

FCAT

Abderrahmane Sissako

Sus películas están íntimamente vinculadas con su vida, que se ha desarrollado entre distintos países, culturas y continentes. La fuerza de las emociones y de las historias las ha vivido de una manera muy consciente desde su infancia. Las películas del autor de Timbuktu, hoy en día el cineasta africano más conocido, a veces impresionan por su veracidad, sin ser nunca lacrimógenas. La mirada, las imágenes y las emociones transmitidas por su cine quedan muy impregnadas por el ambiente de sus países de origen, Malí y Mauritania.

Idrissa Ouedraogo

Idrissa Ouédraogo fue uno de los pocos cineastas africanos en ascender los peldaños de Cannes. Tilai fue galardonada con el Gran Premio del Jurado del prestigioso festival, después de que Yaaba ganara el Premio de la Quincena de Realizadores en 1989. El cineasta de Burkina Faso todavía era un joven desconocido. Sin duda alguna hoy es uno de los cineastas africanos que cuenta con mayor reconocimiento en la escena internacional. Algunos le reprochan haber hecho películas demasiado “al gusto europeo”, con una mirada nostálgica y exótica de África. Sin embargo, a pesar de seguir siendo esencialmente africano, Idrissa Ouédraogo ha sabido imprimir a sus películas un sentido universal, trasvasando las fronteras entre el cine mundial y el africano.