

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	5
Arte	6
Artes decorativas	7
Pintura	8
Artes escénicas	9
Bibliotecas	10
Ciencia y tecnología	10
Cine	11
Cultura y sociedad	12
Documentación	12
Economía de la cultura	13
Historia	14
Industrias culturales y creativas	16
Libro y lectura	17
Literatura	18
Museos	20
Música	22
Patrimonio	23
Política	26
Política cultural	26
Publicidad	27
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	28
Turismo	29
Índice de autores y autoras	30
Índice de títulos	33



SUMARIO →

## ARCHIVOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Aguayo Hernández, Fernando; Valencia Pulido, Silvana Berenice. **Los fundamentos de la catalogación en los archivos fotográficos mexicanos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF. En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 44 (2021), p. 293-300. [Acceso al documento](#)  
BC Z-715

En este trabajo se muestran algunos ejemplos de las inconsistencias que se presentan en los respectivos instrumentos de consulta de los acervos fotográficos mexicanos; a partir de analizar las formas de poner en acceso público cientos de ejemplares atribuidos a Winfield Scott y Charles B. Waite, fotógrafos estadounidenses que trabajaron en México a principios del siglo XX.

SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### LIBROS

- [2] El arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica. 20 años en la Lista del Patrimonio Cultural de la UNESCO (Alcoi). **El arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica: 20 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.** Coordinadores, José Antonio López Mira, Josep Maria Segura Martí. Alcoi : Ayuntamiento de Alcoi, Dirección General de Cultura y Patrimonio, 2020. 314 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-482-6449-9  
BC 13215



Actas del Congreso *El arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica. 20 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO*. Celebrado en Alcoi, durante los días 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2018, donde se recogen las ponencias del mismo.

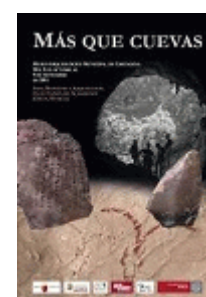


- [3] Grau Mira, Ignacio; Segura Martí, Josep Maria. **El Cabeço de Mariaola (Alfafara-Bocairent): de la formación del "oppidum" a la dominación romana (ss. IX-I a.n.e.)**. Colaboración, Iván Amorós López [et al.]. Alcoi: Ajuntament d'Alcoi, 2021. 328 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-16186-36-5  
BC 9163



En esta obra se analizan las dinámicas complejas del proceso de expansión romana durante el periodo Ibérico Final, entre los siglos II-I a. C. en el área oriental de Iberia. La construcción de fortificaciones en "oppida" ibéricos se relacionaría con las estrategias de dominación romana de la región. Principalmente se informa del yacimiento arqueológico conocido como el Cabeço de Mariola, un destacado enclave estratégico que estuvo poblado por los íberos durante gran parte del primer milenio de nuestra era y que sucumbió en los inicios de la dominación romana.

- [4] **Más que cuevas: arte rupestre y arqueología en el Cañón de Almadenes (Cieza, Murcia)**. Comisarios, Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan; textos, Joaquín Lomba Maurandi [et al.]. Murcia: Ediciones Tres Fronteras, 2018. 111 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7564-737-1  
BC 8311



Catálogo de la exposición que reúne los resultados de tres años de trabajo de campo, que se despliegan tras el devastador incendio de agosto de 2015 en Los Almadenes. Se considera entonces prioritario conocer el estado de las pinturas y contextualizarlas con el fin de reactivar la puesta en valor del lugar, como medio activo de preservación del mismo.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] Martínez Alcalde, María. **La colección de glandes de plomo del Coto Fortuna (Mazarrón, Murcia)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 41 (2022), p. 63-87.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Existen en el Museo de Mazarrón piezas de plomo posiblemente procedentes de yacimientos arqueológico-mineros pertenecientes a los romanos y proyectiles de honda que fueron usados como arma en la Edad Antigua. En este artículo se pretende realizar un marco geográfico e histórico donde encontrar los hallazgos, posiblemente en el yacimiento de Mazarrón.



- [6] Sanz Gamo, Rubi; Brotons Yagüe, Francisco; Ramallo Asensio, Sebastián F. **Sobre algunas huellas fósiles en la escultura del Cerro de los Santos.** [Recurso electrónico] Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 41 (2022), p. 29-44.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo se centra en el yacimiento arqueológico ibérico del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete) y una particularidad que presentan sus esculturas: algunas presentan una incisión oval o circular en los cuerpos o en los rostros, o una estructura tubular no tallada, que llama la atención de los estudiosos.

- [7] Villa Valdés, Ángel; García Vuelta, Óscar; Montes López, Rubén. **Objetos singulares en los espacios de representación de la civitas Ocela-Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias): juego de bronce con decoración argéntea y larga moharra de hierro.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 41 (2022), p. 45-62.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

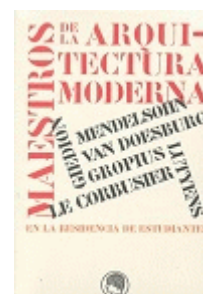
Este artículo presenta y comenta varias piezas encontradas en el castro de Chao Samartín, en Asturias, y de origen romano. Dichas piezas, objetos metálicos, formaban parte de la vida romana, ya fuese en la vida militar o civil, pero están sujetas a interpretaciones en función de su relación con los espacios domésticos y las actividades en ellos desarrolladas.

SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### LIBROS

- [8] **Maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes: primeras conferencias del ciclo Correspondencias Europeas ofrecidas en la Residencia de Estudiantes entre enero y abril de 2009.** Edición, Salvador Guerrero. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2010. 428 p. (Ensayo). ISBN M-29341-2010  
BC 15648



Entre 1928 y 1934 pasaron por la Residencia de Estudiantes para hablar de su trabajo algunos de los creadores que hoy reconocemos como maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Esric Mendelson, Theo van Doesburg, Walter Groepius, Sigfried Giedion, y Edwin Lutyens. A cada uno de ellos están dedicados los ensayos reunidos en esta monografía, que arroja nueva luz sobre su papel como reconocidos constructores de la modernidad.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Nuño González, Jaime. **Caravasares: "palacios" para el descanso del viajero.** 6 p. En: Patrimonio: Revista de Patrimonio y Turismo Cultural. N. 75 (en.-abr. 2022), p. 4-9.  
BC Z-806

Artículo divulgativo sobre los caravasares, estructuras milenarias edificadas en medio de los caminos, en especial en el mundo árabe. El artículo hace hincapié en su forma y estructura arquitectónica, sus funcionalidades durante el tiempo en que se utilizaron y ofrece numerosos ejemplos, tanto en España como en otros países.

SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

- [10] **Luces de bohemia: artistas, gitanos y la definición del mundo moderno: Grand Palais, París, 26 de septiembre de 2012-14 de enero de 2013: Fundación MAPFRE, Madrid, 2 de febrero-5 de mayo de 2013.** Comisarios generales, Sylvain Amic, Pablo Jiménez Burillo. Madrid: Fundación MAPFRE: TF Editores, 2013. 237 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-9844-410-0 (Fundación MAPFRE)  
ISBN 978-84-15253-76-1 (TF Editores)  
BC 13788



El concepto de bohemia artística se forjó a mediados del siglo XIX, entre el Romanticismo y el movimiento realista. Los artistas comenzaron a valorar por encima de todo su libertad creativa, aunque ésta conllevara su marginación frente a la sociedad o su fracaso ante el público. Este catálogo recoge la exposición donde se enseñan los orígenes de la bohemia artística describiendo su vínculo con la representación de los gitanos en el arte, a través de un centenar de obras maestras de artistas como Goya, Watteau, Gainsborough, Teniers, Corot, Delacroix, Courbet, Manet, Degas, Sorolla, Sargent, Signac, Van Gogh o Picasso, entre otros.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] Samaniego Bordiu, Blanca; Larriera Sánchez, Sergio. **Hipótesis de origen hebreo de la cadena 12-3 en el arte.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 41 (2022), p. 161-177.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo plantea una hipótesis sobre un elemento artístico-decorativo, la cadena 12-3, que se ha observado en yacimientos de época romana y bizantina a lo largo del Mediterráneo, así como en decoración arquitectónica de época omeya y fatimí. Se ha observado esta cadena representada en el Códice de Leningrado, del siglo XI, que revela un posible origen hebreo simbólico previo al ornamental.

SUMARIO →

## ARTES DECORATIVAS

## LIBROS

- [12] Sarabia Gallego, Susana; Martínez Ruiz, Francisco. **Loza de Cartagena: colección Francisco Martínez Ruíz, septiembre-noviembre 2021.** Murcia: Región de Murcia, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2021. 293 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7564-782-1 BC 15639



Catálogo de la exposición donde se hace un recorrido por la historia de algunas de las fábricas de loza más representativas del siglo XIX en España, haciendo especial hincapié en las fábricas cartageneras, La Amistad y La Cartagenera, y las piezas que en sus hornos se elaboraban. Los visitantes podrán disfrutar una muestra de ciento seis piezas de loza de Cartagena que nos describen la historia de las manufacturas cartageneras divididas en cuatro áreas diferenciadas.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] Balseiro García, Aurelia. **Ourivería de tradición xermánica no Museo Provincial de Lugo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 41 (2022), p. 125-141.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este artículo se estudian en profundidad tres objetos de orfebrería del Museo Provincial de Lugo, de tradición germánica y características de tradición sueva o hispano-visigótica: un anillo, un colgante y un broche de cinturón. Indudablemente, se clasifican como elementos de vestimenta y uso personal, pero debido a su descontextualización, pudieran ser ajueres funerarios, pero su procedencia es incierta. Sin embargo, posiblemente se vinculan con los suevos en Galicia, datando de los siglos V-V.

- [14] Löffler, Emily. **“Living room art” and the material culture of provenance: retracing bourgeois everyday life and art collecting practices through restitution files**. 20 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 28, n. 3 (Aug. 2021), p. 369-388.  
BC Z-725

Combinando metodologías de investigación de procedencia y estudios de cultura material, este artículo analiza cómo el “arte de salón” que una vez perteneció a la clase media judía alemana estaba estrechamente relacionado con la pertenencia social, la autorrepresentación y la identidad de sus dueños y cómo la persecución antisemita impactó su vida material. T

SUMARIO →

## PINTURA

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Graham, Jenny. **The Ghent altarpiece after World War II: restitution, restoration, and redemption**. 25 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 28, n. 3 (Aug. 2021), p. 343-367.  
BC Z-725

Pocas pinturas tan turbulentas como el retablo de Gante, ahora restaurado en la catedral de la ciudad para la que fue hecho. Este artículo examina la historia del retablo tras su regreso a Bélgica en 1945.





SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] **Alfonso Sastre: una herencia para el futuro.** 96 p.  
En: ADE: Teatro. N. 187 (dic. 2021), p. 8-103.  
BC Z-661

Dossier dedicado al dramaturgo Alfonso Sastre (1926-2021).

- [17] **Emilio Pardo Bazán: teatro y modernidad.** 48 p.  
En: ADE: Teatro. N. 187 (dic. 2021), p. 104-151.  
BC Z-661

Dossier en el que se repasa la relación que tuvo la escritora Emilia Pardo Bazán con el teatro.

- [18] Poisson-de Haro, Serge; Espejo, Álvaro; Martí, Ignasi. **Business model evolution and entrepreneurial adaptation of festivals: the case of Santiago a Mil.** 19 p.  
International Journal of Arts Management. Vol. 24, n. 2 (winter 2022), p. 77-95.  
BC Z-697

*Santiago a Mil* se fundó en Santiago de Chile en 1994 y ahora representa uno de los festivales de teatro más exitosos de Sudamérica. En este estudio de caso se examina la evolución del modelo empresarial del festival, una iniciativa privada lanzada por dos emprendedores culturales con fuertes valores sociales.



SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Romero Sánchez, Eduardo; Hernández Pedreño, Manuel; Gómez Hernández, José Antonio. **Función social y digital de las bibliotecas públicas en España tras la crisis económica y sociosanitaria: perspectivas y retos.** [Recurso en línea] Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 5 (2021), p. 1-16.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710/ Unidad E

Las sucesivas crisis -económica y sanitaria- que han enmarcado la década pasada han transformado la situación de las bibliotecas públicas españolas. El objetivo de este trabajo es identificar el impacto, las repercusiones y los retos tras estas crisis, y tratar de describir tanto el rol que deben cumplir las bibliotecas públicas a partir de este momento como las principales necesidades formativas y organizativas y servicios que deben prestar.

SUMARIO →

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### LIBROS

- [20] **Tosquelles: como una máquina de coser en un campo de trigo.** Comisariado, Carles Guerra, Joana Masó. Barcelona: Arcadia; Madrid: CCCB: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022. 235 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-124717-5-5 (Arcadia)  
ISBN 978-84-8026-634-5 (MNCARS)  
BC 13559



Catálogo de la exposición recoge la trayectoria biográfica y el contexto político, cultural y profesional de Francesc Tosquelles (1912-1994) a través de documentos, fotografías y grabaciones en las que se expone su concepción de la práctica psiquiátrica.



SUMARIO →

## CINE

### LIBROS

- [21] Viota, Paulino; Talens, Jenaro. **Oteiza y el cine: Escenario de Acteón: Estética de Acteón**. Coordinador, Santos Zunzunegui. Alzuza (Navarra): Fundación Museo Oteiza = Oteiza Fundazio Museoa, 2011. 300 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-938823-1-0 BC 19245



Este libro reproduce dos textos esenciales e inéditos de Oteiza: el guion titulado *Escenario de Acteón*, en el que pueden verse, en estado práctico, las ideas de Oteiza sobre el cine, y el denominado *Estética de Acteón*, documento preparado por el artista para que sus colaboradores en el proyecto pudieran imbuirse de sus opciones creativas. Esta edición recoge también los textos analíticos Subordinaciones heterogéneas.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [22] **Robert Siodmak: entre el "noir" y el melodrama**. Coordinador, Quim Casas. 45 p. En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 524 (en. 2022), p. 36-80. BC Z-632

Dossier dedicado al cineasta alemán Robert Siodmak y donde se recorre su filmografía.



SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [23] Castillo Cáceres, Fernando. **Capital aborrecida: la aversión hacia Madrid en la literatura y la sociedad del 98 a la posguerra**. Madrid: Polifemo, 2010. 634 p.  
ISBN 978-84-96813-42-7  
BC 19692



Este título recoge el sentimiento anti madrileño desarrollado a lo largo del siglo XIX y su evolución hasta los años posteriores a la Guerra Civil. Constituye una manifestación específica del rechazo hacia las ciudades, la industrialización y el liberalismo que tiene a Madrid como epítome de la urbe moderna y del poder político.

SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [24] **Citation context-based topic models: discovering cited and citing topics from full text**. Lixue Zou [et al.]. 21 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 4 (2021), p. 1063-1083.  
BC Z-740

El texto completo de un documento es una rica fuente de información que se puede utilizar para proporcionar temas significativos. El propósito de este documento es demostrar cómo usar el contexto de citación (CC) en el texto completo para identificar los temas citados y citar temas de manera eficiente y eficaz mediante el empleo de algoritmos de análisis de texto automático.



- [25] **The effect of interdisciplinary components' citation intensity on scientific impact.** Shiji Chen [et al.]. 13 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 4 (2021), p. 1084-1096.  
BC Z-740

Este estudio explora si la intensidad de citación de los componentes interdisciplinarios (ICCI) afecta el impacto científico de los artículos. En este estudio, el término "componentes interdisciplinarios" se refiere a las disciplinas que son diferentes de la disciplina a la que pertenece la investigación objetivo.

- [26] Guleria, Deepa; Kaur, Gurvinder. **Bibliometric analysis of ecopreneurship using VOSviewer and RStudio Bibliometrix, 1989–2019.** 24 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 4 (2021), p. 1001-1024.  
BC Z-740

Este artículo ofrece un análisis bibliométrico y explora las relaciones entre los documentos sobre ecoemprendimiento utilizando técnicas relacionales.

- [27] Janavi, Elmira; Emami, Maryam. **A co-citation study of information security patents in the UPSTO database.** 15 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 4 (2021), p. 936-950.  
BC Z-740

El objetivo de este estudio fue investigar la cocitación de patentes de seguridad de la información en la base de datos de la Oficina de Patentes y Marcas de los Estados Unidos (USPTO).

SUMARIO →

## ECONOMÍA DE LA CULTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [28] Gil, Manuel. **Edición y tecnología.** John W. Maxwell. 6 p.  
En: Trama & Texturas. N. 45 (2021), p. 35-39.  
BC Z-675

En este artículo se analiza el gasto en prensa y revistas, en contraposición con el gasto en libros.



- [29] Salvemini, Severino; Sartoris, Costanza; Riccardi, Arianna. **Assessing a DIY toolkit to measure the economic impact of festivals at the national level: evidence from 19 jazz festivals in Italy.** 25 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 2 (winter 2022), p. 27-51.  
BC Z-697

El propósito de este artículo es hacer una evaluación crítica del enfoque metodológico "hágalo usted mismo" (DIY), utilizado en la recopilación de datos con miras a cartografiar los impactos económicos de una categoría homogénea de festivales a nivel nacional.

- [30] Segre, Giovanna; Morelli, Andrea. **Economic impact and return on public investment of a book fair and cultural festival.** 10 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 2 (winter 2022), p. 52-61.  
BC Z-697

De acuerdo con la literatura sobre impactos económicos, en este artículo se estudia el papel de los festivales culturales en la economía local, analizando el caso de la feria del libro y festival cultural "Salone Internazionale del Libro" de Turín.

SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [31] Banco de España. (Madrid). **El Banco de España: testigo de la España del siglo XX.** Presentación, Luis M. Linde de Castro; introducción, Santos Juliá; documentación y edición, Almudena González Rabadán, Julio Mínguez Martínez. Madrid: Banco de España, 2015. 285 p.: principalmente ilustraciones color y negro.  
BC 13818



La presente obra deja patente el testimonio de los muchos sucesos políticos y sociales que han ocurrido alrededor de los edificios del Banco de España durante el siglo XX. Este libro recoge más de doscientas fotografías pertenecientes a diferentes archivos y seleccionadas entre un millar de ellas en una extensa labor de documentación. Se trata de fotografías publicadas en la prensa desde el momento en que la imagen se incorporó como elemento informativo. El libro se divide en capítulos abarcando los más representativos eventos históricos: la Restauración, la República y la Guerra Civil, la Dictadura y la Transición y la Democracia.



- [32] Burillo Albacete, Fernando; Ubé González, Ana. **Tras la memoria del agua: abastecimiento y usos en la ciudad de Teruel (1879-1951)**. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses: Diputación de Teruel, 2020. 206 p.: ilustraciones blanco y negro. (Monografías turolenses; 14). ISBN 978-84-17999-23-0 BC 9475



Esta publicación es un estudio de la gestión del agua en la ciudad de Teruel en los siglos XIX y XX. Permite conocer los esfuerzos del Ayuntamiento por procurar suministro, así como su relación con los entresijos de los sistemas políticos de la época. También describe las viviendas y el nivel de higiene de la época y su evolución con la instalación del agua.

- [33] Pérez Gómez, Javier. **La brigada de "Litri" en el frente de Teruel: Historia de la 96 Brigada del Ejército de la República**. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses: Diputación de Teruel, 2020. 223 p.: ilustraciones blanco y negro, fotografías. (Monografías turolenses; 16). ISBN 978-84-17999-27-8 BC 9564



Esta publicación sigue el periplo bélico de la 96 Brigada Mixta del Ejército de la República por tierras turolenses durante la Guerra Civil de 1936 a 1939. Los orígenes de esta unidad militar se sitúan en las Milicias Taurinas del 5º Regimiento que lucharon en el frente de Madrid al principio del conflicto y fueron enviados a Teruel a finales de 1936, muchos de ellos toreros o novilleros.

- [34] Ríos Conejero, Alejandro. **La caballería villana del Teruel bajomedieval: aproximación al estudio de la élite urbana en la Extremadura aragonesa (siglos XIII-XV)**. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses: Diputación de Teruel, 2020. 198 p.: ilustraciones blanco y negro. (Monografías turolenses; 15). ISBN 978-84-17999-24-7 BC 9500



Este estudio se centra en el análisis de la caballería villana en el Teruel bajomedieval (siglos XIII-XV). Con este recorrido, que se inicia con la fundación de la urbe y llega hasta el final del periodo medieval, se busca explicar el origen de este grupo y su evolución tras el alejamiento de la frontera. Para ello se atiende a los distintos pilares sobre los que se asentó su superioridad: la ideología, la economía y la política. El trabajo se acompaña de un apéndice con varios documentos inéditos relativos a la élite turolense en el ocaso de la Edad Media.



## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Balmes, Jaume. **Innovación y creatividad en la industria editorial**. 12 p.  
En: Trama & Texturas. N. 46 (2021), p. 41-52.  
BC Z-675

La innovación es el resultado de un largo procedimiento que empieza por la definición de unos objetivos concretos y unos parámetros de evaluación. En el sector editorial se puede hablar de la investigación académica y de la investigación editorial.

- [36] Bhaskar, Michael; Phillips, Angus. **El futuro de la edición**. 15 p.  
En: Trama & Texturas. N. 46 (2021), p. 11-25.  
BC Z-675

Se plantea el posible futuro de la edición de libro.

- [37] Guren, Cliff; McIlroy, Thad; Sieck, Steven. **Edición y pandemia**. Traducción, Íñigo García Ureta. 25 p.  
En: Trama & Texturas. N. 44 (2021), p. 97-121.  
BC Z-675

Este informe examina el impacto de la COVID-19 en los sectores alineados o adyacentes a la edición de libros, con el fin de comprender el impacto más amplio que la covid puede estar teniendo en esta industria.

- [38] Maxwell, John W. **Edición y tecnología**. 5 p.  
En: Trama & Texturas. N. 45 (2021), p. 29-33.  
BC Z-675

Con independencia de la forma exacta en que elaboremos textos y documentos digitales, lo cierto es que la publicación digital altera de forma fundamental la lógica industrial de las economías de escala. Esto presenta problemas para los modelos de negocio de la edición.





- [39] Noorda, Rachel. **El discurso de la edición independiente**. Traducción, Íñigo García Ureta. 23 p.  
En: Trama & Texturas. N. 45 (2021), p. 51-73.  
BC Z-675

Este ensayo realiza un análisis del contenido del modo en que treinta y nueve editoriales independientes con sede en Estados Unidos, enuncian su misión empresarial, con el fin de analizar el uso, la intención y el significado de la etiqueta "independiente" en el discurso de las editoriales.

- [40] **Understanding the value of the creative arts: place-based perspectives from regional Australia**. Sasha MacKay [et al.]. 18 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 5 (Dec. 2021), p. 391-408.  
BC Z-601

Este artículo destaca el desafío de intentar evaluar rigurosamente y comunicar de manera significativa los impactos sociales de las artes y la cultura en la región de Australia. Al examinar cómo se perciben las artes y la cultura en dos comunidades geográficamente opuestas, esta investigación encuentra que los beneficios del compromiso con las artes pueden ser tangibles e intangibles, y que ambos ofrecen un gran valor a las comunidades regionales.

SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Herrera Zamarrón, Carolina. **El libro como medio de expresión escrita**. 13 p.  
En: Trama & Texturas. N. 44 (2021), p. 69-81.  
BC Z-675

El mundo del libro vive un momento de cambios importantes, el desarrollo del libro digital ha tenido una incidencia dialéctica sobre el libro físico. Su materialidad y la relación física espacio-temporal que el lector entabla con el objeto se han vuelto más presentes.

- [42] Thompson, John B. **Las guerras del libro**. 9 p.  
En: Trama & Texturas. N. 46 (2021), p. 73-81.  
BC Z-675

La nueva revolución tecnológica le ha dado una vuelta al entorno de información y comunicación, sacudiendo los cimientos de muchas industrias que tuvieron en el pasado un papel decisivo en la configuración de dicho entorno.

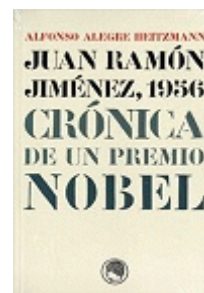


SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [43] Alegre Heitzmann, Alfonso. **Juan Ramón Jiménez, 1956 crónica de un premio Nobel: memorias, cartas y documentos.** Transcripción y notas, José Antonio Expósito. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2008. 576 p. ISBN M-6284-2008 BC 13570



La concesión del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez el 25 de octubre de 1956 nos adentra en la historia de los últimos años de la vida del poeta y de su mujer, exiliados en América a raíz de la guerra civil española. A través de actas e informes inéditos, el autor construye una crónica del Nobel a uno de los mayores poetas del siglo XX. Incluye una selección de cartas y telegramas que recibió tras la concesión.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [44] Barrero, Miguel. **El descubrimiento de América: ensoñación, fulgor, melancolía.** 6 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 859 (en. 2022), p. 54-59.  
BC Z-3  
  
El autor repasa sus experiencias y sensaciones en su primer viaje a Sudamérica.
- [45] Fraguas, Rafael. **Cervantes y Marx: un nexo probable.** 10 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 279 (nov.-dic. 2021), p. 102-111.  
BC Z-603  
  
La hidalguía, el origen del concepto psicosocial y político de la alienación.
- [46] Hernández, Miguel Ángel. **Miguel Ángel Hernández: "Todas las pérdidas que aparecen en mi escritura están relacionadas con la gran pérdida, la gran herida: la muerte de los padres".** 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 859 (en. 2022), p. 4-15.  
BC Z-3  
  
Entrevista al escritor Miguel Ángel Hernández (Murcia, 1977).



- [47] Luis Mora, Vicente. **La literatura imaginativa en español**. 4 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 859 (en. 2022), p. 38-41.  
BC Z-3

Se plantea la hipótesis de que en los campos literarios donde la pulsión inventiva o imaginativa es la predominante producen mejores obras que aquellos donde la creación entendida en un sentido mínimo genera una estética reconocible y normalizadora.

- [48] Mansilla, H. C. F. **La trágica vinculación entre literatura y política en el siglo XX**. 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 279 (nov.-dic. 2021), p. 112-119.  
BC Z-603

De los libros de algunos escritores progresistas se desprende un aire de anacronismo y dogmatismo, de renuncia a todo cuestionamiento, de condena del escepticismo y de prohibición de la duda con respecto a las verdades oficiales.

- [49] Mesa, Sara. **La creación literaria y lo individual**. 7 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 279 (nov.-dic. 2021), p. 50-57.  
BC Z-603

En el ámbito literario, el individualismo está mal visto y, sin embargo, es la única vía posible para la independencia.

- [50] Ybarra, Gabriela. **Recuperar la pureza: Mercedes Soriano**. 6 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 859 (en. 2022), p. 20-25.  
BC Z-3

Se analiza y expone la obra de la escritora Mercedes Soriano.



SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [51] Museo Arqueológico de Murcia. **MAM X: diez años del nuevo Museo Arqueológico de Murcia**. Comisario, Luis E. de Miguel Santed; textos, Alejandro Arroyo Navedo [et al.]. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 2017. 163 p.: ilustraciones.  
BC 9075



Este catálogo presenta una selección de piezas muy significativas en la arqueología murciana, por ser hitos en la historia pasada de la entidad, junto a otras, mayoritariamente inéditas, incorporadas recientemente.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] Barranha, Helena. **Arquitectura de museos en Portugal: temáticas y proyectos recientes**. 18 p.  
En: Revista de Museología. N. 83 (2022), p. 114-131.  
BC Z-690

En consonancia con las dinámicas internacionales, en Portugal la década de los noventa correspondió a un periodo de inversión sin precedentes en espacios museísticos, cuyo impacto se prolongó durante las décadas siguientes. Este artículo busca identificar los temas y proyectos que han caracterizado la arquitectura de los museos en el territorio portugués, destacando las intervenciones hechas en la última década.

- [53] Campderá Gutiérrez, Beatriz. **Del objeto "árabe" a Al-Ándalus: la exposición de las colecciones andalusíes en el Museo Arqueológico Nacional**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 41 (2022), p. 143-160.  
[Acceso al documento](#)  
BC- Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo es una primera parte sobre la exposición de las colecciones andalusíes de la exposición permanente del Museo Arqueológico Nacional. Para ello, parte de la historia del Museo y su relación con los objetos de Al-Ándalus, recorriendo las distintas instalaciones expositivas. En esta primera parte se analiza hasta la época de la Guerra Civil.



- [54] Maier Allende, Jorge; Luzón Nogué, José María. **El origen de la arquitectura de museos en España: proyectos conservados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1805-1846)**. 45 p.

En: Revista de Museología. N. 83 (2022), p. 4-48.  
BC Z-690

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando conserva un valioso conjunto de proyectos arquitectónicos para museos (dibujos y memorias descriptivas), que constituyen una importante fuente para evaluar el nacimiento de esta tipología arquitectónica y cuál fue la concepción de estos primeros establecimientos de carácter público en España entre finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX.

- [55] Márquez, Carlos. **El estudio de los materiales romanos depositados en los almacenes del Museo Arqueológico de Córdoba como recurso de investigación**.

[Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 41 (2022), p. 89-101.

[Acceso al documento](#)

BC- Unidad E / Revistas electrónicas

El presente artículo tiene como objetivo principal el desarrollo de la investigación arqueológica en Córdoba a partir de materiales del Museo Arqueológico de Córdoba: algunas piezas romanas de esculturas y fragmentos arquitectónicos.

- [56] **Museo Foro Romano. Molinete: un laboratorio para el estudio de la historia de Cartagena**. José Miguel Noguera Celdrán [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 41 (2022), p. 103-123.ç

[Acceso al documento](#)

BC- Unidad E / Revistas electrónicas

Este documento trata del nuevo Museo Foro Romano. Molinete, concebido como museo de sitio del Parque Arqueológico del Molinete en Cartagena, inaugurado en mayo de 2021. Se plantean cuestiones sobre sus objetos, edificio, infraestructuras y exposiciones, así como los criterios de conservación y restauración llevados a cabo.

- [57] Reguero González, Jorge del. **La exposición temporal «Colección de Antigüedades Ibicencas Sáinz de la Cuesta» en el Museo Arqueológico Nacional y la arqueología púnica en los años sesenta del siglo XX**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 41 (2022), p. 11-28.

[Acceso al documento](#)

BC- Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo es concebido como un análisis del discurso expositivo de la exposición a la que se refiere el título, que tuvo lugar en 1967 y que marcó un punto de inflexión en el estudio de las terracotas púnicas de Ibiza. Con este artículo se pretende conocer cómo se plasmó, en los años sesenta del siglo xx, la presencia púnica en Ibiza a través de su materialidad.



- [58] Sobejano, Enrique; Nieto, Fuensanta. **Variaciones sobre la idea de museo.** 27 p.  
En: Revista de Museología. N. 83 (2022), p. 73-99.  
BC Z-690

Los museos son, por su vinculación con la cultura y su vocación cívica, edificios que brindan la oportunidad y tienen la misión implícita de regenerar o transformar el contexto en el que se ubican. La arquitectura del museo oscila entre la interpretación del lugar y su historia, por una parte, y la respuesta espacial a requerimientos específicos, en otras palabras, entre memoria e invención.

- [59] Tomillo Castillo, Arturo. **Escorzo temporal en la arquitectura del museo: el Nuevo Museo de la Acrópolis de Atenas.** 14 p.  
En: Revista de Museología. N. 83 (2022), p. 100-113.  
BC Z-690

En lo que respecta al campo del museo arqueológico cabe reseñar que aquello que en este artículo se denomina como escorzo temporal, jugará un papel fundamental como elemento articulador entre el tiempo efectivo de la experiencia en el museo y el tiempo histórico al que se remiten los restos arqueológicos que el museo custodia.

- [60] Tuñón Álvarez, Emilio. **Del contenido como territorio al Museo como lugar de creación: los espacios expositivos de Mansilla y Tuñón.** 22 p.  
En: Revista de Museología. N. 83 (2022), p. 50-71.  
BC Z-690

En relación a los espacios expositivos de Mansilla y Tuñón Arquitectos, se puede considerar tres entornos de interés: el entorno de la arquitectura, el entorno del arte y el entorno del ser humano.

SUMARIO →

## MÚSICA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] **Enrico Caruso: 1873-1921.** 15 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVII, n. 380 (en. 2022), p. 71-87.  
BC Z-517

Dossier dedicado al tenor Enrico Caruso (1873-1921) con motivo de los cien años de su muerte.



- [62] Pérez Cabañero, Carmen; Schlesinger, Waleska; Cervera Taulet, Amparo. **Exploring attendees' experience at a reggae festival: a case study of Rototom Sunplash.** 14 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 2 (winter 2022), p. 13-26.  
BC Z-697

En este estudio se analiza de manera empírica la experiencia de los que asisten a un festival de música, evaluando su percepción de la calidad de la experiencia de festival (CEF). Además se estudian las relaciones entre la CEF, la satisfacción, el apego al sitio y las intenciones de comportamiento. El Rototom Sunplash European Reggae Festival, tiene lugar en Benicàssim.

- [63] Pulh, Mathilde. **Differentiation through the over-experientialization of cultural offers: the case of contemporary music festivals.** 14 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 2 (winter 2022), p. 62-75.  
BC Z-697

Para responder a la demanda y adquirir "poder de atracción" los festivales adoptan cada vez más estrategia de la "sobreexperiencia" en su oferta. La autora analiza los programas de veintinueve festivales de música de todo el mundo para destacar los principales impulsores de los mismos.

SUMARIO →

## PATRIMONIO

### LIBROS

- [64] **Luchando contra el expolio: 14 de julio de 2020 al 10 de enero de 2021.** Comisariado, Luis Enrique de Miquel Santed. Murcia: Tres Fronteras, 2020. 240 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-7564-77-2  
BC 7300



El Museo Arqueológico de Murcia muestra una selección de novecientas cincuenta y cinco piezas (originales o replicas) fruto de las incautaciones de operaciones contra el expolio y tráfico clandestino de bienes patrimoniales, llevadas a cabo por los Cuerpos de Seguridad del Estado durante los últimos años, así como de numerosas entregas voluntarias de sus detentadores. Con esta exposición se trata de fomentar la concienciación sobre el detrimento que supone el expolio para el patrimonio arqueológico. La destrucción de yacimientos, a menudo, ocasiona descontextualización de las piezas expoliadas, ya que no solamente cercenan las posibilidades de obtener una reconstrucción histórica fidedigna de nuestro pasado a partir de ellas, sino que también siembran de dudas su propia originalidad.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Díaz Rubio, Elena; Giménez Pérez, Alicia. **Preservación y difusión del patrimonio cultural de los recintos de culto a través de la simulación acústica y visual: aplicación en la Catedral de Valencia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 8, n. 2 (2021), p. 49-60.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 812 / UNIDAD E

Los recintos de culto son construcciones patrimoniales de un gran valor histórico, artístico y arquitectónico. Además, presentan una sonoridad característica que debe ser objeto de especial protección. En este sentido, la simulación acústica y visual se presenta como una herramienta muy eficaz para la preservación y difusión de los valores patrimoniales, materiales e inmateriales, de los recintos de culto, ofreciendo la posibilidad de realizar turismo virtual en los entornos simulados.

- [66] Palazón Botella, María Dolores. **La consideración del patrimonio cultural en las elecciones generales de España en 2019.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 8, n. 2 (2021), p. 25-47.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 812 / UNIDAD E

El objetivo de este trabajo es comparar, a través de una metodología cualitativa y cuantitativa, la atención que se le dedicó durante las campañas electorales, con la intención de analizar y confrontar los modelos de gestión del patrimonio cultural por los que apostaban los diversos posicionamientos ideológicos.

- [67] Riquelme Quiñonero, María Teresa; Torres Valdés, Rosa María; Lorenzo Álvarez, Carolina. **Gestión del sincretismo cultural: Fiestas de Moros y Cristianos, un viaje de ida y vuelta.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 8, n. 2 (2021), p.61-83.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 812 / UNIDAD E

El objetivo principal es el análisis de un evento folklórico tradicional que integra el paisaje cultural de un territorio. Para ello, se ha elegido las fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent (Alicante, España), Ontinyent (Valencia, España) y Los historiantes en la República de El Salvador. Los conceptos clave de esta investigación obedecen a cuatro variables que conforman el eje de este trabajo: paisaje cultural, evento folklórico, reforzamiento identitario en migrantes e influencia de la variable género.





- [68] Schmiegelt-Rietig, Ulrike. **A hostage of the Cold War: the return of the monastery treasure of Pechory.** 17 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 3 (Aug. 2021), p. 447-463.  
BC Z-725

La colección de objetos litúrgicos del Monasterio de Pechory cerca de la ciudad de Pskov en el lago Peipus fue desplegada como depósito en Alemania por el Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg durante la Segunda Guerra Mundial. Después de la guerra, no estuvo sujeto a restitución intergubernamental, sino que se almacenó en el Punto de Recolección Central de Wiesbaden. Este artículo da una descripción del tesoro en sí y su historia.

- [69] Soirila, Pauno. **Indeterminacy in the cultural property restitution debate.** 16 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 1-16.  
BC Z-684

Este artículo analiza el debate sobre la restitución examinando algunos de los argumentos y contraargumentos más importantes utilizados en él y comparándolos con la teoría de la "nueva corriente" del derecho internacional.

- [70] Vitella, Maurizio; Lo Cicero, Georgia. **Tramas de seda entre España y Palermo: el largo viaje del legado de la seda.** 4 p.  
En: *Patrimonio: Revista de Patrimonio y Turismo Cultural*. N. 75 (en.-abr. 2022), p. 44-47.  
BC Z-806

Para proteger el patrimonio de la seda es fundamental su conocimiento y su valorización. La dominación española en Sicilia influyó en el gusto de las clases pudientes de la isla. Se muestra la exposición en Palermo que se celebró sobre esta temática.



SUMARIO →

## POLÍTICA

### LIBROS

- [71] **La persuasión política: claves para mejorar la comunicación entre la clase política y la ciudadanía en tiempos de desafección.** Roberto Rodríguez Andrés. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2021. 507 p.: gráficos. (Monografías; 322). ISBN 978-84-7476-853-4. BC 13325



Este libro trata de combinar de una manera sistemática los aspectos tanto teóricos como prácticos de la persuasión y de la comunicación política. Soportado en una profunda labor de revisión conceptual y de las teorías desarrolladas hasta el momento en este campo, procedentes de distintas disciplinas y de diferentes épocas históricas, se aporta también un extenso elenco de ejemplos prácticos (de variados contextos culturales) con los que se apoyan los conceptos y las consideraciones teóricas. Este trabajo aporta un marco conceptual sólido, riguroso y exhaustivo sobre el que contribuir al futuro de esta disciplina.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [72] Clift, Stephen; Phillips, Kate; Pritchard, Stephen. **The need for robust critique of research on social and health impacts of the arts.** 18 p. En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 5 (Dec. 2021), p. 442-459. BC Z-601

Este documento describe el creciente interés en el Reino Unido por los impactos sociales y de salud de las artes desde finales de la década de los noventa en adelante. Se presta atención a dos revisiones recientes encargadas de la investigación en artes y salud, por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en Europa, y el Departamento de Digital, Cultura, Medios y Deporte (DCMS) del Reino Unido, que concluyen que las artes plásticas tienen un papel importante en la promoción de la salud y la reducción de las desigualdades sociales y sanitarias.



- [73] Kim, Taeyoung. **Understanding creative economy policies in the Canadian context: a case study of "Creative Canada"**. 16 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 5 (Dec. 2021), p. 409-424.  
BC Z-601

Este documento examina cómo se interpreta el discurso de las industrias creativas en el contexto canadiense con un estudio de caso del marco de políticas de Creative Canada del Department of Canadian Heritage.

- [74] Park, Geuntae. **Continuing conflicts in cultural development: a review of the conflict history surrounding the Asia Culture Center**. 16 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 5 (Dec. 2021), p. 409-424.  
BC Z-601

Basado en una investigación longitudinal que comenzó en 2008, este estudio examina la historia de los conflictos que acompañaron al desarrollo del Centro Cultural de Asia (ACC) en Gwangju, Corea, a través de análisis documental y entrevistas semiestructuradas.

SUMARIO →

## PUBLICIDAD

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [75] **Documentación publicitaria**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (85 p.): PDF.  
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 44 (2021), p. 185-269.  
BC Z-715

Monográfico donde se retrata un nuevo entorno de la publicidad, con especial atención al mundo de la documentación, la investigación y la situación que deja la Covid-19.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [76] Behboudi, Emad; Shamsi, Amrollah; Bueno de la Fuente, Gema. **The black crow of science and its impact: analyzing Sci-Hub use with Google Trends**. 14 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 4 (2021), p. 970-983.  
BC Z-740

Este estudio aborda el comportamiento de búsqueda de diez países cuando consultan sobre Sci-Hub en el motor de búsqueda de Google, el más utilizado en el mundo.

- [77] Bhaskar, Michael. **La inteligencia artificial y las editoriales**. Traducción, Camila Rocca. 12 p.  
En: Trama & Texturas. N. 44 (2021), p. 21-32.  
BC Z-675

El autor propone entender la implementación de la inteligencia artificial en la industria editorial.

- [78] **Data replication techniques in the Internet of Things: a systematic literature review**. Xianke Sun [et al.]. 15 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 4 (2021), p. 1121-1136.  
BC Z-740

Es necesario investigar los mecanismos de replicación de datos en el IoT (Internet de las Cosas). En este artículo se presenta un estudio sistemático de las estrategias de replicación de datos en técnicas de IoT y se ofrecen algunas sugerencias para los próximos trabajos.

- [79] Deng, Xiao; Guo, Kun. **Understanding knowledge sharing in virtual communities: a network perspective**. 13 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 4 (2021), p. 1174-1186.  
BC Z-740

El propósito de este documento es explorar los antecedentes que influyen en el intercambio de conocimientos de las personas en las cadenas de valor, y explorar el mecanismo de influencia y la condición límite de cómo el antecedente le afecta a dicho intercambio.



- [80] Farooqui, M. Najmul Islam; Arshad, Junaid; Khan, Muhammad Mubashir. **A bibliometric approach to quantitatively assess current research trends in 5G security.** 24 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 4 (2021), p. 1097-1120.  
BC Z-740

El propósito de este documento es examinar la investigación sobre seguridad y privacidad para los sistemas basados en 5G, destacando las contribuciones realizadas por la comunidad de investigación e identificar las tendencias de investigación dentro de los diferentes subdominios de la seguridad 5G donde aún existen problemas abiertos.

- [81] Giménez Toledo, Elea; García García, Ana; Mañana Rodríguez, Jorge. **Digitalización de las editoriales académicas.** 11 p.

En: Trama & Texturas. N. 44 (2021), p. 33-43.  
BC Z-675

Los grandes sellos internacionales de la edición académica llevan afrontando desde hace años la transformación digital, que afecta a todas las etapas de la edición.

SUMARIO →

## TURISMO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [82] Alba Pagán, Ester; Fernández, Marcos. **Silknow: la Ruta de la Seda europea: contextualización de un gran proyecto.** 8 p.

En: Patrimonio: Revista de Patrimonio y Turismo Cultural. N. 75 (en.-abr. 2022), p. 36-43.  
BC Z-806

El 1 de abril de 2015 se incorporaba España como el 32º país participante en el Programa de la Ruta de la Seda de la Organización Mundial del Turismo, siendo nombrada Valencia como capital de la seda de occidente en el 2016, junto a otros países que la integran.

- [83] Cortés Arrese, Miguel. **La Ruta de la Seda a través de Turquía e Irán.** 6 p.

En: Patrimonio: Revista de Patrimonio y Turismo Cultural. N. 75 (en.-abr. 2022), p. 16-21.

Se exponen las ciudades y el patrimonio arquitectónico destacado en la denominada Ruta de la Seda, ofreciendo un recorrido por la misma.



## ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

- Aguayo Hernández, Fernando [1]  
Alba Pagán, Ester [81]  
Alegre Heitzmann, Alfonso [43]  
Amorós López, Iván [3]  
Arroyo Navedo, Alejandro [51]  
Arshad, Junaid [79]  
Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica, El. 20 años en la Lista del Patrimonio Cultural de la UNESCO (Alcoi) [2]  
Balmes, Jaume [35]  
Balseiro García, Aurelia [13]  
Banco de España (Madrid) [31]  
Barranha, Helena [52]  
Barrero, Miguel [44]  
Behboudi, Emad [75]  
Bhaskar, Michael [36], [76]  
Brotons Yagüe, Francisco [6]  
Bueno de la Fuente, Gema [75]  
Burillo Albacete, Fernando [32]  
Campderá Gutiérrez, Beatriz [53]  
Casas, Quim [22]  
Castillo Cáceres, Fernando [23]  
Cervera Taulet, Amparo [62]  
Chen, Shiji [25]  
Clift, Stephen [71]  
Cortés Arrese, Miguel [82]  
Deng, Xiao [78]  
Díaz Rubio, Elena [65]  
Emami, Maryam [27]  
Espejo, Álvaro [18]  
Farooqui, M. Najmul Islam [79]  
Fernández, Marcos [81]  
Fraguas, Rafael [45]  
García García, Ana [80]  
García Vuelta, Óscar [7]  
Gil, Manuel [28]  
Giménez Pérez, Alicia [65]  
Giménez Toledo, Elea [80]  
Gómez Hernández, José Antonio [19]  
González Rabadán, Almudena [31]  
Graham, Jenny [15]  
Grau Mira, Ignacio [3]  
Guerrero Madrid, Salvador [8]  
Guleria, Deepa [26]  
Guo, Kun [78]  
Guren, Cliff [37]  
Hernández Pedreño, Manuel [19]  
Hernández, Miguel Ángel [46]  
Herrera Zamarrón, Carolina [41]  
Janavi, Elmira [27]



Kaur, Gurvinder [26]  
Khan, Muhammad Mubashir [79]  
Kim, Taeyoung [72]  
Larriera Sánchez, Sergio [11]  
Lo Cicero, Georgia [70]  
Löffler, Emily [14]  
Lomba Maurandi, Joaquín [4]  
López Mira, José Antonio [2]  
Lorenzo Álvarez, Carolina [67]  
Luis Mora, Vicente [47]  
Luzón Nogué, José María [54]  
MacKay, Sasha [40]  
Maier Allende, Jorge [54]  
Mansilla, H. C. F. [48]  
Mañana Rodríguez, Jorge [80]  
Márquez, Carlos [55]  
Martí, Ignasi [18]  
Martínez Alcalde, María [5]  
Martínez Ruiz, Francisco [12]  
Maxwell, John W. [28], [38]  
McIlroy, Thad [37]  
Mesa, Sara [49]  
Mínguez Martínez, Julio [31]  
Montes López, Rubén [7]  
Morelli, Andrea [30]  
Museo Arqueológico de Murcia [51]  
Nieto, Fuensanta [58]  
Noguera Celdrán, José Miguel [56]  
Noorda, Rachel [39]  
Nuño González, Jaime [9]  
Palazón Botella, María Dolores [66]  
Park, Geuntae [73]  
Pérez Cabañero, Carmen [62]  
Pérez Gómez, Javier [33]  
Phillips, Angus [36]  
Phillips, Kate [71]  
Poisson-de Haro, Serge [18]  
Pritchard, Stephen [71]  
Pulh, Mathilde [63]  
Ramallo Asensio, Sebastián F. [6]  
Reguero González, Jorge del [57]  
Riccardi, Arianna [29]  
Ríos Conejero, Alejandro [34]  
Riquelme Quiñonero, María Teresa [67]  
Rodríguez Andrés, Roberto [71]  
Romero Sánchez, Eduardo [19]  
Salvemini, Severino [29]  
Samaniego Bordiu, Blanca [11]  
Sanz Gamo, Rubí [6]  
Sarabia Gallego, Susana [12]  
Sartoris, Costanza [29]  
Schlesinger, Walesska [62]



Schmiegelt-Rietig, Ulrike [68]  
Segre, Giovanna [30]  
Segura Martí, Josep Maria [2], [3]  
Shamsi, Amrollah [75]  
Sieck, Steven [37]  
Sobejano, Enrique [58]  
Soirila, Pauno [69]  
Sun, Xianke [77]  
Talens, Jenaro [21]  
Thompson, John B. [42]  
Tomillo Castillo, Arturo [59]  
Torres Valdés, Rosa María [67]  
Tuñón Álvarez, Emilio [60]  
Ubé González, Ana [32]  
Valencia Pulido, Silvia Berenice [1]  
Villa Valdés, Ángel [7]  
Viota, Paulino [21]  
Vitella, Maurizio [70]  
Ybarra, Gabriela [50]  
Zou, Lixue [24]  
Zunzunegui, Santos [21]





## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Alfonso Sastre: una herencia para el futuro [16]
- Arquitectura de museos en Portugal: temáticas y proyectos recientes [52]
- Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica, El: 20 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO [2]
- Assessing a DIY toolkit to measure the economic impact of festivals at the national level: evidence from 19 jazz festivals in Italy [29]
- Banco de España, El: testigo de la España del siglo XX [31]
- Bibliometric analysis of ecopreneurship using VOSviewer and RStudio Bibliometrix, 1989–2019 [26]
- Bibliometric approach to quantitatively assess current research trends in 5G security, A [79]
- Black crow of science and its impact: analyzing Sci-Hub use with Google Trends, The [75]
- Brigada de "Litri" en el frente de Teruel, La: Historia de la 96 Brigada del Ejército de la República [33]
- Business model evolution and entrepreneurial adaptation of festivals: the case of Santiago a Mil [18]
- Caballería villana del Teruel bajomedieval, La: aproximación al estudio de la élite urbana en la Extremadura aragonesa (siglos XIII-XV) [34]
- Cabeço de Mariaola (Alfajara-Bocairent), El: de la formación del "oppidum" a la dominación romana (ss. IX-I a.n.e.) [3]
- Capital aborrecida: la aversión hacia Madrid en la literatura y la sociedad del 98 a la posguerra [23]
- Caravasares: "palacios" para el descanso del viajero [9]
- Cervantes y Marx: un nexo probable [45]
- Citation context-based topic models: discovering cited and citing topics from full text [24]
- Co-citation study of information security patents in the UPSTO database, A [27]
- Colección de glandes de plomo del Coto Fortuna (Mazarrón, Murcia), La [5]
- Consideración del patrimonio cultural en las elecciones generales de España en 2019, La [66]
- Continuing conflicts in cultural development: a review of the conflict history surrounding the Asia Culture Center [73]
- Creación literaria y lo individual, La [49]
- Data replication techniques in the Internet of Things: a systematic literature review [77]
- Del contenido como territorio al Museo como lugar de creación: los espacios expositivos de Mansilla y Tuñón [60]
- Del objeto "árabe" a Al-Ándalus: la exposición de las colecciones andalusíes en el Museo Arqueológico Nacional [53]
- Descubrimiento de América, El: ensañación, fulgor, melancolía [44]
- Differentiation through the over-experientialization of cultural offers: the case of contemporary music festivals [63]
- Digitalización de las editoriales académicas [80]
- Discurso de la edición independiente, El [39]
- Documentación publicitaria [74]
- Economic impact and return on public investment of a book fair and cultural festival [30]
- Edición y pandemia [37]
- Edición y tecnología [28], [38]



- Effect of interdisciplinary components' citation intensity on scientific impact, The [25]
- Emilio Pardo Bazán: teatro y modernidad [17]
- Enrico Caruso: 1873-1921 [61]
- Escorzo temporal en la arquitectura del museo: el Nuevo Museo de la Acrópolis de Atenas [59]
- Estudio de los materiales romanos depositados en los almacenes del Museo Arqueológico de Córdoba como recurso de investigación, El [55]
- Exploring attendees' experience at a reggae festival: a case study of Rototom Sunplash [62]
- Exposición temporal «Colección de Antigüedades Ibicencas Sáinz de la Cuesta» en el Museo Arqueológico Nacional y la arqueología púnica en los años sesenta del siglo XX, La [57]
- Función social y digital de las bibliotecas públicas en España tras la crisis económica y socio-sanitaria: perspectivas y retos [19]
- Fundamentos de la catalogación en los archivos fotográficos mexicanos, Los [1]
- Futuro de la edición, El [36]
- Gestión del sincretismo cultural: Fiestas de Moros y Cristianos, un viaje de ida y vuelta [67]
- Ghent altarpiece after World War II, The: restitution, restoration, and redemption [15]
- Guerras del libro, Las [42]
- Hipótesis de origen hebreo de la cadena 12-3 en el arte [11]
- Hostage of the Cold War, A: the return of the monastery treasure of Pechory [68]
- Indeterminacy in the cultural property restitution debate [69]
- Innovación y creatividad en la industria editorial [35]
- Inteligencia artificial y las editoriales, La [76]
- Juan Ramón Jiménez, 1956 crónica de un premio Nobel: memorias, cartas y Documentos [43]
- Libro como medio de expresión escrita, El [41]
- Literatura imaginativa en español, La [47]
- "Living room art" and the material culture of provenance: retracing bourgeois everyday life and art collecting practices through restitution files [14]
- Loza de Cartagena: colección Francisco Martínez Ruíz, septiembre-noviembre 2021 [12]
- Luces de bohemia: artistas, gitanos y la definición del mundo moderno: Grand Palais, París, 26 de septiembre de 2012-14 de enero de 2013: Fundación MAPFRE, Madrid, 2 de febrero-5 de mayo de 2013 [10]
- Luchando contra el expolio: 14 de julio de 2020 al 10 de enero de 2021 [64]
- Maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes: primeras conferencias del ciclo Correspondencias Europeas ofrecidas en la Residencia de Estudiantes entre enero y abril de 2009 [8]
- MAM X: diez años del nuevo Museo Arqueológico de Murcia [51]
- Más que cuevas: arte rupestre y arqueología en el Cañón de Almadenes (Cieza, Murcia) [4]
- Miguel Ángel Hernández: "Todas las pérdidas que aparecen en mi escritura están relacionadas con la gran pérdida, la gran herida: la muerte de los padres" [46]
- Museo Foro Romano. Molinete: un laboratorio para el estudio de la historia de Cartagena [56]
- Need for robust critique of research on social and health impacts of the arts, The [71]
- Objetos singulares en los espacios de representación de la civitas Ocela-Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias): juego de bronce con decoración argénteo y larga moharra de hierro [7]
- Origen de la arquitectura de museos en España, El: proyectos conservados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1805-1846) [54]



- Oteiza y el cine: Escenario de Acteón; Estética de Acteón [21]
- Ourivería de tradición xermánica no Museo Provincial de Lugo [13]
- Persuasión política, La: claves para mejorar la comunicación entre la clase política y la ciudadanía en tiempos de desafección [71]
- Preservación y difusión del patrimonio cultural de los recintos de culto a través de la simulación acústica y visual: aplicación en la Catedral de Valencia [65]
- Recuperar la pureza: Mercedes Soriano [50]
- Robert Siodmak: entre el "noir" y el melodrama [22]
- Ruta de la Seda a través de Turquía e Irán, La [82]
- Silknow: la Ruta de la Seda europea: contextualización de un gran proyecto [81]
- Sobre algunas huellas fósiles en la escultura del Cerro de los Santos [6]
- Tosquelles: como una máquina de coser en un campo de trigo [20]
- Trágica vinculación entre literatura y política en el siglo XX, La [48]
- Tramas de seda entre España y Palermo: el largo viaje del legado de la seda [70]
- Tras la memoria del agua: abastecimiento y usos en la ciudad de Teruel (1879-1951) [32]
- Understanding creative economy policies in the Canadian context: a case study of "Creative Canada" [72]
- Understanding knowledge sharing in virtual communities: a network perspective [78]
- Understanding the value of the creative arts : place-based perspectives from regional Australia [40]
- Variaciones sobre la idea de museo [58]