



# Encuentros en Verines

16 y 17 de septiembre de 2021

Ministerio de Cultura y Deporte

# Encuentros en Verines

Repensar el pasado/ Debatir  
el presente/ Pensar el futuro.  
El ensayo en las letras españolas  
actuales

XXXVII Encuentro de Escritores y Críticos  
de las Letras Españolas en Verines

16 y 17 de septiembre de 2021



Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021

### **Dirección**

María José Gálvez Salvador  
Directora General del Libro y Fomento de la Lectura

Ricardo Rivero Ortega  
Rector de la Universidad de Salamanca

### **Organización**

Begoña Cerro Prada  
Subdirectora General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas

### **Coordinación y Dirección Académica**

Luis García Jambrina  
Profesor de Literatura Española de la Universidad de Salamanca



MINISTERIO DE CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

NIPO: 822-21-066-2

# Índice

	Pág.
<b>Presentación</b> .....	4
<b>Programa</b> .....	6
<b>Participantes</b> .....	7
Luis García Jambrina (Coordinación y dirección académica) .....	8
Fernando Castro Flórez .....	10
Ana de Miguel.....	12
Sergio del Molino.....	14
José Ángel Gayol .....	16
Jon Kortazar.....	18
Alicia Miyares .....	20
Teresa Moure .....	23
Rosa María Rodríguez Magda .....	26
Marta Rovira.....	29
Alberto Santamaría.....	31
Lourdes Toledo.....	33

## Presentación

Vivimos tiempos de crisis y de grandes retos y cambios, tiempos interesantes en definitiva, y el ensayo constituye un buen reflejo de ello. En este XXXVII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines, titulado “Repensar el pasado/ Debatir el presente/ Pensar el futuro. El ensayo en las letras españolas actuales”, se trata de debatir y reflexionar sobre el estado actual de este importante género en las letras españolas, desde muy distintos enfoques y perspectivas. Para ello se ha invitado a ensayistas representativos de las diferentes lenguas del Estado, con muy variadas propuestas, perfiles y trayectorias. En cada una de las sesiones estarán presentes todos los invitados. Los participantes debatirán sobre lo planteado en las intervenciones o exposiciones de cada sesión y sobre lo que vaya surgiendo en relación con el tema general del Encuentro.

Esta XXXVII edición de los Encuentros está codirigida por María José Gálvez Salvador, directora general del Libro y Fomento de la Lectura, y por Ricardo Rivero Ortega, rector de la Universidad de Salamanca. Luis García Jambrina, profesor de Literatura de la Universidad de Salamanca, es el coordinador y director académico. La organización del Encuentro corre a cargo de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

Como ponentes participarán: Fernando Castro Flórez, Ana de Miguel, Sergio del Molino, José Ángel Gayol, Jon Kortazar, Alicia Miyares, Teresa Moure, Rosa María Rodríguez Magda, Marta Rovira, Alberto Santamaría y Lourdes Toledo.

Las ponencias de esta y anteriores ediciones se podrán consultar en la web del Ministerio de Cultura: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/libro/mc/encverines/portada.html>

# Programa

## Jueves 16

### *Casona de Verines*

- 10.00 h. Inauguración
- 10.30 h. Sesión de trabajo
- 14.30 h. Almuerzo
- 17.30 h. Sesión de trabajo

### *Hotel Mirador de la Franca*

- 21.00 h. Cena

## Viernes 17

### *Casona de Verines*

- 10.30 h. Sesión de trabajo
- 14.30 h. Almuerzo

### *Archivo de Indianos*

- 17.30 h. Sesión de trabajo y clausura

### *Hotel Mirador de la Franca*

- 21.00 h. Cena

## Participantes

### **Coordinación y dirección académica**

Luís García Jambrina

Fernando Castro Flórez

Ana de Miguel

Sergio del Molino

José Ángel Gayol

Jon Kortazar

Alicia Miyares

Teresa Moure

Rosa María Rodríguez Magda

Marta Rovira

Alberto Santamaría

Lourdes Toledo





## **Luis García Jambrina**

Foto: © Félix Méndez

Luis García Jambrina (Zamora, 1960) es doctor en Filología Hispánica con Premio Extraordinario por la Universidad de Salamanca y Máster en Guion de Ficción para Televisión y Cine por la Universidad Pontificia de Salamanca. En la actualidad es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Salamanca.

Desde 1999 es director de los Encuentros de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (Asturias).

Ha sido crítico literario del suplemento *ABC Cultural*. Ha publicado numerosos artículos y varios libros de ensayo sobre literatura y preparado antologías y ediciones de grandes poetas españoles, como Claudio Rodríguez, José Manuel Caballero Bonald, Pere Gimferrer o *La promoción poética de los 50* (2000). Entre otros galardones de carácter académico, ha recibido el Premio Fray Luis de León de Ensayo en 1999.

Como creador, es autor de los libros de relatos *Oposiciones a la Morgue y otros ajustes de cuentas* (Valdemar, 1995) y *Muertos S.A.* (El Gaviero, 2005; ed. muy ampliada, Reino de Cordelia, 2021); algunos de ellos figuran en numerosas antologías; también ha publicado cuentos en *El País*, *ABC* y *El Mundo*. Como novelista, se dio a conocer con *El manuscrito de piedra* (Alfaguara, 2008; Ediciones B, 2014; Booket, 2021), galardonada en 2009 con el prestigioso Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza, de la que han aparecido ya numerosas ediciones y varias traducciones. Después han aparecido *El manuscrito de nieve* (Alfaguara, 2010; Ediciones B, 2016), *En tierra de lobos* (Ediciones B, 2013), *La sombra de otro* (Ediciones B, 2014), *Bienvenida, Frau Merkel* (Salto de Página, 2015), *La corte de los engaños* (Espasa, 2016), *El manuscrito de fuego* (Espasa, 2018), *El manuscrito de aire* (Espasa, 2019) y *El manuscrito de barro* (Espasa, 2021). Es autor de la obra de teatro *La última escena* (Castilla Ediciones, 2021). Recientemente ha publicado con el cineasta Manuel Menchón el ensayo *La doble muerte de Unamuno* (Capitán Swing, 2021).



## Fernando Castro Flórez

Fernando Castro Flórez (Plasencia, 1964). Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de *ABC Cultural*. Miembro del Comité Asesor del MNCARS. Comisariado de exposiciones de artistas como Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Tony Cragg, David Nash, Nacho Criado, Fernando Sinaga, Andy Warhol, Francis Bacon, Antón Patiño, Imi Knoebel, Julian Opie, Manuel Vilarriño, Anselm Kiefer o Bernardí Roig. Ha escrito libros como *Elogio de la pereza. Notas para una estética del cansancio* (1992), *El texto íntimo. Kafka, Rilke, Pessoa* (1993), *Fight Club. Consideraciones en torno al arte contemporáneo* (2004), *Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual* (2012), *Mierda y catástrofe. Síndromes culturales del*

*arte contemporáneo (2014), Arte y política en el tiempo de la estafa global (2014), Estética a golpe de like (2016), Estética de la crueldad (2019), Filosofía tuitera y estética columnista (2019) o Cuidado y peligro de sí (2021).*



## Ana de Miguel Álvarez

Foto: © Montse Boix

Profesora Titular de Filosofía Moral y Política de la URJC. Responsable del Programa de Doctorado de Estudios Interdisciplinarios de Género y del Observatorio de Género de esta universidad pública madrileña.

Dirige el ya clásico curso Historia de la Teoría Feminista, que se imparte en la UCM desde 1991 (30 ediciones).

Ha publicado estudios sobre autores clásicos del pensamiento como John Stuart Mill, Alejandra Kolontai, Flora Tristan y Quasim Amin, y ha coeditado junto con Celia Amorós la obra *Teoría Feminista. De la Ilustración a la Globalización* (3 vols.).

Destacamos sus libros *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección* (Cátedra), que ha alcanzado la

15ª edición y *Ética para Celia* (2021) en Penguin Random House.

Su línea de investigación actual busca comprender cómo se reproduce la desigualdad entre jóvenes en las sociedades formalmente igualitarias y se centra en el sistema de creencias que subyacen a la sexualidad, la pornografía y la prostitución. Último artículo académico: «Sobre la pornografía y la educación sexual: Puede el “sexo” legitimar la humillación y la violencia?» (*Gaceta Sanitaria*, 2021).

Ha recibido, entre otros, el premio Ángeles Durán a la innovación científica en estudios de género (UAM), el premio Carmen de Burgos a la divulgación feminista (UMA) y el premio a la excelencia investigadora (Consejo social de la URJC). Es Comadre de oro de la Asociación de Les Comadres de Gijón.



## Sergio del Molino

Foto: © Patricia Garcinuño

Sergio del Molino (1979) es autor, entre otros, del fundamental ensayo narrativo *La España vacía* (2016), que consiguió traer el problema de la despoblación a la primera plana de la actualidad. Antes había ganado los premios Ojo Crítico y Tigre Juan con *La hora violeta* (2013) y después se alzó con el Premio Espasa gracias a *Lugares fuera de sitio* (2018). Además, es autor de novelas como *La piel* (2020), *La mirada de los peces* (2017) y *Lo que a nadie le importa* (2014), y de ensayos como *Contra la España vacía* (2021), que en palabras del autor «no refuta ni corrige mi libro

anterior, sino que pretende rascar todas las capas de sobreentendidos que se le han ido pegando. [...] Este ejercicio me lleva inevitablemente de vuelta a España, a qué diablos es este país y por qué es importante seguir doblando las esquinas del mapa».

Es también columnista de *El País*, y colaborador de Onda Cero Radio, entre otros medios.





## José Ángel Gayol

Foto: © J.R. Viejo

José Ángel Gayol (Mieres del Camín, 1977) es poeta (*Los poemas del oriental*, 2013; *El llibru de les coses misterioses*, 2013; *Los sueños y los días*, 2014; *Una selmana y otros días*, 2015), narrador (*Argonautas*, 2007; *En primera persona*, 2019; *Los cuerpos celestes*, 2021), creador de textos teatrales (*Ensin noticias del fin del mundu*, 2011) y ensayista de hondura (*Vértigu*, 2016; *Exercicios*

*d'asturianu*, 2016). Ha ganado algunos de los premios de más prestigio de las letras asturianas: Asturias Joven de Poesía (2005) y de Textos Teatrales (2010); «Elvira Castañón» (2011), «Fernán-Coronas» (2011) y «Xuan María Acebal» (2012) de Poesía, además del «Máximo Fuertes Acevedo» de Ensayo en dos ocasiones (2015 y 2019). *El silenciu invisible* lo confirmó como la voz más interesante y personal de la literatura asturiana por su calado intelectual y capacidad de análisis, que lo llevan a hilar ideas y afirmaciones políticas, filosóficas o sociales de gran acierto.



## Jon Kortazar

Jon Kortazar Uriarte (Mundaka, 1955) es un intelectual multidisciplinar que desarrolla su labor en multitud de facetas, que van desde su trabajo como catedrático de Literatura Vasca en UPV-EHU y profesor visitante en la Universidad de Santiago de Compostela a su presencia como articulista y colaborador en medios de comunicación.

En la actualidad, entre otras tareas, trabaja con un equipo en la edición de una *Historia de la Literatura Vasca Contemporánea* de la que se han impreso seis tomos (los correspondientes a novela, poesía, novela y cine,

cuento literario, literatura infantil y juvenil y teatro), y dirige la Biblioteca Vasca Bilingüe, una colección que ofrece traducciones de autores vascos contemporáneos y clásicos y que ya ha editado veinte volúmenes.

Entre las numerosas actividades en las que se extiende su trabajo, caben señalar las siguientes: es autor de numerosos trabajos sobre *Literatura Vasca* del siglo XX, entre los que pueden destacarse: *Euskal Literatura XX. mendean* (seis ediciones, 1990-2003); *Teoría y práctica poética de Esteban Urkiaga, Lauaxeta* (1986); *Luma eta lurra* (1997); *La narrativa vasca, hoy. Una mirada desde la postmodernidad* (2003). Su obra ha sido traducida a varios idiomas.

Es colaborador de diversos medios de la prensa escrita del País Vasco, como *Deia*, *El Correo*, *El País* y el suplemento cultural *Babelia*. Conferenciante en numerosas universidades extranjeras y docente en las de Ohio (Estados Unidos), Tubinga, Colonia, Berlín y Kiel (Alemania) y Oxford (Gran Bretaña), y en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

Además, fue patrono de la Biblioteca Nacional y ostentó el cargo de vicepresidente de la Sociedad de Estudios Vascos (2005-2008).

El PEN Club de Galicia le concedió en 2008 el Premio Rosalía de Castro al conjunto de su obra ensayística. Y en el año 2009 la Diputación de Bizkaia el Premio Lauaxeta al conjunto de su obra.



## Alicia Miyares

Alicia Miyares Fernández (Arriondas, Asturias; 1963) es una filósofa y escritora feminista destacada por sus trabajos sobre igualdad y política, educación y derechos de ciudadanía. Doctora en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Es profesora en la UNED en el Departamento de Filosofía Moral y Política.

Sus líneas de investigación son los aspectos sociales, políticos y morales del siglo XIX y su repercusión en la historia del feminismo, el feminismo como filosofía política y la democracia actual y su perfeccionamiento.

Recientemente ha publicado el libro *Distopías patriarcales. Análisis feminista del "generismo queer"*. Un libro

crítico con nuevos conceptos como el de “identidad de género”, ya que solidifica la desigualdad estructural entre los sexos. El recurso al neolenguaje como el de “identidad de género” tiene por objeto prescribir qué, quién, cómo, cuándo y dónde alguien es mujer. Su retórica se multiplica con expresiones como “cismujeres” o giros del lenguaje como “portadoras gestantes” o “seres menstruantes” para evitar usar la palabra “mujer”. Las palabras vacías, las referencias huecas y el uso de eufemismos son adormideras que evitan la perspectiva crítica. Cuando los usos del lenguaje buscan la polarización para promover adhesiones inmutables, entramos en territorio distópico.

En el año 2003 publica *Democracia feminista*. Defiende que el feminismo es una teoría política con el mismo sentido de transformación de la realidad que tuvieron el liberalismo y la socialdemocracia. Propone una democracia feminista que pueda reemplazar los dos modelos democráticos operantes en Occidente (la democracia liberal y la democracia social). Intenta reconciliar la libertad y la igualdad al declarar que para un feminismo político una defensa de la igualdad tiene que ser al mismo tiempo una defensa de la libertad, y que toda igualdad es libertad mientras que toda desigualdad es una falta de libertad.

Otro de los focos de trabajo de Miyares es la incidencia de la religión en los derechos de las mujeres. Denuncia que la religión se sustenta en valores predemocráticos (la fe, la esperanza y la caridad), premisas desde la que no se puede organizar una sociedad democrática.

De 1993 a 1995 fue jefa de gabinete de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Asturias, con Amelia Valcárcel al frente de la Consejería.

En 2006 trasladó su residencia a Madrid y se incorporó como consejera técnica a la Unidad de Igualdad “Mujer y Ciencia” del Ministerio de Educación y Ciencia (2006-2008).

De 2008 a 2011 fue asesora del gabinete de la vicepresidenta primera del Gobierno (2008-2011), con María Teresa Fernández de la Vega.



## **Teresa Moure**

Foto: © Ostràcia

Teresa Moure (Galicia), el nombre de Teresa Moure, con el que firma, alude a un *work in progress*, a una identidad en construcción, y, por lo tanto, cualquier dato biográfico que se le asocie puede resultar incompleto o decididamente falso. En cualquier caso, tiene que ser cierto que se doctoró en Lingüística en la Universidad de Santiago de Compostela con premio extraordinario porque allí se gana la vida como profesora titular de esa materia de nombre tan procaz. Del oficio docente le viene un desmesurado interés por todo tipo de



causas perdidas, como las lenguas desfavorecidas y los pueblos que persisten en mantener su identidad en una época vacía de referencias. Además, en las aulas suele robar al estudiantado su entusiasmo y energía, que procura usar para construir un mundo mejor porque el activismo ocupa buena parte de su tiempo. Es académica numeraria en la Academia Galega da Língua Portuguesa. Escribe desde que se le cayeron los dientes de leche, mucho antes de tener uso de razón, y ha publicado novelas, ensayo, teatro y poesía, además de trabajos de investigación. Algunas de sus obras, originalmente en gallego o portugués, han obtenido premios nacionales e internacionales (entre ellos, Premio de la Crítica de narrativa gallega 2005, Premio Xerais 2005, Premio Álvaro Cunqueiro y Premio María Casares de teatro en 2009 o Premio Ramón Piñeiro de ensayo en dos ediciones, 2005 y 2012) y han sido traducidas a diversas lenguas. Como ensayista, ha tratado especialmente cuestiones ecológicas (*O natural é posible*, Xerais, 2008; *Lingüística Eco-: O estudo das línguas no Antropoceno*, Através, 2019) y feministas (*La palabra de las hijas de Eva*, Lumen, 2007; *Queer-emos un mundo novo*, Galaxia, 2012). También dirige la colección de ensayos breves Alicerces, destinada a llevar temas de actualidad en formato breve a un público no especializado. En febrero de 2021 la editorial Catarata publicó su más reciente ensayo, *Lingüística se escribe con A*, una revisión de las autoras borradas en la historia de las ideas sobre el lenguaje, y en otoño saldrá la traducción al español de la novela *Ostracia* (Tiempo de papel), que

tiene como protagonista a la revolucionaria bolchevique Inessa Armand, condenada a pasar a la historia únicamente como “la amante de Lenin”. Usa estos dos títulos, un ensayo y una novela, que coinciden en recuperar el legado de diferentes figuras femeninas en la historia, para ilustrar que no cree en los géneros literarios. En su opinión, todo buen ensayo puede seguirse como un relato y albergará inevitablemente efectos poéticos y, al mismo tiempo, una novela que no esté engarzada con la arquitectura de las ideas es apenas un pasatiempo válido para soportar el tedio en una sala de espera.



## **Rosa María Rodríguez Magda**

Rosa María Rodríguez Magda (Valencia, España) es filósofa y escritora. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, doctora *cum laude* en Filosofía y premio extraordinario de doctorado por la Universidad de Valencia. Especialista en pensamiento contemporáneo y feminismo. A los veinticinco años obtiene una cátedra de Filosofía de bachillerato, pero abandona prontamente la docencia para dedicarse a la investigación y la alta gestión cultural en la Administración. Ha sido directora Cultural de la Fundación Tercer Milenio-UNESCO, consejera del Consell Valencià de Cultura, directora del Aula de Pensamiento, de sus publicaciones y de la re-

vista cuatrimestral de cultura *Debats*, Institució Alfons el Magnànim (CECEL-Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y directora de la Casa Museo Blasco Ibáñez.

Acreditada como profesora doctora por la ANECA. Ha impartido cursos y conferencias en diversas universidades: Université de Paris VIII-Vincennes à Saint-Denis, Université Paris VII, Université de Paris-Dauphine, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Puerto Rico, New York University, Universidad de Komazawa (Tokio), Universidad de Tartü (Estonia), Universidad de Tirana (Albania), PRIGEPP-FLACSO (Argentina), UNAM (México), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), en la que se la estudia como impulsora del feminismo transmoderno, y con especial asiduidad en la Universidad de Cundinamarca (Colombia), donde su teoría de la transmodernidad conforma el eje del Método Educativo Digital Transmoderno (MEDIT) por el que se rigen todas las facultades de dicha universidad.

Ha obtenido el Premio Juan Gil Albert de Ensayo 1996 con su libro *El modelo Frankenstein*, el de la Crítica Valenciana 1999 por *Foucault y la genealogía de los sexos*, el Internacional de Ensayo Jovellanos 2008 por *Inexistente Al Andalus. De cómo los intelectuales reinventan el islam*, y el Celia Amorós en 2016, con *De playas y espectros. Ensayo sobre pensamiento contemporáneo*.

Otras de sus obras de ensayo son: *La sonrisa de Saturno. Hacia una teoría transmoderna*, *Femenino fin de siglo. La seducción de la diferencia*, *El placer del simulacro*, *Transmodernidad*, *Razón digital y vacío*, o

*Encuentro en el Café de Flore con Simone de Beauvoir.*  
Su último libro publicado es *La mujer molesta. Feminismos postgénero y transidentidad sexual.*

En narrativa ha publicado *Y de las pavesas surgió el frío, Tríptico, En alguna casa junto el mar...*, y los poemarios *El deseo y la mirada, y Mínima Inmoralia*, también el relato en aforismos *Las palabras perdidas.*

Algunas de sus ediciones como crítica literaria han sido: *Obra escogida*, de Juan Gil Albert, *Nuevas reflexiones sobre las mujeres y otros textos*, de Madame de Lambert, *Poesía Completa (1947-2007)* o *Regreso a la ciudad del Mar* de María Beneyto.

Textos suyos han sido traducidos al francés, checo, estonio, inglés, italiano y alemán.

Fue secretaria y luego presidenta de la Asociación Valenciana de Críticos Literarios.

Ha sido jurado en los premios “Ciudad de Valencia”, “Valencia”, “Joaquín Garrigues Walker”, “Nacional de Ensayo”, “Príncipe de Asturias en ciencias sociales”...

Recientemente ha sido galardonada con el Premio Isabel Ferrer de la Generalitat Valenciana 2021 en reconocimiento a su labor en favor de la igualdad entre mujeres y hombres.

Actualmente es vicepresidenta de cultura e investigación de Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura.



## **Marta Rovira**

Foto: © Toni Galitó

Marta Rovira Martínez (Banyoles, 1969) es doctora en Sociología y licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Combina la docencia en esta universidad con un proyecto de investigación europeo sobre cultura, educación y juventud en la Universidad Pompeu Fabra: CHIEF (Cultural Heritage and Identities of Europe's Future). Ha investigado sobre memoria, lengua, cultura, educación, inmigración. También es consultora de políticas públicas. Ha dirigido la Fundación Congrés de Cultura Catalana durante cinco años. Colabora habitualmente con medios de comunicación. Actualmente vive en Vilassar de Mar.

Ha publicado *El català i la immigració* (1999), *Polítiques de la memòria. La Transició a Catalunya* (2004), *El català a les empreses* (2005), *Rethinking migration policies* (2006), *Estratègies de transmissió lingüística en famílies multilingües* (2012), *La Transició franquista. Un exercici d'apropiació de la història* (Pòrtic, 2014), premio Carles Rahola de Ensayo 2014 y *Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català* con Enric Saurí (2015). También ha ganado el premio Jaume Campo de Sociolingüística 2012 por un estudio sobre las trayectorias lingüísticas en Cataluña.

En el terreno creativo, ha codirigido el documental *Forjadors de la Diada* (2008) y dirigido el documental *Imaginar un país. El Congrés de Cultura Catalana* (2017). Ha publicado el libro de poemas *Àcids nocturns* (2019) y ha participado con un texto en la exposición *Un día, una foto* (Arts Santa Mònica, 2015).



## **Alberto Santamaría**

Alberto Santamaría nació en Torrelavega, Cantabria, en 1976. Es autor de diversos ensayos y trabajos tales como *El idilio americano. Ensayos sobre la estética de lo sublime* (Universidad de Salamanca, 2005), *El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética* (Pre-Textos, 2008. Premio Internacional de Crítica Literaria Amado Alonso), *La vida me sienta mal. Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo* (El Desvelo Ediciones, 2015), *Arte (es) propaganda. Reflexiones sobre arte e ideología* (Capitán Swing, 2016), *Si fuese posible montar en una bruja. Seguido de Auto de fe de*



*Logroño de Leandro Fernández de Moratín* (El Desvelo Ediciones, 2016), *Paradojas de lo cool. Arte, literatura, política* (La Vorágine Cultura crítica, 2016), *Narración o barbarie. Fragmentos para una lógica de la confusión en tiempos de orden* (Sans Soleil, 2017), *En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo* (Akal, 2018), *Alta cultura descafeinada. Situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo* (Siglo XXI, 2019) y *Políticas de lo sensible. Líneas románticas y crítica cultural* (Akal, 2020). También ha editado la poesía de Luis Felipe Vivanco o la obra del poeta ultraísta José de Ciria y Escalante. En 2018 editó *España y revolución* (El Desvelo Ediciones), un libro que recopila todos los textos escritos por Karl Marx acerca de España. En la actualidad es profesor titular de Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.



## **Lourdes Toledo**

Foto: © Jesús Císcar

Lourdes Toledo Lorente (València, 1970), actualmente vive en València.

Licenciada en Periodismo por la Universitat Politècnica de València (1993) y diplomada en Magisterio, Lengua Extranjera, por la Universidad de Zaragoza (2010). Ha trabajado como profesora en la Educación de Personas Adultas y en escuelas rurales. Ha sido asesora en programas bilingües del British Council en Aragón y docente en Santa Fe (EUA), dentro del programa Profesores Visitantes del Ministerio de Educación. Actualmente colabora con la escuela Les Carolines y es formadora y periodista *free lance*.

En el ámbito del periodismo ha trabajado para la agencia Europa Press, France Press, y dirigió Canal 25Ràdio de Mislata. Igualmente, ha sido corresponsal para Com Ràdio, Barcelona, y ha coordinado las revistas *Caràcters*, *Revista de Llibres* y *Compactus*. *Revista d'Arxius i Biblioteques*; como articulista y crítica literaria ha escrito en *El Temps*, *L'Avenç*, la revista cultural *Turia*, *Lletres Valencianes*, *El Levante (EMV)*, *eldiario.es*, *Nosaltres La Veu*, y el digital cultural *Catorze.cat*, entre otros. En la actualidad continúa colaborando con gran parte de estas publicaciones y participa en las tertulias radiofónicas de À Punt.

Ha publicado *Amèrica endins* (Bromera, 2019, Premi d'Assaig Mancomunitat de la Ribera Alta) y *La inquietud, dietari 2017-2019* (Pagès editors, 2021, Premi d'Assaig Josep Vallverdú). Actualmente prepara una selección de entrevistas con escritores, profesores y editores a cargo de la editorial Afers, así como la traducción del inglés al catalán de *Crazy Brave*, obra de la autora norteamericana Joy Harjo, para la editorial Lletra Impresa.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



CURSOS EXTRAORDINARIOS  
**VNiVERSiDAD**  
**DE SALAMANCA**  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL