

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arte	3
Escultura	4
Pintura	5
Artes escénicas	5
Bibliotecas	7
Biografías	10
Ciencia y tecnología	11
Cine	11
Cooperación cultural	12
Documentación	13
Economía	14
Educación	15
Fotografía	16
Geografía	17
Gestión cultural	17
Historia	18
Industrias culturales y creativas	19
Libro y lectura	21
Literatura	22
Museos	24
Música	29
Patrimonio	30
Política cultural	31
Propiedad intelectual	34
Tecnologías de la información y la comunicación	34
Turismo	36
Índice de autores	37
Índice de títulos	40



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [1] Fanes, Félix. **Arte y cultura visual: ensayos sobre el siglo XX.** Madrid: Cátedra, 2018. 358 p.: ilustraciones. (Grandes temas; 80). ISBN 978-84-376-38025-8
BC 23977



Recopilación de ensayos que contemplan el arte contemporáneo como una zona de conflicto en la que artes plásticas y entorno visual confluyen y chocan al mismo tiempo. Su objetivo es mostrar, a través de la lente de sus obras y trayectorias, las transformaciones sufridas por el arte en el curso del siglo que nos ha precedido y que de forma tan directa moldea la actividad creativa del presente.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Hand, Chris. **Do the arts make you happy?: a quantile regression approach.** 16 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 2 (May 2018), p. 271-286.
BC Z-582

En comparación con otras actividades de tiempo libre, el efecto en la felicidad derivado de la asistencia a eventos artísticos ha recibido menos atención y los estudios de temas relacionados han producido resultados mixtos, identificando efectos sin efecto o muy pequeños. Se investiga este problema utilizando una muestra grande (N = 7753) para el caso de Reino Unido.

- [3] Robidoux, Meghan; Kovacs, Jason F. **Public art as a tool for environmental outreach: insights on the challenges of implementation.** 11 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 159-169.
BC Z-778

Este artículo aborda las percepciones derivadas de diversas entrevistas realizadas a los miembros de tres organizaciones artísticas sin ánimo de lucro en Toronto, que se dedican a producir obras de arte destinadas a concienciar sobre el medio ambiente.



- [4] Scorcu, Antonello E.; Zanola, R. **The drowned and the saved: the determinants of success in the Italian temporary art and cultural exhibitions market.** 11 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 2 (May 2018), p. 201-211.
BC Z-582

Se desarrolla un análisis empírico de los aspectos que determinan la duración de las exposiciones temporales, tanto de arte como de otros temas culturales.

SUMARIO →

ESCULTURA

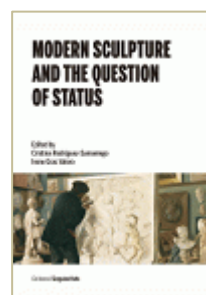
LIBROS

- [5] Chillida, Eduardo. **Eduardo Chillida II (1974-1982): catálogo razonado de escultura = eskulturaren katalogo arrazoitua = catalogue raisonné of sculpture.** Textos, Ignacio Chillida, Alberto Cobo. Donostia = San Sebastián: Nerea, 2016. 333 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-15042-84-6 (o.c.)
ISBN 978-84-15042-86-0 (v. 2)
BC 20207



Segundo volumen del catálogo razonado de escultura de Eduardo Chillida que comprende su producción de 1974 a 1982. Cada pieza catalogada incluye información detallada sobre materiales, propietarios, exposiciones y bibliografía, además de acompañarse de una o varias reproducciones fotográficas. La obra completa constará de cinco volúmenes

- [6] **Modern Sculpture and the Question of Status.** Edited by Cristina Rodríguez Samaniego; Irene Gras Valero. [Recurso electrónico]. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2018. Recurso en línea: color, ePub (Singularitats).
ISBN 978-84-9168-033-8
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arte – Escultura



El análisis de cómo las obras de arte y los artistas adquieren reconocimiento o no, durante sus vidas o posteriormente, nos introduce en la sociología del arte, un campo que hasta ahora ha recibido poca atención por parte de estudios e investigadores a nivel internacional y que no se ha tocado en absoluto en el contexto catalán o español.



SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [7] Stoichita, Victor I. **El efecto Sherlock Holmes: variaciones de la mirada de Manet a Hitchcock**. Traducción, Anna María Coderch. Madrid: Cátedra, 2018. 225 p.: ilustraciones. (Grandes temas; 81). ISBN 978-84-376-3823-2 BC 23982



Trata en un primer momento sobre la pintura impresionista frente a los hábitos tradiciones; y en segundo lugar se propone el análisis de tres films que tienen como tema principal la intriga visual. En ambos mundos se establecen diferencias y se tejen correspondencias.

SUMARIO →

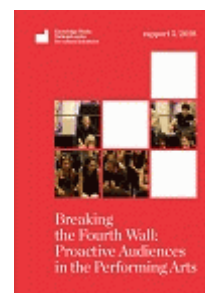
ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [8] **Breaking the Fourth Wall: Proactive Audiences in the Performing Arts**. Edited by Lluís Bonet, Emmanuel Négrier. [Recurso electrónico]. Elverum (Noruega): Kunnskapsverket, 2018. Recurso en línea (238 p.): ilustraciones, PDF. (Rapport, 5/2018). ISBN 978-82-93482-26-0 (PDF)

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Artes escénicas



Se recogen las controversias que rodean la cuestión de la participación en los campos culturales y artísticos. Para ello reúne a los investigadores que han desarrollado a través de su trabajo un punto de vista original y que han documentado sobre este tema. El documento está estructurado en dos partes, la primera contiene un capítulo teórico introductorio de los dos editores y la segunda extiende la perspectiva de siete objetivos principales de participación en el sector cultural.



- [9] Cánovas, Elena. **Teatro Yeses: conciencia, voluntad y coraje.** Edición, Milagros Sánchez Arnosi. Madrid: Fundamentos, 2017. 269 p.: ilustraciones. (Biblioteca Temática RESAD. Serie Teatro; 418). ISBN 978-84-245-1346-7
BC 17111



La historia del teatro está llena de obras amenas, brillantes, divertidas o profundas que no han llegado a convertirse en clásicos de primera línea. Estudiadas en los manuales de literatura, rara vez editadas y apenas representadas, estas obras han quedado muchas veces ocultas para el público, al no existir una edición moderna. La Biblioteca Temática RESAD se propone llenar este vacío con volúmenes que recojan textos con un criterio temático para ofrecer una visión amplia de ciertos movimientos, estilos o temas que son hoy patrimonio de los especialistas.

- [10] **Código de las Artes Escénicas y de la Música.** Selección y ordenación, Adrián Pradier Sebastián. [Recurso electrónico]. Edición actualizada a 22 de diciembre de 2017. Madrid: Boletín Oficial del Estado: INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Recurso en línea (LXIV, 1157). (Códigos electrónicos). ISBN 978-84-340-2379-6
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Artes escénicas



Recopilación legislativa en materia de Artes Escénicas y de Música con el fin de poner a disposición de las personas interesadas en estos ámbitos un instrumento útil para el desarrollo de su actividad.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [11] Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (7.2017. Madrid). **Nuestra historia en los archivos sonoros y audiovisuales: Biblioteca Nacional de España, Madrid, 25 de octubre de 2017.** [Recurso electrónico]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2018. Recurso en línea (39 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



Con motivo del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, patrocinado por la UNESCO, la Biblioteca Nacional de España organizó estas jornadas centradas, en esta ocasión, en poner de relieve la riqueza y diversidad de los diferentes archivos que conservan documentos sonoros y audiovisuales que, en la actualidad, son la salvaguardia de nuestra historia más reciente. Cuestiones como generación de contenidos digitales y la responsabilidad de su preservación, o el posicionamiento ético frente a la catalogación de algunos de estos archivos, han sido asuntos destacables que suscitaron el diálogo de los participantes.

- [12] **Maker Programs in Public Libraries 2017.** [Recurso electrónico]. New York: Library Journal, 2017. Recurso en línea (72 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas



Library Journal presenta los resultados de la encuesta llevada a cabo en el marco de las bibliotecas públicas sobre el tema de si éstas deben ofrecer programas formativos a sus usuarios. Cerca del 90% de las bibliotecas encuestadas han respondido afirmativamente. El informe presente, además, las temáticas que más interesan.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] Breeding, Marshall. **Perceptions 2017: encuesta internacional sobre automatización de bibliotecas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 57-77.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Resultados de una encuesta realizada online, contestada por tres mil novecientas noventa y dos bibliotecas de ochenta y siete países, describiendo y puntuando sus experiencias con ciento veintisiete sistemas de gestión bibliotecaria, tanto comerciales como de código abierto. La encuesta estuvo abierta desde noviembre de 2017 a febrero de 2018.

- [14] Fernández Valentí, Tomás. **Milos Forman: un checo en Hollywood.** 11 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 491 (sept. 2018), p. 30-40.
BC Z-632

Artículo dedicado al realizador checo Milos Forman, fallecido en abril de 2018, en el que se repasa su vida y su filmografía.

- [15] Gallo León, José Pablo. **Bibliotecidad: una discusión sobre la esencia de la biblioteca en momentos de cambio.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 113-120.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Los intentos de muchos bibliotecarios de transformación y adaptación de sus centros pretenden evitar su obsolescencia, pero despiertan la oposición de amplios sectores de la sociedad y la profesión. La evolución de la biblioteca se debe guiar por la esencia bibliotecaria, por su bibliotecidad, ayudando a la mejora de las personas a través de la información, la educación y la cultura.

- [16] Gallo León, José Pablo. **Los cuatro espacios: un modelo para la organización física de la biblioteca.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 105-110.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

La irrupción de la tecnología ha provocado profundos cambios en el diseño de las bibliotecas. Los bibliotecarios y arquitectos no disponen de suficientes referentes o normas que les ayuden en el rediseño de espacios que estos cambios implican. Para ello, el concepto danés de los “cuatro espacios” introducido en el Model Programme for Public Libraries podría ser de gran utilidad en las bibliotecas públicas.



- [17] Gómez Díaz, Raquel; García Rodríguez, Araceli. **Bibliotecas, juegos y gamificación: una tendencia de presente con mucho futuro.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 125-135.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

La gamificación o ludificación es la inclusión de elementos de juego en contextos ajenos a los tradicionalmente relacionados con el ocio y el entretenimiento. La aplicación de la gamificación a la biblioteca genera importantes beneficios, pero para que así sea es necesaria una serie de requisitos que garanticen su adecuada aplicación.

- [18] Huang, Yurong. **Public digital libraries: observations and prospects from the Chinese experience.** 11 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 122-132.
BC Z-778
Se discute la creación y evolución de las bibliotecas públicas digitales en China durante los años noventa.

- [19] Iribarren Maestro, Isabel. **Bibliometría y bibliotecas universitarias: ¿matizando el perfil profesional?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 142-151.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

La creación de unidades de bibliometría dentro de las bibliotecas universitarias abre nuevas posibilidades profesionales para las bibliotecas, cuando se encuentran en un momento de replanteamiento de muchas de sus funciones. Para que estas nuevas tareas sean efectivas, los bibliotecarios deben contar con una serie de competencias transversales y específicas, así como con habilidades asociadas a la competencia de comunicación.

- [20] Juárez Urquijo, Fernando. **La biblioteca y sus retos de futuro: ¿necesitamos la misma estrategia?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 136-140.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

En el mundo anglosajón utilizan el concepto "one person library" para referirse a bibliotecas dirigidas por una sola persona. Aunque en España no están reflejadas como tales en las estadísticas oficiales la situación de la mayoría de bibliotecas públicas españolas es equiparable al de las bibliotecas unipersonales: condiciones laborales precarias, escasez de recursos y mucha soledad profesional caracterizan a este tipo de bibliotecas.



- [21] Pérez Salmerón, Gloria. **Mapa de ideas para la transformación de la estrategia de la IFLA**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 48-55.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Programa de la presidenta de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). Se trata del relato del programa a partir del mapa de ideas inspirado tras un análisis exhaustivo sobre lo que la IFLA está desarrollando de acuerdo con su plan estratégico 2016-2021, así como las actividades que ha iniciado recientemente bajo su nuevo enfoque.

- [22] **La rentrée: cine español**. 33 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 74 (sept. 2018), p. 16-48.
BC Z-801

Entrevistas a quince directores que protagonizan la "reñtée" de septiembre, en las que se analizan sus películas que se estrenarán este otoño.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [23] Marchamalo, Jesús; Torices, Marc. **Cortázar**. Madrid: Nórdica, 2017. 229 p.: principalmente ilustraciones.
ISBN 978-84-16830-14-5
BC 16858

Biografía ilustrada que permite recorrer los episodios más relevantes de la vida del escritor Julio Cortázar, así como conocer buena parte de su mundo y su literatura.





SUMARIO →

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LIBROS

- [24] **Javier Manterola: el oficio de ingeniero.** Vídeo. Madrid: Circulo de Bellas Artes, 2016. 1 DVD: sonido color.
ISBN 978-84-944615-4-5
BC DVD 52

DVD documental y libro con las transcripciones revisadas de las entrevistas realizadas a Javier Manterola con motivo de este documental, donde reflexiona sobre la tarea del ingeniero y su relación con la arquitectura y con el entorno, al tiempo que repasa los grandes hitos de su trayectoria profesional y explica todo lo que un lego debe saber sobre puentes.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [25] **Código de cinematografía y artes audiovisuales.** Selección y ordenación, Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). [Recurso electrónico]. Edición actualizada a 3 de mayo de 2018. Madrid: Boletín Oficial del Estado: Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 2018. Recurso en línea (XII, 379). (Códigos electrónicos).
ISBN 978-84-340-2419-9
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Cine



Recopilación legislativa en materia de Cine y Artes Audiovisuales con el fin de poner a disposición de las personas interesadas en este ámbito un instrumento útil para el desarrollo de su actividad.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] **Spaghetti western: un género a reivindicar: dossier (2ª parte).** Coordinación, Antonio José Navarro. 25 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 491 (sept. 2018), p. 43-67.
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado al género cinematográfico conocido popularmente como "spaghetti western" o eurowestern italiano, uno de los más populares del cine europeo entre los años sesenta y setenta.

SUMARIO →

COOPERACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [27] Kizlari, Dimitra; Fouseki, Kalliopi. **The mechanics of cultural diplomacy: a comparative case study analysis from the European context.** 15 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 133-147.
BC Z-778

Se explora la estrategia de la gestión estatal sobre los institutos nacionales de cultura de seis países europeos: Reino Unido, Alemania, Francia, España, Suecia y Grecia.



DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [28] Agenjo Bullón, Xavier; Hernández Carrascal, Francisca. **Registros de autoridades, enriquecimiento semántico y "Wikidata"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 361-372.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

La nota da cuenta de los procesos que realizan archivos, bibliotecas y museos para enriquecer semánticamente los registros de autoridad con distintos fines, especialmente para mejorar su usabilidad y para fortalecer la búsqueda y recuperación de información con nuevas funcionalidades.

- [29] García Morales, Elisa. **Luces y sombras sobre el impacto del "blockchain "en la gestión de documentos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 345-351.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

La cadena de bloques "blockchain" pertenece a la familia de las denominadas DLT o Distributed Ledger Technologies. Los numerosos campos de aplicación de estas tecnologías y la forma en que quedan documentados los registros de las transacciones, tendrán importantes implicaciones en cómo se crean, almacenan y gestionan los documentos del futuro.

- [30] Martínez Ávila, Daniel. **Hacia una base teórica social de la ciencia de la información**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 84-90.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Se discute el carácter científico de la ciencia de la información y sus relaciones interdisciplinarias con otras áreas. Se revisan algunas de las propuestas y posiciones teóricas que coexisten, muchas veces en conflicto, en la construcción histórica de la interdisciplina.



- [31] Moreiro González, José Antonio. **Reciprocidad laboral, formativa y difusora entre información-documentación y comunicación social.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 91-96.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Breve revisión de la relación entre la Información y Documentación (ID) y las ciencias de la Comunicación Social y sus revistas para valorar la vigencia de los espacios de colaboración. Se analizan los perfiles profesionales que enlazan competencias comunes de ambos sectores.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [32] **Creative Disruption: the impact of emerging technologies on the creative economy.** In collaboration with McKinsey & Company. [Recurso electrónico]. Geneve: World Economic Forum, 2018. Recurso en línea (26 p.): color, PDF. (White Paper).
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Economía



Presentación de los resultados del proyecto conjunto llevado a cabo por World Economic Forum y McKinsey & Company, en el cual se ha estudiado el impacto de las tecnologías emergentes -inteligencia artificial, realidad aumentada y realidad virtual- en la economía creativa.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Castellani, Massimiliano; Pattitoni, Pierpaolo; Scorcu, Antonello Eugenio. **On the relationship between reserve prices and low estimates in art auctions.** 12 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 42, n. 1 (Feb. 2018), p. 45-56.
BC Z-582

Se evidencia el apoyo de varios estudios en publicaciones de economía cultural que estiman que los precios de reserva en las casas de subastas, se establecen en un rango de aproximadamente el setenta y cinco por ciento de las estimaciones de preventa bajas.



- [34] Engelstätter, Benjamin; Ward, Michael R. **Strategic timing of entry: evidence from video games.** 23 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 42, n. 1 (Feb. 2018), p. 1-22.
BC Z-582

Este documento investiga cómo la elección de la fecha de lanzamiento de un videojuego se ve afectada por el nivel de expectación de la competencia dentro del nicho de mercado del juego.

- [35] Fernández Blanco, Víctor; Rodríguez Álvarez, Ana. **Measuring allocative efficiency in cultural economics: the case of "Fundación Princesa de Asturias".** 20 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 42, n. 1 (Feb. 2018), p. 91-110.
BC Z-582

La literatura sobre economía de la cultura nos ofrece un amplio número de ejemplos para medir la eficiencia técnica. Se analiza la eficiencia de la Fundación Princesa de Asturias, una organización no gubernamental dedicada a promover los valores culturales, científicos y humanísticos del patrimonio universal.

- [36] Srakar, Andrej; Copic, Vesna; Verbic, Miroslav. **European cultural statistics in a comparative perspective: index of economic and social condition of culture for the EU countries.** 37 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 42, n. 2 (May 2018), p. 163-199.
BC Z-582

Se presenta la construcción de un índice de la situación de la cultura desde una perspectiva económica y social, usando los conjuntos de datos de las estadísticas de Eurostat.

SUMARIO →

EDUCACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Cobarsí Morales, Josep. **La red académica Information Schools: orígenes, evolución y futuribles.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 36-48.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Se presenta una panorámica general de las iSchools (Information Schools, red académica de referencia internacional en información) que incluye la historia de sus orígenes y evolución, una revisión actualizada de su actividad académica, y tendencias de futuro.



- [38] Moneda Corrochano, Mercedes de la. **Las cifras de la enseñanza universitaria en Documentación en España: 2016**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 15-35.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

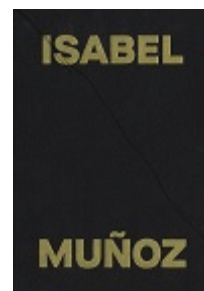
Se ofrece una radiografía del estado de la enseñanza universitaria de la Documentación en España. Se aportan datos estadísticos sobre el número y tipo de enseñanzas describiendo los centros existentes, los niveles de estudios y aportando datos estadísticos sobre el número de estudiantes que los cursan y el de profesores que los imparten.

SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [39] Muñoz, Isabel. **La antropología de los sentimientos = The anthropology of feelings = L'anthropologie des sentiment**, Tabacalera, Madrid, del 27 de abril al 17 de junio de 2018. Madrid: Secretaria General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. 206 p.: ilustraciones.
ISBN 978-2-9563956-0-7
ISBN 978-84-8181-702-7
BC 17506



Isabel Muñoz presenta un trabajo que pretende ser una ruptura. *La antropología de los sentimientos* no es ni una retrospectiva ni una presentación cronológica de la obra de Isabel Muñoz, sino una relectura de la última parte de su producción.



SUMARIO →

GEOGRAFÍA

LIBROS

- [40] López-Davalillo Larrea, Julio. **Geopolítica: claves para entender un mundo cambiante**. Eva M^a Martín Roda, coordinadora. 2^a edición, 1^a reimpresión. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2018. 502 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9961-279-9 BC 23975

Este manual unifica el estudio de la política y la geografía, sin preponderancia de ninguna de ellas. El objetivo es que el alumno se familiarice con unos mínimos conocimientos que le permitan abordar el análisis de los procesos geopolíticos actuales, como ser capaz de interpretar los mismos en clave geográfica.



SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Kleppe, Bard. **Managing autonomy: analyzing arts management and artistic autonomy through the theory of justification**. 15 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 191-205.
BC Z-778

La gestión de las artes se ha analizado habitualmente como un microcosmos dentro del campo artístico. Se presenta un enfoque alternativo a la interpretación de la autonomía artística en la gestión de las artes.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [42] **Espías: servicios secretos y escritura cifrada en la Monarquía Hispánica: exposición, Archivo General de Simancas, julio 2018 - julio 2019.** Coordinación de la obra, Departamento de Difusión del Archivo General de Simancas, organización, Ministerio de Cultura y Deporte; comisariado, Javier Marcos Rivas, Julia Rodríguez de Diego. [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2018. Recurso en línea (150 p.): ilustraciones, PDF.



[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Historia

La muestra constituye un viaje al mundo de los espías en la Monarquía Hispánica, principalmente en los siglos XVI y XVII. El espionaje constituyó un instrumento esencial de los estados modernos, estrechamente ligado al surgimiento de la monarquía autoritaria, la diplomacia permanente y las teorías políticas que lo avalan, como el maquiavelismo y el concepto de "Razón de Estado" de Giovanni Botero. La exposición ilustra tanto cuestiones relativas a la organización del espionaje (infraestructura, financiación, etc.) como aquellas más asociadas al ámbito concreto de los espías (métodos, tipos de agentes, contraespionaje, etc.).

- [43] **La guerra en la Sierra de Lújar.** Autores, Fernando Alcalde Rodríguez [et al.]. Motril: Ayuntamiento de Motril, 2016. 248 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-617-6956-8
BC 16490



Segunda publicación de la trilogía *Por la libertad del Pueblo*, proyecto editorial que pretende documentar los restos que se han conservado del Frente Sur de Granada durante la Guerra Civil entre la costa y las cumbres de Sierra Nevada. Este volumen se centra en los acontecimientos que se desarrollan en la Sierra de Lújar y las poblaciones adyacentes a ella desde el momento inmediatamente anterior al levantamiento militar hasta la finalización de la contienda, así como en la represión ejercida sobre la población civil.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [44] **Anuario 2017: anuario de la industria del videojuego.** [Recurso electrónico]. Madrid: Asociación Española de Videojuegos 2018. Recurso en línea (68 p.): ilustraciones, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Anuario del sector audiovisual que incluye una panorámica de las compañías de videojuegos, el perfil de los jugadores en España, los nuevos retos para la industria, la feria anual del sector y datos sobre el mercado global en 2017..



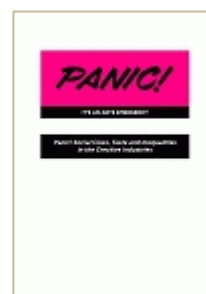
- [45] **Creative and Cultural Activities and Wellbeing in Later Life.** [Recurso electrónico]. London: Age UK, 2018. Recurso en línea (16 p.): color, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

La organización Age UK trata de responder a preguntas como ¿qué hace que la vida valga la pena a edades avanzadas? Sus actividades e investigaciones, de las que aquí se presentan los resultados, demuestran que el mantenimiento de un compromiso con el mundo que te rodea es uno de los pilares sobre los que se asienta el bienestar de las personas mayores. Ese compromiso puede adquirirse, por ejemplo, participando en actividades artísticas o culturales creativas.



- [46] **Panic! It's an Arts Emergency: Panic! Social Class, Taste and Inequalities in the Creative Industries.** Lead authors, Orian Brook, David O'Brien, Mark Taylor. [Recurso electrónico]. Londres: Create London, 2018. Recurso en línea (44 p.): color, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Industrias culturales

Informe que presenta, entre otros temas, el primer análisis de los valores y actitudes de los trabajadores culturales y asistentes culturales, la movilidad social en las ocupaciones culturales o el análisis demográfico de la masa de trabajadores del sector.





- [47] **El valor afegit de les empreses culturals: Barcelona: 2010-2015.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Oficina Municipal de Dades, 2018. Recurso en línea (21 p.): gráficos, tablas, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



El análisis económico del sector cultural presenta un conjunto de temas que dificultan el análisis respecto a otros ámbitos. Estos temas tienen relación con la delimitación del sector cultural, la provisión mixta de la oferta cultural (pública, privada lucrativa y no lucrativa) y con el hecho de que una parte de la oferta cultural la hacen las administraciones y las organizaciones no lucrativas en centros de trabajo que tienen una actividad principal no cultural.

Ante estas cuestiones una estrategia natural es hacer una aproximación por etapas. Este informe supone una primera etapa, consistente en elaborar una estadística simplificada para Barcelona, centrada en el cálculo del Valor Añadido Bruto (VAB).

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [48] Avdikos, Vasilis; Kalogeresis, Athanasios. **The uneven regional geography of labour precariousness: the case of Greek design industry.** 16 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 27, n. 3 (June 2018), p. 187-202.
BC Z-601

El artículo investiga las condiciones de trabajo de los diseñadores gráficos, web, interiores e industriales en la industria griega del diseño y contribuye a la comprensión de la geografía regional desigual de la precariedad.

- [49] Cerisola, Silvia. **Multiple creative talents and their determinants at the local level.** 27 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 2 (May 2018), p. 243-269.
BC Z-582

Este trabajo trata de llenar el vacío existente sobre el impacto de la creatividad dentro de un área local a partir de la idea de que la fertilización mental de talentos en diferentes campos es lo que estimula las mejores y más originales ideas.

- [50] Mckenzie, Jordi; Smirnov, Vladimir. **Blockbusters and market expansion: evidence from the motion picture industry.** 12 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 2 (May 2018), p. 341-352
BC Z-582

Al igual que otras industrias culturales, la industria cinematográfica teatral está sujeta al "efecto blockbuster". Este documento investiga esta característica particular de la industria y la implicación que tiene en el mercado cinematográfico.



- [51] Montoro Pons, Juan D.; Cuadrado García, Manuel "Let's make a lot of money": **the determinants of performance in the recorded music sector**. 21 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 2 (May 2018), p. 287-307.
BC Z-582

Esta investigación analiza el rendimiento de cuatrocientos sesenta y siete sellos discográficos en ocho países europeos durante un período de trece años (2003-2015).

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [52] Alba Rico, Santiago. **Nadie está seguro con un libro en las manos: lecturas inconvenientes**. Madrid: Catarata, 2018. 174 p. (Los libros de Catarata; 673). ISBN 978-84-9097-464-3
BC 23980

La experiencia de la lectura viene siempre determinada por dos coordenadas materiales. Una tiene que ver con el texto, que nos llega en diferido, cristalizado y conservado entre las tapas del libro. Y la otra, tiene que ver con el cuerpo del lector, la lectura reclama la postura sedente y condiciones más o menos confortables para la concentración.



- [53] **Comercio interior del libro en España: 2017**. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2018. 185 p.: gráficos.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura

La Federación de Gremios de Editores de España presenta en este informe el Estudio de Comercio Interior del Libro en España. Recoge los datos de edición y facturación de las empresas editoriales privadas y agremiadas en España, referidos al ejercicio económico de 2017. En el mismo se trata de reflejar la situación actual del mercado editorial, así como la evolución y tendencias de los principales indicadores del sector.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [54] Cordon García, José Antonio. **Leer escuchando: reflexiones en torno a los audiolibros como sector emergente.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 170-182.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

El sector editorial de las publicaciones electrónicas ha experimentado una ralentización en su crecimiento en los dos últimos años, aunque el segmento del audiolibro ha tenido un desarrollo importante. La investigación sobre los audiolibros plantea algunos puntos críticos que se analizan en este artículo, junto con la relación entre comprensión y audición, las diferencias entre los entornos auditivos e impresos, los sistemas de control de calidad en relación con su presentación, y los sistemas de difusión.

- [55] Sánchez García, Sandra. **Animación lectora: mucho más que leer por leer.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 183-189.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

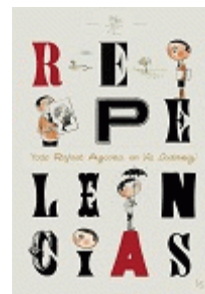
La animación de la lectura es una de las actividades desarrolladas de forma tradicional en las bibliotecas con el objetivo de acercar la lectura como alternativa de ocio a la sociedad. Las actividades de promoción de la lectura deberían aprovechar las posibilidades que nos ofrecen los textos literarios para reflexionar sobre cuestiones que nos preocupan, convirtiéndose en verdaderas actuaciones de intervención socioeducativa.

SUMARIO →

LITERATURA**LIBROS**

- [56] Azcona, Rafael. **Repelencias (1953-1957).** Logroño (La Rioja): Pepitas de Calabaza, 2017. 235 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-15862-73-4
BC 16522

Con el fin de recuperar su obra "perdida" y ofrecer no solo una extensa muestra de su talento humorístico, sino también un retrato coral de la sociedad española de los años cincuenta, se reúnen aquí las colaboraciones de Rafael Azcona en la que fuera "la revista más audaz para el lector más inteligente", que no es otra que *La Codorniz*. Se incluyen la totalidad de chistes de *El repelente niño Vicente*.



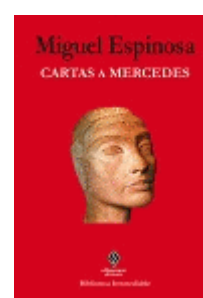


- [57] Castillo, Fernando. **Españoles en París 1940-1944: constelación literaria durante la ocupación**. Madrid: Fórcola, 2017. 155 p.: ilustraciones. (Siglo XX; 12). ISBN 978-84-16247-89-9 BC 16836



La presencia en París de escritores españoles durante la Ocupación en los denominados "años oscuros", que van de 1940 a 1944, es un episodio histórico no muy conocido salvo casos excepcionales como los de Max Aub, César González Ruano, Gregorio Marañón o Jorge Semprún. El autor trata de poner remedio a este hecho rastreando la vida y obra de más de cuarenta escritores que narraron cómo les afectó la Ocupación, tanto personal como literariamente.

- [58] Espinosa, Miguel. **Cartas a Mercedes**. Murcia: Alfil de Alcazar, 2017. 712 p. (Biblioteca Irremediable). ISBN 978-84-943869-6-1 BC 18203



Edición de las cartas del autor dirigidas a Mercedes Rodríguez. Destacables por su valor lírico, intelectual y moral, además de documental, pues proyectan luz sobre la vida y la obra de Miguel Espinosa. Dado su número y los casi treinta años de compromiso biográfico que contemplan, muestran una completa panorámica interior del autor.

- [59] Lanz, Juan José. **Juan Ramón Jiménez y el legado de la modernidad**. Barcelona: Anthropos, 2017. 270 p. (Autores, textos y temas literatura; 47). ISBN 978-84-16421-53-4 BC 17211



La consideración de la obra de Juan Ramón Jiménez como exponente de la Modernidad literaria occidental es el eje fundamental de este libro, otorgando una visión global de sus principales facetas, con atención simultánea al análisis del texto, a su hermenéutica y al diálogo que este establece con la historia literaria y general del momento.

- [60] Serra, Maurizio. **La antvida de Italo Svevo**. Prólogo, Jorge Edwards; traducción y edición, Ester Quirós. Madrid: Fórcola, 2017. 393 p. (Periplos; 25). ISBN 978-84-16247-83-7 BC 16853



Protagonista indiscutible de la Modernidad, leído y traducido en todo el mundo, la vida de Ettore Schmitz, más conocido como Italo Svevo (1861-1928), sigue siendo un misterio. Maurizio Serra presenta esta biografía sobre el autor italiano, quien fue amigo de James Joyce.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [61] **Museo Casa Ibáñez: guía de la visita.** Textos, Juan Manuel Martín Robles. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2016. 121 p.: ilustraciones.
BC CAJA-305 FOLL-2

Guía de visita del Museo Casa Ibáñez, ubicado en Olula del Río (Almería). Concebido por Andrés García Ibáñez como un espacio privado para la creación y el disfrute personal de su obra, la primera fase del futuro Museo se pone en marcha en 1996. En otras obras alberga su colección particular de arte figurativo español de los siglos XIX y XX.



- [62] **Museums as Spaces for Wellbeing: A Second Report from the National Alliance for Museums, Health and Wellbeing.** Sara Desmarais, Laura Bedford, Helen Chatterjee, editoras. [Recurso electrónico]. Londres: National Alliance for Museums, Health & Wellbeing, 2018. Recurso en línea (64 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

Estudio sobre los museos y su papel en la transmisión de conocimiento, la conservación de colecciones y el bienestar de la sociedad, desarrollando un rol a largo plazo en el mantenimiento de una población sana.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Alcalde Gurt, Gabriel. **Análisis de las variaciones del volumen de visitas a los museos de Cataluña en el período 2000-2014.** [Recurso electrónico]. 14 p.
En: *Museos.es*. N. 11-12 (2015-2016), p. 176-189.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

En este artículo se analiza la evolución del uso de los museos en Cataluña en el período comprendido entre el año 2000 y el 2014. Para este estudio se ha escogido el volumen de visitas que reciben las exposiciones permanentes de estos centros, puesto que se trata de un tipo de información de la que se dispone de series temporalmente amplias de datos para un número considerable de museos.



- [64] Azor Lacasta, Ana. **Medio siglo de museos en la UNESCO: las recomendaciones de 1960 y 2015**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 213-228.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

Se repasa la recomendación de la UNESCO de 1960 sobre accesibilidad en los museos y la más reciente de 2015 sobre protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad.

- [65] Bonmatí Lledó, Carmina. **Mediación e interpretación en Vilamuseu**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 135-156.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

Los museos albergan y exponen piezas del pasado y obras de arte que no siempre son fáciles de entender y de apreciar por el público, ya que están descontextualizadas. La función de la mediación es hacer comprensible el contenido del museo para que este cumpla su función social, y para ello existen una serie de técnicas que trabajan y estudian tanto la interpretación del patrimonio como la Museografía didáctica e interactiva. En este artículo se muestra cómo trabajan estas técnicas en Vilamuseu.

- [66] Cageao Santacruz, Víctor Manuel; Domenech Coullaut, Irene; Padilla Blanco, Blanca. **El Museo de Málaga: un ejemplo de planificación museística**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 229-249.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

El palacio de la Aduana de Málaga ha sido rehabilitado y adaptado para acoger al Museo de Málaga. Durante más de diez años, las administraciones titular y gestora del museo, creado en 1973, por la unión de los preexistentes de Arqueología y Bellas Artes, han trabajado para lograr una sede estable, única y adecuada a las necesidades de un museo del siglo XXI, cuyo mayor hito es reunir, por fin, ambas colecciones en un mismo edificio y bajo un discurso expositivo que narra su origen y formación.

- [67] Castro Corces, Óscar Ángel; Perera Fernández, Javier; Bastida Gil, Joaquín. **El Museo Azul de la Semana Santa de Lorca –MASS–, espacios para la mediación**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 157-175.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

El Museo Azul de la Semana Santa (MASS) de Lorca surge de la necesidad de la Hermandad de Labradores-Paso Azul de contar con una institución que atesore el acervo de una parte de la sociedad de Lorca y donde esa misma sociedad pueda reconocer, percibir y comprender su propia identidad, garantizando que el discurso del museo y su materialización lleguen al mayor espectro social.



- [68] Cuffe, Harold E. **Rain and museum attendance: are daily data fine enough?**
29 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 2 (May 2018), p. 213-241.
BC Z-582

Se investiga los efectos de las previsiones meteorológicas en la demanda de ocio interior, especialmente en el caso de la asistencia a museos.

- [69] Domínguez Arranz, Almudena; Antoñanzas Cristóbal, María Victoria. **Formación y educación en museos: un diálogo a varias voces**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: *Museos.es*. N. 11-12 (2015-2016), p. 97-117.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74

Este artículo tiene como objetivo principal hacer visible el funcionamiento de la profesión del educador de museos. En primer término se pone en valor la formación universitaria de esta profesión, cada vez más demandada en un mundo pluricultural como el que vivimos. A continuación se ofrece una reflexión particular en torno a la figura del educador-mediador, aportando una visión actualizada de la realidad de la educación y la mediación cultural en museos, salas de exposiciones y centros patrimoniales.

- [70] Espinosa Ruiz, Antonio. **Vilamuseu, el nuevo museo de Villajoyosa: un museo volcado a la interpretación, el diseño universal y la participación social**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: *Museos.es*. N. 11-12 (2015-2016), p. 204-212.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74

El nuevo Vilamuseu es la culminación de un proyecto que nació hace cuarenta y tres años. Este proceso ha ido en paralelo a una creciente recuperación y valoración del patrimonio arqueológico y etnográfico local, que ha conformado una colección de gran importancia patrimonial, con numerosas piezas únicas o extraordinarias en España.

- [71] López Martínez, Eneritz. **Interpretación y mediación en museos: estrategias y posibilidades desde la educación artística**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: *Museos.es*. N. 11-12 (2015-2016), p. 25-38.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74

Desde una perspectiva práctica y experiencial este artículo explora algunas herramientas útiles para trabajar la interpretación –principalmente grupal– de los objetos y piezas artísticas que se exponen en museos, a la vez que reflexiona sobre la importancia de desarrollar acciones de mediación situadas y críticas que permitan a los usuarios de exposiciones disfrutar y aprender de ellas de maneras significativas.



- [72] Llonch Molina, Nayra. **La mediación educativa como condición "sine qua non" para la supervivencia del patrimonio y los museos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 68-81.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74

En pleno siglo XXI museos y patrimonio toman una dimensión educativa universal como no la habían tenido nunca antes desde la Revolución Francesa. Entre las misiones de algunas de las nuevas funciones atribuidas a los museos, una se impone al resto, y esta es precisamente la mediación, de la que el artículo trata.

- [73] Martínez, Pablo. **La educación en el museo: producción de normatividad y contestación desde el cuerpo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 54-67.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74

Este texto analiza algunas prácticas que apuestan por un trabajo con los cuerpos que, mediante el uso de pedagogías queer, quiebra la normatividad imperante y configura el museo como espacio de excepción que desafía las identidades individuales fijas.

- [74] Marzano, Marianna; Castellini, Monia. **The reform of the Italian Ministry of Cultural Heritage: implications for governance of the museum system.** 15 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 206-220.
BC Z-778

El estudio se centra en el proceso de reforma ministerial que ha involucrado a los museos estatales italianos, destacando los cambios que llevaron a un fortalecimiento del proceso de descentralización, agilizando las tareas y otorgando autonomía.

- [75] Morales Miranda, Jorge. **Interpretación del patrimonio y Museografía: un romance posible.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 9-24.
[Acceso al documento](#)
BC Z-74

La interpretación del patrimonio es una estrategia de comunicación que puede complementar a la Museografía contribuyendo a una mayor efectividad en la comunicación de los mensajes en museos. Este artículo analiza la aplicación que propone el profesor Sam Han del modelo TORA (temática, organizada, relevante y amena) que describe la interpretación temática, donde un tema sirve como idea de partida para provocar el pensamiento en los visitantes. Se busca obtener mensajes más relevantes y amenos.



- [76] Pérez Outeiriño, Bieito; González García, Desirée; Fernández Núñez, Juan. **El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago: una ampliación necesaria**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 191-203.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

La carencia de los espacios necesarios para el desarrollo de sus funciones ha condicionado la existencia del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago casi desde sus orígenes en 1951. La dotación de una nueva sede para albergar el área expositiva, abierta al público en noviembre de 2015, es la conclusión de un plan iniciado en el año 2003. Se exponen en este artículo las distintas propuestas plasmadas en los correspondientes programas y proyectos hasta la ejecución de la exposición permanente.

- [77] Rodrigo Montero, Javier; Collados Alcaide, Antonio. **Mediación, interpretación, transculturalidad: el museo como zona de contacto**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 25-38.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

Este texto plantea repensar la mediación e interpretación de los museos al entenderlos como zonas de contacto. Para ello, primero se esboza qué tipo de mediación e interpretación es posible mediante una perspectiva deconstructiva / transformadora del museo. A continuación se sitúa la relación del museo con la transculturalidad y las identidades mixtas. Finalmente, se describen una serie de consecuencias en los modos de actuar y mediar desde los museos.

- [78] Santacana i Mestre, Joan. **La digitalización de la cultura y sus repercusiones en el museo y en el patrimonio**. [Recurso electrónico]. 15 p.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 82-96.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

Las ventajas que obtiene la Museografía de la digitalización son evidentes y en el artículo se comentan las más importantes; sin embargo, junto a ellas, se plantea también la existencia del «engaño digital» como el gran peligro que nos acecha. Frente a él, hay que reivindicar para los museos el valor de la autenticidad.

- [79] Varela Agüí, Enrique. **«Un museo es un lugar donde... no voy»: aproximaciones al museo desde la mirada del no-público**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Museos.es. N. 11-12 (2015-2016), p. 118-134.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

El presente artículo realiza una aproximación al concepto del museo en la actualidad desde la perspectiva del no-público. Sirviéndose de diversas evidencias, recogidas en estudios realizados mediante métodos cualitativos de investigación social, el artículo va construyendo la idea que del museo se tiene por parte de este no-público. Se refleja así un arquetipo de museo cimentado en la ambivalencia, en la dualidad de ideas contrapuestas en torno al museo, ideas que conviven entre lo socialmente admitido y lo individualmente percibido.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [80] Moreno, Fidel. **¿Qué me estás cantando?: memoria de un siglo de canciones.** Barcelona: Debate, 2018. 748 p. (Sociedad). ISBN 978-84-9992-134-1 BC 23981

Recorre la historia cantada del siglo XX español hasta 1976. Las canciones del momento se convierten en el mejor atajo para entender y sentir cómo fue el mundo y la vida de nuestros padres y de nuestros abuelos.



- [81] Valiño, Xavier. **Veneno en dosis camufladas: la censura en los discos de pop-rock durante el franquismo.** Prólogo, Vicente Fabuel. Lleida: Mileno, 2012. 527 p.: ilustraciones. (Vinilomanía; 3). ISBN 978-84-9743-481-2 BC 16748

Tras estudiar los partes de los censores y conseguir su testimonio, Xavier Valiño identifica las 4.343 canciones que estuvieron vetadas como no radiables por la Dirección General de Radiodifusión y Televisión hasta la llegada de la democracia, así como las 564 que fueron posteriormente "amnistiadas" tras su reconsideración. Incluye detalles muy curiosos, como las canciones publicadas con pitidos o aquellas que lograron sortear la censura, además de un gran número de ilustraciones y portadas de discos originales y modificadas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [82] **Música medieval (II): los instrumentos.** Coordinador, Josemi Lorenzo Arribas. 15 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 343 (sept. 2018), p. 92-106. BC Z-517

Segunda parte del dossier dedicado a la música en la Edad Media, en concreto, sobre los instrumentos musicales en dicho periodo.



- [83] Russomanno, Stefano. **Tullio Serafin: el director que sabía cantar**. 2 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 343 (sept. 2018), p. 10-11.
BC Z-517

Artículo con motivo de los cincuenta años de la muerte de uno de los grandes directores de foso del siglo XX, Tullio Serafin (1878-1968).

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [84] Alonso González, Pablo. **Museología, arqueología y patrimonio: análisis y propuestas de ampliación del Museo del Val de San Lorenzo: la ordenación del territorio y el paisaje, ¿un parque cultural en Maragatería?** León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2009. 185 p.
ISBN 978-84-9773-470-7
BC 9317

Trabajo que analiza el patrimonio, centrándose principalmente en la arqueología y los museos, del pueblo de Val de San Lorenzo, situado en tierras de Maragatería, con una artesanía textil de tradición centenaria.



- [85] Sancho, José Luis. **El Salón del Trono del Palacio Real de Madrid**. Madrid: Patrimonio Nacional, 2017. 63 p.: ilustraciones color. (Colección Palatina; 1).
ISBN 978-84-7120-531-5 (Patrimonio Nacional)
ISBN 978-84-8003-724-2 (Palacios y Museos)
BC CAJA-305 FOLL-1

Guía centrada en el Salón del Trono, el espacio más significativo del Palacio Real de Madrid. Este conjunto fue concebido y efectuado en los primeros años del reinado de Carlos III y se ha conservado sin alteraciones durante dos siglos y medio.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [86] Backman, Mikaela; Nilsson, Pia. **The role of cultural heritage in attracting skilled individuals**. 28 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 1 (Feb. 2018), p. 111-138.
BC Z-582

Se examina el papel desempeñado por el patrimonio arquitectónico y los entornos culturales junto a otros factores propios de la ubicación, para explicar el crecimiento del capital humano en Suecia.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [87] **Brexit: movement of people in the cultural sector**. [Recurso electrónico]. London: House of Lords, 2018. Recurso en línea (25 p.): ilustraciones, PDF. (HL Paper; 182).
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Política cultural



El sector cultural se basa en personas altamente talentosas, pero a menudo se pagan salarios inferiores a la media del Reino Unido. Esto podría resultar perjudicial para el sector en el Reino Unido, ya que las normas de visado existentes requieren un salario mínimo por encima de lo que muchas organizaciones culturales pueden ofrecer. Como resultado, el Reino Unido puede tener dificultades para atraer nuevos talentos.

- [88] Lewis, Rosanna. **Cultural Heritage for Inclusive Growth**. Co-author, Kate Arthurs [et al.]. [Recurso electrónico]. London: Brithis council, 2018. Recurso en línea (26 p.): ilustraciones, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Política cultural



Este informe presenta un enfoque pionero para el crecimiento inclusivo que ve los beneficios sociales y económicos del patrimonio cultural para todos los niveles de la sociedad. Aboga por una forma de trabajar de amplio alcance y mutua, que genere confianza y conexiones entre el Reino Unido y el extranjero.



- [89] **Unesco survey on intercultural dialogue 2017: analysis of findings.** [Recurso electrónico]. Paris: UNESCO, 2018. Recurso en línea (56 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



Esta es la primera encuesta de la UNESCO sobre diálogo intercultural realizada entre sus estados miembros. Su objetivo es hacer un balance de la comprensión conceptual actual, las políticas y la legislación, así como los datos disponibles y los recursos en este campo. Los resultados proporcionan una perspectiva única sobre las políticas específicas de cada país en materia de diálogo intercultural. También ofrece un análisis para fines de supervisión y elaboración de políticas.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [90] Ballico, Christina; Carter, Dave. **A state of constant prodding: live music, precarity and regulation.** 15 p.

En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 3 (June 2018), p. 203-217.

BC Z-601

Este documento examina los desafíos inherentes al desarrollo y mantenimiento establecimientos de música en vivo, en relación con las barreras gubernamentales reglamentarias donde se tiene lugar esta actividad.

- [91] Borowiecki, Karol Jan; Navarrete, Trilce. **Fiscal and economic aspects of book consumption in the European Union.** 31 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 42, n. 2 (May 2018), p. 309-339.

BC Z-582

Se investiga sobre la reducción de las tasas estándar y reducida del Impuesto sobre el Valor Añadido en la Unión Europea para los bienes y servicios culturales, especialmente en el caso de los libros.

- [92] Gomes, Pedro; Librero Cano, Alejandro. **Evaluating three decades of the European Capital of Culture programme: a difference-in-differences approach.** 17 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 42, n. 1 (Feb. 2018), p. 57-73.

BC Z-582

Se mide el impacto regional de la capitalidad europea de la cultura usando el enfoque econométrico de diferencias en diferencias. Se comparan las regiones de las ciudades que alojan el evento con las ciudades que han sido candidatas pero que no han llegado a ser Capital Europea de la Cultura.



- [93] Mattocks, Kate. **"Just describing is not enough": policy learning, transfer, and the limits of best practices.** 13 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 85-97.
BC Z-778

Se intenta lograr una mejor comprensión del uso y efectividad de las buenas prácticas en el aprendizaje y transferencia de políticas culturales, utilizando como estudio de caso, un proceso de coordinación de políticas transnacionales de la Unión Europea.

- [94] Pyykkönen, Miikka; Stavrum, Heidi. **Enterprising culture: discourses on entrepreneurship in Nordic cultural policy.** 14 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 108-121.
BC Z-778

Se compara cómo se establece y usa el emprendimiento como concepto dentro del discurso de política cultural en dos países nórdicos: Finlandia y Noruega.

- [95] Rushton, Michael. **Why do we subsidize donations to the opera?** 3 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 27, n. 3 (June 2018), p. 160-172.
BC Z-601

En muchos países las donaciones a organizaciones benéficas reciben el mismo tratamiento impositivo, independientemente del fin de cada organización, ya sea para una asociación para personas sin hogar o para la ópera. Se debate sobre los aspectos políticos y prácticos del impuesto sobre la renta de las donaciones.



SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [96] **Los contenidos culturales en el entorno digital: retos económicos y jurídicos.** José Pedreira Menéndez [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Alternativas: Fundación SGAE, 2018. Recurso en línea (125 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-15860-89-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Propiedad intelectual



La promoción y diseminación de tecnología digital a escala internacional ha traído aparejada toda una serie de nuevas oportunidades y amenazas para el conjunto de las expresiones culturales de los distintos países y grupos sociales. El uso de redes y dispositivos digitales ha permitido el descenso de los costes económicos ligados a la producción y difusión de contenidos culturales de todo tipo: libros, películas, videojuegos, grabaciones musicales, programas de televisión y de radio, fotografías, periódicos y revistas, etc.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [97] **García Mexía, Pablo. Internet abierta: retos regulatorios de una Red nacida libre.** Prólogo, Vinton G. Cerf. Madrid: RDU, 2017. 273 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-946584-0-2
BC 23979

Como cualquier otra faceta de la vida humana, Internet está sujeta a normas legales. Aunque la regulación de la Red puede coexistir con su apertura. Una red accesible para todos, gracias a su fácil compatibilidad con cualquier dispositivo.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] Castro, Pablo de. **Importancia de la información de financiación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.

En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 258-264.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

La codificación de la información de financiación en los registros bibliográficos de las publicaciones archivadas en los repositorios de acceso abierto sigue siendo bastante inusual. Este texto argumenta que ésta es un área de capital importancia para la evaluación del impacto de la investigación y que los repositorios institucionales necesitan mejoras significativas en este sentido

- [99] Codina, Lluís. **Sistemas de búsqueda y obtención de información: componentes y evolución.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.

En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 78-83.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Presentación y descripción de los componentes universales de los sistemas de búsqueda y recuperación de información. Sistema de búsqueda, página de resultados y modelo de registro (metadatos).

- [100] Saorín Pérez, Tomás; Pastor Sánchez, Juan Antonio. **Wikidata y DBpedia: viaje al centro de la web de datos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.

En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 207-213.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

A partir de Wikipedia, como fuente de conocimiento organizado en forma de artículos enciclopédicos, editada mediante la colaboración masiva online, se han desarrollado dos proyectos de carácter semántico: DBpedia y Wikidata. Se analizan las diferencias y similitudes entre ambos modelos de datos y modelo de producción, y se especula sobre la posible evolución y coexistencia de ambos a partir de sus puntos fuertes.

- [101] Urbano Salido, Cristóbal. **Sobre la autodeterminación del usuario de información en tiempos de acceso social a los contenidos digitales.**

[Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.

En: Anuario ThinkEPI. Vol. 12 (2018), p. 236-239.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Reflexión sobre la necesidad de potenciar la autodeterminación del usuario de información frente a los sistemas asistidos y sociales de descubrimiento de información, que con frecuencia ofrecen flujos de información descontextualizada.



SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [102] Soro, Elsa; González, Yadur. **Patrimonio cultural y turismo: oportunidades y desafíos de la valoración turística del patrimonio**. Dirigido por María del Pilar Leal L. [Recurso electrónico]. Barcelona; Madrid: Ostelea School of Tourism & Hospitality, 2018. Recurso en línea (35 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Turismo



Bajo el lema "Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro", la UE celebra el 2018 como el Año Europeo del Patrimonio Cultural. En este contexto, el siguiente informe analiza la complejidad de la magnitud del patrimonio cultural como motor turístico, examinando en primer lugar la definición de turismo cultural, los perfiles y las motivaciones del turista de este sector, así como la relación con el empleo en cultura. Además, el estudio examina tanto el turismo cultural como parte de la industria cultural y creativa, que el rol de las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio como incentivo del turismo cultural.

- [103] **Tourism and culture synergies**. [Recurso electrónico]. Madrid: UNWTO, 2018. Recurso en línea (160 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-92-844-1897-8

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Turismo



Este informe revisa la relación existente entre el turismo y la cultura y las sinergias que esto genera. El objetivo es analizar las necesidades actuales y las prioridades futuras de los estados miembros de la UNOMT (Organización Mundial del Turismo) en el desarrollo de la relación entre el turismo y la cultura, y proporcionar recomendaciones para la elaboración de políticas futuras. El análisis se basa en información proporcionada por los estados miembros y expertos internacionales en turismo y cultura.



ÍNDICE DE AUTORES

Agenjo Bullón, Xavier [28]
Alba Rico, Santiago [52]
Alcalde Gurt, Gabriel [63]
Alcalde Rodríguez, Fernando [43]
Alonso González, Pablo [84]
Antoñanzas Cristóbal, María Victoria [69]
Arthurs, Kate [88]
Avdikos, Vasilis [48]
Azcona, Rafael [56]
Azor Lacasta, Ana [64]
Backman, Mikaela [86]
Ballico, Christina [90]
Bastida Gil, Joaquín [67]
Bedord, Laura [62]
Bonet Lluís [8]
Bonmatí Lledó, Carmina [65]
Borowiecki, Karol Jan [91]
Breeding, Marshall [13]
Brook, Orian [46]
Cageao Santacruz, Víctor Manuel [66]
Cánovas, Elena [9]
Carter, Dave [90]
Castellani, Massimiliano [33]
Castellini, Monia [74]
Castillo, Fernando [57]
Castro Corces, Óscar Ángel [67]
Castro, Pablo de [98]
Cerisola, Silvia [49]
Chatterjee, Helen [62]
Chillida, Eduardo [5]
Chillida, Ignacio [5]
Cobarsí Morales, Josep [37]
Cobo, Alberto [5]
Codina, Lluís [99]
Collados Alcaide, Antonio [77]
Copic, Vesna [36]
Cordón García, José Antonio [54]
Cuadrado García, Manuel [51]
Cuffe, Harold E. [68]
Desmarais, Sara [62]
Domenech Coullant, Irene [66]
Domínguez Arranz, Almudena [69]
Engelstätter, Benjamin [34]
Espinosa Ruiz, Antonio [70]
Espinosa, Miguel [58]
Fanes, Félix [1]
Fernández Blanco, Víctor [35]
Fernández Núñez, Juan [76]



Fernández Valentí, Tomás [14]
Fouseli, Kalliopi [27]
Gallo León, José Pablo [15], [16]
García Mexía, Pablo [97]
García Morales, Elisa [29]
García Rodríguez, Araceli [17]
Gomes, Pedro [92]
Gómez Díaz, Raquel [17]
González García, Desirée [76]
González, Yadur [102]
Gras Valero, Irene [6]
Hernández Carrascal, Francisca [28]
Hand, Chris [2]
Huang, Yurong [18]
Iribarren Maestro, Isabel [19]
Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (7. 2017.
Madrid) [11]
Juárez Urquijo, Fernando [20]
Kalogeresis, Athanasios [48]
Kizlari, Dimitra [27]
Kleppe, Bard [41]
Kovacs, Jason F. [3]
Lanz, Juan José [59]
Leal L., María del Pilar [102]
Lewis, Rosanna [88]
Librero Cano, Alejandro [92]
Llonch Molina, Nayra [72]
López - Davalillo Larrea, Julio [40]
López Martínez, Eneritz [71]
Lorenzo Arribas, Josemi [82]
Marchamalo, Jesús [23]
Martín Robles, Juan Manuel [61]
Martín Roda, Eva María [40]
Martínez Ávila, Daniel [30]
Martínez, Pablo [73]
Marzano, Marianna [74]
Mattocks, Kate [93]
Mckenzie, Jordi [50]
Moneda Corrochano, Mercedes de la [38]
Montoro Pons, Juan D. [51]
Morales Miranda, Jorge [75]
Moreiro González, José Antonio [31]
Moreno, Fidel [80]
Muñoz, Isabel [39]
Navarrete, Trilce [91]
Navarro, Antonio José [26]
Négrier, Emmanuel [8]
Nilsson, Pia [86]
O' Brien, David [46]
Padilla Blanco, Blanca [66]
Pastor Sánchez, Juan Antonio [100]



Pattitoni, Pierpaolo [33]
Pedreira Menéndez, José [96]
Perera Fernández, Javier [67]
Pérez Outeiriño, Bieito [76]
Pérez Salmerón, Gloria [21]
Pradier Sebastián, Adrián [10]
Pyykkönen, Miikka [94]
Robidoux, Meghan [3]
Rodrigo Montero, Javier [77]
Rodríguez Álvarez, Ana [35]
Rodríguez Samaniego, Cristina [6]
Rushton, Michael [95]
Russomanno, Stefano [83]
Sánchez Arnosí, Milagros [9]
Sánchez García, Sandra [55]
Sancho, José Luis [85]
Santacana i Mestre, Joan [78]
Saorín Pérez, Tomás [100]
Scorcu, Antonello Eugenio [4], [33]
Serra, Maurizio [60]
Sminorv, Vladimir [50]
Soro, Elsa [102]
Srakar, Andrej [36]
Stavrum, Heidi [94]
Stoichita, Victor I. [7]
Taylor, Mark [46]
Torices, Marc [23]
Urbano Salido, Cristóbal [101]
Valiño, Xavier [81]
Varela Agüi, Enrique [79]
Verbic, Miroslav [36]
Ward, Michael R. [34]
Zanola, R. [4]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Análisis de las variaciones del volumen de visitas a los museos de Cataluña en el período 2000-2014 [63]
- Animación lectora: mucho más que leer por leer [55]
- Antivida de Italo Svevo, La [60]
- Antropología de los sentimientos, La = The anthropology of feelings = L' anthropologie des sentiment, Tabacalera, Madrid, del 27 de abril al 17 de junio de 2018 [39]
- Anuario 2017: anuario de la industria del videojuego [44]
- Arte y cultura visual: ensayos sobre el siglo XX [1]
- Bibliometría y bibliotecas universitarias: ¿matizando el perfil profesional? [19]
- Biblioteca y sus retos de futuro, La: ¿necesitamos la misma estrategia? [20]
- Bibliotecas, juegos y gamificación: una tendencia de presente con mucho futuro [17]
- Bibliotecidad: una discusión sobre la esencia de la biblioteca en momentos de cambio [15]
- Blockbusters and market expansion: evidence from the motion picture industry [50]
- Breaking the Fourth Wall: Proactive Audiences in the Performing Arts [8]
- Brexit: movement of people in the cultural sector [87]
- Cartas a Mercedes [58]
- Cifras de la enseñanza universitaria en Documentación en España, Las: 2016 [38]
- Código de cinematografía y artes audiovisuales [25]
- Código de las Artes Escénicas y de la Música [10]
- Comercio interior del libro en España: 2017 [53]
- Contenidos culturales en el entorno digital, Los: retos económicos y jurídicos [96]
- Cortázar [23]
- Creative and Cultural Activities and Wellbeing in Later Life [45]
- Creative Disruption: the impact of emerging technologies on the creative economy [32]
- Cuatro espacios, Los: un modelo para la organización física de la biblioteca [16]
- Cultural Heritage for Inclusive Growth [88]
- Digitalización de la cultura y sus repercusiones en el museo y en el patrimonio, La [78]
- Do the arts make you happy?: a quantile regression approach [2]
- Drowned and the saved, The: the determinants of success in the Italian temporary art and cultural exhibitions market [4]
- Eduardo Chillida II (1974-1982): catálogo razonado de escultura = eskulturaren katalogo arrazoitua = catalogue raisonné of sculpture [5]
- Educación en el museo, La: producción de normatividad y contestación desde el cuerpo [73]
- Efecto Sherlock Holmes, El: variaciones de la mirada de Manet a Hitchcock [7]
- Enterprising culture: discourses on entrepreneurship in Nordic cultural policy [94]
- Espanoles en París 1940-1944: constelación literaria durante la ocupación [54]
- Espías: servicios secretos y escritura cifrada en la Monarquía Hispánica: exposición, Archivo General de Simancas, julio 2018-julio2019 [42]
- European cultural statistics in a comparative perspective: index of economic and social condition of culture for the EU countries [36]
- Evaluating three decades of the European Capital of Culture programme: a difference-in-differences approach [92]
- Fiscal and economic aspects of book consumption in the European Union [91]
- Formación y educación en museos: un diálogo a varias voces [69]
- Geopolítica: claves para entender un mundo cambiante [40]
- Guerra en la Sierra de Lújar, La [43]



- Hacia una base teórica social de la ciencia de la información [30]
Importancia de la información de financiación [98]
Internet abierta: retos regulatorios de una Red nacida libre [97]
Interpretación del patrimonio y Museografía: un romance posible [75]
Interpretación y mediación en museos: estrategias y posibilidades desde la educación artística [71]
Javier Manterola: el oficio de ingeniero [24]
Juan Ramón Jiménez y el legado de la modernidad [59]
"Just describing is not enough": policy learning, transfer, and the limits of best practices [93]
Leer escuchando: reflexiones en torno a los audiolibros como sector emergente [54]
"Let's make a lot of money": the determinants of performance in the recorded music sector [51]
Luces y sombras sobre el impacto del "blockchain" en la gestión de documentos [29]
Maker Programs in Public Libraries 2017 [12]
Managing autonomy: analyzing arts management and artistic autonomy through the theory of justification [41]
Mapa de ideas para la transformación de la estrategia de la IFLA [21]
Measureing allocative efficiency in cultural economics: the case of "Fundación Princesa de Asturias" [35]
Mechanics of cultural diplomacy, The: a comparative case study analysis from the European context [27]
Mediación e interpretación en Vilamuseu [65]
Mediación educativa como condición "sine qua non" para la supervivencia del patrimonio y los museos, La [72]
Mediación, interpretación, transculturalidad: el museo como zona de contacto [77]
Medio siglo de museos en la UNESCO: las recomendaciones de 1960 y 2015 [64]
Milos Forman: un checo en Hollywood [14]
Modern Sculpture and the Question of Status [6]
Multiple creative talents and their determinants at the local level [49]
Museo Azul de la Semana Santa de Lorca –MASS–, espacios para la mediación, El [67]
Museo Casa Ibáñez: guía de la visita [61]
Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, El: una ampliación necesaria [76]
Museo de Málaga, El: un ejemplo de planificación museística [66]
"Museo es un lugar donde... no voy, Un»: aproximaciones al museo desde la mirada del no-público [79]
Museología, arqueología y patrimonio: análisis y propuestas de ampliación del Museo del Val de San Lorenzo: la ordenación del territorio y el paisaje, ¿un parque cultural en Maragatería? [84]
Museums as Spaces for Wellbeing: A Second Report from the National Alliance for Museums, Health and Wellbeing [62]
Música medieval (II): los instrumentos [82]
Nadie está seguro con un libro en las manos: lecturas inconvenientes [52]
Nuestra historia en los archivos sonoros y audiovisuales: Biblioteca Nacional de España, Madrid, 25 de octubre de 2017 [11]
On the relationship between reserve prices and low estimates in art auctions [33]
Panic! It's an Arts Emergency: Panic! Social Class, Taste and Inequalities in the Creative Industries [46]
Patrimonio cultural y turismo: oportunidades y desafíos de la valoración turística del patrimonio [102]
Perceptions 2017: encuesta internacional sobre automatización de bibliotecas [13]



- Public art as a tool for environmental outreach: insights on the challenges of implementation [3]
- Public digital libraries: observations and prospects from the Chinese experience [18]
- ¿Qué me estás cantando?: memoria de un siglo de canciones [80]
- Rain and museum attendance: are daily data fine enough? [68]
- Reciprocidad laboral, formativa y difusora entre información-documentación y comunicación social [31]
- Red académica Information Schools, La: orígenes, evolución y futuribles [37]
- Reform of the Italian Ministry of Cultural Heritage, The: implications for governance of the museum system [74]
- Registros de autoridades, enriquecimiento semántico y "Wikidata" [28]
- Rentrée, La: cine español [22]
- Repelencias (1953-1957) [56]
- Role of cultural heritage in attracting skilled individuals, The [86]
- Salón del Trono del Palacio Real de Madrid, El [85]
- Sistemas de búsqueda y obtención de información: componentes y evolución [99]
- Sobre la autodeterminación del usuario de información en tiempos de acceso social a los contenidos digitales [101]
- Spaghetti western: un género a reivindicar: dossier (2ª parte) [26]
- State of constant prodding, A: live music, precarity and regulation [90]
- Strategic timing of entry: evidence from video games [34]
- Teatro Yeses: conciencia, voluntad y coraje [9]
- Tourism and culture synergies [103]
- Tullio Serafin: el director que sabía cantar [83]
- Unesco survey on intercultural dialogue 2017: analysis of findings [89]
- Uneven regional geography of labour precariousness, The: the case of Greek design industry [48]
- Valor afegit de les empreses culturals, El: Barcelona: 2010-2015 [47]
- Veneno en dosis camufladas: la censura en los discos de pop-rock durante el franquismo [81]
- Vilamuseu, el nuevo museo de Villajoyosa: un museo volcado a la interpretación, el diseño universal y la participación social [70]
- Why do we subsidize donations to the opera? [95]
- Wikidata y DBpedia: viaje al centro de la web de datos [100]