

# Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

## INFORME SOBRE LA APLICACIÓN DE LA LEY DE IGUALDAD DE GÉNERO EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA

---

(ENTRE LOS AÑOS 2000 A 2018)



Foto de Pablo Paniagua, enero 2019

Madrid, a 18 de abril de 2020





**EQUIPO TÉCNICO Abril 2020:**

**Dirección Artística**

Ana F. Comesaña

**Gerencia**

Mireya de Mazarredo

**Administración**

Susana López

Alberto Cedrón

**Coordinación Artística**

Saulo Muñoz (Coordinador)

Lourdes Rodríguez

**Departamento Académico**

Belén Franco

Pilar Sanz

**Producción**

Francisco Martín

**Archivo y Mediateca**

Ainhoa Lucas



# 1- DIRECTORES POR GÉNERO Y AÑO

## A.- Directores invitados

Recuento por años y género

	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL
2018			2	100,00%	2	100%
2017			4	100,00%	4	100%
2016			4	100,00%	4	100%
2015			4	100,00%	4	100%
2014			4	100,00%	4	100%
2013			7	100,00%	7	100%
2012	1	12,50%	7	87,50%	8	100%
2011			6	100,00%	6	100%
2010			11	100,00%	11	100%
2009			10	100,00%	10	100%
2008			12	100,00%	12	100%
2007			5	100,00%	5	100%
2006			12	100,00%	12	100%
2005	1	5,88%	16	94,12%	17	100%
2004			18	100,00%	18	100%
2003			10	100,00%	10	100%
2002			8	100,00%	8	100%
2001			10	100,00%	10	100%
2000			10	100,00%	10	100%
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>1,23%</b>	<b>160</b>	<b>98,77%</b>	<b>162</b>	<b>100%</b>

Notas:

2015: 3 Directores orquesta y 1 director de coro

2013: 5 Directores orquesta sinfónica, 1 Director Cámara-Concertino y 1 Director de Coro

2012: 5 Directores orquesta sinfónica, 2 Directores orq. cámara; 1 Director de Coro y 1 Directora de Escolanía

2011: 4 Directores orq. Sinfónica y 2 de cámara

2010: 6 Directores orq. Sinfónica; 1 Director de Coro, 1 Extraordinarios; 3 de Cámara

2007: 4 Directores orq. Sinfónica y 1 de cámara

2006: 4 Directores orq Sinfónica y 8 Directores de Cámara

2005: 7 Dir sinfónicos, 1 mujer; 1 dir.Percusión, 7 de cámara y 2 de Coros

2004: 5 Directores orquesta sinfónica, 12 Directores de Cámara y 1 Director de Coro

2001: De ellos 1 Dir. Coro.



### B- Directres asistentes

	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL
2018			2	100,00%	2	100%
2017			2	100,00%	2	100%
2016			4	100,00%	4	100%
2015			4	100,00%	4	100%
2014			2	100,00%	2	100%
2013			3	100,00%	3	100%
2012			3	100,00%	3	100%
2011			4	100,00%	4	100%
2010			4	100,00%	4	100%
2009			2	100,00%	2	100%
2008			3	100,00%	3	100%
2007			3	100,00%	3	100%
2006			4	100,00%	4	100%
2005			5	100,00%	5	100%
2004			4	100,00%	4	100%
2003			2	100,00%	2	100%
2002			3	100,00%	3	100%
2001			2	100,00%	2	100%
2000			1	100,00%	1	100%
<b>TOTALES</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>57</b>	<b>100,00%</b>	<b>57</b>	

Notas:

2016: En cuanto a la formación de jóvenes directores, la JONDE ha realizado o participado durante los últimos años en frecuentes cursos de dirección de orquesta (2004 – Castillo de Magalia, con George Pehlivanian–, 2006 – Málaga, con Lorenzo Ramos–, 2008 –León, con Bruno

Aprea–, y 2009 –Pilas (Sevilla), con Lutz Köhler–). En 2011 fue la orquesta residente del I Curso Internacional de Dirección de Orquesta del Festival Touquet International Music Masters, dirigido por George Pehlivanian y celebrado en la localidad francesa de Le Touquet durante el mes de abril; y en abril de 2015, dentro del Encuentro II, se celebró un Curso de Dirección e Interpretación de repertorio lírico impartido por Cristóbal Soler, para el que se convocaron audiciones para integrar dos nuevas Bolsas, Canto y Dirección, vigentes hasta marzo de 2016.

2008: Encuentro III/08, celebrado en el Castillo-Palacio de Magalia por la Academia de Música Contemporánea de la JONDE bajo la dirección de Peter Rundel, fueron invitados a asistir al encuentro los estudiantes Lucía Marín Marín y Andrés Salado Egea, participando como oyentes en los diferentes ensayos parciales, seccionales y tutti, y colaborando de forma activa en la realización de lecturas del repertorio.

2007-2006: Procedentes del curso de Dirección de 2006. Selección de alumnos del curso de Dirección (con 10 alumnos)

2000: Mismo director para todos los Encuentros, seleccionado en pruebas.



## 2.- SOLISTAS INSTRUMENTALES Y VOCALES, CURSO DIRECCIÓN Y CANTO

(Agrupación por año, totales de solistas instrumentales y solistas vocales y participantes en cursos de dirección y/o canto).

		MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL
2018	Flauta	1	33,33%			1	33,33%
	Viola	1	33,33%			1	33,33%
	Violonchelo			1	33,33%	1	33,33%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>2</b>	<b>66,67%</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
2017	Arpa	1	100,00%			1	100,00%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>			<b>1</b>	<b>100%</b>
2016	Flauta	1	33,33%			1	33,33%
	Piano			1	33,33%	1	33,33%
	Arpa	1	33,33%			1	33,33%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>2</b>	<b>66,67%</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
	Soprano	1	100,00%			1	100,00%
	<b>TOTAL Solistas Vocales</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>			<b>1</b>	<b>100%</b>
	Alumnos cursos de dirección orquestal	2	40%	3	60%	5	100,00%
<b>TOTAL Curso de Dirección</b>	<b>2</b>	<b>40%</b>	<b>3</b>	<b>60%</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	
2015	Guitarra			1	25,00%	1	25,00%
	Clarinete			3	75,00%	3	75,00%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>			<b>4</b>	<b>100,00%</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	Soprano	6	42,86%			6	42,86%
	Tenor			5	35,71%	5	35,71%
	Barítono			2	14,29%	1	14,29%
	Narradora	1	7,14%			1	7,14%
	<b>TOTAL Solistas Vocales</b>	<b>7</b>	<b>50,00%</b>	<b>7</b>	<b>50,00%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>
	Dirección	2	11,76%	9	52,94%	11	64,7%
	Canto	4	23,52%	2	11,76%	6	35,28%
<b>TOTAL Cursos Dirección (2) y Canto</b>	<b>6</b>	<b>35,28%</b>	<b>11</b>	<b>64,7%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	
2014	Tenor			1	100,00%	1	100,00%
	<b>TOTAL Solistas Vocales</b>			<b>1</b>	<b>100,00%</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
2013	Piano	1	20,00%			1	20,00%
	Violín	1	20,00%			1	20,00%
	Violín barroco			1	20,00%	1	20,00%
	Violonchelo			2	40,00%	2	40,00%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>2</b>	<b>40,00%</b>	<b>3</b>	<b>60,00%</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>
	Soprano	3	33,33%			3	33,33%
	Mezzosoprano	1	11,11%			1	11,11%



	Alto	1	11,11%			1	11,11%
	Tenor			2	22,22%	2	22,22%
	Bajo			1	11,11%	1	11,11%
	Cantaora	1	11,11%			1	11,11%
	<b>TOTAL Solistas Vocales</b>	<b>6</b>	<b>66,67%</b>	<b>3</b>	<b>33,33%</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>
<b>2012</b>	Percusión			1	50,00%	1	50,00%
	Piano			1	50,00%	1	50,00%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>			<b>2</b>	<b>100,00%</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
	Ópera	4	36,36%	7	63,64%	11	100,00%
	<b>TOTAL Solistas Vocales</b>	<b>4</b>	<b>36,36%</b>	<b>7</b>	<b>63,64%</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>
<b>2011</b>	Clarinete			1	33,33%	1	33%
	Piano			1	33,33%	1	33%
	Clave	1	33,33%			1	33,33%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>	<b>2</b>	<b>66,67%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
	Soprano	1	100,00%				100,00%
	<b>TOTAL Solistas Vocales</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>			<b>1</b>	<b>100%</b>
	Dirección			<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>
	<b>Total curso dirección</b>			<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>
<b>2010</b>	Trompa			2	40,00%	2	40,00%
	Piano	1	20,00%			1	20,00%
	Bandoneón			1	20,00%	1	20,00%
	Violonchelo			1	20,00%	1	20,00%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>1</b>	<b>20,00%</b>	<b>4</b>	<b>80,00%</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>
	Mezzosoprano	1	50,00%			1	50,00%
	Barítono			1	50,00%	1	50,00%
	<b>TOTAL Solistas Vocales</b>	<b>1</b>	<b>50,00%</b>	<b>1</b>	<b>50,00%</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
<b>2009</b>	Clarinete			1	5,56%	1	5,56%
	Metales			5	27,78%	5	27,78%
	Piano (clases magistrales)	4	22,22%	8	44,44%	12	66,67%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>4</b>	<b>22,22%</b>	<b>14</b>	<b>77,78%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>
	Soprano	2	33,33%			2	33,33%
	Mezzosoprano	1	16,67%			1	16,67%
	Tenor			2	33,33%	2	33,33%
	Barítono			1	16,67%	1	16,67%
	<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>3</b>	<b>50,00%</b>	<b>3</b>	<b>50,00%</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>
	Dirección	1	9,09%	<b>10</b>	<b>90,90%</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>
<b>Total curso dirección</b>	<b>1</b>	<b>9,09%</b>	<b>10</b>	<b>90,90%</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>	
<b>2008</b>	Flauta	1	12,50%			1	12,50%
	Percusión			1	12,50%	1	12,50%
	Piano			2	25,00%	2	25,00%
	Viola	1	12,50%	1	12,50%	2	25,00%
	Violonchelo			2	25,00%	2	25,00%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>2</b>	<b>25,00%</b>	<b>6</b>	<b>75,00%</b>	<b>8</b>	<b>100,00%</b>
	Soprano	3	30,00%	1	10,00%	4	40,00%



	Mezzosoprano	1	10,00%			1	10,00%
	Tenor			1	10,00%	1	10,00%
	Barítono			1	10,00%	1	10,00%
	Recitadora	1	10,00%	2	20,00%	3	30,00%
	<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>5</b>	<b>50,00%</b>	<b>5</b>	<b>50,00%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>
	<b>Dirección</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
	<b>Total curso dirección</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
<b>2007</b>	Piano			2	66,67%	2	66,67%
	Violonchelo			1	33,33%	1	33,33%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>			<b>3</b>	<b>100,00%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
	Soprano	2	66,67%			2	66,67%
	Barítono			1	33,33%	1	33,33%
	<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>2</b>	<b>66,67%</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
<b>2006</b>	Oboe			1	16,67%	1	16,67%
	Piano	2	33,33%	2	33,33%	4	66,67%
	Violín	1	16,67%			1	33,33%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>3</b>	<b>50,00%</b>	<b>3</b>	<b>50,00%</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>
	Soprano	1	33,33%			1	33,33%
	Mezzosoprano	1	33,33%			1	33,33%
	Barítono			1	33,33%	1	33,33%
	<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>2</b>	<b>66,67%</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
	Alumnos cursos de dirección orquestal (Enc. I)	1	10,00%	9	90,00%	10	100,00%
<b>TOTAL Curso Direcc</b>	<b>1</b>	<b>10,00%</b>	<b>9</b>	<b>90,00%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	
<b>2005</b>	Soprano	5	27,78%			5	27,78%
	Mezzosoprano	1	5,56%			1	5,56%
	Tenor			2	11,11%	2	11,11%
	Bajo			1	100,00%	1	100,00%
	Cantantes sin especificar	4	22,22%	5	27,78%	1	50,00%
	<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>10</b>	<b>55,56%</b>	<b>8</b>	<b>44,44%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>
<b>2004</b>	Clarinete			1	16,67%	1	16,67%
	Piano	1	16,67%			1	16,67%
	Arpa	2	33,33%			2	33,33%
	Violín	2	33,33%			2	33,33%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>5</b>	<b>83,33%</b>	<b>1</b>	<b>16,67%</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>
	Soprano	1	33,33%			1	33,33%
	Mezzosoprano	1	33,33%			1	33,33%
	Tenor			1	33,33%	1	33,33%
	<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>2</b>	<b>66,67%</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
<b>2003</b>	<b>Violín</b>			2	40,00%	2	40,00%
	Viola			2	40,00%	2	40,00%
	Violonchelo			1	20,00%	1	20,00%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>			<b>3</b>	<b>100,00%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
	Soprano	2	33,33%			2	33,33%
	Mezzosoprano	2	33,33%			2	33,33%





	Tenor			1	16,67%	1	16,67%
	Bajo			1	16,67%	1	16,67%
	<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>4</b>	<b>66,67%</b>	<b>2</b>	<b>33,33%</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>
<b>2002</b>	Acordeón			1	16,67%	1	16,67%
	Piano	1	16,67%	2	33,33%	3	50,00%
	Guitarra			1	16,67%	1	16,67%
	Violonchelo	1	16,67%			1	16,67%
	<b>Total Solistas Instrument</b>	<b>2</b>	<b>33,33%</b>	<b>4</b>	<b>66,67%</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>
	Soprano	1	33,33%			1	33,33%
	<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>1</b>	<b>33%</b>
<b>2001</b>	Clarinete	1	33,33%				
	Piano			1	33,33%	1	33,33%
	Violonchelo			1	33,33%	1	33,33%
	<b>Total Solistas Instrumentales</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>	<b>2</b>	<b>66,67%</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
	Soprano	2	28,57%			2	28,57%
	Mezzosoprano	1	14,29%			1	14,29%
	Tenor			2	28,57%	2	28,57%
	Bajo			1	14,29%	1	14,29%
	Barítono			1	14,29%	1	14,29%
<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>3</b>	<b>42,86%</b>	<b>4</b>	<b>57,14%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	
<b>2000</b>	Trompa			1	14,29%	1	14,29%
	Trombón			1	14,29%	1	14,29%
	Guitarra			1	14,29%	1	14,29%
	Arpa	2	28,57%				
	Violín			1	14,29%	1	14,29%
	Violonchelo	1	14,29%			1	14,29%
	<b>Total Solistas Instrument</b>	<b>3</b>	<b>42,86%</b>	<b>4</b>	<b>57,14%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>
	Soprano	1	50,00%			1	50,00%
	Cantaora	1	50,00%			1	50,00%
	<b>Total Solistas Vocales</b>	<b>2</b>	<b>100,00%</b>			<b>2</b>	<b>100%</b>

### 3- COMPOSITORES Y COMPOSITORAS PROGRAMADAS DURANTE EL PERIODO 2000-2018

Recuento por año y género.

Año	Total obras	Compositores	Total % hombres	Compositoras	Total % mujeres
2018	19	18	94,74%	1	5,26%
2017	19	18	94,74%	1	5,26%
2016	17	17	100,00%	0	0,00%
2015	36	36	100,00%	0	0,00%
2014	36	36	100,00%	0	0,00%
2013	39	39	100,00%	0	0,00%
2012	40	33	82,50%	7	17,50%
2011	55	50	90,91%	5	9,09%
2010	34	34	100,00%	0	0,00%
2009	29	29	100,00%	0	0,00%
2008	33	33	100,00%	0	0,00%
2007	43	42	97,67%	1	2,33%
2006	37	37	100,00%	0	0,00%
2005	56	55	98,21%	1	1,79%
2004	72	72	100,00%	0	0,00%
2003	65	65	100,00%	0	0,00%
2002	42	39	92,86%	3	7,14%
2001	52	50	96,15%	2	3,85%
2000	24	24	100,00%	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>748</b>	<b>727</b>	<b>97,00%</b>	<b>21</b>	<b>3,00%</b>

### 3.a.- Estrenos de compositores y compositoras programadas durante el periodo 2000-2018

Año	Total Estrenos	Estrenos hombres	Total % estrenos hombres	Estrenos mujeres	Total % estrenos mujeres
2018	1	0	0,00%	1	100,00%
2017	1	1	100,00%	0	0,00%
2016	2	2	100,00%	0	0,00%
2015	3	3	100,00%	0	0,00%
2014	2	2	100,00%	0	0,00%
2013	1	1	100,00%	0	0,00%
2012	9	5	55,56%	4	44,44%
2011	10	6	60,00%	4	40,00%
2010	1	1	100,00%	0	0,00%
2009	0	0	0,00%	0	0,00%
2008	2	2	100,00%	0	0,00%
2007	2	1	50,00%	1	50,00%
2006	1	1	100,00%	0	0,00%
2005	2	1	50,00%	1	50,00%
2004	3	3	100,00%	0	0,00%
2003	3	3	100,00%	0	0,00%
2002	3	3	100,00%	0	0,00%
2001	1	1	100,00%	0	0,00%
2000	3	3	100,00%	0	0,00%
<b>Totales</b>	<b>50</b>	<b>39</b>	<b>78,00%</b>	<b>11</b>	<b>22,00%</b>



## 4.- MÚSICOS DE LA JONDE,

Instrumento, género y totales por año, porcentaje, y porcentaje total

El recuento total en este periodo 2000-20018 son 1375 mujeres, que supone un 43% de los músicos que han intervenido, frente a los 1792 hombres, (57%), de un total de 3.167. Si bien los músicos pueden permanecer en la orquesta durante 4 años, siempre que superen las pruebas de admisión y el resto de requisitos.

	2018						2017						2016						2015					
	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL
Flauta	5	3,07%	0	0,00%	5	3,07%	6	3,87%	1	0,65%	7	4,52%	5	2,91%	1	0,58%	6	3,49%	5	3,31%	1	0,66%	6	3,97%
Oboe	4	2,45%	5	3,07%	9	5,52%	3	1,94%	4	2,58%	7	4,52%	2	1,16%	2	1,16%	4	2,33%	3	1,99%	3	1,99%	6	3,97%
Clarinete	4	2,45%	4	2,45%	8	4,91%	3	1,94%	3	1,94%	6	3,87%	4	2,33%	2	1,16%	6	3,49%	3	1,99%	2	1,32%	5	3,31%
Fagot	2	1,23%	6	3,68%	8	4,91%	2	1,29%	6	3,87%	8	5,16%	1	0,58%	3	1,74%	4	2,33%	1	0,66%	4	2,65%	5	3,31%
Trompa	3	1,84%	8	4,91%	11	6,75%	2	1,29%	6	3,87%	8	5,16%	2	1,16%	9	5,23%	11	6,40%	2	1,32%	7	4,64%	9	5,96%
Trompeta	0	0,00%	8	4,91%	8	4,91%	0	0,00%	6	3,87%	6	3,87%	0	0,00%	9	5,23%	9	5,23%	0	0,00%	4	2,65%	4	2,65%
Trombón	1	0,61%	5	3,07%	6	3,68%	1	0,65%	8	5,16%	9	5,81%	0	0,00%	6	3,49%	6	3,49%	0	0,00%	5	3,31%	5	3,31%
Tuba	0	0,00%	2	1,23%	2	1,23%	0	0,00%	3	1,94%	3	1,94%	0	0,00%	2	1,16%	2	1,16%	0	0,00%	1	0,66%	1	0,66%
Percusión	0	0,00%	11	6,75%	11	6,75%	0	0,00%	9	5,81%	9	5,81%	0	0,00%	12	6,98%	12	6,98%	0	0,00%	8	5,30%	8	5,30%
Arpa	1	0,61%	2	1,23%	3	1,84%	2	1,29%	2	1,29%	4	2,58%	2	1,16%	1	0,58%	3	1,74%	1	0,66%	1	0,66%	2	1,32%
Piano	1	0,61%	2	1,23%	3	1,84%	0	0,00%	1	0,65%	1	0,65%	1	0,58%	1	0,58%	2	1,16%	0	0,00%	1	0,66%	1	0,66%
Violín	29	17,79%	18	11,04%	47	28,83%	26	16,77%	15	9,68%	41	26,45%	39	22,67%	16	9,30%	55	31,98%	33	21,85%	13	8,61%	46	30,46%
Viola	13	7,98%	6	3,68%	19	11,66%	13	8,39%	8	5,16%	21	13,55%	9	5,23%	12	6,98%	21	12,21%	13	8,61%	13	8,61%	26	17,22%
Violoncello	6	3,68%	5	3,07%	11	6,75%	9	5,81%	6	3,87%	15	9,68%	9	5,23%	10	5,81%	19	11,05%	8	5,30%	10	6,62%	18	11,92%
Contrabajo	5	3,07%	7	4,29%	12	7,36%	4	2,58%	6	3,87%	10	6,45%	4	2,33%	8	4,65%	12	6,98%	4	2,65%	5	3,31%	9	5,96%
<b>TOTAL</b>	<b>74</b>	<b>45,40%</b>	<b>89</b>	<b>54,60%</b>	<b>163</b>	<b>100%</b>	<b>71</b>	<b>45,81%</b>	<b>84</b>	<b>54,19%</b>	<b>155</b>	<b>100%</b>	<b>78</b>	<b>45,35%</b>	<b>94</b>	<b>54,65%</b>	<b>172</b>	<b>100%</b>	<b>73</b>	<b>48,34%</b>	<b>78</b>	<b>51,66%</b>	<b>151</b>	<b>100%</b>

2014	2013	2012	2011
------	------	------	------



	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL
Flauta	6	3,41%	3	1,70%	9	5,11%	8	3,74%	4	1,87%	12	5,61%	5	2,51%	2	1,01%	7	3,52%	5	2,25%	4	1,80%	9	4,05%
Oboe	4	2,27%	4	2,27%	8	4,55%	3	1,40%	6	2,80%	9	4,21%	1	0,50%	6	3,02%	7	3,52%	4	1,80%	7	3,15%	11	4,95%
Clarinete	4	2,27%	4	2,27%	8	4,55%	3	1,40%	2	0,93%	5	2,34%	5	2,51%	5	2,51%	10	5,03%	3	1,35%	5	2,25%	8	3,60%
Fagot	4	2,27%	4	2,27%	8	4,55%	4	1,87%	6	2,80%	10	4,67%	4	2,01%	5	2,51%	9	4,52%	6	2,70%	4	1,80%	10	4,50%
Saxofón	1	0,57%	1	0,57%	2	1,14%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	1	0,45%	1	0,45%
Trompa	2	1,14%	7	3,98%	9	5,11%	1	0,47%	10	4,67%	11	5,14%	2	1,01%	13	6,53%	15	7,54%	2	0,90%	15	6,76%	17	7,66%
Trompeta	0	0,00%	7	3,98%	7	3,98%	0	0,00%	9	4,21%	9	4,21%	0	0,00%	11	5,53%	11	5,53%	0	0,00%	11	4,95%	11	4,95%
Trombón	0	0,00%	7	3,98%	7	3,98%	0	0,00%	9	4,21%	9	4,21%	0	0,00%	6	3,02%	6	3,02%	0	0,00%	8	3,60%	8	3,60%
Tuba	0	0,00%	3	1,70%	3	1,70%	0	0,00%	2	0,93%	2	0,93%	0	0,00%	5	2,51%	5	2,51%	0	0,00%	3	1,35%	3	1,35%
Percusión	1	0,57%	9	5,11%	10	5,68%	5	2,34%	5	2,34%	10	4,67%	4	2,01%	14	7,04%	18	9,05%	1	0,45%	2	0,90%	3	1,35%
Arpa	4	2,27%	0	0,00%	4	2,27%	2	0,93%	0	0,00%	2	0,93%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	2	0,90%	0	0,00%	2	0,90%
Pian/Clav/Organ	1	0,57%	2	1,14%	3	1,70%	0	0,00%	4	1,87%	4	1,87%	2	1,01%	0	0,00%	2	1,01%	1	0,45%	1	0,45%	2	0,90%
Violín	29	16,48%	16	9,09%	45	25,57%	35	16,36%	30	14,02%	65	30,37%	30	15,08%	30	15,08%	60	30,15%	35	15,77%	38	17,12%	73	32,88%
Viola	11	6,25%	11	6,25%	22	12,50%	13	6,07%	16	7,48%	29	13,55%	11	5,53%	6	3,02%	17	8,54%	15	6,76%	12	5,41%	27	12,16%
Violoncello	13	7,39%	9	5,11%	22	12,50%	4	1,87%	20	9,35%	24	11,21%	6	3,02%	12	6,03%	18	9,05%	5	2,25%	14	6,31%	19	8,56%
Contrabajo	4	2,27%	5	2,84%	9	5,11%	4	1,87%	9	4,21%	13	6,07%	5	2,51%	9	4,52%	14	7,04%	8	3,60%	10	4,50%	18	8,11%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>47,73%</b>	<b>92</b>	<b>52,27%</b>	<b>176</b>	<b>100%</b>	<b>82</b>	<b>38,32%</b>	<b>132</b>	<b>61,68%</b>	<b>214</b>	<b>100%</b>	<b>75</b>	<b>37,69%</b>	<b>124</b>	<b>62,31%</b>	<b>199</b>	<b>100%</b>	<b>87</b>	<b>39,19%</b>	<b>135</b>	<b>60,81%</b>	<b>222</b>	<b>100%</b>
	<b>2014</b>						<b>2013</b>						<b>2012</b>						<b>2011</b>					



	2010						2009						2008						2007					
	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL
Flauta	4	1,73%	3	1,30%	7	3,03%	2	1,06%	5	2,65%	7	3,70%	5	2,62%	3	1,57%	8	4,19%	7	4,07%	5	2,91%	12	6,98%
Oboe	6	2,60%	5	2,16%	11	4,76%	3	1,59%	6	3,17%	9	4,76%	4	2,09%	3	1,57%	7	3,66%	3	1,74%	4	2,33%	7	4,07%
Clarinete	4	1,73%	4	1,73%	8	3,46%	2	1,06%	4	2,12%	6	3,17%	4	2,09%	5	2,62%	9	4,71%	4	2,33%	2	1,16%	6	3,49%
Fagot	4	1,73%	2	0,87%	6	2,60%	5	2,65%	2	1,06%	7	3,70%	2	1,05%	4	2,09%	6	3,14%	5	2,91%	4	2,33%	9	5,23%
Trompa	3	1,30%	19	8,23%	22	9,52%	4	2,12%	7	3,70%	11	5,82%	5	2,62%	5	2,62%	10	5,24%	6	3,49%	2	1,16%	8	4,65%
Trompeta	0	0,00%	10	4,33%	10	4,33%	0	0,00%	8	4,23%	8	4,23%	0	0,00%	9	4,71%	9	4,71%	0	0,00%	7	4,07%	7	4,07%
Trombón	0	0,00%	10	4,33%	10	4,33%	1	0,53%	4	2,12%	5	2,65%	1	0,52%	8	4,19%	9	4,71%	1	0,58%	8	4,65%	9	5,23%
Tuba	1	0,43%	3	1,30%	4	1,73%	0	0,00%	2	1,06%	2	1,06%	1	0,52%	2	1,05%	3	1,57%	0	0,00%	3	1,74%	3	1,74%
Percusión	4	1,73%	11	4,76%	15	6,49%	4	2,12%	8	4,23%	12	6,35%	1	0,52%	11	5,76%	12	6,28%	1	0,58%	8	4,65%	9	5,23%
Arpa	1	0,43%	2	0,87%	3	1,30%	3	1,59%	0	0,00%	3	1,59%	3	1,57%	1	0,52%	4	2,09%	3	1,74%	0	0,00%	3	1,74%
Piano	2	0,87%	0	0,00%	2	0,87%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Violín	31	13,42%	36	15,58%	67	29,00%	36	19,05%	30	15,87%	66	34,92%	24	12,57%	32	16,75%	56	29,32%	18	10,47%	29	16,86%	47	27,33%
Viola	14	6,06%	11	4,76%	25	10,82%	9	4,76%	10	5,29%	19	10,05%	13	6,81%	9	4,71%	22	11,52%	12	6,98%	13	7,56%	25	14,53%
Violoncello	8	3,46%	12	5,19%	20	8,66%	11	5,82%	10	5,29%	21	11,11%	12	6,28%	10	5,24%	22	11,52%	7	4,07%	12	6,98%	19	11,05%
Contrabajo	9	3,90%	12	5,19%	21	9,09%	4	2,12%	11	5,82%	15	7,94%	7	3,66%	7	3,66%	14	7,33%	6	3,49%	2	1,16%	8	4,65%
<b>Total</b>	<b>91</b>	<b>39,39%</b>	<b>140</b>	<b>60,61%</b>	<b>231</b>	<b>100%</b>	<b>82</b>	<b>43,39%</b>	<b>107</b>	<b>56,61%</b>	<b>189</b>	<b>100%</b>	<b>82</b>	<b>42,93%</b>	<b>109</b>	<b>57,07%</b>	<b>191</b>	<b>100%</b>	<b>73</b>	<b>42,44%</b>	<b>99</b>	<b>57,56%</b>	<b>172</b>	<b>100%</b>
	<b>2010</b>						<b>2009</b>						<b>2008</b>						<b>2007</b>					



	2006						2005						2004						2003					
	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL
Flauta	7	4,14%	2	1,18%	9	5,33%	6	3,97%	0	0,00%	6	3,97%	6	5,13%	0	0,00%	6	5,13%	4	3,67%	1	0,92%	5	4,59%
Oboe	4	2,37%	1	0,59%	5	2,96%	2	1,32%	3	1,99%	5	3,31%	0	0,00%	4	3,42%	4	3,42%	1	0,92%	3	2,75%	4	3,67%
Clarinete	3	1,78%	6	3,55%	9	5,33%	1	0,66%	4	2,65%	5	3,31%	1	0,85%	3	2,56%	4	3,42%	0	0,00%	4	3,67%	4	3,67%
Fagot	3	1,78%	4	2,37%	7	4,14%	3	1,99%	5	3,31%	8	5,30%	5	4,27%	1	0,85%	6	5,13%	3	2,75%	1	0,92%	4	3,67%
Trompa	4	2,37%	4	2,37%	8	4,73%	3	1,99%	5	3,31%	8	5,30%	1	0,85%	4	3,42%	5	4,27%	0	0,00%	5	4,59%	5	4,59%
Trompeta	0	0,00%	5	2,96%	5	2,96%	0	0,00%	5	3,31%	5	3,31%	0	0,00%	4	3,42%	4	3,42%	0	0,00%	4	3,67%	4	3,67%
Trombón	0	0,00%	8	4,73%	8	4,73%	0	0,00%	8	5,30%	8	5,30%	0	0,00%	6	5,13%	6	5,13%	0	0,00%	6	5,50%	6	5,50%
Tuba	0	0,00%	5	2,96%	5	2,96%	0	0,00%	5	3,31%	5	3,31%	0	0,00%	1	0,85%	1	0,85%	0	0,00%	2	1,83%	2	1,83%
Percusión	1	0,59%	8	4,73%	9	5,33%	3	1,99%	7	4,64%	10	6,62%	0	0,00%	5	4,27%	5	4,27%	0	0,00%	5	4,59%	5	4,59%
Arpa	3	1,78%	0	0,00%	3	1,78%	2	1,32%	0	0,00%	2	1,32%	3	2,56%	0	0,00%	3	2,56%	2	1,83%	0	0,00%	2	1,83%
Piano	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	1	0,66%	0	0,00%	1	0,66%	1	0,85%	0	0,00%	1	0,85%	2	1,83%	0	0,00%	2	1,83%
Violín	21	12,43%	23	13,61%	44	26,04%	23	15,23%	19	12,58%	42	27,81%	15	12,82%	15	12,82%	30	25,64%	22	20,18%	8	7,34%	30	27,52%
Viola	12	7,10%	12	7,10%	24	14,20%	11	7,28%	8	5,30%	19	12,58%	8	6,84%	10	8,55%	18	15,38%	6	5,50%	10	9,17%	16	14,68%
Violoncello	8	4,73%	14	8,28%	22	13,02%	5	3,31%	11	7,28%	16	10,60%	3	2,56%	13	11,11%	16	13,68%	3	2,75%	9	8,26%	12	11,01%
Contrabajo	4	2,37%	7	4,14%	11	6,51%	5	3,31%	6	3,97%	11	7,28%	2	1,71%	6	5,13%	8	6,84%	2	1,83%	6	5,50%	8	7,34%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>41,42%</b>	<b>99</b>	<b>58,58%</b>	<b>169</b>	<b>100%</b>	<b>65</b>	<b>43,05%</b>	<b>86</b>	<b>56,95%</b>	<b>151</b>	<b>100%</b>	<b>45</b>	<b>38,46%</b>	<b>72</b>	<b>61,54%</b>	<b>117</b>	<b>100%</b>	<b>45</b>	<b>41,28%</b>	<b>64</b>	<b>58,72%</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>
	<b>2006</b>						<b>2005</b>						<b>2004</b>						<b>2003</b>					



	2002						2001						2000					
	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL	MUJERES	% MUJERES	HOMBRES	% HOMBRES	TOTAL	% TOTAL
Flauta	4	3,54%	2	1,77%	6	5,31%	1	0,74%	4	2,96%	5	3,70%	2	1,45%	4	2,90%	6	4,35%
Oboe	0	0,00%	4	3,54%	4	3,54%	0	0,00%	3	2,22%	3	2,22%	0	0,00%	4	2,90%	4	2,90%
Clarinete	1	0,88%	3	2,65%	4	3,54%	3	2,22%	2	1,48%	5	3,70%	2	1,45%	2	1,45%	4	2,90%
Fagot	4	3,54%	1	0,88%	5	4,42%	3	2,22%	1	0,74%	4	2,96%	1	0,72%	3	2,17%	4	2,90%
Trompa	0	0,00%	5	4,42%	5	4,42%	0	0,00%	5	3,70%	5	3,70%	0	0,00%	5	3,62%	5	3,62%
Trompeta	0	0,00%	4	3,54%	4	3,54%	0	0,00%	4	2,96%	4	2,96%	0	0,00%	4	2,90%	4	2,90%
Trombón	0	0,00%	6	5,31%	6	5,31%	0	0,00%	6	4,44%	6	4,44%	0	0,00%	6	4,35%	6	4,35%
Tuba	0	0,00%	2	1,77%	2	1,77%	0	0,00%	2	1,48%	2	1,48%	0	0,00%	2	1,45%	2	1,45%
Percusión	1	0,88%	4	3,54%	5	4,42%	0	0,00%	4	2,96%	4	2,96%	0	0,00%	4	2,90%	4	2,90%
Arpa	3	2,65%	0	0,00%	3	2,65%	3	2,22%	0	0,00%	3	2,22%	2	1,45%	0	0,00%	2	1,45%
Piano	1	0,88%	0	0,00%	1	0,88%	1	0,74%	0	0,00%	1	0,74%	0	0,00%	1	0,72%	1	0,72%
Violín	24	21,24%	5	4,42%	29	25,66%	33	24,44%	15	11,11%	48	35,56%	32	23,19%	17	12,32%	49	35,51%
Viola	11	9,73%	7	6,19%	18	15,93%	14	10,37%	3	2,22%	17	12,59%	12	8,70%	7	5,07%	19	13,77%
Violoncello	5	4,42%	9	7,96%	14	12,39%	8	5,93%	8	5,93%	16	11,85%	12	8,70%	5	3,62%	17	12,32%
Contrabajo	3	2,65%	4	3,54%	7	6,19%	6	4,44%	6	4,44%	12	8,89%	6	4,35%	5	3,62%	11	7,97%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>50,44%</b>	<b>56</b>	<b>49,56%</b>	<b>113</b>	<b>100%</b>	<b>72</b>	<b>53,33%</b>	<b>63</b>	<b>46,67%</b>	<b>135</b>	<b>100%</b>	<b>69</b>	<b>50,00%</b>	<b>69</b>	<b>50,00%</b>	<b>138</b>	<b>100%</b>
	<b>2002</b>						<b>2001</b>						<b>2000</b>					





## 5. MÚSICOS JONDE QUE HAN PARTICIPADO EN ACTIVIDADES EN PAÍSES EUROPEOS (A) Y MÚSICOS EUROPEOS INVITADOS A JONDE (B) 2000 - 2018. DESGLOSE POR GÉNERO, INSTRUMENTO Y AÑO.

Estos intercambios se han realizado a través de la Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales (EFNYO) y MEDINEA (Mediterranean Incubator of Emerging Artists).

### 5.a.-Músicos JONDE enviados a través de la EFNYO y MEDINEA a actividades orquestales en Europa 2000 – 2018. Desglose por género, instrumento y año.

AÑO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL AÑO	%TOTAL MUJERES POR AÑO	Instrumentos de las mujeres enviadas
2000	3	3	6	50%	1 viola, 2 violines
2001	4	2	6	33,3%	1 viola, 1 violín
2002	1	2	3	66,6%	1 violín, 1 viola
2003	0	4	4	100%	4 violines
2004	0	1	1	100%	1 violín
2005	4	1	5	20%	1 violín
2006	1	0	1	0%	/
2007	1	1	2	50%	1 cello
2008	17	15	32	46,8%	4 trompas, 9 violines, 1 viola, 1 contrabajo
2009	4	5	9	55,5%	1 trompa, 3 violines, 1 viola,
2010	9	6	15	40%	4 violines, 2 contrabajos
2011	16	24	40	60%	1 oboe, 2 trompas, 8 violines, 10 violas, 1 contrabajo, 2 percusión
2012	16	15	31	48,4%	12 violines, 3 violas
2013	10	14	24	58,3%	7 violines, 7 violas
2014	9	8	17	47%	2 fagotes, 4 violines, 2 violas
2015	8	19	27	70,37%	1 flauta, 1 trompa, 11 violines, 1 viola, 2 cellos, 2 contrabajos, 1 arpa
2016	10	15	25	60%	1 flauta, 1 oboe, 8 violines, 5 violas
2017	9	5	14	35,7%	1 oboe, 4 violines
2018	15	18	33	54,5%	2 flautas, 1 trompa, 10 violines, 2 violas, 3 contrabajos
<b>Total 2000-2018</b>	<b>137</b>	<b>158</b>	<b>295</b>		
<b>Total Porcentaje 2000-2018</b>	<b>46,5% hombres</b>	<b>53,5% mujeres</b>	<b>100%</b>		

Nota: La participación en los programas de intercambio europeos es voluntaria. Se hace una selección de los instrumentistas que solicitan participaren base a criterios de calidad desde la JONDE.

**5.b.- Músicos de orquestas europeas pertenecientes a la EFNYO, invitados a la JONDE 2000 – 2018. Desglose por género, instrumento y año.**

AÑO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL AÑO	% TOTAL MUJERES POR AÑO	Instrumentos de las mujeres
2000	0	0	0	0%	/
2001	0	4	4	100%	2 violines, 1 oboe, 1 arpa
2002	1	7	8	87,5%	6 violines, 1 arpa
2003	1	6	7	85,7%	1 fagot, 5 violines
2004	0	1	1	100%	1 violín
2005	0	3	3	100%	3 violines
2006	0	1	1	100%	1 violín
2007	1	0	1	0%	
2008	2	0	2	0%	
2009	1	2	3	66,6%	1 cello, 1 violín
2010	4	4	8	50%	1 flauta, 1 violín, 2 violas
2011	1	8	9	88,8%	5 violines, 1 viola, 1 cello, 1 contrabajo
2012	5	6	11	54,5%	4 violines, 1 viola, 1 cello
2013	2	4	6	66,6%	2 violines, 1 viola, 1 cello
2014	2	5	7	71,4%	3 violines, 2 violas
2015	6	3	9	33,3%	1 violín, 1 viola, 1 cello
2016	4	5	9	55,5%	2 violines, 2 viola, 1 cello
2017	6	4	10	49%	2 violines, 1 viola, 1 cello
2018	2	8	10	80%	4 violines, 2 violas, 1 cello, 1 contrabajo
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>71</b>	<b>109</b>		
<b>Total %</b>	<b>34,8% hombres</b>	<b>65,1% mujeres</b>	<b>100%</b>		

Nota: La participación en los programas de intercambio de la EFNYO es voluntaria. En este caso la selección de los músicos la hacen las orquestas en origen, en base a criterios de calidad entre las personas que se presentan.



## 6 – MÚSICOS JONDE QUE HAN PARTICIPADO EN ACTIVIDADES EN IBEROAMÉRICA (A) E IBEROAMERICANOS QUE HAN SIDO INVITADOS A LA JONDE (B) 2000 - 2018. DESGLOSE POR GÉNERO, INSTRUMENTO Y AÑO.

Estos intercambios se han realizado mayoritariamente a través del Programa Iberorquestas y la SEGIB (Secretaría General Iberoamericana), y también se incluye otra colaboración anterior al Programa Iberorquestas de 2008.

### 6.a.-Músicos JONDE enviados a Iberoamérica a través de Iberorquestas y otras colaboraciones iberoamericanas anteriores a Iberorquestas 2000 – 2018. Desglose por género, instrumento y año.

AÑO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL AÑO	TOTAL % MUJERES POR AÑO	Instrumentos de las mujeres
2008*	11	4	15	26,6%	1 flauta, 2 violas, 1 contrabajo
2009	1	1	2	50%	1 cello
2010	3	3	6	50%	1 trompa, 2 violines
2011	9	2	11	18,18%	1 fagot, 1 violín
2012	14	8	22	36,36%	2 clarinetes, 1 fagot, 4 violines, 1 viola
2013	26	16	42	38,1%	2 flautas, 1 oboe, 1 clarinete, 1 fagot, 8 violines, 2 violas, 1 cello, 1 percusión,
2014	18	14	32	43,75%	1 flauta, 1 fagot, 6 violines, 3 violas, 1 cello, 2 contrabajos,
2015	13	11	24	45,83%	2 oboe, 1 clarinete, 1 trompa, 2 violines, 1 viola, 2 cellos, 1 contrabajo, 1 percusión
2016/2017	33	27	60	45%	1 flauta, 2 oboes, 1 clarinete, 1 fagot, 2 trompas, 1 percusión, 13 violines, 2 violas, 2 cellos, 2 contrabajos
2018	10	20	30	66,66%	1 oboe, 1 clarinete, 1 trompa, 8 violines, 4 viola, 4 cello, 1 contrabajo
<b>Total</b>	<b>138</b>	<b>106</b>	<b>244</b>		
<b>Total %</b>	<b>56,55%</b>	<b>43,44%</b>	<b>100%</b>		

Nota: \*Encuentro Extraordinario Primer Festival de las Artes España – Venezuela, en el que participaron miembros de la JONDE, la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar y la Orquesta PRESJOVEM (se contabilizan aquí solo los músicos JONDE enviados a Venezuela).

La participación de los músicos JONDE en los programas de intercambio iberoamericanos es voluntaria. La selección de los músicos de la JONDE se hace en base a criterios de calidad artística-técnica y experiencia pedagógica entre los que solicitan participar.

### 6.b.-Músicos de Iberoamérica que han tocado en España con la JONDE a través del Programa Iberorquestas y otras colaboraciones anteriores a Iberorquestas 2000-2018. Desglose por género, instrumento y año:

AÑO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL AÑO	TOTAL % MUJERES POR AÑO	Instrumentos de las mujeres
<b>2008*</b>	6	3	9	33,33%	1 violín, 2 violas
<b>2009**</b>	69	17	86	19,76%	2 flautas, 1 trompa, 1 arpa, 1 percusión, 9 violines, 1 viola, 2 cellos
<b>2017***</b>	10	0	10	0%	0
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>20</b>	<b>105</b>		
<b>Total %</b>	<b>80,9%</b>	<b>19%</b>	<b>100%</b>		

Notas:

\*Encuentro Extraordinario Homenaje al Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y a su fundador, José Antonio Abreu, con participación de miembros de la JONDE (la mayoría), la Orquesta Presjovem (España, 11 músicos), músicos de Iberoamérica (Chile, Uruguay, Argentina, Panamá, Costa Rica, México, Venezuela, Portugal), del sistema FESNOJIV de Venezuela y de la New WorldSymphony(EEUU; 4 músicos). En la estadística se contabilizan solo los músicos iberoamericanos (9). La selección de los músicos iberoamericanos se ha hecho en los países de origen.

\*\*Encuentro de la Joven Orquesta Iberoamericana, dirigido por Gustavo Dudamel, celebrado en España y financiado por la SEGIB, JONDE y FESNOJIV. Composición de la orquesta: España (41, JONDE), Venezuela (41, procedentes de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana "Simón Bolívar"), Portugal (8), México (7), Chile (3), Cuba (3), Bolivia (2), Colombia (2), Costa Rica (2), Ecuador (2), Honduras (2), Perú (2), República Dominicana (2), Uruguay (2), Brasil (2), El Salvador (1), Guatemala (1), Nicaragua (1), Panamá (1), Paraguay (1), Argentina (1). La selección de instrumentistas de los miembros iberoamericanos se hizo en sus países de origen.

\*\*\*Los 10 músicos de Iberorquestas invitados a la JONDE en 2017 fueron seleccionados en sus países de origen: Uruguay (2 músicos), Ecuador, Guatemala, El Salvador, Honduras y México (4 músicos).



## 7.- PERSONAL PEDAGÓGICO CONTRATADO EN LA JONDE (SIN DIRECTORES DE ORQUESTA).

Desglose por género, instrumento y año. 2000 – 2018.

AÑO	HOMBRES	MUJERES	Total Personal Pedagógico o por Año	TOTAL % Profesoras por Año	Instrumentos o especialidades de las mujeres contratadas
2000	46	8	54	14,8%	1 trompeta, 1 violín, 3 arpas, 3 técnica Alexander, 1 profesora de programación neurolingüística
2001	38	9	47	19,14%	1 flauta, 1 clarinete, 1 trompa, 2 violas, 1 arpa, 2 técnica Alexander, 1 prof.Feldenkrais
2002	63	15	78	19,2%	1 oboe, 2 piano, 4 arpas, 2 violines, 1 viola, 1 cello, 1 técnica Alexander, 1 yoga
2003	57	15	72	20,8%	2 flautas, 1 ooe, 1 piano, 4 arpas, 4 violines, 1 técnica Alexander, 1 yoga, 1 profesora danza barroca
2004	53	10	63	15,8%	1 flauta, 3 arpas, 1 violín, 2 violas, 1 técnica Alexander, 1 yoga, 1 profesora Gestalt
2005	51	14	65	21,5%	1 flauta, 1 oboe, 1 fagot, 2 pianos, 4 arpas, 3 violines, 1 yoga, 1 clase de energía y movimiento en el cuerpo
2006	44	8	52	15,4%	1 flauta, 1 oboe, 1 trompeta, 3 arpas, 1 violín, 1 viola,
2007	41	10	51	19,6%	1 flauta, 2 arpas, 3 violines, 1 viola, 1 cello, 1 música contemporánea y presentación escénica, 1 yoga
2008	39	9	48	18,7%	1 flauta, 1 trompeta, 1 clave, 1 arpa, 4 violines, 1 viola
2009	50	9	59	15,25%	2 flautas, 1 oboe, 1 trompeta, 1 piano, 2 arpas, 2 violines
2010	38	8	46	17,4%	1 trompeta, 2 arpas, 3 violines, 1 cello, 1 percusión
2011	47	12	59	20,3%	2 flautas, 1 oboe, 1 fagot, 1 piano, 3 arpas, 1 violín, 1 viola, 2 prof.trabajo corporal mediante Gestalt
2012	40	7	47	14,8%	1 clarinete, 2 arpas, 1 violín, 3 cellos
2013	33	9	42	21,4%	2 flautas, 2 oboes, 1 arpa, 2 violines, 1 viola, 1 cello
2014	26	9	35	25,7%	2 flautas, 1 oboe, 1 clarinete, 2 arpas, 1 violín, 2 violas
2015	31	6	37	16,2%	1 flauta, 1 clarinete, 1 arpa, 1 violín, 1 cello, 1 profesora gestión profesional y comunicación en música
2016	26	9	37	23,5%	1 oboe, 2 arpas, 3 violines, 1 viola, 1 cello
2017	21	9	30	30%	2 flautas, 1 trompa, 2 arpas, 2 violines, 1 viola, 1 cello
2018	29	5	34	14,7%	1 oboe, 1 fagot, 1 piano, 2 arpas
<b>Total</b>	<b>773</b>	<b>181</b>	<b>956</b>		
<b>Total %</b>	<b>81%</b>	<b>19%</b>	<b>100%</b>		

## 8.- Personal del equipo regular de la JONDE en 2020. Desglose por género.

<b>AÑO</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>Total Personal</b>	<b>TOTAL % MUJERES</b>
<b>2020</b>	3	7	10	70%

Nota: la Dirección artística de la JONDE la detenta una mujer.