





sala:

RAREZAS DE ISMAEL GONZÁLEZ



rasgos más característicos de su obra y, desde luego, de esta sesión de «Sala:B».

“La política fue un medio para poner en práctica sus ideales artísticos” afirma el actor Lázaro Escarceller sobre Adolf Hitler. En *I Love Hitler*, este entrañable y eterno secundario interpreta a un tal Juan Pérez, imitador de Charlot en un pueblo español remoto. ¿O se trata del dictador nazi oculto en una estrafalaria compañía de teatro? Le acompañan su

Mientras escribo esto, un tipo con cuernos de bisonte, pecho lobo y pintarrajeado como un Sioux asalta el Capitolio de los EEUU. Si no fuera *real* podría ser una imagen de una película de Ismael González Díaz (1939-2015), uno de los cineastas más peculiares de nuestro país. Hoy «Sala:B» homenajea a un francotirador que no tuvo reparos en tocar todos los palos: cine de autor, musicales infantiles, documental o cine porno, siempre que no hubiera que renunciar a su libertad. Él mismo se definió en una entrevista como “un obrero del cine”, y no era falsa modestia sino una manera de acercarse a la industria más comprometida y crítica que frívola. Hijo de exiliados por la dictadura, González empezó su idilio con el cine como distribuidor en Caracas, llegando a trabajar para la United Artists y ejercer un apoyo importante al cine español en Latinoamérica. Todo ello sin apartar la vista de la lucha política contra las dictaduras de Venezuela o Santo Domingo, y relacionarse como periodista con Fidel Castro o Che Guevara. Sin dejar tampoco la poesía ni la música apadrinó a talentos como Trueba, Julián Marcos o Juan Pinzás. Esta combinación de arte y política es uno de los



hija Eva, bailarina, y un ventrílocuo con una marioneta de Hitler. Emil Von Linder (Emilio Linder), activista alemán, intentará destapar su verdadera identidad para impulsar un nuevo movimiento pacifista. Realidad y ficción se cruzan y se contradicen constantemente en esta película de Ismael González (bajo seudónimo de Félix Varón, como su pueblo orensano), quizá uno de sus trabajos más personales. Esperpento, humor bufo, chascarrillos políticos, erotismo, imágenes de archivo de la 2ª Guerra Mundial, muñecos de cera de dictadores, todo cabe en este batiburrillo digno de aquella etiqueta de “arte y ensayo”, cuando se mezclaba a Bergman con Tinto Brass o Borowczyk. Para empezar, *I Love Hitler* no disimula su naturaleza ensayística, apenas un esbo-



zo de largometraje compuesto de materiales y tonos dispares. Y el destape es obviamente una excusa, como le servía a su colega Jess Franco, para hacer lo que le diera la gana. Lo que cuenta es una parodia desmitificadora de la Historia y sus grandes nombres, que tan pronto están en lo más alto como convertidos en fantoches. Quien maneja los hilos es un enigmático Mago, Francisco Porrás, conocido entonces como el Titiritero del Retiro (y padre del vidente archienemigo de Yurena).

Conectados con esta visión iconoclasta y crítica están los dos cortos que veremos antes: *Milagro en el Palmar* y *Post Morten*, experimentos de docuficción satírica que se ocupan de dos movimientos contracultura-



les de la Transición: la secta del Palmar de Troya y los multitudinarios mítines de la CNT que tuvieron lugar tras la muerte de Franco. De nuevo, Ismael González cargando contra los ídolos del poder, para desenmas-

cararlos y ponerlos a nuestra altura. En el caso de *Milagro en el Palmar* acercándonos impudicamente a sus grotescos rostros y letanías; y en *Post Morten* picando imágenes de las revoluciones libertarias con una autopsia real (metáfora del tan esperado cadáver) no apta para estómagos sensibles. Ni Brakhage ni Ángel García del Val, esta es la prueba de resistencia definitiva. Ismael González sin censura y a lo loco.

Alex Mendibil

I ♥ HITLER

Imaginate que estalla la III Guerra Mundial y no va nadie.



con LAZARO ESCARCELLER - EMIL VON LINDER - CAROL KIRKHAM FRANCISCO PORRAS - ALICIA PRINCIPE y el muñeco ADOLF
Música: HARMONY - RICHARD WAGNER - FREDERICK STRAUSS - Fotografía: JERRY MOSCHIONI
Una Producción: ISMAEL GONZÁLEZ y CINEVISION, S. A. - Productor Ejecutivo: ALFREDO CASADO
Escrita y Dirigida por FELIX VARÓN - GLOWCOLOR - DISTRIBUCIÓN, S. A.

Programa 32 ~ 29 ene 2021

MILAGRO EN EL PALMAR

Ismael González, 1976. Int.: 'Vidente' Rosario Arenillas, 'Obispo' Clemente, 'Vidente' Romero. España. 35mm. Col. 12'

POST MORTEN

Ismael González, 1977. España. 35mm. Col. 8'

I LOVE HITLER

Félix Varón, 1984. Int.: Emilio Linder, Lázaro Escarceller, Carol Kirkham, Francisco Porrás, Alicia Príncipe. España. 35mm. Col. 75'



Foto al dorso: Lázaro Escarceller en *I Love Hitler*