

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:  
C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
filmoteca@mcu.es  
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**Cine Doré**  
c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 91 3691125  
(taquilla)  
91 369 2118  
(gerencia)  
Fax: 91 3691250

### MINISTERIO DE CULTURA

#### PROGRAMACIÓN

**julio  
2007**

#### Precio:

Normal:  
2,50€por sesión y sala  
20,00€abono de 10  
sesiones.

#### Estudiante:

2,00€por sesión y sala  
15,00€abono de 10  
sesiones.

#### Horario de taquilla:

**17.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de  
la última sesión.**

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**  
para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### Horario de librería:

**17.30 – 22.30 horas.  
Tel.: 91 369 46 73**

#### Horario de cafetería:

**17.00 h. – 00.45 h.  
Tel.: 91 369 49 23**  
Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

JULIO 2007

**Federico Fellini (y II)**

**Youssef Chahine**

**Creadores de espacios (IV)**

**Centenario de John Wayne (y III)**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOE Versión original española

VOESI Versión original española con subtítulos en inglés

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSF/E\* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

MRFSE\* Muda rótulos en francés subtitulados en español electrónico

MRASE\* Muda rótulos en alemán subtitulados en español electrónico

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1 Luci del varietà** (Federico Fellini y Alberto Lattuada, 1950). Int.: Carla Del Poggio, Peppino De Filippo, Giulietta Masina. Italia. VOSE\*. 86'

"Se encuentran aquí ya todos los mitos de Fellini y se anticipan sus obras futuras: la soledad de los personajes y lo ridículo de su condición en un clima insólito, cuyos elementos principales son el sentido del espectáculo y la movilidad" (Geneviève Agel).

**19.45** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1 Un homme sans l'Occident** (Raymond Depardon, 2002). Int.: Ali Hamit, Brahim Jiddi, Wodji Ouardougou. VOSE\*. 105'

Ficción basada en la novela de Diego Brosset sobre un cazador libre y solitario en el Sáhara a principios del siglo pasado.

**21.45** *Federico Fellini*

**Sala 1 Amarcord (Amarcord / Mis recuerdos**, Federico Fellini, 1973). Int.: Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia. Italia / Francia. VOSE. 127'

"Mis películas no están dominadas por la memoria. Decir que mis películas son autobiográficas sería puro engaño. Yo me he inventado mi vida. La he inventado a propósito para la pantalla. (...) Mis películas no son autobiográficas en cuanto a sus anécdotas. Son el testimonio de un cierto tiempo que he vivido. En ese sentido son autobiográficas, pero como lo son todos los libros, todos los versos de un poeta, todos los colores sobre un lienzo" (Federico Fellini).

*Segunda proyección día 10.*

**18.00** *IV Muestra de cine de Lavapiés*

**Sala 1** **Clean** (Olivier Assayas, 2004). Int.: Maggie Cheung, Nick Nolte, Beatrice Dalle. Francia. VOSE. 110'

"El tema de la película es cómo abandonar ese universo mitificado, ese fantasma del mito, para volver a un mundo de emociones más tangibles, más universales.. Ésa es la verdadera droga de la que quedar *clean*. Tiene que aprender a ser ella misma (...) Quise hacer una película llevado por la idea de que se puede cambiar. Hoy se juzga a la gente por su pasado, como si la moral contemporánea prohibiera el cambiar. Pero el paso del tiempo no hace sino transformarnos" (Olivier Assayas).

**20.05** *Creadores de espacios*

**Sala 1** **Le Palais des mille et une nuit** (Georges Méliès, 1905). *Vídeo*. 14' **Le Voyage dans la Lune** (Georges Méliès, 1902). 13'. **Le Mystère du Château de Dé** (Man Ray, 1929). 27'. MRFSE\*. **Die Hintertreppe** (Leopold Jessner, 1921). *Dirección artística*: Paul Leni. Int.: Henny Porten, Fritz Kortner, Wilhelm Dieterle. MRASE\*. 40'. Total programa: 94'

*Hintertreppe*: "Si en el 'expresionismo', el juego entre la luz y la oscuridad representaba las infinitas posibilidades del alma para ascender hacia lo sublime o de degradarse (...), aquí la luz se traslada, tímidamente, hacia el juego entre 'los de arriba y los de abajo', a una lucha, que no es de clases, entre los pobres y los ricos" (Ricardo Parodi).

**22.00** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA / LO FANTÁSTICO

**E la nave va (Y la nave va**, Federico Fellini, 1983). Int.: Freddie Jones, Barbara Jefford, Vittorio Poletti. Francia / Italia. VOSE\*. 128'

"*E La nave va* describe la ceremonia fúnebre de una famosa diva de la gran ópera italiana a bordo de un crucero que transporta a sus compañeros, antiguos amantes y el Gran Duque del Imperio Austrohúngaro" (Antonia Shanahan)

*Segunda proyección día 21.*

**22.30** *Youssef Chahine*

**Sala de verano** **Sera` fi el-mina** (*Lucha en los muelles*, Youssef Chahine, 1956). Int.: Omar Sharif, Fátén Hamâma. Egipto. VOSF/E\*. 120'

Ragab, un joven marinero, vuelve a Alejandría para casarse con su prima Hamida. Pero en los muelles los estibadores están en huelga y su amigo de la infancia es el director de la compañía.

*Segunda proyección día 4.*

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Ginger e Fred (Ginger y Fred)**, Federico Fellini, 1985). Int.: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi. Italia / Francia / RFA. VOSE\*. 126'

"Si *La dolce vita* se podía definir como un viaje por el mal gusto, *Ginger y Fred* es la travesía del mar de la vulgaridad. Y la vulgaridad es la televisión, el diluvio publicitario, la civilización del consumo" (Morando Morandini).

*Segunda proyección día 20.*

**20.20** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Sera` fi el-mina (Lucha en los muelles)**, Youssef Chahine, 1956). Int.: Omar Sharif, Fâten Hamâma. Egipto. VOSF/E\*. 120'

*Ver nota día 3.*

**22.30** *Federico Fellini*

**Sala de verano** **Intervista (Entrevista)**, Federico Fellini, 1987). Int.: Federico Fellini, Sergio Rubini, Paola Liguori. Italia / Francia. VOSE. 105'

"Federico sonríe ante la seriedad con la que los japoneses buscan la verdad, sonríe al borde de las lágrimas ante el envejecimiento de Marcello Mastroianni y Anita Ekberg (...). Pero sobre todo se sonríe de nosotros, que nos tomamos esta fantasía como la verdad absoluta. *Intervista* es la página de un diario apócrifo lleno de sentimientos verdaderos: el tiempo que pasa, la amenaza de un futuro bárbaro, la indescifrabilidad del pasado " (Tullio Kezich).

*Segunda proyección día 18. Tercera proyección día 27.*

**22.35** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Lo sceicco bianco (El jeque blanco)**, Federico Fellini, 1952). Int.: Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste. Italia. VOSE\*. 86'

Dos recién casados viajan en su luna de miel a Roma con ocasión del Año Santo.  l quiere ver al Papa, pero ella sólo sueña con conocer a "el jeque blanco", el protagonista de una fotonovela que adora.

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **I vitelloni** (**Los inútiles**, Federico Fellini, 1953). Int.: Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi. Italia. VOSE. 102'

"Frustrados jóvenes provincianos con grandes ideas, hijos de familias indulgentes de clase media, que sisan a sus padres, holgazanean y sueñan con mujeres, riqueza y fama. (...) Fellini observa la farsa de sus vidas sin condescendencia, su tono es satírico pero cálido y comprensivo, el tono distintivo de Fellini en su primera obra totalmente suya" (*The New Yorker*).

**20.00** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **`Awdat al-ibn al-dal** (*La vuelta del hijo pródigo*, Youssef Chahine, 1976). Int.: Mahmoud al-Milgûi, Huda Soltân, Chukri Sarhân. Egipto. VOSF/E\*. 124'

"Un cuadro implacable de la familia, un tema que Chahine nunca tratará de nuevo tan exhaustiva e intensamente. (...) Pero a Chahine, humanista contra viento y marea, el melodrama le es ajeno. Su relato, atemperado por las canciones y los bailes, oscila entre el humor y la violencia, la comedia en el drama y el drama en la comedia" (Vincent Ostria).

*Segunda proyección día 8.*

**20.30** *Federico Fellini*

**Sala 2** **Block-notes di un regista / Fellini A Director's Notebook** (Federico Fellini, 1969). Documental. EE UU. *Vídeo*. VOSI. 60'

Entrada libre hasta completar el aforo.

**22.30** *Preestreno*

**Sala 1** **Suspiros del corazón** (Enrique Gabriel, 2006). Int.: Roger Coma, María Dupláa, Alejandro Awada. Argentina / España. 89'

A Fernando Valbuena de Montijos, joven empresario español afincado en Buenos Aires, una revistucha de fotonovelas titulada *Suspiros del Corazón* le acierta el horóscopo de forma sorprendente. Una comedia romántico-absurda en tono de fotonovela.

Con la presencia del director.

**Aforo limitado.**

**22.30** *Youssef Chahine*

**Sala de verano** **Bab el-hadid** (*Estación central*, Youssef Chahine, 1958). Int.: Youssef Chahine, Hind Rostom, Farîd Chawqi. Egipto. VOSI/E\*. 77'

"La estación central de ferrocarril de El Cairo es una sociedad en miniatura, una comunidad de porteadores y buhoneros que viven en vagones abandonados. Un vendedor de periódicos lisiado, Kinawi, se enamora de una hermosa y altiva vendedora de limonada. (...) Chahine explora los temas tabú de la sexualidad y la violencia, la represión y la locura entre los marginados" (Alia Arasoughly).

*Segunda proyección día 6.*

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **La voce della luna** (**La voz de la luna**, Federico Fellini, 1990). Int.: Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani. Italia / Francia. VOSE\*. 120'

"Para *La voz de la luna*, mi última película, intenté hacer lo mismo que hace la gente del circo: crear una escena, un espectáculo de la nada (...) Como por necesidad, el decorado cobró vida. Dejé que la película ocurriera, cosas importantes se desecharon como banalidades y cosas casuales parecieron importantes. Quería lograr la naturalidad de *Entrevista*" (Federico Fellini).

*Segunda proyección día 19.*

**20.20** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Al-ard** (*La tierra*, Youssef Chahine, 1969). Int.: Mahmoud al-Melîgui, Nagwa Ibrâhîm, Izzat al-'Alâyli. Egipto. VOSE. 130'

"*La tierra* describe de forma lírica y dura a la vez los problemas del campesinado egipcio en los primeros años treinta. Un terrateniente se alía con el gobierno para privar de agua a los pequeños propietarios: su resistencia no conduce a la utopía sino a la desorganización y la ruina. No obstante, la película alaba la tierra y el futuro que supone para la dignidad individual y colectiva" (Pacific Film Archive).

**22.30** *Federico Fellini*

**Sala de verano** **Amore in città** (VV AA, 1953). Episodio *Agenzia matrimoniale* (Federico Fellini, 1953). Int.: Antonio Cifariello.16'. Otros episodios: *L'amore che si paga* (Carlo Lizzani), *Paradiso per quattro ore* (Dino Risi), *Tentato suicidio* (Michelangelo Antonioni), *Storia di Caterina* (Francesco Maselli y Cesare Zavattini), *Gli italiani si voltano* (Alberto Lattuada). Italia. VOSE\*. 105'

*Agenzia...*: Un joven periodista recibe el encargo de hacer un reportaje sobre una agencia matrimonial.

**22.50** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Bab el-hadid** (*Estación central*, Youssef Chahine, 1958). Int.: Youssef Chahine, Hind Rostom, Farîd Chawqi. Egipto. VOSI/E\*. 77'



**18.00** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Al-`usfur / Le Moineau** (*El gorrión*, Youssef Chahine, 1972). Int.: Mahmûd al-Melîgui, Seifeddîn, Salâh Qabîl, Muhsena Tawfiq. Egipto / Bélgica / Argelia. VOSI/E\*. 106'

"Pocos años después de la Guerra de los Seis Días (...) Chahine reflexiona, no sobre las razones objetivas de la derrota militar sino sobre las ficciones políticas que la acompañaron, sobre cómo pudo un gobierno mentir y desinformar a su pueblo para disimular su derrota. Este drama nacional se cuenta en la historia de un policía escindido entre dos padres" (Jean-Marc Lalanne).

*Segunda proyección día 12.*

**20.10** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Il bidone (Almas sin conciencia**, Federico Fellini, 1955). Int.: Broderick Crawford, Richard Basehart, Franco Fabrizi. Italia / Francia. VOSI/E\*. 101'

"Una película sobre los bajos fondos, en la que Fellini se acerca al cine negro. Como *La strada* y *Las noches de Cabiria* es un estudio triste e irónico de la incapacidad de la humanidad para comunicarse" (Pacific Film Archive).

**22.10** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Fellini: sono un gran bugiardo (Fellini: soy un gran mentiroso**, Damian Pettigrew, 2002). Documental. Francia / Italia / GB. VOSE. 100'

Damian Pettigrew recogió diez horas de entrevistas con Fellini en 1993. El documental es una investigación sobre la memoria y el arte, que mezcla imágenes de sus películas e imágenes rodadas en la actualidad en los escenarios reales de Roma.

*Segunda proyección día 8.*

**22.30** *Youssef Chahine*

**Sala de verano** **Enta habibi** (*Tú eres mi amor*, Youssef Chahine, 1957). Int.: Farîd al-Atrach, Châdia, Hind Rostom, Abdessalâm al-Nabulsi. Egipto. VOSI/E\*. 120'

Comedia musical de encargo sobre dos primos, Farid y Yasmina, que se odian, pero que, para poder heredar a un pariente y empujados por sus familias respectivas, deben casarse.

*Segunda proyección día 12.*

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Fellini: sono un gran bugiardo (Fellini: soy un gran mentiroso**, Damian Pettigrew, 2002). Documental. Francia / Italia / GB. VOSE. 100'  
*Ver nota día 7.*

**20.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Otto et mezzo (Fellini 8 y 1/2**, Federico Fellini, 1963). Int.: Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo. Italia / Francia. VOSE. 126'  
"El personaje de Fellini es un erotómano, un sádico, un masoquista, un mitómano, un miedoso de la vida, un nostálgico del seno materno, un bufón, un farsante y un liante. Por eso se parece un poco a Leopold Bloom, el héroe del *Ulises* de Joyce, que Fellini demuestra en muchos puntos haber leído y meditado". (Alberto Moravia).

**22.30** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **`Awdat al-ibn al-dal (La vuelta del hijo pródigo**, Youssef Chahine, 1976). Int.: Mahmoud al-Milîgui, Huda Soltân, Chukri Sarhân. Egipto. VOSF/E\*. 124'  
*Ver nota día 5.*

**18.00** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CASA / LA CIUDAD

**La dolce vita** (**La dolce vita**, Federico Fellini, 1960). Int.: Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Anita Ekberg. Italia / Francia. VOSE. 175'

"La denuncia de la falsedad, el engaño y la corrupción de nuestro tiempo y el retrato fúnebre de una sociedad en apariencia aún sana y joven que, como en los grabados medievales, baila con la Muerte sin verla" (Gian Luigi Rondi).

**21.30** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Amarcord** (**Amarcord / Mis recuerdos**, Federico Fellini, 1973). Int.: Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia. Italia / Francia. VOSE. 127'

*Ver nota día 1.*

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Histoires extraordinaires / Tre passi nel delirio** (**Historias extraordinarias**, VV AA, 1968). Episodio *Toby Dammit* (Federico Fellini, 1968). Int.: Terence Stamp, Salvo Randone. 37'. Otros episodios: *Metzengerstein* (Roger Vadim), *William Wilson* (Louis Malle). Francia / Italia. VOSE\*. 120'  
*Toby...*: Un joven actor inglés, alterado por la droga y el alcohol, lleva a Roma para protagonizar el primer *western* católico.

**20.15** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Iskandariya...lih?** (*Alejandro, ¿por qué?*, Youssef Chahine, 1978). Int.: Muhsen Muhieddîn, Mahmoud al-Melîgui, Mohsena Tawfiq. Egipto / Argelia. VOSI/E\*. 132'

"En Alejandría, durante la Segunda Guerra Mundial, jóvenes burgueses egipcios descubren la vida, el amor, el cine (americano) y la política (nacionalista). Uno de ellos (...) descubre también su vocación, el teatro. Al final la familia se sacrifica para que pueda ir a estudiar a los Estados Unidos. Una historia que Chahine admite de buena gana que es autobiográfica" (Serge Daney).

**22.30** *Youssef Chahine*

**Sala de verano** **Rimal min dhahab / Como un ídolo de arena** (Youssef Chahine, 1966). Int.: Faten Hamama, Elena María Tejeiro, Paul Bague. Egipto / España. VOE. 89'

"En 1965, harto de la burocracia nasseriana, salí de Egipto. Rodé en Líbano 'El vendedor de anillos' y en España y Marruecos *Como un ídolo de arena*. Pero no son películas importantes, sino más bien alimenticias. En cuanto me llamaron de El Cairo, volví allí" (Youssef Chahine).

*Segunda proyección día 21.*

**22.45** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Le notti di Cabiria** (**Las noches de Cabiria**, Federico Fellini, 1957). Int.: Giulietta Masina, François Périer, Franca Marz. Italia / Francia. VOSE. 111'

"*Las noches de Cabiria*, como *La strada*, como *Almas sin conciencia* (y en el fondo como *I vitelloni*) es la historia de un proceso ascético, de un progresivo desprendimiento y —entiéndase como se quiera— de una salvación" (André Bazin).

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **La strada (La strada**, Federico Fellini, 1954). Int.: Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart. Italia. VOSE\*. 102'

"*La strada* comienza como una especie de farsa estridente y nostálgica para desembocar poco a poco en una tragedia casi shakesperiana. Más que a Charlot, con quien se le suele comparar, Gelsomina, criatura lunar, nos recuerda a Harpo Marx" (Claude Beylie).

**20.00** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Enta habibi (Tú eres mi amor**, Youssef Chahine, 1957). Int.: Farîd al-Atrach, Châdia, Hind Rostom, Abdessalâm al-Nabulsi. Egipto. VOSI/E\*. 120'

*Ver nota día 7.*

**22.20** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** LA ESCALERA

**Giulietta degli spiriti (Giulietta de los espíritus**, Federico Fellini, 1965). Int.: Giulietta Masina, Mario Pisu, Sandra Milo. Italia / Francia. VOSE. 130'

En su hermosa casa de Fregene, una rica señora burguesa, Giulietta, organiza una sesión de espiritismo. Los fantasmas convocados y la certeza de que su marido la engaña, le provocan una crisis de identidad.

**22.30** *Youssef Chahine*

**Sala de verano** **Al-usfur / Le Moineau (El gorrión**, Youssef Chahine, 1972). Int.: Mahmûd al-Melîgui, Seifeddîn, Salâh Qabîl, Muhsena Tawfiq. Egipto / Bélgica / Argelia. VOSI/E\*. 106'

*Ver nota día 7.*

**18.00** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Roma (Roma, Federico Fellini, 1972).** Int.: Peter Gonzales, Fiona Florence, Pia De Doses. Italia / Francia. VOSE. 119'

"Un estilo que mezcla la crónica con los recuerdos inventados y que alcanza en algunos momentos la poesía y en otros se impone con una furia barroca que, maliciosamente, se alía con el gusto por lo *kitsch*, por lo deforme, en una fábula que alterna los íncubos de El Bosco, los horrores de Goya y los gruesos trazos de Grosz" (Gian Luigi Rondi).

**19.15** *Youssef Chahine*

**Sala 2 Al-Kahira menawara bi-ahlaha (El Cairo contado por Chahine, Youssef Chahine, 1991).** 23'. VOSI/E\*. **Haduza masriya (Una historia egipcia, Youssef Chahine, 1982).** Int.: Nour el-Cherif, Mohsen Mohiedine, Ousama Nadir. VOSF/E\*. 120'. Egipto. *Vídeo*. Total programa: 143'

*Al-Kahira:* Chahine filma El Cairo con su sentido único de la digresión artística y transforma un retrato de ciudad en un autorretrato.

*Haduza...*: "Hacer estas tres películas autobiográficas fue muy importante para mí: saber si tenía valor para tomar la palabra y saber hasta qué punto la gente podía escucharme. Porque hay rechazos terribles, racistas, religiosos... Cada vez me hacía más alejandrino" (Youssef Chahine).

**20.30** *Federico Fellini*

**Sala 1 Block-notes di un regista /Fellini, A Director's Notebook (Federico Fellini, 1969).** Documental. EE UU. *Vídeo*. VOSI. 60'

Entrada libre hasta completar el aforo.

**22.00** *Youssef Chahine*

**Sala 1 Iskandariya, kaman we kaman / Alexandrie encore et toujours (Alejandría una y otra vez, Youssef Chahine, 1990).** Int.: Yousra, Youssef Chahine, Hussein Fahmy. Francia / Egipto. VOSI/E\*. 108' "La conclusión de la trilogía autobiográfica puede verse independientemente de las otras dos. Chahine interpreta a un famoso cineasta, muy parecido a él, felizmente casado pero atraído primero por un joven actor y después por una joven actriz. (...) Filmada en un color suntuoso, no es sólo una de las celebraciones de la bisexualidad más apasionadas, sino también una de las más divertidas" (Jonathan Rosenbaum).

**22.30** *Federico Fellini*

**Sala de verano I clowns (Los clowns, Federico Fellini, 1970).** Int.: Liana Orfei, Rinaldo Orfei, Nando Orfé. Italia / Francia / Alemania. VOSE. 89'

Un niño observa con curiosidad cómo se monta la carpa de un circo. Después la acción se traslada a nuestros días: Fellini emprende la búsqueda de los viejos payasos para escuchar sus recuerdos.

*Segunda proyección día 14.*

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **I clowns** (Los clowns, Federico Fellini, 1970). Int.: Liana Orfei, Rinaldo Orfei, Nando Orfe. Italia / Francia / Alemania. VOSE. 89'  
*Ver nota día 13.*

**19.50** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Al-gadab / Iskandariya-New York / Alexandria-New York** (Youssef Chahine, 2004). Int.: Mahmud Hemeida, Yousra, Ahmed Yehia. Francia / Egipto. VOSI/E\*. 135'

"Como respuesta genial a todas esas películas americanas que 'transcurren en El Cairo' pero se ruedan en un estudio californiano y el vendedor de naranjas y su mujer se hablan en inglés coloquial, Chahine rodó toda la película en árabe, en un estudio caiota y con actores egipcios. La historia cubre varias décadas. Yenia se enamora de Ginger en California y su historia de amor se desarrolla a saltos durante años, hasta que descubre que es el padre de un hijo que odia a los árabes" (Berenice Reynaud)

**22.30** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Fellini - Satiricon** (Fellini Satiricón, Federico Fellini, 1969). Int.: Martin Potter, Hiram Keller, Max Born. Italia / Francia. VOSE. 121'

"*El Satiricón* de Petronio es un texto misterioso y fragmentario. Pero es una fragmentariedad emblemática de la fragmentación general del mundo antiguo tal y como se presenta a nuestros ojos. Esta es la fascinación del texto y del mundo que representa el texto. (...) El mundo antiguo es para mi un mundo perdido con el que mi ignorancia sólo me permite una relación de fantasía, alimentada con algunas informaciones o conocimientos históricos" (Federico Fellini).

**22.30** *Creadores de espacios*

**Sala de verano** LA CIUDAD

**Quatorze Juillet** (El catorce de julio, René Clair, 1932). *Dirección artística:* Lazare Meerson. Int.: Annabella, Georges Rigaud, Pola Illery. Francia. VOSE\*. 98'

"Una serie de viñetas en la que una serie de personajes celebran el 14 de julio, con la cámara de Perinal acariciando la recreación de Meerson de un barrio parisino y una banda sonora de Jaubert. (...) Un taxista y una florista (empleos emblemáticos de los años treinta) se aman, se separan y se vuelven a reunir. El más borzaguiano de los romances de Clair". (*Time Out*).

*Segunda proyección día 19.*

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Boccaccio'70** (**Boccaccio 70**, VV AA, 1962). Episodio *Le tentazioni del dottor Antonio* (Federico Fellini, 1962). Int.: Peppino De Filippo, Anita Ekberg. 60'. Otros episodios: *Renzo e Luciana* (Mario Monicelli), *Il lavoro* (Luchino Visconti), *La ruffa* (Vittorio De Sica). Italia / Francia. VOSE\*. 207' *Le tentazioni...:* El Dr. Antonio, un hombre conservador y puritano, emprende una guerra en solitario contra una valla publicitaria en la que una voluptuosa Anita Ekberg promociona leche.

**22.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Prova di orchestra** (**Ensayo de orquesta**, Federico Fellini, 1979). Int.: Baldwin Baas, Clara Colosimo, Elisabeth Labi. Italia / Alemania. VOSE\*. 72'

"Como todas las obras para televisión de Fellini, tiene una ligereza y una capacidad de síntesis que no se encuentra en las obras mayores. En los retratos de los músicos reaparece el espíritu del caricaturista mientras que la figura del director es la ocasión para un apunte autobiográfico y una autocrítica que llega a la paradoja" (Tullio Kezich).



**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **La città delle donne (La ciudad de las mujeres**, Federico Fellini, 1980). Int.: Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Bernice Steger. Italia / Francia. VOSF/E\*. 140'

"Una fábula con la que Fellini se recrea y recorre todas las etapas de su cine, bien haciendo lugar, una vez más, a los recuerdos, como en *8 1/2* y *Amarcord*, bien anclado en el presente, como en *La dolce vita* o *Prova di orchestra*, alternando la pesadilla y el sueño, las visiones con las anécdotas, multiplicando y variando las lenguas y las técnicas, releyendo el imaginario y lo real con una destreza e inventiva que nos deja fascinados y estupefactos" (Gian Luigi Rondi).

*Segunda proyección día 21.*

**21.00** *Federico Fellini / Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Il Casanova (El Casanova de Fellini**, Federico Fellini, 1976). Int.: Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne. Italia. VOSI/E\*. 154'

"*Casanova* no es un relato cinematográfico, no tiene la progresión lógica de un relato. La relación entre los nueve o diez capítulos son rápidas y precarias, como las acotaciones de un cómic (...). Fellini ha hojeado la historia de Casanova como la guía de teléfonos, para proponer impresiones, sentimientos, intuiciones" (Tullio Kezich).

**18.00** *Recuerdo de Antonio Cuevas*

**Sala 1** **Adiós, cigüeña, adiós** (Manuel Summers, 1969). Int.: Alfredo Santacruz, María Isabel Álvarez, Felipe Anaya. España. VOESI. 98'

Una adolescente se queda embarazada. Mientras intenta disimular su estado ante sus padres, su pandilla se prepara para la llegada del bebé.

Con la intervención de Emilio C. García Fernández y Ramiro Gómez Bermúdez de Castro, profesores de Comunicación Audiovisual de la UCM.

**20.10** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CASA / LA CIUDAD

**Fa yeung nin wa / In the Mood for Love (Deseando amar, Wong Kar-wai, 2000).** *Decorados:* William Chang. Int.: Maggie Cheung, Tony Leung, Rebecca Pan. Hong Kong. VOSE. 98'

"Wong organiza un exquisito drama de cámara. Los detalles del decorado, atrezzo y vestuario se contrastan con una psicología velada, matices y referencias oblicuas que exploran los sutiles cambios de la relación entre los protagonistas (...) Se rodó en Bangkok, recreando con minuciosidad los callejones y bares del Hong Kong de los sesenta". (Li Cheuk-to).

*Segunda proyección día 20.*

**22.10** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Entrevista (Entrevista, Federico Fellini, 1987).** Int.: Federico Fellini, Sergio Rubini, Paola Liguori. Italia / Francia. VOSE. 105'

*Ver nota día 4. Tercera proyección día 27.*

**22.30** *Youssef Chahine*

**Sala de verano** **Al-wada` ya Bonaparte / Adieu, Bonaparte** (Youssef Chahine, 1985). Int.: Muhsen Muhieddin, Michel Piccoli, Muhsena Tawfiq. Francia / Egipto. VOSF/E\*. 114'

"¡Al fin una película desmesurada! ¡Al fin una película mundo! A imagen de su tema (resumiendo: el segundo nacimiento de Ali, pequeño egipcio ya moderno, preso entre franceses y mamelucos, acción y poesía, ciencia y tradición, amor y amistad, en la época de la campaña napoleónica), a imagen de su autor, también, *Adieu Bonaparte* no se parece a nada: no puede parecerse a nada. Pues es un fresco intimista, una visión dialéctica, un desorden lógico" (Serge Daney).

*Segunda proyección día 19.*

**18.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Quatorze Juillet (El catorce de julio,** René Clair, 1932). *Dirección artística:* Lazare Meerson. Int.: Annabella, Georges Rigaud, Pola Illery. Francia. VOSE\*. 98'

*Ver nota día 14.*

**20.00** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Al-wada` ya Bonaparte / Adieu, Bonaparte** (Youssef Chahine, 1985). Int.: Muhsen Muhieddín, Michel Piccoli, Muhsena Tawfiq. Francia / Egipto. VOSF/E\*. 114'

*Ver nota día 18.*

**22.15** *Federico Fellini*

**Sala 1** **La voce della luna (La voz de la luna,** Federico Fellini, 1990). Int.: Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani. Italia / Francia. VOSE\*. 120'

*Ver nota día 6.*

**22.30** *Youssef Chahine*

**Sala de verano** **Al-yawm al-sadis / Le Sixième Jour** (*El sexto día,* Youssef Chahine, 1986). Int.: Dalida Moshen, Moheidine Chouikar, Hamdi Ahmad. Francia / Egipto. VOSF/E\*. 106'

"Una película de Chahine empieza siempre con un traqueteo. No planta un decorado (para alojar un mundo, un microcosmos), dice que el mundo es grande y que hay que ponerse en camino. El decorado ha huído. En *Adieu Bonaparte* una familia egipcia veía llegar la flota francesa. En *El sexto día* una familia ve llegar el cólera. Se le dice al espectador: '¡Si hubieras venido un poco antes, cuando todo estaba tranquilo, cuando cada uno jugaba su papel! Ahora, apenas sabemos quiénes somos, las identidades naufragan y, apenas sabemos qué queremos, los deseos derrapan'" (Serge Daney).

*Segunda proyección día 20.*

**18.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**En la ciudad** (Cesc Gay, 2002). *Dirección artística:* Daniel Gimelberg. Int.: Eduard Fernández, Mónica López, Leonor Watling. España. 113'

Historia de un grupo de amigos en Barcelona, un conjunto de personajes propios de la gran ciudad. Historias cómicas y dramáticas sobre sus relaciones, sus valores, infidelidades, mentiras y deseos secretos.

**20.10** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Al-yawm al-sadis / Le Sixième Jour** (*El sexto día*, Youssef Chahine, 1986). Int.: Dalida Moshen, Moheidine Chouikar, Hamdi Ahmad. Francia / Egipto. VOSF/E\*. 106'

*Ver nota día 19.*

**22.20** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Ginger e Fred** (**Ginger y Fred**, Federico Fellini, 1985). Int.: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi. Italia / Francia / RFA. VOSE\*. 126'

*Ver nota día 4.*

**22.30** *Creadores de espacios*

**Sala de verano** LA CASA / LA CIUDAD

**Fa yeung nin wa / In the Mood for Love** (**Deseando amar**, Wong Kar-wai, 2000). *Decorados:* William Chang. Int.: Maggie Cheung, Tony Leung, Rebecca Pan. Hong Kong. VOSE. 98'

*Ver nota día 18.*

**18.00** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Rimal min dhahab / Como un ídolo de arena** (Youssef Chahine, 1967). Int.: Faten Hamama, Elena María Tejeiro, Paul Bague. Egipto / España. VOE. 89'  
*Ver nota día 11.*

**19.50** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Manhattan (Manhattan,** Woody Allen, 1979). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway. EE UU. VOSE. 96'

"Woody Allen y la cámara de Gordon Willis conjuran un ideal platónico de Manhattan, un poema visual de amor a la ciudad con música de Gershwin. Pero en el mundo de las sombras de abajo, los mortales de Allen se revelan como ratones de laboratorio, tratan a la vez de ser buenos y de seguir viviendo bien, perseguidos por las imágenes prístinas que el paisaje urbano (y el cine) les ofrecen" (Pacific Film Archive).

**21.50** *Federico Fellini / Creadores del espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA / LO FANTÁSTICO

**E la nave va (Y la nave va,** Federico Fellini, 1983). Int.: Freddie Jones, Barbara Jefford, Vittorio Poletti. Francia / Italia. VOSE\*. 128'  
*Ver nota día 3.*

**22.30** *Creadores de espacios*

**Sala de verano** LA CIUDAD

**Les Demoiselles de Rochefort (Las señoritas de Rochefort,** Jacques Demy, 1966). *Dirección artística:* Bernard Évein. Int.: Françoise Dorléac, Catherine Deneuve, Gene Kelly. Francia. VOSE. 123'

"Évein se afirma desde el primer momento como el más prodigioso colorista del cine francés. De nuevo para Demy, en *Les Demoiselles de Rochefort*, se atreve a repintar 40.000 m<sup>2</sup> de fachadas para transformar en decorado una ciudad real" (Jean-Pierre Berthomé).

*Segunda proyección día 25.*

**18.00** *Federico Fellini*

**Sala 1** **La città delle donne (La ciudad de las mujeres**, Federico Fellini, 1980). Int.: Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Bernice Steger. Italia / Francia. VOSE\*. 140'

*Ver nota día 17.*

**21.00** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Al-massir / Le Destin (El destino**, Youssef Chahine, 1997). Int.: Nour el-Cherif, Layla Eloui. Francia / Egipto. VOSE. 137'

"Un 'iluminado' me lleva a juicio para prohibir mi película... Distintos poderes, por complacencia, le dejan hacer, le siguen el juego. Una 'siguiente película' no nace del azar. El dolor que se siente desde lo más profundo de uno mismo se revelará mediante el lenguaje que mejor lo exalta. Me he volcado sobre el pasado... he investigado, he visto precedentes. Y me he convencido de que no soy el primero ni el último que sufrirá el sectarismo de los fanáticos. Me siento mal... la cámara os dirá por qué y cómo. Todavía hoy hay que proteger el pensamiento y la moral, especialmente de los moralistas" (Youssef Chahine, 1996).

*Segunda proyección día 24*

**18.00** *Youssef Chahine*

**Sala 1** **Al-massir / Le Destin (El destino)**, Youssef Chahine, 1997). Int.: Nour el-Cherif, Layla Eloui. Francia / Egipto. VOSE. 137'

"*El destino* es el relato de los reveses y tribulaciones que soporta Averroes, uno de los más grandes filósofos, para convencer a sus correligionarios de que, cuando el Corán se lee desde la moral, la Razón y la Revelación son lo mismo. Ambas, como todas las religiones antes reveladas por Moisés y Cristo, decretan la no violencia, la tolerancia, el respeto de la vida y el amor al prójimo. Averroes representa a los musulmanes ilustrados y moderados que hoy (en Argelia y otros países) son perseguidos y amenazados por extremistas y sectas ávidas de poder que, para lograr sus fines, recurren a medios bárbaros. Inscrita en esta perspectiva, *El destino* se sitúa en el corazón de un problema actual que implica y pone en peligro al mundo entero" (Youssef Chahine, 1996).

**20.50** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Les Enfants du paradis** (Marcel Carné, 1943). *Dirección artística*: Alexandre Trauner. Int.: Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur. Francia. VOSE. 189'

"Trauner reinventa el mundo de los teatros de la época de Luis Felipe, decorados en los que descollan, palpitantes de vida bajo el áspero sol del Sur, los talentos conjugados de Barsacq y Raymond Gabutti. Todo es inolvidable, desde el famoso Bulevar del Crimen hasta los interiores, en los que el lujo de detalles no obstaculiza nunca la legibilidad de conjunto de un proyecto nunca más igualado en su amplitud y ambición por el cine francés" (Jean-Pierre Berthomé).

*Segunda proyección día 29.*

**18.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DEL FUTURO

**Dark City (Dark City, Alex Proyas, 1997).** Int.: Rufus Sewell, William Hurt, Jennifer Connelly. EE UU. VOSE\*. 100'

"La acción se desarrolla en un mundo eternamente nocturno en el que la topografía y el aspecto se modifican cada día a medianoche. Los decorados se llenan de referencias a *Metropolis* y el cine negro de los 40 filtrados por la mirada distanciada de *Blade Runner*" (Jean-Pierre Berthomé).

*Segunda proyección día 28.*

**20.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Les Demoiselles de Rochefort (Las señoritas de Rochefort, Jacques Demy, 1966).** *Dirección artística:* Bernard Évein. Int.: Françoise Dorléac, Catherine Deneuve, Gene Kelly. Francia. VOSE. 123'

*Ver nota día 21.*

**22.20** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Alexandr Nevski (Alexander Nevski, Serguei M. Eisenstein, 1938).** Int.: Nikolai Cherkasov, Nikolai Oilopkov, Alexander Abrikosov. URSS. VOSE. 105'

"La primera película sonora terminada de Eisenstein es una sinfonía patriótica, una obra formalmente brillante, estilizada, que tiene sin embargo la autenticidad de un documental simplemente porque su contenido, aparte de la perspectiva histórica, era muy actual: señalaba el peligro fascista, la invasión alemana, la antítesis entre los rusos (humanos, terrenales, rústicos) y los invasores armados de pies a cabeza, geoméricamente organizados, carentes de emoción" (Peter Von Bagh).

*Segunda proyección día 28.*

**22.30** *Creadores de espacios*

**Sala de verano** LA CIUDAD

**One from the Heart (Corazonada, Francis Ford Coppola, 1982).** *Dirección artística:* Dean Tavoularis. Int.: Frederick Forrest, Teri Garr, Nastassja Kinski. EE UU. VOSE. 105'

"Las Vegas siempre fue un estudio de cine, por eso Coppola filma en un plató y no en el desierto. Las Vegas estará siempre allí donde sus inventores elijan ponerla. Allí, entre la arena, el neón y las ruletas, unas vidas baqueteadas se mantienen fieles a su futuro romántico, su Oeste privado. (...) La historia de amor es una canción de ilusión impotente en la que los amantes son deliberadamente vulgares" (David Thomson).

*Segunda proyección día 26.*



**18.00** *PhotoEspaña07: Raymond Depardon*

**Sala 1** **La Captive du désert (La cautiva del desierto)**, Raymond Depardon, 1990). Int.: Sandrine Bonnaire, Dobi Koré, Fadi Taha. VOSE. 98'

*La Captive...*: Versión "de ficción" de la historia del secuestro de Françoise Claustre por los tubus, recogida por Depardon en sus películas sobre el Chad.

**20.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**One from the Heart (Corazonada)**, Francis Ford Coppola, 1982). *Dirección artística*: Dean Tavoularis. Int.: Frederick Forrest, Teri Garr, Nastassja Kinski. EE UU. VOSE. 105'

*Ver nota día 25.*

**22.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Carne trémula** (Pedro Almodóvar, 1997). *Dirección artística*: Antxón Gómez. Int.: Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal. España / Francia. 100'

Una joven y tres hombres armados coinciden en una casa. Elena espera a su camello, dos son policías y Víctor es un adolescente obsesionado con Elena. Estalla una cruenta discusión. Dos años más tarde se reencontrarán. Y nada será igual.

**22.30** *Centenario de John Wayne*

**Sala de verano** **The Searchers (Centauros del desierto)**, John Ford, 1956). Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles. EE UU. VOSE. 115'

“Un maravilloso *western* que convierte Monument Valley en un paisaje interior por el que Wayne prosigue una odisea de cinco años, una búsqueda purificada milagrosamente de su furia racista en un momento final de epifanía, en la que se juega con la discrepancia entre la imagen heroica de Wayne y el personaje solitario y patológico que interpreta” (Tom Milne).

*Segunda proyección día 27.*

**18.00** *Centenario de John Wayne*

**Sala 1** **The Searchers** (**Centauros del desierto**, John Ford, 1956). Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles. EE UU. VOSE. 115'

*Ver nota día 26.*

**20.15** *Creadores de espacios*

**Sala 1** EL TRABAJO

**Kameradschaft** (**Carbón**, Georg Wilhelm Pabst, 1931). *Decorados*: Ernö Metzner. Int.: Fritz Kampers, Alexander Granach, Ernst Busch. Alemania. VOSE\*. 93'

"El argumento es un accidente en una mina francesa hacia 1919. Su tema, orgullosamente socialista: los mineros alemanes cruzan la frontera para rescatar a sus hermanos obreros (...) *Carbón* construye imágenes que evocan la ilusión del documental. (...) Hay que señalar que las minas son un decorado genial construido por Metzner y Karl Vollbrecht, un decorado curioso, que impiden una clara visión de lo que ocurre. A lo largo de la película un amasijo de tuberías, alambres, postes y todo tipo de desechos inunda el plano, ocultando las acciones humanas. Es como si Pabst tratara de recrear los problemas de un operador documental en una situación así parecida y le hubiera encargado a Metzner un decorado en el que Wagner pudiera imitar esas limitaciones" (Noël Carroll).

*Segunda proyección día 28.*

**22.10** *Federico Fellini*

**Sala 1** **Entrevista** (**Entrevista**, Federico Fellini, 1987). Int.: Federico Fellini, Sergio Rubini, Paola Liguori. Italia / Francia. VOSE. 105'

*Ver nota día 4.*

**22.30** *Centenario de John Wayne*

**Sala de verano** **The Wings of Eagles** (**Escrito bajo el sol**, John Ford, 1957). Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Dan Dailey. EE UU. VOSE. 101'

"John Wayne interpreta a Wead, y el personaje se convierte en el actor y transforma la película en un valiente y memorable estudio de un hombre de acción que de repente se descubre incapaz de actuar. Maureen O'Hara, como la esposa de Wead, encarna las virtudes domésticas que le aterran aún más que su discapacidad. Ford dirige con un completo desdén por reflejar la época (bien hecho, porque no importa) y construye su película sobre la creciente inmovilidad de la vida de Wead, que empieza en frenesí y termina en tranquilidad" (Dave Kehr).

*Segunda proyección día 28.*

**18.00** *Centenario de John Wayne*

**Sala 1** **The Wings of Eagles (Escrito bajo el sol**, John Ford, 1957). Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Dan Dailey. EE UU. VOSE. 101'

*Ver nota día 27.*

**20.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Alexandr Nevski (Alexander Nevski**, Serguei M. Eisenstein, 1938). Int.: Nikolai Cherkassov, Nikolai Oilopkov, Alexander Abrikosov. URSS. VOSE. 105'

*Ver nota día 25.*

**22.10** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DEL FUTURO

**Dark City (Dark City**, Alex Proyas, 1997). Int.: Rufus Sewell, William Hurt, Jennifer Connelly. EE UU. VOSE\*. 100'

*Ver nota día 25.*

**22.30** *Creadores de espacios*

**Sala de verano** EL TRABAJO

**Kameradschaft (Carbón**, Georg Wilhelm Pabst, 1931). *Decorados*: Ernö Metzner. Int.: Fritz Kampers, Alexander Granach, Ernst Busch. Alemania. VOSE\*. 93'

*Ver nota día 27.*

**18.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** VISIONES DE LA HISTORIA

**Les Enfants du paradis** (Marcel Carné, 1943). *Dirección artística:* Alexandre Trauner. Int.: Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur. Francia. VOSE. 189'

*Ver nota día 24.*

**21.40** *Creadores de espacios*

**Sala 1** EL TRABAJO

**Les Nouveaux Messieurs** (Jacques Feyder, 1928). *Dirección artística:* Lazare Meerson. Int.: Gaby Morlay, Albert Préjean, Henry Roussel. Francia. MRFSE\*. 135' a 22 f/s.

"Los decorados de Meerson (...) se ajustan a las necesidades de la narración y el Art Decò, por ejemplo, se emplea con una distancia ligeramente irónica que muestra (es el caso de *Les Nouveaux Messieurs*) la pretenciosa vanidad que solía estar en el origen del encargo" (Jean-Pierre Berthomé).

*Segunda proyección día 31.*

**18.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** EL TRABAJO

**Les Nouveaux Messieurs** (Jacques Feyder, 1928). *Dirección artística:* Lazare Meerson. Int.: Gaby Morlay, Albert Préjean, Henry Roussel. Francia. MRFSE\*. 135' a 22 f/s.

*Ver nota día 29.*

**21.00** *Creadores de espacios*

**Sala 1** LA CIUDAD

**Dogville** (**Dogville**, Lars von Trier, 2003). Int.: Nicole Kidman, Harriet Andersson, Lauren Bacall. Dinamarca. VOSE. 178'

“Deseaba que los actores adoptasen una interpretación completamente realista incluso si el decorado y los arreglos exteriores están lejos de serlo. Son como los dibujos de los niños. Cuando a un niño pequeño se le dan unos lápices de colores y se le pide que dibuje una casa, crea una casa con unos trazos muy simples. Nuestro decorado funciona del mismo modo, creamos una convención con el público que hace que éste acepte las condiciones. Si esa convención está suficientemente clara, creo que no existen límites a lo que puede realizarse, no tengo ninguna duda al respecto. Hoy puede hacerse casi todo en el cine; con ayuda de un ordenador, puedo introducir una manada de elefantes en una escena o crear un corrimiento de tierra. Pero esto no me divierte. Prefiero pintar la silueta de un perro sobre el suelo del estudio para marcar que hay un perro o colocar una caja de cerveza para señalar que ahí hay un bar” (Lars von Trier).

*Segunda proyección en agosto.*