



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Archivos	4
Arqueología	5
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	6
Escultura	8
Mercado del arte	9
Pintura	9
Artes escénicas	10
Bibliotecas	12
Cine	14
Cultura popular	15
Cultura y sociedad	15
Documentación	16
Economía	18
Financiación cultural	19
Fotografía	20
Gestión cultural	21
Historia	23
Industrias culturales y creativas	25
Libros y lectura	26
Literatura	26
Museos	28
Música	31
Patrimonio	32
Política	33
Política cultural	34
Tecnologías de la información y la comunicación	35
Índice de autores	37
Índice de títulos	40



SUMARIO →

ANTROPOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Pedrosa, José Manuel. **Estupor, locura, silencio, muerte: hacia una antropología comparada de las emociones fuertes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.).
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XVIII (2016), p. 32-53.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 678, Unidad E /Revistas

En muchas culturas de los pueblos amerindios se cree que cuando alguien camina en solitario por el campo, lejos de los pueblos, puede encontrarse con divinidades maléficas. Esas divinidades pueden dejar a esa persona estupefacta, muda, loca o enferma. En algunos casos, la persona puede llegar a morir si no es tratada conforme a las prácticas de la medicina tradicional. Este artículo presenta y compara informaciones registradas en Bolivia, Perú y Brasil.

- [2] Pitarch, Pedro. **La disolución de la identidad: una perspectiva maya contemporánea.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.)
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XVIII (2016), p. 12-18.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 678, Unidad E /Revistas

En contraste con las ideas cristianas que asignan una identidad póstuma eterna para el muerto, los indígenas tzeltales de Chiapas (México) piensan la muerte como una disolución de la identidad individual. El nacimiento es un pliegue en el que los fragmentos del otro mundo (las almas) son encapsulados en el interior del cuerpo. La muerte representa un despliegue en el que las almas son restituidas al «Otro lado» y el cuerpo desaparece.



SUMARIO →

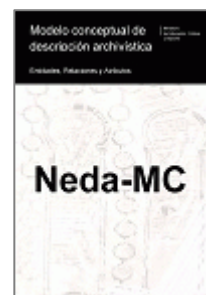
ARCHIVOS

LIBROS

- [3] **NEDA-MC: modelo conceptual de descripción archivística: entidades, relaciones y atributos.** Elaboración y coordinación, Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística (CNEDA). [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (135 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos



Publicación dedicada al modelo de descripción archivística NEDA-MC, cuya redacción ha sido elaborada por la Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística desde 2007 a 2017. Este documento responde a la necesidad de identificar los elementos que se precisan en la descripción archivística para poder plantear en base a su contenido las normas de descripción que sean precisas.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [4] Giménez Chornet, Vicent. **Ethics and social responsibility in archival institutions: elements to consider.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.). En: *El Profesional de la Información*. Vol. 26, n. 4 (jul.- ag. 2017), p. 765-770.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Consideraciones sobre la ética y sobre la responsabilidad social de las entidades archivísticas, con el objetivo de que completen los códigos éticos de la actividad en la gestión documental que se centra en el comportamiento ético de las personas.

- [5] Pastor Sánchez, Juan Antonio; Llanes Padrón, Dunia. **Records in context: el camino de los archivos hacia la interoperabilidad semántica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.).

En: *Anuario ThinkEPI*. Vol. 11 (2017), p. 297-304.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Records in context posiciona a los recursos archivísticos en la dinámica de la publicación directa en la Web y ofrece una gran oportunidad para adoptar nuevos enfoques en la búsqueda, el acceso y uso de la información archivística.



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [6] **Juegos y juguetes en Augusta Emerita: Museo Nacional de Arte Romano: Mérida, Sala Temática 2017.** Comisario, Rafael Sabio González. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (48 p.): ilustraciones color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arqueología



Catálogo de la exposición organizada en la Sala Temática del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, durante el año 2017. En él encontramos una pequeña muestra sobre la cuestión de los juegos de ámbito privado en época romana, haciendo especial hincapié en sus manifestaciones materiales.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Maier Allende, Jorge. **La Real Expedición Anticuaria de México (1805-1808): novedades bibliográficas e historiográficas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.), PDF.

En: *Anales del Museo de América*. N. 24 (2016), p. 60-70.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642, Unidad E

Se presentan y analizan tanto las novedades bibliográficas como el origen y contextualización de la Real Expedición Anticuaria de México, que constituye la culminación de la acción de la Corona española en la institucionalización de la Arqueología como disciplina histórica universal.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [8] Chica Segovia, Angélica. **La diversidad arquitectónica y tecnológica en las iglesias de los pueblos de indios del Altiplano Cundiboyacense colombiano construidas entre 1579-1616.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.), PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 24 (2016), p. 19-44.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642, Unidad E

La historia de la tecnología de la construcción como instrumento de valoración del patrimonio cultural inmueble constituye aún una fuente de conocimiento bastante inexplorada en el caso colombiano, generando así importantes vacíos a la hora de intervenir las edificaciones patrimoniales. En este estudio del conjunto de las iglesias de los pueblos de indios de los siglos XVI y XVII en el Altiplano Cundiboyacense, se evidencia la riqueza de la edificación como documento aún por descubrir. Se identifica en ellas una gran diversidad arquitectónica y tecnológica, surgida de una tipología única durante la conquista del Nuevo Reino de Granada, que es la que ha orientado los estudios locales hasta ahora.

SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [9] Badiola, Txomin. **Otro family plot.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016. 277 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-8026-541-6
BC 14583

Esta obra recoge la segunda exposición retrospectiva de Txomin Badiola, que abarca desde finales de los años 70 hasta la actualidad, cuya obra hace énfasis en el problema de la forma. Se pretende contribuir a la difusión y contextualización crítica de su obra, siempre difícil de catalogar.





- [10] **Hijo del Laocoonte: Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana.** Autores de los textos, María Bolaños [et al.]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 260 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-679-2
BC 6644

Catálogo de la exposición dedicada al artista del siglo XVI Alonso Berruguete. Además de repasar su obra el enfoque trata de descubrirnos al artista desde su "alma profana", influenciada -desde su estancia en Roma y Florencia- por grandes maestros como Rafael o Miguel Ángel, de quienes tomó la euforia por los clásicos y su manera de ver arte.



- [11] **Lashai, Farideh. Farideh Lashai: cuando cuento estás sólo tú... pero cuando miro hay solo una sombra.** Comisaria, Ana Martínez de Aguilar. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017. 65 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-409-3
BC 10958

Catálogo de la exposición en torno a la obra *Cuando cuento estás sólo tú... pero cuando miro hay solo una sombra* de la artista iraní Farideh Lashai (1944-2013).



- [12] **La mirada del otro: escenarios para la diferencia.** Edición a cargo de Carlos G. Navarro, Álvaro Perdices. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017. 111 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-387-4
BC CAJA-300 FOLL-21

Propuesta del Museo Nacional del Prado donde se ofrece a los visitantes la oportunidad de acercarse a sus colecciones desde otras miradas y ángulos de lectura. En esta ocasión el recorrido reflexiona sobre las diversas identidades sexuales y sus conflictos públicos desde la Antigüedad hasta las postrimerías del siglo XIX.



- [13] **NSK del "Kapital" al Capital: neue slowenische kunst: un hito de la década final de Yugoslavia.** Editado por Zdenka Badovinac, Eda Cufer, Anthony Gardner. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 219 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-556-0
BC 7022

Neue Slovenische Kunst (NSK) fue un colectivo artístico multidisciplinar que se funda en Yugoslavia en 1984. Su ámbito de actuación comenzó en la música, las artes visuales y el teatro, sin embargo, también impulsaron otros campos disciplinares como el diseño gráfico, la literatura, la filosofía, la producción audiovisual o la arquitectura.





- [14] Walther, Franz Erhard. **Franz Erhard Walther: diálogos**. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 203 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-553-9
BC 10062



Publicación realizada con motivo de la exposición *Franz Erhard Walther. Un lugar para el cuerpo*, realizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde la entrevista y los cuestionamientos que suscita tienen una significación especial. La entrevista muestra la relación conflictiva que el autor ha contraído con la palabra y el lenguaje.

SUMARIO →

ESCULTURA

LIBROS

- [15] Schroder, Stephan F.; Arias, Elena. **Demetrio Poliorcetes: un bronce helenístico recuperado**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017. 39 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-369-0
BC CAJA-137 FOLL-38



Ensayos de Schröder y Elena Arias sobre las investigaciones y la reciente restauración llevada a cabo sobre la cabeza en bronce del siglo s. IV a. C. conservada en el Museo Nacional del Prado y que han permitido, por un lado, restituir su aspecto y, por otro, aclara la identificación del personaje retratado.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Garcia, Josep Miquel. **Apel·les. Fenosa, Coco Chanel y Picasso**. 7 p. En: *Revista de Museología*. N. 69 (2017), p. 60-66.
BC Z-690

La Fundación Apel·les Fenosa conserva en sus archivos toda la documentación sobre el escultor que se extiende a los artistas de su generación y del exilio en París. En este artículo se descubre la participación de Fenosa en el Ballet Bacanal de Chanel y Dalí.



SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] Etro, Federico; Stepanova, Elena. **Art collections and taste in the Spanish Siglo de Oro**. 27 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 41, n. 3 (2017), p. 309-335.
BC Z-582

Se analiza y estima el índice de precios del mercado de arte español que se utiliza para realizar un análisis histórico general que abarca del 1600 al 1750, el Siglo de Oro español, lo que muestra un gran aumento en el precio real de las pinturas durante el siglo XVII.

SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [18] Albarrán Martín, Virginia. **"El desafío del blanco" Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna: a propósito de la donación Alzaga**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017. 47 p. ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-391-1
BC CAJA-137 FOLL-37

Pequeño catálogo de la exposición realizada por el Museo Nacional del Prado basado en los retratos que Francisco de Goya (1746-1828) y Agustín Esteve (1753-post. 1820) pintaron de sus padres, los IX duques de Osuna, y de sus hermanos mayores a lo largo del tiempo. Mención especial merece el retrato de Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes, adquirido por el Museo con fondos de la donación Óscar Alzaga Villaamil.





- [19] **Bartolomé Esteban Murillo: IV Centenario Nacimiento.** [S.l.]: ayuntamiento de Sevilla, [s.a.]. 33 p.: ilustraciones.
BC S CAJA-12 FOLL-6

“Murillo (1617-2017)” es una iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla, ciudad natal del pintor, que aprovecha la ocasión que brinda el IV Centenario de su nacimiento para recordarse a sí misma y para pregonar al mundo la grandeza de esta figura que vivió en Sevilla.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] Canela Ruano, Antonio J. **El proceso de transculturación en Vela Zanetti: América a través de su arte.** 13 p.
En: Revista de Museología. N. 69 (2017), p. 67-79.
BC Z-690

Se realiza un breve recorrido pictórico dentro de la obra de Vela Zanetti en el exilio, así como las transformaciones sucedidas en su pintura, partiendo sintéticamente de la etapa anterior para profundizar en el avance del artista durante su estancia en la República Dominicana.

- [21] Hernando, Elisa; Campo, Sara. **An artist's perceived value: development of a measure scale.** 15 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 19, n. 3 (spring 2017), p. 33-47.
BC Z-697

Los autores intentan demostrar la complejidad del proceso del valor del artista en los mercados de arte visual.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [22] Egea, Susana. **Stanislavski, Meyerhold y Chaliapin: la interpretación operística.** Prólogo, Juan Antonio Hormigón. Madrid: Asociación de Editores de Escena de España, 2017. 295 p.: ilustraciones. (Debate; 25).
BC 10063

Esta obra muestra lo que de específico tiene la técnica actoral operística respecto a la del arte escénico, además de indagar en las aportaciones que en este campo realizaron Fedor Chaliapin, Konstantin Stanislavski y Vsevolod Meyerhold.





- [23] **Teatro Real: 200 años.** Textos Joan Matabosch, Laura Furones. Madrid: Departamento de Publicaciones (Teatro Real), 2015. 91 p.: ilustraciones.
BC S CAJA-12 FOLL-4

En 2018 se conmemora el 200 aniversario de la fundación del Teatro Real por parte de Fernando VII, así como el vigésimo aniversario de su reinauguración, lo que supone un acontecimiento de especial importancia para esta institución.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [24] Cuadrado García, Manuel. **Teatro Olympia: a family-run venue entering a new century.** 8 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 3 (spring 2017), p. 71-78.
BC Z-697

Artículo con motivo de la celebración del centenario del Teatro Olympia (Valencia), en el que se repasa la historia del mismo y la programación preparada para la conmemoración de su apertura.

- [25] Gómez González, F. Javier; Aleixandre Mendizábal, Guillermo; Domingo Sanz, Laura de. **Share of local programming in Spanish public theatres.** 10 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 3 (spring 2017), p. 48-57.
BC Z-697

Los autores analizan las preferencias de los espacios escénicos españoles sostenidos con fondos públicos en cuanto a la programación de espectáculos locales frente a los no locales.

- [26] Heras, Guillermo. **Un proyecto frustrado de creación de un Teatro Nacional.** 3 p.
En: *ADE: Teatro*. N. 167 (oct. 2017), p. 150-152.
BC Z-661

Se habla del organigrama del proyecto de Teatro Nacional propuesto por Adolfo Marsillach en 1989-1990 y que no se llevó a cabo por distintos motivos.

- [27] **Live flamenco in Spain: a dynamic analysis of supply, with managerial implications.** Luis Palma [et al.]. 13 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 3 (spring 2017), p. 58-70.
BC Z-697

En este estudio se analiza la oferta de espectáculos de flamenco en vivo en relación a dos variables: su naturaleza (pública, privada o sin ánimo de lucro) y su forma de expresión (canto, baile o una combinación de ambos).



- [28] Ortega, Paco. **Un debate que no acabará nunca**. 9 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 352, v. 1 (2017),
p. 171-179.
BC Z-149

Se explica la situación ideológica del teatro español durante la época de la creación de la revista *Primer Acto*, en los años cincuenta del siglo XX.

- [29] Rooij, Pieter de; Bastiaansen, Marcel. **Understanding and measuring consumption motives in the performing arts**. 18 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 3 (2017),
p. 118-135.
BC Z-778

Estudio que presenta los resultados de cuarenta y siete entrevistas semi-estructuradas que profundiza sobre los motivos que afectan al interés y consumo de artes escénicas.

- [30] **Travesía compartida**. 161 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 352, v. 1 (2017),
p. 8-168.
BC Z-149

Monográfico con motivo de los sesenta años de la fundación de la revista *Primer Acto*, en la que se repasa la vida de su fundador, José Monleón.

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [31] Palacio Real. Biblioteca (Madrid). **Incunables: catálogo de la Real Biblioteca**. Dirección, María Luisa López Vidriero; coordinación, Pablo Andrés Escapa. Madrid: Patrimonio Nacional, 2013. 245 p. ISBN 978-84-7120-490-5
BC 14581

Duodécimo tomo del catálogo de incunables de la Real Biblioteca de Madrid. Se incluyen índice onomástico, de materias, de impresores y editores, lugares de impresión, poseedores, antiguas signaturas, etc.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] Breeding, Marshall. **Perceptions 2016: encuesta internacional sobre automatización de bibliotecas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): ilustraciones color, PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 11 (2017), p.13-35.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Resultados de una encuesta realizada en línea, contestada por cuatro mil cuarenta y dos bibliotecas de noventa y dos países, describiendo y puntuando sus experiencias con ciento treinta y ocho softwares bibliotecarios, tanto comerciales como de código abierto.

- [33] Cencerrado Malmierca, Luis Miguel. **En el cruce de los viejos y los nuevos caminos que invitan a leer.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.).
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 11 (2017), p. 175-183.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Se aborda el papel de las bibliotecas públicas como espacio de promoción de la lectura y acerca de cómo los cambios que experimenta el mundo del libro y de la lectura por influjo de la tecnología pueden incidir en el desarrollo de esa tradicional función bibliotecaria.

- [34] Gallo León, José Pablo. **Marketing y espacios bibliotecarios, condenados a encontrarse.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.).
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 11 (2017), p. 75-79.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Aproximación al marketing y la promoción de los espacios bibliotecarios. Si bien el marketing de bibliotecas ha sido profusamente estudiado, al igual que el diseño de las bibliotecas, pocos trabajos se han dedicado al marketing de los espacios físicos.

- [35] Juárez Urquijo, Fernando. **Encontrar el camino: correcciones necesarias para incorporar una nueva idea de biblioteca al repertorio de elementos esenciales de la ciudadanía.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.).
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 11 (2017), p. 119-124.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

En este artículo se defiende que para hacer de la biblioteca un recurso atrayente y utilizable el profesional de la biblioteca debe ser capaz de facilitar la interconexión (cooperación, trabajo en red, benchmarking y co-creación) y apostar por disminuir las barreras entre la institución y los usuarios.



SUMARIO →

CINE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Losilla, Carlos. **Jerry Lewis: Moderno sin interrupción**. 2 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 63 (sep. 2017), p. 50-51.
BC Z-801
- Repaso de la filmografía y de las aportaciones fundamentales a la modernidad fílmica que realizó el actor Jerry Lewis, recientemente fallecido.
- [37] Mekas, Jonas. **Fragmentos de una película futura: una conversación con Jonas Mekas**. Manuel Asín. 8 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 63 (sep. 2017), p. 34-40.
BC Z-801
- Entrevista a Jonas Mekas sobre su trayectoria en el cine y su visión del mismo.
- [38] Miret, Rafael. **Cine polaco de ayer y de hoy**. 2 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 480 (sep. 2017), p. 72-73.
BC-632
- A partir del estreno de dos ciclos dedicados a los films clásicos del cine polaco realizados en la Filmoteca de Catalunya, se realiza una recopilación de algunas de las películas polacas más destacadas. Reformulación de la veterana franquicia de "kaiju eiga" que inició Ishiro Honda con su seminal "Japón bajo el terror del monstruo", se analizan las claves culturales y narrativas de la saga.



SUMARIO →

CULTURA POPULAR

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Muñoz Morán, Óscar. **¿Se puede hacer etnografía de los muertos?: reflexiones desde los Andes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.). En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. XVIII (2016), p. 19-31. [Acceso al documento](#)
BC Z-678, Unidad E /Revistas

Reflexión sobre la concepción de la muerte en los Andes y, más concretamente, sobre el mundo habitado por los muertos. La intención es discutir sobre el tipo de ser en el que se convierte una persona tras la muerte y su capacidad de actuación en el mundo de los vivos. Para ello, se propone un modelo de comprensión ontológica de las relaciones entre personas y seres de otros mundos, basado en la idea andina de «intermediación» analizada por Verónica Cereceda.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [40] Aparicio, Juan Pedro. **Nuestro desamor a España: cuchillos cachicuernos contra puñales dorados.** Oviedo (Asturias): Ediciones Nobel, 2016. 282 p. (Colección Jovellanos de Ensayo; 46). ISBN 978-84-8459-734-6
BC 10277

Ensayo que trata de encontrar la razón de esa peculiar incomodidad de sentirse español, llegando incluso al rechazo de nosotros mismos. Se recogen muchas conjeturas, habiendo coincidido muchos historiadores e intelectuales que se han acercado al tema en que esta característica puede hundir sus raíces en la Edad Media.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Ruvira Palau, Lucas. **Fracaso o mutación: un derrotero azaroso tras una pérdida de objetivos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.).
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 3, n. 2 (nov. 2016), p. 89-95.
[Acceso al documento](#)
BC Z-812, UNIDAD E

En el marco del actual sistema económico, quizá la clave de esta mutación o fracaso de la cultura puede encontrarse en una creciente práctica de la actividad cultural como un fenómeno ritual y ocioso, que pone mayor acento en el beneficio económico que su práctica aporta, dejando de lado su importante papel en el desarrollo y conocimiento sobre diferentes materias.

SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Abadal Falgueras, Ernest; Rubió, Anna. **Evolución de los perfiles ocupacionales de los profesionales de la información**. [Recurso electrónico].
Recurso en línea (5 p.).
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 11 (2017), p. 58-62.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Se categoriza la evolución de los perfiles laborales de los profesionales de la información agrupándolos en tres capas concéntricas: núcleo, envoltorio y horizonte.

- [43] López Borrull, Alexandre. **Evolución de repositorios temáticos y megarrevistas: visión 2017**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.) .
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 11 (2017), p. 242-246.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

En 2016 ha tenido lugar una serie de acontecimientos relacionados con los repositorios temáticos. En este artículo se presentan los nuevos repositorios creados a imagen y semejanza de ArXiv, y se relacionan con la promoción activa de la ciencia abierta.



- [44] Martínez Ávila, Daniel. **Información y documentación: pasado y futuro desde una perspectiva internacional**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 11 (2017), p. 46-52.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Se revisan algunos aspectos históricos y políticos de la conformación del área de la información y documentación, tanto de España como de algunos países como Brasil y Estados Unidos, con el objetivo de identificar y proponer algunas tendencias futuras que deberían ser incorporadas en los planes de estudio.

- [45] Moreiro González, José Antonio. **Formación universitaria y actuación profesional para el servicio público en información y documentación**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 11 (2017), p. 37-44.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Se revisa la adecuación de los estudios universitarios de información y documentación a las profesiones ejercidas en la Administración pública y la idoneidad de la formación universitaria a la práctica profesional.

- [46] Pastor Sánchez, Juan Antonio. **Vocabularios para la descripción de conjuntos de datos en la web**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.). En: Anuario ThinkEPI. Vol. 11 (2017), p. 278-283.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Las tecnologías de la web semántica han alcanzado un alto grado de desarrollo. En este artículo se muestran algunos vocabularios y ontologías para describir conjuntos de datos (DCAT) y su procedencia (PROV-O), especificar los mecanismos de acceso y uso de los datos (DUV) y definir indicadores de calidad de los mismos (DQV).

- [47] **Revistas científicas españolas de información y documentación: análisis temático y metodológico**. Javier Guallar [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.).

En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 5 (sep.- oct. 2017), p. 947-960.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se presenta un estudio sobre la investigación en revistas de Información y Documentación en España. Se han analizado los artículos publicados entre 2012 y 2014 en las revistas *Anales de documentación*, *BID: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, *Cybermetrics*, *El profesional de la información (EPI)*, *Revista española de documentación científica (REDC)*, *Revista general de información y documentación (RGID)* y *Scire*.



SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [48] **Economía, trabajo y sociedad: memoria sobre la situación socioeconómica y laboral: España 2016.** Consejo Económico y Social. Madrid: Consejo Económico y Social, 2017. 731 p.: graficos. (Colección Memorias; 24). ISBN 978-84-8188-371-8

BC 8964

Esta memoria proporciona una visión equilibrada y de conjunto de la situación socioeconómica y laboral de España correspondiente al año 2016.



- [49] **La gobernanza económica de la Unión Europea: informe anual: sesión ordinaria del Pleno de 22 de marzo de 2017.** Madrid: Consejo Económico y Social de España, 2017. 78 p.: gráficos. (Informes; 2 / 2017). ISBN 978-84-8188-368-8
BC CAJA-137 FOLL-33

El presente informe trata de señalar los retos que persiste en los diferentes ámbitos del sistema de gobernanza económica de la Unión Europea para poder impulsar un crecimiento económico sostenible y creador de empleo, superando la debilidad inversora y afrontando la incertidumbre en el marco geopolítico.



- [50] **Mapping the creative value chains: a study on the economy of culture in the digital age: final report.** Project coordinator, Isabelle De Voldere; authors, Jean-François Romainville [et al.]. [Recurso electrónico]. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2017. Recurso en línea (335 p.): tablas, PDF. ISBN 978-92-79-66638-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía

Los sectores culturales y creativos (CCS) se han consolidado, tanto económica como políticamente, como un activo importante para fortalecer la estructura económica de Europa y mantener su competitividad en la economía mundial. Este estudio traza las diferentes cadenas de valor de las artes visuales, las artes escénicas, el patrimonio cultural, la artesanía artística, la edición de libros, la música, el cine, la televisión y la radiodifusión.





SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [51] McAndrew, Clare. **El mercado español del arte en 2017**. [Recurso electrónico]. Barcelona: Fundación Bancaria “la Caixa”, 2017. Recurso en línea (116 p.): color, PDF. (Cuadernos Arte y Mecenazgo; 05).
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arte



Estudio sobre el mercado español de arte con datos que alcanzan a 2016. Algunas de las conclusiones generales avanzan que las ventas del mercado español del arte en 2016 alcanzaron los trescientos ochenta y cinco millones de euros, lo que supone un aumento del siete por ciento anual. La cuota de España en el mercado global del arte en cuanto a valor es apenas inferior al uno por ciento y representa poco más del dos por ciento del valor de las ventas de arte y antigüedades dentro de la UE.

- [52] Voldere, Isabelle De; Zeqo, Kleitia. **Crowdfunding: reshaping the crowd's engagement in culture**. [Recurso electrónico]. Brussels: European Commission, 2017. Recurso en línea (204 p.) color, PDF. ISBN 978-92-79-67975-9
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mecenazgo



Estudio sobre la financiación colectiva o crowdfunding en las industrias culturales y creativas. Esta iniciativa, que se ha ido incrementando en los últimos años, se está perfilando como la gran alternativa a la financiación tradicional, traduciéndose en una continua evolución y desarrollo de plataformas que permiten formas cada vez más creativas de financiación.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [53] Bourdieu, Pierre. **Pierre Bourdieu en Argelia: imágenes en desarraigo**. Edición, Franz Schultheis, Christine Frisighelli; traducción, Pilar González Rodríguez. Graz (Austria): CameraAustria; Madrid: Circulo de Bellas Artes, 2011. 243 p.: fotografías. ISBN 978-84-87619-96-0
BC 11681

Pierre Bourdieu residió en Argelia entre 1955 y 1961. Esta estancia fue determinante para su trabajo, pues allí afinó a pié de campo sus herramientas de análisis y puso muchos de los fundamentos de su trabajo. Esta obra ilustra esta pasión argelina a través de más ciento cincuenta fotografías que tomó el sociólogo allí.



- [54] Cruz Lichet, Virginia de la. **El retrato y la muerte: la tradición de la fotografía post mortem en España**. Madrid: Tempora, 2013. 167 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-15801-14-6
BC 10036

Este estudio sobre la práctica de la fotografía post mortem y de difuntos, que antaño fue algo muy habitual y que en la actualidad permanece oculta, es el resultado de una tesis doctoral, defendida en España, y de los primeros estudios científicos y académicos que se han realizado sobre este tema.



- [55] **José Latova: cuarenta años de fotografía arqueológica española: Museo Arqueológico Nacional, 27 de abril-27 de agosto de 2017**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 107 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8181-671-6
BC 9375

Catálogo de la exposición organizada en el Museo Arqueológico Nacional, del 27 de abril al 27 de agosto de 2017, dedicada a la figura de José Latova. Esta exposición supone un recorrido por cuarenta años de arqueología española a través de las fotografías tomadas desde 1975 por José Latova Fernández-Luna.





- [56] Shishkova, Vassilka. **Look, I'm priceless!: handbook on how to assess your artistic organization.** [Recurso electrónico]. Brussels: IETM, 2017. Recurso en línea (85 p.): ilustraciones, tablas, PDF. (IETM Toolkit). ISBN 978-2-930897-19-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Gestión cultural

Esta publicación supone una herramienta para evaluar la gestión de las organizaciones artísticas y facilitar su equipamiento para que puedan determinar el valor del arte dentro de la sociedad.



- [57] Wunderlich, Otto. **Memoria y lugar: Segovia en la fotografía de Otto Wunderlich: Torreón de Lozoya, diciembre de 2016-marzo de 2017.** Comisariado, Miguel Ángel Chaves Martín. Segovia: Diputación de Segovia, 2016. 149 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-86789-95-4

BC 16577

La exposición que se ha llevado a cabo en el Torreón de Lozoya (dic. 2016-mar. 2017) se ha materializado en este catálogo que recoge parte del trabajo que el fotógrafo alemán Otto Wunderlich realizó por toda España entre 1914 y 1936, un fondo que es propiedad del Instituto del Patrimonio Cultural de España.



SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [58] **Mapa d'assegurances d'esdeveniments associatius culturals i juntes directives.** Javier Gómez Abellana. [Recurso electrónico]. [s.l.]: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2017. Recurso en línea (38 p.): tablas, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Gestión cultural

En octubre de 2016 se celebraron en Manresa unas jornadas sobre gestión cultural en las que se dio a conocer la normativa en materia de obligaciones de las juntas directivas y el mapa de seguros cubiertos de las entidades sin ánimo de lucro y de las actividades que desarrollan.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Cabañés Martínez, Francesc. **La profesión de gestor cultural: apuntes sobre la situación actual.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.)

En: *Culturas: Revista de Gestión Cultural*. Vol. 4, n. 1 (may. 2017), p. 32-4.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812, UNIDAD E

Este artículo analiza hasta qué punto está consolidado el marco profesional del gestor cultural en la actualidad y la situación profesional de los gestores que contribuyeron a configurarlos, en comparación con las generaciones de gestores incorporados en décadas posteriores

- [60] Di Gaetano, Luigi; Mazza, Isidoro. **"Better an egg today than a hen tomorrow" on the implications of deaccess policies for donations to museums.** 22 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 3 (2017), p. 237-258.

BC Z-582

Este artículo aborda las consecuencias que la cesión de objetos puede tener sobre las donaciones de obras de arte a los museos, desarrollando un juego secuencial con información incompleta.

- [61] **Gestión del conocimiento en torno al libro y la cultura.** Álvaro Fierro [et al.]. 5 p.

En: *Trama & Texturas*. N. 32 (2016), p. 41-45.

BC Z-675

Para todas las industrias culturales, incluida la del libro, la ingente cantidad de datos que se generan de manera espontánea y con asiduidad causa que se centren todos los esfuerzos en analizar estos datos desestructurados.

- [62] Kiitsak-Prikk, Kaari. **Legitimacy and social impact in the context of changing public cultural organizations.** 13 p.

En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 3 (2017),

p. 105-117.

BC Z-778

Este artículo explora las prácticas, los valores y el papel de una organización en la sociedad de un país que ha modificado recientemente su estatus legal, como es el caso de Estonia.

- [63] Lee, Jin Woo; Lee, Soo Hee. **"Marketing from the art world": a critical review of American research in arts marketing.** 17 p.

En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 47, n. 3 (2017),

p. 17-33.

BC Z-778

El objetivo de este artículo es proporcionar una revisión integradora y orientaciones futuras para la investigación en el marketing artístico, destacando los mecanismos sociales y culturales por los cuales la investigación de marketing puede ser inspirada, especialmente en el contexto de las artes contemporáneas.



- [64] Palacios González, Daniel. **Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario: deslinde conceptual para una gestión participativa.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.).

En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 4, n. 1 (may. 2017), p. 1-14.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812, UNIDAD E

En este artículo se sugiere un deslinde teórico de las nociones “desarrollo local” y “desarrollo comunitario” aplicadas al campo cultural. El objetivo es generar una reflexión en torno a la dimensión comunitaria del desarrollo cultural y las implicaciones que para ello tiene la participación en la gestión de los procesos culturales.

- [65] Ramis Carrasco, María; Pérez Cabañero, Carmen. **Principales componentes de la imagen corporativa de entidades culturales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.).

En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 3, n. 2 (nov. 2016), p. 1-15.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812, UNIDAD E

En el presente artículo se lleva a cabo un análisis de la imagen corporativa de una entidad cultural con el objetivo de destacar la importancia de la misma a la hora de elaborar estrategias relacionadas con la gestión cultural.

SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [66] **México y España: la mirada compartida de Antonio García Pérez.** Edición, Manuel Gahete Jurado; Ricardo Martí Fluxá [et al.]. 2ª edición corregida y aumentada. Bilbao: Iberdrola, 2015. 451 p.: ilustraciones color y negro. (Páginas de historia).

ISBN 978-84-88617-90-3

BC 6659

Tomando como punto de partida la ingente producción de Antonio García Pérez, un ilustrado y alto oficial del Ejército español, se conforma esta publicación colectiva destinada a poner en valor las relaciones de México y España durante el intervalo de la historia mexicana entre la Guerra de la Independencia y el derrocamiento del malogrado Maximiliano de Austria.





- [67] **Los Pilares de Europa: la Edad Media en el British Museum.** Comisarios, Michael Lewis, Naomi Speakman, Barcelona: Fundación Bancaria "La Caixa", 2016. 253 p.: fotografías. ISBN 978-84-9900-161-6 BC 10498

Esta exposición aborda la Edad Media desde una perspectiva general europea y busca los antecedentes de una identidad común, más allá de la historia de los reinos particulares, de las grandes tradiciones culturales y de las identidades nacionales.



- [68] Storer, Jackie. **Hidden stories of the First World War.** London: The British Library, 2014. 174 p.: fotografías. ISBN 978-0-7123-573-88 BC 6830

Recoge una serie de historias que cuentan las experiencias extraordinarias de gente común que se vieron envueltos en la Gran Guerra. Copiosamente ilustrado con fotos, recuerdos y mapas, esta colección de treinta y dos historias recogidas por toda Europa da una conmovedora dimensión personal a este conflicto armado.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [69] Benito García, Pilar. **Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado.** 13 p. En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 161 (2017), p. 126-138. BC Z-694

Con motivo del centenario del nacimiento del rey Carlos III, se han celebrado diversas exposiciones en torno a la figura del monarca. En la organizada por Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid (2016-2017) se ha intentado dar a conocer el poder de la decoración de los palacios del rey y de los símbolos de la monarquía para la exaltación de la majestad.

- [70] Bermejo, Pedro. **Londres, capital originaria del hispanoamericanismo.** 13 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 805-806 (jul.-ago. 2017), p. 84-98. BC Z-3

Londres, entre los años 1823 a 1833, se convirtió en punto de encuentro de españoles e hispanoamericanos exiliados allí que buscaban el reconocimiento inglés de sus territorios como estados independientes. Allí consolidaron los vínculos identitarios que compartían y contribuyeron a crear estados sustentables gracias a las informaciones bibliográficas contenidas en las revistas u otros documentos que publicaban.



- [71] Luque Talaván, Miguel. **Carlos III: un reinado para la historia**. 11 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 161 (2017), p. 139-149.
BC Z-694

La trayectoria vital de Carlos III (1716-1788) fue larga y llena de iniciativas exitosas y de índole reformista. La exposición, que tuvo como hilo conductor la biografía política y cultural de este rey, se celebró en 2017 y fue organizada por Acción Cultural Española.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [72] Gutiérrez del Castillo, Rubén. **El problema de los indicadores culturales**. 4 p.
En: Trama & Texturas. N. 32 (2016), p. 37-40.
BC Z-675

El autor plantea una aproximación a la construcción y problemática de los indicadores culturales.

- [73] Makkonen, Teemu. **North from here: the collaboration networks of Finnish metal music genre superstars**. 15 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 10, n. 2 (July 2017), p. 104-118.
BC Z-792

Este artículo explora las redes colaborativas de los grupos más famosos del género musical metal en Finlandia, la evolución de dichas redes a través del tiempo y la importancia de la escala geográfica en su evolución.

- [74] Miquel Romero, María José; Montoro Pons, Juan D. **Consumption habits, perception and positioning of content-access devices in recorded music**. 15 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 19, n. 3 (spring 2017), p. 4-18.
BC Z-697

El consumo en las industrias culturales depende no sólo de la tecnología, sino también de su propio desarrollo tecnológico. En el caso de la música grabada, los individuos se clasifican a sí mismos dentro de un espacio social específico. Se recoge información sobre hábitos de consumo ligados a la valoración de los diferentes dispositivos de reproducción de música.



SUMARIO →

LIBROS Y LECTURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [75] Fernández Blanco, Victor; Prieto Rodríguez, Juan; Suárez Pandiello, Javier. **A quantitative analysis of reading habits in Spain.** 14 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 3 (spring 2017), p. 19-32.
BC Z-697

En este trabajo se analizan los hábitos de lectura como actividad de ocio en España y el problema de la disposición de tiempo por parte de los consumidores.

- [76] García Rodríguez, Araceli; Gómez Díaz, Raquel. **Literatura digital infantil y juvenil en tabletas y smartphones: una oportunidad para lograr nuevos lectores.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.).
En: *Anuario ThinkEPI*. Vol. 11 (2017), p. 167-174.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

En el artículo se indican las acciones que los editores, desarrolladores, mediadores y la Administración pueden realizar para fomentar la lectura entre los niños y adolescentes a través de dispositivos como teléfonos inteligentes y tablets.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [77] Aub, Max. **Retorno a Max Aub.** Textos Juan Manuel Bonet, Juan Marqués, Domingo Ródenas de Moya. Madrid: Instituto Cervantes, 2017. 141 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92632-69-5
BC 13254

Esta exposición propone un paseo cronológico y panorámico por la obra de este autor, la cual no puede entenderse sin un breve repaso a la vida de su creador, que tuvo una trayectoria condicionada de modo irreversible por la Guerra Civil y que logró, en su largo exilio mexicano, escribir textos conmovedores.





- [78] **Don Quijote: leer, andar y ver: exposición enmarcada en los actos conmemorativos del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote.** Toledo: Biblioteca de Castilla La Mancha, 2015. 93 p.: ilustraciones.
BC S CAJA-12 FOLL-8

Para rendir homenaje al Quijote en su IV Centenario, la Biblioteca de Castilla-La Mancha ha preparado esta exposición, donde se hace un recorrido por las mejores ediciones de la novela cervantina de todas las épocas, acompañadas por valiosas obras de los siglos XVII y XVIII.



- [79] **Garcés Sanagustín, Mario. Confidencias: bloguerías de literatura, poder y derecho.** Ilustraciones, Javier Montesol. Madrid: Fundación para la Investigación sobre el Derecho y la Empresa (FIDE), 2017. 197 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-608-6285-7
BC 11804

El autor analiza los clásicos y la caracterización de sus personajes, trasladando el comportamiento de estos al momento actual.



- [80] **García-Saúco Beléndez, Antonio. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda (Historia septentrional) de Miguel Cervantes Saavedra: comentarios y notas a la novela póstuma del príncipe de los ingenios en el IV Centenario de su publicación.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2017. 68 p.
ISBN 978-84-9143-934-9
BC S CAJA-12 FOLL-5

Edición comentada y anotada de la novela póstuma de Miguel de Cervantes, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, con motivo de la conmemoración del IV Centenario de su publicación y como homenaje al propio "Príncipe de los Ingenios".



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] **Antonio Muñoz Molina: dossier.** Coordina Pablo Valdivia. 70 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 805-806 (jul-ago. 2017), p. 4-75.
BC Z-3

Dossier sobre Antonio Muñoz Molina.

Con artículos de: Pablo Valdivia / *El ensayo literario de Antonio Muñoz Molina: narrando las contradicciones del presente.*- David Amezcua / *Vivir tentativamente en la literatura: las novelas de Antonio Muñoz Molina.*- Mauro Jiménez / *Los cuentos de Antonio Muñoz Molina.*- Encarna Alonso Valero / *Los artículos literarios de Antonio Muñoz Molina.*- Maarten Steenmeijer / *Traducción y difusión de la obra de Antonio Muñoz Molina.*



- [82] Fuster García, Francisco. **Blasco Ibáñez y la generación del 98**. 22 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 805-806 (jul.-ago. 2017), p. 124-146.
BC Z-3

Se indican diversas razones para entender el aislamiento sufrido por Vicente Blasco Ibáñez, aunque coincidiera cronológicamente y en otras características con la generación del 98.

- [83] Martínez Hoyos, Francisco. **Albert Camus: el mejor hombre de Francia**. 12 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 161 (2017), p. 106-117.
BC Z-694

Enemigo de los totalitarismos, intelectual comprometido y brillante escritor, Albert Camus fue un cronista excepcional de los principales sucesos históricos del siglo XX. En esta revisión de sus aportaciones se destaca su integridad moral y su defensa insobornable de la conciencia individual.

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [84] Barbeito, José Manuel. **De palacio Villahermosa a Museo Thyssen-Bornemisza: historia de un edificio**. Textos, José Manuel Barbeito, Rafael Moneo. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2017. 134 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-15113-96-6
BC 12857

Historia del Palacio de Villahermosa hasta convertirse en el actual Museo Thyssen-Bornemisza. Se repasa la historia urbanística de la zona y se incluyen gran cantidad de planos que ilustran la evolución arquitectónica de los distintos proyectos llevados a cabo.





- [85] Museo Cerralbo. **Museo Cerralbo, Madrid: guía breve.** Textos, M.^a Ángeles Granados Ortega. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 71 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-677-8
BC CAJA-137 FOLL-40

Pequeña guía del Palacio Museo del Marqués de Cerralbo, que contiene pintura europea de los siglos XVI al XIX, esculturas, dibujos, estampas, monedas, medallas, objetos arqueológicos, armas y armaduras, y fondos bibliográficos.



- [86] Museo Nacional de Escultura. **Museo Nacional de Escultura, Valladolid: guía breve.** Ed. 2012, 3^a reimpresión. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 119 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-8181-684-6
BC CAJA-137 FOLL-39

Guía del Museo Nacional de Escultura de Valladolid donde se repasan de manera general las obras y los estilos de sus salas. Se incluyen las descripciones de las tres sedes del Museo, la principal, el Colegio de San Gregorio, el Palacio de Villena y la Casa del Sol.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [87] **Identifying accessibility barriers in heritage museums: conceptual challenges in a period of change.** Nikolas Papadimitriou [et al.]. 15 p.
En: *Museum International*. N. 271-272 (2016), p. 33-47.
BC Z-46

Se intentan identificar un número de barreras conceptuales planteadas por las prácticas museológicas en lo relativo a la accesibilidad del público y la participación.

- [88] González Ceballos, Sara. **Nuevas metodologías expositivas en museos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.).
En: *Culturas: Revista de Gestión Cultural*. Vol. 3, n. 2 (nov. 2016), p. 37-53.
[Acceso al documento](#)
BC Z-812, UNIDAD E

Se expone el estado de la cuestión sobre las nuevas metodologías que se emplean en los museos para conectar al espectador con la obra, qué herramientas usan y qué medios disponen para ello, a través del análisis y la observación.



- [89] Gradén, Lizette; O'Dell, Tom. **Museums and heritage collections in the cultural economy: the challenge of addressing wider audiences and local communities.** 20 p.
En: *Museum International*. N. 271-272 (2016), p. 48-67.
BC Z-46

Se focalizan la problemática y se discuten los retos que encaran los museos en su esfuerzo por adaptarse rápidamente a los cambios culturales y económicos que se suceden en las sociedades donde están ubicados. Como ejemplo se centran en el Nordic Heritage Museum de Seattle y en el castillo Skokloster (Suecia).

- [90] Gutiérrez Usillos, Andrés. **Microrrelatos de migración: el programa "Migrar es Cultura" del Museo de América.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.).
En: *Anales del Museo de América*. N. 24 (2016), p. 7-18.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642, Unidad E

La cultura es algo vivo; cambia, evoluciona, y sobre todo se enriquece a partir de nuevos aportes producto de la emigración de personas, elementos materiales o ideas. El proyecto "Migrar es Cultura" del Museo de América es un espacio participativo para exponer y compartir experiencias personales, microhistorias o microrrelatos de migrantes.

- [91] Real López, Inmaculada. **Los museos del exilio, espacios para la recuperación de los diálogos de la diáspora.** 8 p.
En: *Revista de Museología*. N. 69 (2017), p. 23-29.
BC Z-690

Este artículo presenta el panorama nacional que desde el ámbito museístico conserva el patrimonio del exilio. Estas colecciones son testimonio de un periodo histórico de conflictos políticos, y estuvieron condicionadas por el régimen franquista al ser realizadas por artistas comprometidos con la Segunda República.

- [92] Sáez Lara, Fernando. **Una nueva finalidad social para el Museo Nacional de Antropología: el reconocimiento de las comunidades de migrantes y su riqueza cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.).
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. XVIII (2016), p. 169-183.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678, Unidad E /Revistas

Fernando Sáez Lara, director del Museo Nacional de Antropología, comenta en este artículo los nuevos objetivos y la programación llevada a cabo por la institución en el marco del Plan Museos + Sociales de la Secretaría de Estado de Cultura, cuya apuesta persigue una participación activa en los procesos de aceptación de los migrantes en nuestro país por medio del reconocimiento de su experiencia individual y colectiva, y de la riqueza de sus valores culturales.



- [93] Viau-Courville, Mathieu. **Museums without (scholar-)curators: exhibition-making in times of managerial curatorship.** 22 p.
En: *Museum International*. N. 271-272 (2016), p. 11-32.
BC Z-46

En este artículo se muestra el fenómeno actual por el que se están sustituyendo progresivamente los profesionales académicos en el montaje de exposiciones y comisariado de las mismas, por perfiles de gestión y administración.

SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [94] Marco, Tomás. **Escuchar la música de los siglos XX y XXI.** Bilbao: Fundación BBVA, 2017. 221 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-92937-71-4
BC 12397

Obra planteada como una ayuda a la escucha de la música de los siglos XX y XXI explicada de manera transversal a lo largo del tiempo, en lugar de una historia lineal al uso. Incluye listado con las obras que se recomienda escuchar como complemento explicativo e ilustrativo de la temática de cada capítulo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] Budzinski, Oliver; Pannicke, Julia. **Do preferences for pop music converge across countries?: empirical evidence from the Eurovision Song Contest.** 20 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 10, n. 2 (July 2017), p. 168-187.
BC Z-792

Se analiza el histórico de los votos del Festival de la Canción de Eurovisión durante el periodo de 1975 a 2016, y la influencia que ha tenido el desarrollo de Internet y el mundo digital en este evento mediático.



- [96] **Música y pensamiento (I): dossier.** 20 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 332 (sept. 2017), p. 71-90.
BC Z-517

Dossier que estudia la relación entre la música y el pensamiento desde los albores de la historia.

Con artículos de: Stefano Russomanno / *Pitágoras: número y sonido*.- Blas Matamoro / *La música de Hegel*.- Carlos Javier González Serrano / *Schopenhauer: el desciframiento sentimental del mundo*.- Luis Enrique de Santiago Guervós / *Nietzsche y la "música absoluta"*.

SUMARIO →

PATRIMONIO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [97] Liu, Zuozen. **Will the god win?: the case of the buddhist mummy.** 18 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 24, n. 2 (2017), p. 221-238.
BC Z-725

Este artículo refiere el caso del robo de una momia budista de mil años de antigüedad, conocida como la estatua de Zhanggong-zushi, encarnación del dios Buddha a los ojos de los lugareños. Este caso abre una discusión sobre cómo los tribunales occidentales deben considerar los intereses religiosos en las disputas de los bienes culturales robados.

- [98] Mann, Deandra Rose. **To have and to hold– or not?: deaccessioning policies, practices, and the question of public's interest.** 47 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 24, n. 2 (2017), p. 113-159.
BC Z-725

Este artículo explora los marcos éticos, jurídicos y legislativos que actualmente gobiernan el proceso de desamortización de instituciones por problemas financieros y, en última instancia, aboga por nuevas soluciones legislativas para guiar el proceso de cesación, con el fin de brindar la oportunidad de mantener las obras de arte que albergan en la esfera pública.

- [99] Sánchez Giménez, Sofía. **La difusión de la colecciones en proyectos digitales.** 9 p.
En: Revista de Museología. N. 69 (2017), p. 30-38.
BC Z-690

El patrimonio artístico vinculado al exilio español está logrando cada vez más interesar a investigadores que desde diferentes universidades e instituciones están paliando la rémora que ha supuesto la condición de exiliados de estos artistas a la hora de integrarse en la historiografía tradicional.



SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [100] Melián Rodríguez, Luis. **Primavera árabe y cambio político en Túnez, Egipto y Jordania**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 293 p. (Monografías; n. 304). ISBN 978-84-7476-735-3 BC 12965

Se hace balance de la ola de revueltas que se produjeron en el mundo árabe a partir de diciembre de 2010. Pese al optimismo reinante -varios presidentes cayeron- los regímenes lograron sobrevivir. Sólo Túnez inició un proceso transicional a la democracia. Se estudian los casos de Jordania y Egipto.



- [101] **Políticas públicas para combatir la pobreza en España: sesión ordinaria del Pleno de 25 de febrero de 2017**. Madrid: Consejo Económico y Social de España, 2017. 192 p.: gráficos, tablas. (Informes; 1 / 2017). ISBN 978-84-8188-367-1 BC 7066

Este informe trata de aproximarse al mosaico de medidas, programas, prestaciones o ayudas, que fundamentalmente desde el ámbito de las políticas públicas, se orientan específicamente a combatir la pobreza.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [102] Brioso, Jorge. **La prole de Hobbes y el rostro del mundo que vendrá**. 24 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 805-806 (jul.-ago. 2017), p. 152-176. BC Z-3

Trata de dilucidar la teología política de Hobbes, que propone un totalitarismo antidoctrinario donde el dogma se reduce a sus mínimos. No hace falta adoctrinar las conciencias para poder gobernar sino que se puede pensar lo que se quiera mientras estos pensamientos no atenten contra el orden civil reinante.



- [103] **Darwinismo y política: dossier.** Coordina, Manuel Arias Maldonado. 49 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 804 (jun. 2017), p. 4-53.
BC Z-3

Dossier sobre darwinismo y política. Con artículos de: Manuel Arias Maldonado (Normas para el parque poshumano), Miguel Ángel Castro Nogueira y Laureano Castro Nogueira (Las bases biológicas del nacionalismo), Andrés Moya (Transevolución y transhumanismo: reflexiones desde la ciencia).

- [104] Herrera, José María. **Del sentimiento como arma revolucionaria.** 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 804 (jun. 2017), p. 120-131.
BC Z-3

Trata de identificar las bases conceptuales de distintas doctrinas que uno procesa con el horizonte espiritual de la propia época, eligiendo entre las diversas posibilidades de pensamiento que existen.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [105] **10 years of 12 Star Culture 2007-2017.** [Recurso electrónico].
Luxembourg: European Union, 2017. Recurso en línea (81 p.):
ilustraciones color, PDF. ISBN 978-92-79-61819-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Política cultural

En una Europa sin fronteras y en un mundo globalizado el acceso a la cultura se ha convertido en algo de vital importancia. Desde el punto de vista político, la Unión Europea celebra su compromiso para hacer realidad ese acceso global a la diversidad cultural que la integra y fomentar así la creatividad.





- [106] **The cultural and creative cities monitor: 2017 edition.** European Commission, Joint Research Centre. [Recurso electrónico]. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2017. Recurso en línea (120 p.): ilustraciones, gráficos, PDF. ISBN 978-92-79-70204-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

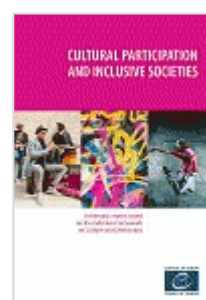


Esta primera edición muestra cómo ciento sesenta y ocho ciudades seleccionadas de treinta países europeos realizan una serie de medidas que describen la "vibración cultural", la "economía creativa" y el "ambiente adecuado" de una ciudad. Su fin es ayudar a los responsables de políticas nacionales, regionales y municipales a identificar oportunidades locales de sus ciudades comparándolas con otras de similares características.

- [107] **Cultural participation and inclusive societies: a thematic report based on the Indicator Framework on Culture and Democracy.** Helmut K. Anheier [et al.]. [Recurso electrónico]. Estrasburgo: Council of Europe, 2017. Recurso en línea (42 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



Este informe sobre cultura y democracia explora la relación entre la participación cultural y aspectos propios de las sociedades inclusivas en Europa, como son la tolerancia y la confianza, y remarca el poder potencial que tiene la cultura en nutrirlos.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [108] **Datos abiertos: guía estratégica para su puesta en marcha: conjuntos de datos mínimos a publicar.** [Recurso electrónico]. Madrid: Federación Española de Municipios y Provincias, 2017. Recurso en línea (122 p.): color, PDF. ISBN 978-84-15651-57-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



Guía para la puesta en marcha de los «datos abiertos» en la administración, entendidos estos como datos elaborados por las administraciones públicas, en un principio para su propio consumo pero que se ponen a disposición de la ciudadanía en general y del sector infomediario en particular, en un formato abierto. La guía recoge el conjunto de datos mínimo a publicar.



- [109] **Estudio de uso y actitudes de consumo de contenidos digitales.** Luis Muñoz López, director; Pedro Antón Martínez. [Recurso electrónico]. Madrid: Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y de la SI, 2017. Recurso en línea (106 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



El presente estudio se plantea en el contexto de los impulsores y barreras o inhibidores de la industria de contenidos digitales de la Agenda Digital para España. Los usos de estos contenidos están sustentados y mediados por las TIC y por los valores de esta era de la información, postindustrial y de consumo donde resulta difícil desvincular lo digital de Internet.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [110] Beltrán Orenes, Pilar; Martínez Pastor, Esther. **Organización de la información y sujetos obligados en el Portal de la Transparencia de España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.).

En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 5 (sep.- oct. 2017), p. 983-994.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se analiza la organización de la información en el Portal de la transparencia de España y la presencia en él tanto de la información como de los sujetos obligados por ley a aparecer.

- [111] Rodríguez, Joaquín. **No data, big data, small data, another data: apuntes sobre el uso de datos en la investigación sobre prácticas lectoras.** 9 p.

En: Trama & Texturas. N. 31 (2016), p. 109-117.

BC Z-675

Se estudia cómo el comportamiento digital y las prácticas digitales en las redes de los lectores nos pueden facilitar los datos necesarios para poder conocer sus hábitos de lectura de manera fiable.



ÍNDICE DE AUTORES

Abadal Falgueras, Ernest [42]
Albarrán Martín, Virginia [18]
Aleixandre Mendizábal, Guillermo [25]
Anheier, Helmut K. [107]
Antón Martínez, Pedro [109]
Aparicio, Juan Pedro [40]
Arias, Elena [15]
Arias Maldonado, Manuel [103]
Asín, Manuel [37]
Aub, Max [77]
Badiola, Txomin [9]
Badovinac, Zdenka [13]
Barbeito, José Manuel [84]
Bastiaansen, Marcel [29]
Beltrán Orenes, Pilar [110]
Benito García, Pilar [69]
Bermejo, Pedro [70]
Bolaños, María [10]
Bonet, Juan Manuel [77]
Bourdieu, Pierre [53]
Breeding, Marshall [32]
Brioso, Jorge [102]
Budzinski, Oliver [95]
Cabañés Martínez, Francesc [59]
Campo, Sara [21]
Canela Ruano, Antonio J. [20]
Cencerrado, Luis Miguel [33]
Chica Segovia, Angélica [8]
Cruz Lichet, Virginia de la [54]
Cuadrado García, Manuel [24]
Cufer, Eda [13]
Di Gaetano, Luigi [60]
Domingo Sanz, Laura de [25]
Egea, Susana [22]
Escapa, Pablo Andrés [32]
Etro, Federico [17]
Fernández Blanco, Víctor [75]
Fierro, Álvaro [61]
Frisighelli, Christine [53]
Furones, Laura [23]
Fuster García, Francisco [82]
Gahete Jurado, Manuel [66]
Gallo León, José Pablo [34]
Garcés Sanagustín, Mario [79]
García Rodríguez, Araceli [76]
García, Josep Miquel [16]
García-Saúco Beléndez, Antonio [80]



Gardner, Anthony [13]
Giménez Chornet, Vicent [4]
Gómez Abellana, Javier [58]
Gómez Díaz, Raquel [76]
Gómez González, F. Javier [25]
González Ceballos, Sara [88]
Gradén, Lizette [89]
Granados Ortega, M^a Ángeles [85]
Guallar, Javier [47]
Gutiérrez del Castillo, Rubén [72]
Gutiérrez Usillos, Andrés [90]
Heras, Guillermo [26]
Hernando, Elisa [21]
Herrera, José María [104]
Juárez Urquijo, Fernando [35]
Kiitsak-Prikk, Kaari [62]
Lashai, Farideh [11]
Lee, Jin Woo [63]
Lee, Soo Hee [63]
Liu, Zuozen [97]
López Borrull, Alexandre [43]
López Vidriero, María Luisa [32]
Losilla, Carlos [36]
Luque Talaván, Miguel [71]
Llanes Padrón, Dunia [5]
Maier Allende, Jorge [7]
Makkonen, Teemu [73]
Mann, Deandra Rose [98]
Marco, Tomás [94]
Marqués, Juan [77]
Martí Fluxà, Ricardo [66]
Martínez Ávila, Daniel [44]
Martínez Hoyos, Francisco [83]
Martínez Pastor, Esther [110]
Matabosch, Joan [23]
Mazza, Isidoro [60]
McAndrew, Clare [51]
Mekas, Jonas [37]
Melián Rodríguez, Luis [100]
Miquel Romero, María José [74]
Miret, Rafael [38]
Moneo, Rafael [84]
Montoro Pons, Juan D. [74]
Moreiro González, José Antonio [45]
Muñoz López, Luis [109]
Muñoz Morán, Óscar [39]
Museo Cerralbo [85]
Museo Nacional de Escultura [86]
Navarro, Carlos G. [12]
O'Dell, Tom [89]



Ortega, Paco [28]
Palacio Real. Biblioteca (Madrid) [31]
Palacios González, Daniel [64]
Palma, Luis [27]
Pannicke, Julia [95]
Papadimitriou, Nikolas [87]
Pastor Sánchez, Juan Antonio [5], [46]
Pedrosa, José Manuel [1]
Perdices, Álvaro [12]
Pérez Cabañero, Carmen [65]
Pitarch, Pedro [2]
Prieto Rodríguez, Juan [75]
Ramis Carrasco, María [65]
Real López, Inmaculada [91]
Ródenas de Moya, Domingo [77]
Rodríguez, Joaquín [111]
Romainville, Jean-François [50]
Rooij, Pieter de [29]
Rubió, Anna [42]
Ruvira Palau, Lucas [41]
Sáez Lara, Fernando [92]
Sánchez Giménez, Sofía [99]
Schroder, Stephan F. [15]
Schultheis, Franz [50]
Shishkova, Vassilka [56]
Stepanova, Elena [17]
Storer, Jackie [68]
Suárez Pandiello, Javier [75]
Valdivia, Pablo [81]
Viau-Courville, Mathieu [93]
Voldere, Isabelle De [50], [52]
Walther, Franz Erhard [14]
Wunderlich, Otto [57]
Zeqo, Kleitia [52]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 10 years of 12 Star Culture 2007-2017 [105]
- Albert Camus: el mejor hombre de Francia [83]
- Antonio Muñoz Molina: dossier [81]
- Apelles Fenosa, Coco Chanel y Picasso [16]
- Art collections and taste in the Spanish Siglo de Oro [17]
- Artist's perceived value, An: development of a measure scale [21]
- Bartolomé Esteban Murillo: IV Centenario Nacimiento [19]
- "Better an egg today than a hen tomorrow" on the implications of deaccess policies for donations to museums [60]
- Blasco Ibáñez y la generación del 98 [82]
- Carlos III: un reinado para la historia [71]
- Cine polaco de ayer y de hoy [38]
- Confidencias: bloguerías de literatura, poder y derecho [79]
- Consumption habits, perception and positioning of content-access devices in recorded music [74]
- Crowdfunding: reshaping the crowd's engagement in culture [52]
- Cultural and creative cities monitor, The: 2017 edition [106]
- Cultural participation and inclusive societies: a thematic report based on the Indicator Framework on Culture and Democracy [107]
- Darwinismo y política: dossier [103]
- Datos abiertos: guía estratégica para su puesta en marcha: conjuntos de datos mínimos a publicar [108]
- De palacio Villahermosa a Museo Thyssen-Bornemisza: historia de un edificio [84]
- Debate que no acabará nunca, Un [28]
- Del sentimiento como arma revolucionaria [104]
- Demetrio Poliorcetes: un bronce helenístico recuperado [15]
- Desafío del blanco" Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna, El: a propósito de la donación Alzaga [18]
- Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario: deslinde conceptual para una gestión participativa [64]
- Difusión de la colecciones en proyectos digitales, La [99]
- Disolución de la identidad, La: una perspectiva maya contemporánea [2]
- Diversidad arquitectónica y tecnológica en las iglesias de los pueblos de indios del Altiplano Cundiboyacense colombiano construidas entre 1579-1616, La [81]
- Do preferences for pop music converge across countries?: empirical evidence from the Eurovision Song Contest [95]
- Don Quijote: leer, andar y ver: exposición enmarcada en los actos conmemorativos del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote [78]
- Economía, trabajo y sociedad: memoria sobre la situación socioeconómica y laboral: España 2016 [48]
- En el cruce de los viejos y los nuevos caminos que invitan a leer [33]
- Encontrar el camino: correcciones necesarias para incorporar una nueva idea de biblioteca al repertorio de elementos esenciales de la ciudadanía [35]
- Escuchar la música de los siglos XX y XXI [94]
- Estudio de uso y actitudes de consumo de contenidos digitales [109]
- Estupor, locura, silencio, muerte: hacia una antropología comparada de las emociones fuertes [1]



- Ethics and social responsibility in archival institutions: elements to consider [4]
- Evolución de los perfiles ocupacionales de los profesionales de la información [42]
- Evolución de repositorios temáticos y megarevistas: visión 2017 [43]
- Farideh Lashai: cuando cuento estás sólo tú... pero cuando miro hay solo una sombra [11]
- Formación universitaria y actuación profesional para el servicio público en información y documentación [45]
- Fracaso o mutación: un derrotero azaroso tras una pérdida de objetivos [41]
- Fragmentos de una película futura: una conversación con Jonas Mekas [37]
- Franz Erhard Walter: diálogos [14]
- Gestión del conocimiento en torno al libro y la cultura [61]
- Gobernanza económica de la Unión Europea, La: informe anual: sesión ordinaria del Pleno de 22 de marzo de 2017 [49]
- Hidden stories of the First World War [68]
- Hijo del Laocoonte: Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana [10]
- Identifying accessibility barriers in heritage museums: conceptual challenges in a period of change [87]
- Incvnables: catálogo de la Real Biblioteca [31]
- Información y documentación: pasado y futuro desde una perspectiva internacional [44]
- Jerry Lewis: Moderno sin interrupción [36]
- José Latova: cuarenta años de fotografía arqueológica española: Museo Arqueológico Nacional, 27 de abril-27 de agosto de 2017 [55]
- Juegos y juguetes en Augusta Emerita: Museo Nacional de Arte Romano: Mérida, Sala Temática 2017 [6]
- Legitimacy and social impact in the context of changing public cultural organizations [62]
- Literatura digital infantil y juvenil en tabletas y smartphones: una oportunidad para lograr nuevos lectores [76]
- Live flamenco in Spain: a dynamic analysis of supply, with managerial implications [27]
- Londres, capital originaria del hispanoamericanismo [70]
- Look, I'm priceless!: handbook on how to assess your artistic organisation [56]
- Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado [69]
- Mapa d'assegurances d'esdeveniments associatius culturals i juntes directives [58]
- Mapping the creative value chains: a study on the economy of culture in the digital age: final report [50]
- "Marketing from the art world": a critical review of American research in arts marketing [63]
- Marketing y espacios bibliotecarios, condenados a encontrarse [34]
- Memoria y lugar: Segovia en la fotografía de Otto Wunderlich: Torreón de Lozoya, diciembre de 2016-marzo de 2017 [57]
- Mercado español del arte en 2017, El [51]
- México y España: la mirada compartida de Antonio García Pérez [66]
- Microrrelatos de migración: el programa "Migrar es Cultura" del Museo de América [90]
- Mirada del otro, La escenarios para la diferencia [12]
- Museo Cerralbo, Madrid: guía breve [85]
- Museo Nacional de Escultura, Valladolid: guía breve [86]
- Museos del exilio, espacios para la recuperación de los diálogos de la diáspora, Los [91]
- Museums and heritage collections in the cultural economy: the challenge of addressing wider audiences and local communities [89]



- Museums without (scholar-)curators: exhibition-making in times of managerial curatorship [93]
- Música y pensamiento (I): dossier [96]
- NEDA-MC: modelo conceptual de descripción archivística: entidades, relaciones y atributos [3]
- No data, big data, small data, another data: apuntes sobre el uso de datos en la investigación sobre prácticas lectoras [111]
- North from here: the collaboration networks of Finnish metal music genre superstars [73]
- NSK del "Kapital" al Capital: neue slowenische kunst: un hito de la década final de Yugoslavia [13]
- Nuestro desamor a España: cuchillos cachicuernos contra puñales dorados [40]
- Nueva finalidad social para el Museo Nacional de Antropología, Una: el reconocimiento de las comunidades de migrantes y su riqueza cultural [92]
- Nuevas metodologías expositivas en museos [88]
- Organización de la información y sujetos obligados en el Portal de la Transparencia de España [110]
- Otro family plot [9]
- Perceptions 2016: encuesta internacional sobre automatización de bibliotecas [32]
- Pierre Bourdieu en Argelia: imágenes en desarraigo [53]
- Pilares de Europa, Los: la Edad Media en el British Museum [67]
- Políticas públicas para combatir la pobreza en España: sesión ordinaria del Pleno de 25 de febrero de 2017 [101]
- Primavera árabe y cambio político en Túnez, Egipto y Jordania [100]
- Principales componentes de la imagen corporativa de entidades culturales [65]
- Problema de los indicadores culturales, El [72]
- Proceso de transculturación en Vela Zanetti, La: América a través de su arte [20]
- Profesión de gestor cultural, La: apuntes sobre la situación actual [59]
- Prole de Hobbes y el rostro del mundo que vendrá, La [102]
- Proyecto frustrado de creación de un Teatro Nacional, Un [26]
- Quantitative analysis of reading habits in Spain, A [75]
- Real Expedición Anticuaria de México (1805-1808), La: novedades bibliográficas e historiográficas [7]
- Records in context: el camino de los archivos hacia la interoperabilidad semántica [5]
- Retorno a Max Aub [77]
- Retrato y la muerte, El: la tradición de la fotografía post mortem en España [54]
- Revistas científicas españolas de información y documentación: análisis temático y metodológico [47]
- ¿Se puede hacer etnografía de los muertos?: reflexiones desde los Andes [39]
- Share of local programming in Spanish public theatres [25]
- Stanislavski, Meyerhold y Chaliapin: la interpretación operística [22]
- Teatro Olympia: a family-run venue entering a new century [24]
- Teatro Real: 200 años [23]
- To have and to hold... or not?: deaccessioning policies, practices, and the question of public's interest [98]
- Trabajos de Persiles y Sigismunda (Historia septentrional) de Miguel Cervantes Saavedra, Los: comentarios y notas a la novela póstuma del príncipe de los ingenios en el IV Centenario de su publicación [80]
- Travesía compartida [30]
- Understanding and measuring consumption motives in the performing arts [29]
- Vocabularios para la descripción de conjuntos de datos en la web [46]
- Will the god win?: the case of the buddhist mummy [97]