

José María Prado

El pasado 31 de marzo, Chema (José María) Prado (Rábade, Lugo, 1952) se prejubiló como director de Filmoteca Española, tras 27 años en el cargo. Chema Prado entró a trabajar en Filmoteca Española en 1976, primero en el Departamento de Programación, del que se hace cargo hasta 1989, año en el que asume la Dirección que ha ostentado hasta hoy. Además, desde 1993 hasta 1999 ha sido miembro del Comité Ejecutivo de la FIAF y es un referente para el conocimiento de la historia del cine español.



Con el impulso de Chema, la Filmoteca ha tenido también una sede administrativa central, recuperando el Palacio de Perales, y ha logrado que el cine Doré se haya convertido en la sala permanente de proyecciones, por la que han pasado importantísimas personalidades de la historia del cine. Hay que añadir la consecución de la construcción, puesta en marcha y

funcionamiento del Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca Española, situado en la Ciudad de la Imagen, en Pozuelo de Alarcón, que ha supuesto un paso de gigante para la conservación del patrimonio fílmico.

Chema Prado es una figura con un enorme prestigio internacional, tanto en el terreno de los archivos fílmicos como en el de la producción cinematográfica. Gracias a su impulso e interlocución, son numerosas las figuras de primer nivel que han visitado Filmoteca española: Budd Boetticher, Chantal Akerman, Néstor Almendros, Patricio Guzmán, Isabelle Huppert, Isabella Rossellini, Alain Tanner, Robert Kramer, Jean Negulesco, Alain Robbe-Grillet, Marguerite Duras, Atom Egoyan, Jean Eustache, Jacques Demy, Philippe Garrel, Amos Gitai, Marcel Hanoun, Santiago Álvarez, Claude Chabrol, los hermanos Dardenne, Barbet Schroeder, Jim Jarmusch, Wes Anderson, Bernardo Bertolucci, Paulo Branco, Jean-Claude Carrière, Stanley Donen, Raymond Depardon, Harun Farocki, Robert Guediguian, Harun Farocki, Werner Herzog, Aki Kaurismäki, Abbas Kiarostami, John Malkovich, Manoel de Oliveira, Bob Rafelson, Arturo Ripstein, Ridley Scott o Vittorio Storaro, entre muchos otros.

En noviembre de 2015 recogió dentro del marco de la decimotercera edición del Festival Internacional de Cine de Morelia, representando a la Filmoteca Española, el Premio Fénix por la Contribución a la Cultura Cinematográfica de Iberoamérica.

Ha colaborado como asesor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ha participado como Jurado en los Festivales de Cine de Cannes, Sundance, Valladolid, Locarno, Los Ángeles, Montpellier, Guadalajara (México), La Habana, Miami, Rotterdam y Venecia.

Ha sido nombrado Chevalier des Arts et des Lettres de la República Francesa (1995), Medalla de Oro de la Academia Gallega do Audiovisual (2004) y Encomienda de número al Mérito Civil (2011) y ha sido Premio Panorama Audiovisual 2016.

Dedicado también a la fotografía artística, desde 1993 ha comenzado a exponer de manera regular su obra fotográfica en ciudades como Madrid (Círculo de Bellas Artes, Fundación Jorge Castillo y galerías Nájera, Bárcena y Moriarty), Venecia (Galería Imagine), Las Palmas (Palacio Salazar), Gran Canaria (Casa Colón), Lanzarote (Los Aljibes), Gijón (Centro de Cultura Antiguo Instituto), Santander (Galería Nuble), México D. F. (Museo del Chopo), Murcia (FotoEncuentros), Lyon (Institut Lumière) y en Guadalajara, México (Chema Prado/Series).