cenital.
  - C) Contraluz.
83. ¿Quién se encarga de informar de las entradas y salidas de los actores/cantantes a escena indicando el acto y la escena correcta?
- A) El jefe de escenario.
  - B) El regidor.
  - C) El director técnico.
84. ¿Quién se encarga del montaje, desmontaje y servir la función?
- A) El equipo artístico.
  - B) El equipo técnico.
  - C) El equipo administrativo.
85. ¿Cómo se llama cada una de las tiras de lienzo pintado que cuelgan del telar del teatro y completan la decoración?
- A) Peine.
  - B) Bambalina.
  - C) Candileja.
86. Los colores de luz primarios son:
- A) Verde, azul y rojo.
  - B) Verde, rojo y amarillo.
  - C) Verde, cian y amarillo.
87. ¿Qué tipo de corte femenino se puso de moda durante la revolución francesa?
- A) Corte Shag.
  - B) Corte Garçonne.
  - C) Corte a la Titus.
88. ¿Cómo se llama la luz que procede directamente del cuerpo luminoso?
- A) Luz refleja.
  - B) Luz suave.
  - C) Luz primaria.
89. ¿Cuál es el tipo más frecuente de telón de boca en escenarios grandes, suspendido del peine, que se sube y se baja por medio de un sistema de contrapesos?
- A) Telón griego.
  - B) Telón alemán.
  - C) Telón corto.
90. Los peines, cepillos.... serán desinfectados con productos que no afecten al material del que están compuestos:
- A) Sólo al terminar la jornada.
  - B) Sólo al empezar la jornada.
  - C) Siempre que sean utilizados en diferentes personas.
91. ¿Qué estilista británico en 1928 revolucionó el mundo por sus cortes geométricos?
- A) Vidal Sassoon.
  - B) Ara Gallant.
  - C) Gene Shacove.

92. Si se mezclan dos colores complementarios en la misma proporción del círculo cromático:
- A) Se oxidan.
  - B) Se saturan.
  - C) Se neutralizan.
93. ¿Dónde se guardan los apliques de pelo natural limpios y protegidos de la luz, el calor y aquello que pueda alterarlos?
- A) En un lugar húmedo y ventilado.
  - B) En un lugar seco y ventilado.
  - C) En un lugar seco y sin ventilación.
94. La ficha de medidas de una peluca va acompañada de un patrón o molde de la cabeza realizado con cinta adhesiva y:
- A) Papel de aluminio.
  - B) Papel de celofán o film transparente.
  - C) La respuesta A y B son correctas.
95. Luis XIII introdujo el "Mechón de Amor", la práctica de atar un rizo o una porción de cabello con una cinta, como símbolo de afecto de un hombre por su amada. ¿En qué siglo?
- A) XIX.
  - B) XVIII.
  - C) XVII.
96. A la hora de marcar una peluca con rulos, ¿el tamaño del rulo irá en función del volumen y tamaño del rizo que queremos conseguir?
- A) El tamaño del rulo no afecta al volumen.
  - B) Sí, irá en función del volumen y tamaño.
  - C) El tamaño del rizo no varía por el rulo.
97. ¿En qué año Marcel Grateau ideó unas pinzas metálicas con forma cilíndrica que calentaba a través de una llama de gas o alcohol?
- A) 1930.
  - B) 1978.
  - C) 1872.
98. ¿Cuál es la palabra francesa nacida en los años 20 que habla de un tipo de mujeres interesadas en reivindicar sus derechos y la igualdad de género cuya apariencia era masculina y sus peinados eran estilo bob cut o shingle bob?
- A) Perruque
  - B) Garçonne
  - C) Carrote
99. ¿Qué sección se encarga de sujetar sombreros, tocados, velos, diademas y peinetas para la representación de la función de teatro?
- A) Utilería.
  - B) Sastrería.
  - C) Peluquería.
100. Antiguamente era una peluca con bucles y coleta, en la actualidad designa la peluca de menor tamaño que cubre sólo parte de la cabeza:
- A) Peluquín.
  - B) Penacho.
  - C) Arlequín.

101. ¿Quién es la máxima autoridad del escenario durante la representación?
- A) El director artístico.
  - B) El director musical.
  - C) El regidor.
102. ¿Cuántas fases tenemos que realizar cuando hacemos una permanente en el cabello?
- A) 1.
  - B) 2.
  - C) 3.
103. ¿Cuándo se inventó la máquina de cortar el pelo?
- A) 1870.
  - B) 1900.
  - C) 1893.
104. Si tenemos cabello que han sido tratado anteriormente químicamente, se recomienda hacer la permanente:
- A) Indirecta.
  - B) Directa.
  - C) Indistintamente.
105. Cuando hay que colocar una calota, ¿quién prepara el pelo?
- A) El maquillador.
  - B) El peluquero.
  - C) Ambos.
106. Si tenemos que reciclar una peluca del almacén y al actor/cantante le queda grande, ¿qué hacemos?
- A) Compramos una nueva peluca a su medida.
  - B) Hacemos unos pliegues para adaptarla.
  - C) No se puede hacer pliegues, la malla se deforma.
107. En teatro, ¿qué es un telar?
- A) Parte superior del escenario, de donde bajan o a donde suben los telones, bambalinas y otros elementos móviles del decorado.
  - B) Parte del fondo del escenario dónde se colocan las bambalinas y otros elementos móviles del decorado.
  - C) Arpillera colocada en la parte inferior del escenario.
108. ¿Cómo se llama el ensayo en el que se repasan aspectos de luces, sonidos, efectos especiales... y todo cuanto depende de la maquinaria?
- A) Ensayo técnico.
  - B) Ensayo general.
  - C) Ensayo de pasada.
109. ¿Cómo se llama cada una de las partes en las que se divide un acto de la obra dramática y en la cual están presentes unos mismos personajes?
- A) Escena.
  - B) Cuadro.
  - C) Ensayo.
110. A la hora de coger unos rulos si queremos crear tensión en el cabello que da como resultado volumen en raíz, ¿dónde debemos situar el rulo?
- A) Sobre la base.
  - B) Fuera de la base.
  - C) Desplazado de la base.

## PREGUNTAS DE RESERVA PARTE COMÚN

111. Según la Constitución Española de 1978 se prohíben los Tribunales de Honor en el ámbito de la Administración civil y de las organizaciones...
- A) Internacionales.
  - B) Interprofesionales.
  - C) Profesionales.
112. ¿Quién tiene como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional?
- A) El Ejército de Tierra.
  - B) Las Fuerzas Armadas.
  - C) El Ejército del Aire.

## PREGUNTAS DE RESERVA PARTE ESPECÍFICA

113. ¿En qué década la moda no obedece a ninguna imposición, todo está permitido: pelo corto, rapado, liso, rizado con o sin volumen?
- A) Años 60.
  - B) Años 80.
  - C) Años 70.
114. Al final de cada representación se retiran las pelucas. ¿Qué debemos hacer para que estén listas para la siguiente función?
- A) Retocar los peinados o se rehacen marcándolos de nuevo.
  - B) Eliminar el pegamento de los postizos sin retocar los peinados.
  - C) Ninguna es correcta.
115. Cuando un actor/cantante llegue tarde a la citación y ponga en peligro el desarrollo del trabajo será puesto en conocimiento del regidor. ¿A qué se da prioridad?
- A) Peluquería y posticería.
  - B) Maquillaje.
  - C) Maquillaje y peluquería.