



TEBEOS: participación especial de España en el 39º Festival Internacional de la Bande Dessinée de Angoulême, la cita más importante del cómic europeo

26 al 29 de enero 2012

Del 26 al 29 de enero se celebró la 39ª edición del Festival Internacional de la Bande Dessinée de Angoulême, la cita más importante del cómic europeo, que este año contó con la participación especial del cómic español.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, ha producido con este motivo la exposición **TEBEOS: una España de viñetas**, comisariada por el experto en cómic, Álvaro Pons. La muestra ha sido diseñada, producida y montada por la empresa Intervento a través de concurso abierto.



Tal muestra ha sido creada para ser tanto un espacio expositivo como un centro de actividades alrededor de los autores españoles, donde los visitantes pudieron conocer a algunos de los autores representados, e incluso disfrutar de las sesiones de **cómics en vivo** que se han realizado durante todos los días de la exposición.

Esta parte lúdica y participativa se complementa con un amplio recorrido por la historia del tebeo y por su actualidad: un panorama revelador de la importancia que ha tenido el tebeo español y de su proyección actual, como uno de los núcleos de producción fundamentales de la historieta en el mundo. Obras de casi un centenar de autores españoles se organizan alrededor de cuatro grandes ámbitos:

La historia del tebeo español recorre los primeros pasos de la historieta a finales del XIX, la gran generación de humoristas del 27, las penurias de la Guerra Civil y la posguerra y la renovación de la historieta con la vuelta de la democracia.

2) *Autor global* repasa la presencia de los autores españoles en los diferentes mercados internacionales, desde aquellos que tuvieron que tomar la obligada vía del exilio tras la Guerra Civil, hasta los que en la década de los años 60 encontraron en el extranjero la única posibilidad de supervivencia.

3) *El hoy de los autores españoles* se centra en la realidad que vive hoy el cómic español a través de los Premios Nacionales de Cómic, que reconocidos desde el año 2007 a autores tan variados como Max, Paco Roca, Bartolomé Seguí y Felipe Hernández Cava, Antonio Altarriba y Kim y Santiago Valenzuela.

4) *El Futuro del tebeo español*, en el que se destacan aquellos autores y autoras llamados a conformar el día de mañana del tebeo de este país. Desde la juventud de debutantes como Lola Lorente, Cristina Vela o Mireia Pérez a la pujanza de autores que ya despuntan pese a su juventud en la liga de veteranos, como Santiago García, Jorge García, Jorge González, Nacho Casanova o Sonia Pulido.





La exposición, cuyo éxito de público francés e internacional se ha podido comprobar in situ, además de las peticiones de itinerancias por parte de organizaciones internacionales, cuenta con una gran **tebeoteca** compuesta por más de 300 cómics donados por diversas editoriales españolas de autores autóctonos publicados en nuestro país durante los últimos años.

De manera paralela a la exposición, el Ministerio ha invitado a este evento a los **Premios Nacionales de Cómic** para participar en diversas actividades culturales que comenzaron previamente el jueves día 25 de enero, con un encuentro en el **Instituto Cervantes de Burdeos**; junto con sesiones de firmas de los autores en dos librerías de esta ciudad.



Los días 26 a 29 se realizaron diferentes actividades en Angoulême, tanto en el propio recinto del Festival, como en otros espacios:

Encuentros con estudiantes en diferentes liceos de la ciudad por parte de Bartolomé Seguí y Max. La **conferencia** de Antonio Altarriba sobre Historia del cómic español: 1857 a 2011. **Encuentro con autores**, moderado por Alvaro Pons con cada uno de los Premios Nacionales invitados. Y la participación diaria de Max en los **Concert de Dessins**: una banda de música interpretando a la vez que varios dibujantes improvisaban varias viñetas al ritmo de la música.

La Competición oficial de los premios otorgados por *Festival International de la Bande Dessinée* contó con nominaciones de autores españoles como Pau por Atlas et Axis, Juanjo Guarnido por su participación en Voyageur T13: Omega y los Premios Nacionales Antonio Altarriba y Kim por El arte de volar. Finalmente el Premio al Mejor Album 2012 ha recaído en la obra Crónicas de Jerusalem de Guy Deslile.

El día posterior al cierre del festival, el 30 de enero, se realizó un encuentro de creadores españoles con autores invitados por este Departamento (Sonia Pulido, Max, Juanjo Guarnido) y moderada por el comisario de la exposición de TEBEOS Alvaro Pons en el **Centro Pompidou** de la capital francesa.