

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**junio
2009**

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(* Subtitulaje electrónico)

JUNIO 2009

PHotoEspaña 09: Pedro Costa

Jean Eustache

Festival Cines de Sur de Granada:

Soule ymane Cissé

La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969) (I)

Imagine India 09 (y II)

La melancolía en el cine (IV)

6 Muestra de cine de Lavapiés

Muestra de cortometrajes de la Plataforma de Nuevos Realizadores

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOFSE*	Versión original francesa subtitulada en español electrónico
VOISE*	Versión original inglesa subtitulada en español electrónico
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico

17.30 *ImagineIndia 09*

Sala 1 **The River** (**El río**, Jean Renoir, 1951). Int.: Harriet White, Esmond Knight, Arthur Shields, EE UU. VOSE*. 99'

"*El río es La regla del juego* de la segunda época de Renoir. *El río* es una obra depurada hasta el extremo, en los límites del tiempo. Lo que le sucede a los protagonistas es una modulación casi imperceptible de una eternidad subyacente. Las aguas del río sagrado, serenas y majestuosas, corren inmutables, lavando las manchas del hombre y mezclando sus cenizas con el limo" (André Bazin).

Segunda proyección día 7.

19.30 *Jean Eustache*

Sala 1 **La Maman et la Putain** (Jean Eustache, 1973). Int.: Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun, Bernadette Lafont. Francia. VOSE*. 220'

"La mejor película francesa de los setenta. Sin ella no conservaríamos ningún rostro que nos sirviera para recordar a los hijos perdidos de Mayo del 68. Perdidos y ya avejentados, parlanchines y obsoletos: Lafont, Léaud y sobre todo Françoise Lebrun, su chal negro y su voz obstinada. Sin ella, no quedaría nada de todo esto." (Serge Daney).

Segunda proyección día 19.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 **Piravi** (*El nacimiento*, Shaji Karun, 1988). Int.: Premji, Archana, Lakshmiamma. India. VOMalabar SI/E* 108'

En un pueblecito del estado de Kerala en el Sur de la India, un hombrecillo frágil pero obstinado espera la vuelta de su hijo Raghu, desaparecido el mes anterior durante una manifestación política prohibida por el "estado de emergencia".

Segunda proyección día 6.

17.30 *ImagineIndia 09*

Sala 1 **India: Matri Bhumi** (Roberto Rossellini, 1958). VOFSE*. 95'

“Es una película que me gusta mucho porque fue aquí cuando traté de emprender una renovación en el campo del conocimiento, de la información: una información que no fue estrictamente científica o estadística, sino que fue también una documentación de los sentimientos y del modo de comportarse de los hombres. Si se quiere, es también, en cierto sentido, una película etnológica” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 6.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **O sangue** (Pedro Costa, 1990). Int.: Pedro Hestnes, Inês de Medeiros, Nuno Ferreira Portugal. VOSE*. 90'

Con ecos de Nicholas Ray, Robert Bresson y F. W. Murnau, Costa explora la suerte de dos hermanos y un profesor de guardería perseguidos por personajes extraños, entre ellos el tío de los chicos. Una fábula romántica y estilizada.

Presentación y coloquio con **Pedro Costa** después de *O sangue*.

Segunda proyección día 19.

Tout refléurit: Pedro Costa, cinéaste (*Todo reflorecedo*, Aurélien Gerbault, 2006). Documental. Vidéo. VOSF/E*. 78'

Una mirada cercana a los métodos de trabajo de Costa. Lo vemos montando la película, eligiendo entre muchas tomas (a veces treinta o cuarenta), dirigiendo a Ventura, la estrella de la película, y volviendo al barrio, ya derruido, donde rodó *En el cuarto de Vanda*.

Segunda y tercera proyección días 14 y 19.

20.30 *ImagineIndia 09*

Sala 2 **Vanaprastham** (*El último baile*, Shaji Karun, 1999). Int.: Mohanlal, Suhasini, Kalamandalam Gopi. India. VOMalabar SI/E*. 119'

Vaanaprastham trata de la crisis de identidad a la que se enfrenta un actor cuando su identidad individual es ensombrecida por la del personaje que representa. Cuenta la historia de Kunjikuttan, hijo ilegítimo de un señor y una mujer de casta inferior que estudia *kathakali*, el baile clásico de Kerala y se convierte en un reputado artista.

Segunda proyección día 14.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Kauas pilvet karkaavat (Nubes pasajeras)**, Aki Kaurismäki, 1996). Int.: Matti Onnismaa, Kati Outinen, Elina Salo. Finlandia. VOSE. 96'

Kaurismäki dice que *Nubes pasajeras* limita a un lado por el dolor de *Ladrón de bicicletas* y al otro por la alegría de *Qué bello es vivir*, con la realidad finlandesa en el medio. Es una forma de definir la difícil síntesis de tangos finlandeses, enormes cantidades de vodka, días de verano sin fin y noches de invierno sin fin.

Segunda proyección día 20.

19.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Casa de lava** (Pedro Costa, 1994). Int.: Inês de Medeiros, Isaach De Bankolé, Edith Scob. Portugal / Francia. VOSE. 110'

Mientras un volcán escupe sin descanso en la isla caboverdiana de Fogo, una joven enfermera portuguesa transporta a un obrero migrante herido desde Lisboa junto con material médico para combatir una epidemia de cólera en la isla. Una obra de rara belleza, *Casa de lava* es la primera película en la que Costa se centra en la gente de Cabo Verde que poblará sus películas subsiguientes.

Segunda proyección día 21.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 **Nishad** (*Octava*, Shaji Karun, 2002). Int.: Archana, Rajit Kapur, Geshe Thupten-Phelgyei. India. VOHindi SI/E*. 122'

Una película sobre la inutilidad de la guerra, una historia de memorias, recuerdos y apegos tejidos en dos mentes sensibles, un padre y una madre. Con el telón de fondo de la amenaza de guerra con Pakistán, la película describe la agonía y el dolor de una pareja cuyo hijo está alistado en las fuerzas aéreas.

Segunda proyección día 13.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Ararat** (*Ararat*, Atom Egoyan, 2002). Int.: Arsinée Khanjian, Charles Aznavour, Christopher Plummer. Canadá / Francia. VOSE. 116'

Los distanciados integrantes de una familia contemporánea de origen armenio que deben enfrentarse tanto a la negación de Turquía de reconocer su pasado catastrófico, como a su propio complejo presente: una madre quien sólo quiere la paz, una joven sedienta de venganza y un muchacho cuyo viaje para descubrir sus raíces pone en peligro su futuro.

Segunda proyección día 10.

Viernes 5

17.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **El túnel** (Antonio Drove, 1987). Int.: Jan e Seymour, Peter Weller, Fernando Rey. España. VOInglésSE*. 115'

"Como en *Vertigo* (...) *El túnel* narra la obsesión de un hombre por una mujer, un intento de posesión total. Pero el personaje central está descrito, además, como un paranoico (...) En efecto, *El túnel* tiene más puntos de contacto con *Él*, de Buñuel, que con Hitchcock" (Ferran Alberich).

19.45 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Ossos** (Pedro Costa, 1997). Int.: Vanda Duarte, Nuno Vaz, Maria Lipkina. Portugal / Francia. VOSI/E*. 95'

La primera película de una trilogía que explora la vida en las chabolas de Las Fontainhas, *Ossos* aborda la dureza del embarazo a dolescente en este lugar de pobreza. Una joven madre se enfrenta a nuevas responsabilidades mientras que el padre explota al niño para mensurar por las calles de Lisboa.

Segunda proyección día 23.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 **Jatugriha** (Tapan Sinha, 1964). Int.: Anil Chatterjee, Arundhati Debi, Kajal Gupta. VOBengali SI/E*. 116'

Shatadal y Madhuri son la pareja perfecta. Shatadal es arquitecto y Madhuri es una maestra con ideas propias. Están muy enamorados, Pero, sin que nadie lo sepa, crece la tensión. No pueden tener hijos.

Segunda proyección día 9.

22.00 *Jean Eustache*

Sala 1 **La Rosière de Pessac** (Jean Eustache, 1968). Documental. 65'. **La Rosière de Pessac 79** (Jean Eustache, 1979). Documental. 67'. Francia. VOSE*. 132'

Rosière: "Eustache vuelve a su pueblo natal y, con el permiso del alcalde, filma la elección de la joven más virtuosa de la comunidad. Pero la competencia revela a las hipocresías, las incongruencias y la ridiculez general que domina tales campañas. (...) La ambigüedad natural del film es mucho más potente y menos artificial que cualquier otra que pueda haber concebido un guionista; es el triunfo de un humor imperceptible y no manipulado"(Luc Moullet).

Rosière 79: "En 1979, me di una orden a mí mismo: rehacer *La Rosière*, y me dije 'la haré mejor, porque ya la he hecho, y será mucho más fácil'. Pero fue mucho más difícil. La sombra del otro film estaba ahí, el rodaje también. Podría haber decidido filmarla de otra forma, adoptar otro punto de vista. Pero habría sido una mala idea, porque precisamente no tenía punto de vista; ese punto de vista era yo mismo, y yo no puedo ser otro" (J.E.).

Segunda proyección día 7.

Sábado 6

17.30 *Jean Eustache*

Sala 1 Postface: Le Dernier des hommes (Jean Eustache, 1969). 26'. **Postface: La Petite Marchande d'allumettes** (Jean Eustache, 1969). 26'. VOSE*. Total programa: 52'

"En 1969, Eustache realizó dos documentales para *Vamos al cine*, el programa televisivo del CNDP (Centro Nacional de Documentación Pedagógica) francés, pensados para exhibirse a manera de "epílogo explicativo" de sendas películas mudas. En el primero registra una discusión entre los críticos André S. Labarthe, Jean Domarchi y el dramaturgo Marc'O a propósito de una de las obras maestras de F.W. Murnau, *El último* (1924). En el otro, Jean Renoir recuerda el rodaje de *La Petite Marchande d'allumettes* (1928) y habla de los cineastas que lo influyeron, de su admiración por Charles Chaplin y de la distinción entre la verdad y el realismo en el cine" (BAFICI).

Segunda proyección día 23.

18.45 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 No cuarto da Vanda (*En el cuarto de Vanda*, Pedro Costa, 2000). Int.: Vanda Duarte, Zita Duarte, Lena Duarte. Portugal / Alemania / Suiza. VOSI/E*. 178'

Vanda Duarte se interpreta a sí misma en la segunda película de la trilogía de Fontainhas. Ella y su hermana Lena son dos mujeres drogadictas que pasan sus días fumando crack mientras su edificio es derribado.

Segunda proyección día 24.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 Piravi (*El nacimiento*, Shaji Karun, 1988). Int.: Premji, Archana, Lakshmiamma. India. VOMalabar SI/E* 108'

Ver nota día 2.

22.00 *ImagineIndia 09*

Sala 1 India: Matri Bhumi (Roberto Rossellini, 1958). VOFSE*. 95'

Ver nota día 3.

17.30 *Imagine India 09*

Sala 1 **Gulabi Talkies** (Girsh Kasaravalli, 2008). Int.: Umashri, MD Pallavi, Krishnamurthy. India. VOCanarés SI/E*. 129'

Basada en un relato del conocido escritor Vaidehi de Kannada y rodada en las ciudades costeras de Kundapura y de Kasaravalli, gira en torno a Gulabi, una mujer musulmana experta comadrona que lleva una vida solitaria después de que su marido, Moosa la abandona y se casa con otra mujer.

19.55 *Jean Eustache*

Sala 1 **La Rosière de Pessac 79** (Jean Eustache, 1979). Documental. 67'. **La Rosière de Pessac** (Jean Eustache, 1968). Documental. 65'. Francia. VOSE*. 132'

Ver nota día 5.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 **Memories** (Pedro Costa, Harun Farocki, Eugène Green, 2007). Episodio de Pedro Costa: *A caça ao coelho com pau / The Rabbit Hunters*. 24'. Vídeo. VOSI/E*. 102'

"La segunda de las bagatelas de Costa sobre el complejo monumental de *Juventude em marcha* y sobre el entorno del personaje de Ventura, después de Tarrafal" (Álvaro Arroba).

Segunda proyección día 17.

22.20 *ImagineIndia 09*

Sala 1 **The River (El río)**, Jean Renoir, 1951). Int.: Harriet White, Esmond Knight, Arthur Shields, EE UU. VOSE*. 99'

Ver nota día 2.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Zerkalo (El espejo), Andrei Tarkovski, 1974). Int.: Margarita Terekhova, Oleg Iankovski, Maria Tarkovski. URSS. VOSE. 103'

"Los hechos que se narran son todos reales y sucedieron a personas cercanas a mí. ¿Pero por qué alguna gente se queja de que no la comprende? Los hechos son muy simples, deben ser tomados como similares a las experiencias de sus propias vidas. Y sucede algo que es peculiar en el cine: cuanto más lejos está el espectador del contenido del film, más cercano le resulta; lo que la gente busca en el cine es una continuación de sus vidas, no una repetición" (Andrei Tarkovski).

19.30 *Jean Eustache*

Sala 1 Le Cochon (El cerdo) (Jean Eustache, Jean-Michel Barjol, 1970). Documental. 50'. **Une sale histoire** (Jean Eustache, 1977). In t.: Michel Lonsdale, Jean Douchet, Jean-Noël Picq. 49'. Francia. VOSE*. Total programa: 99'

Le Cochon: "Documental sobre la matanza del cerdo, filmado con la paciencia y minuciosidad de quien no quiere perderse nada del ritual de muerte. Un documental ejemplar, del que Eustache dice con malicia que 'el cerdo muere a los cinco minutos, como en una película de Hitchcock'" (Alain Philippon).

Une sale...: "Trata del sexo como espejo del alma; cuando uno toca el alma, el tabú del sexo permanece. Mostré que el sexo no tiene nada que ver con la moral, ni siquiera con la estética. El sexo es una cuestión metafísica" (Jean Eustache).

Segunda proyección día 13.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 Jatugriha (Tapan Sinha, 1964). Int.: Anil Chatterjee, Arundhati Debi, Kajal Gupta. VO Bengali SI/E*. 115'

Ver nota día 5.

21.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 Juventude em marcha (Juventud en marcha), Pedro Costa, 2006). Int.: Ventura, Vanda Duarte, Beatriz Duarte. Portugal / Francia / Suiza. VOSI/E*. 155'

Costa vuelve a los arrabales de Lisboa para la última película de la trilogía de Fontainhas, en la que sigue a Ventura, un obrero caboverdiano que se traslada a un nuevo edificio. La historia de Ventura se amplía a los que lo rodean, incluyendo a Vanda Duarte, que se ha pasado a la metadona y vive con su marido y su hijo.

Segunda proyección día 28.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Ararat** (Ararat, Atom Egoyan, 2002). Int.: Arsinée Khanjian, Charles Aznavour, Christopher Plummer. Canadá / Francia. VOSE. 115'

Ver nota día 4.

19.50 *Nuevas perspectivas sobre las imágenes de la Guerra Civil española*

Sala 1 Mesa redonda con la participación de Manuel Martín Cuenca (director de cine), Gervasio Sánchez (fotógrafo), Francesc Torres (videoartista), Alfonso del Amo (Filmoteca Española).

L'Exode d'un peuple (Louis Llech, 1939). Documental. Muda. Francia. 38'

Presentada por Michel Cadé, director del Institut Jean-Vigo.

Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 **O estado do mundo / L'état du monde** (Ayisha Abraham, Chantal Akerman, Pedro Costa, Vicente Ferraz, Wang Bing, Apichatpong Weerasethakul, 2007). Episodio de Pedro Costa: *Tarrafal*. 16'. VOSI/E*. 105'

Tarrafal: Costa vuelve a la isla de Fogo, tierra natal de Ventura y donde filmó *Casa de lava*. Allí estudia la prisión de Tarrafal, donde se torturó y asesinó a disidentes políticos durante cuarenta años.

Segunda proyección día 25.

22.00 *Jean Eustache*

Sala 1 **Les Mauvaises Fréquentations: Du côté de Robinson** (Jean Eustache, 1963). Int.: Aristide, Daniel Bart. 42'. - **Le Père Noël a les yeux bleus** (Jean Eustache, 1966). Int.: Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann. 47' Francia. VOSE*. Total programa: 89'

Mauvaises...: Un domingo en Montmartre dos amigos abordan a una chica. Terminan en Robinson, una discoteca. Pero la chica pierde el interés.

Le Père Noël...: Daniel, que desea comprarse un abrigo nuevo, se disfraza de Papá Noel a sueldo de un fotógrafo callejero.

Segunda proyección día 14.

No hay sesiones

Viernes 12

17.30 *Jean Eustache*

Sala 1 **Numéro Zéro** (Jean Eustache, 1971). Int.: Boris Eustache, Jean Eustache, Odette Robert. Francia. VOSE*. 110'

La abuela de Jean Eustache relata su historia y sus recuerdos ante la cámara de su nieto. Eustache se guarda esta película clave para él y ésta no se estrenará hasta 2003. Antes, en 1980, una versión reducida, *Odette Robert*, se emite en televisión.

Segunda proyección día 18.

19.40 **Los ojos azules de la muñeca rota** (Carlos Aured, 1973). Int.: Paul Naschy, Diana Lorys, Eva Leon. **Sala 1** España. VOISE. 89'

"Un atípico y original *giallo*, cuyo argumento, según palabras del propio Naschy, está basado en un hecho real sacado de la crónica negra y acaecido en Madrid, donde un médico conservó embalsamado con ojos de cristal azules el cuerpo de su hija" (José Luis Salvador Estébanez).

Presentación del libro *Spanish Horror*, de Víctor Matellano, editado por T&B, con la asistencia de Paul Naschy, Silvia Tortosa, Jack Taylor, Antonio Mayans y José Ramón Larraz.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Spider (Spider)**, David Cronenberg, 2002). Int.: Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne. GB / Francia / Canadá. VOSE. 98'

"Tras años en un hospital mental, Spider vuelve a su comunidad. Recuerda sus miedos infantiles y empieza a desintegrarse y revivir su experiencias de niño, especialmente sus sentimientos por su padre. La precisión de la interpretación, ritmo, escritura y cámara convierten este drama freudiano en una visión absorbente" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 16.

22.10 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Roma (Roma)**, Federico Fellini, 1972). Int.: Peter Gonzales, Fiona Florence, Pia De Doses. Italia / Francia. VOSE. 119'

"Un estilo que mezcla la crónica con los recuerdos inventados y que alcanza en algunos momentos la poesía y en otros se impone con una furia barroca que, maliciosamente, se alía con el gusto por lo *kitsch*, por lo deforme, en una fábula que alterna los incubos de El Bosco, los horrores de Goya y los gruesos trazos de Grosz" (Gian Luigi Rondi).

Segunda proyección día 14.

17.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Onde jaz o teu sorriso / Où gît votre sourire enfoui?** (*¿Dónde yace tu sonrisa escondida?*, Pedro Costa, 2001). Int.: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub. Francia / Portugal. VOSI/E*. 102'

"Al filmar a la pareja trabajando, Pedro Costa lleva su cámara en dos direcciones: una sala de montaje oscura donde se interpreta la comedia del amor, el reparto de tareas entre Straub y Huillet. (...) Segundo plano: la imagen detenida, acelerada, ralentizada, charlatana o muda de *Sicilia!* Entre los arrebatos de Jean-Marie y la paciencia de Danièle, ¿que vemos? La incansable repetición de un fragmento de película, la acción autoritaria de la herramienta sobre el material" (Antoine Thirion).

Segunda proyección día 16.

19.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **6 bagatelas** (Pedro Costa, 2001). *Vídeo*. 16'. **Sicilia!** (Jean Marie Straub y Danièle Huillet, 1999). Int.: Gianni Buscarino, Angela Nugara, Vittorio Vigneri. Italia. VOSE*. Total programa: 76'

6 bagatelas: Seis escenas no empleadas en *Où gît...* con el encanto de los Straub ocupados en sus tareas domésticas.

Sicilia!: "Es un film de viejos, eso es todo; y un film aireado. Un film con aire, donde el espectador o el ciudadano tiene más posibilidades de existir, de respirar, que en los precedentes... Pero no hay más que la dignidad del afilador, los cañones, etc. (...) Si se llega a un punto en que la humanidad tiene necesidad de dinamita, quiere decir que está enferma. Entonces haría falta una convalecencia" (J.-M. Straub).

Segunda proyección día 16.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 **Nishad** (*Octava*, Shaji Karun, 2002). Int.: Archana, Rajit Kapur, Geshe Thupten-Phelgyei. India. VOHindi SI/E*. 122'

Ver nota día 4.

22.00 *Jean Eustache*

Sala 1 **Le Cochon** (Jean Eustache, Jean-Michel Barjol, 1970). Documental. 50'. **Une sale histoire** (Jean Eustache, 1977). Int.: Michel Lonsdale, Jean Douchet, Jean-Noël Picq. Francia. VOSE*. Total programa: 99'

Ver nota día 9.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Roma (Roma)**, Federico Fellini, 1972). Int.: Peter Gonzales, Fiona Florence, Pia De Doses. Italia / Francia. VOSE. 119'

Ver nota día 12.

19.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 **Vanaprastham** (*El último baile*, Shaji Karun, 1999). Int.: Mohanlal, Suhasini, Kalamandalam Gopi. India. VOMalabar SI/E*. 119'

Ver nota día 3

20.00 *Jean Eustache*

Sala 1 **Les Mauvaises Fréquentations: Du côté de Robinson** (Jean Eustache, 1963). Int.: Aristide, Daniel Bart. 42'. -**Le Père Noël a les yeux bleus** (Jean Eustache, 1966). Int.: Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann. 47' Francia. VOSE*. Total programa: 89'

Ver nota día 10.

22.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Tout refleurit: Pedro Costa, cinéaste** (*Todo reflorecedo*, Aurélien Gerbault, 2006). Documental. Vídeo. VOSF/E*. 78'

Tercera proyección día 19.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Spider** (**Spider**, David Cronenberg, 2002). Int.: Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne. GB / Francia / Canadá. VOSE. 98'

Ver nota día 12.

19.30 *Círculo de Escritores Cinematográficos*

Sala 1 **La Sabina** (José Luis Borau, 1979). Int.: Ángela Molina, Jon Finch, Simon Ward. España. VOISE. 109'

La superstición y el miedo se conjugan a la hora de hablar de "La Sabina", una misteriosa mujer dragón que vive en la serrañía de Ronda. Nadie la ha visto en realidad, pero todos oyen sus gritos y ven las sombras de su figura. Los hechizos que lanza cautivan a sus víctimas, que terminan por ser devoradas.

Entrega de la Medalla del Círculo de Escritores a José Luis Borau.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 **Onde jaz o teu sorriso / Oû gît votre sourire enfoui?** (*¿Dónde yace tu sonrisa escondida?*, Pedro Costa, 2001). Int.: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub. Francia / Portugal. VOSI/E*. 102'

Ver nota día 13.

22.15 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **6 b agatelas** (Pedro Costa, 2001). *Vídeo*. 16'. **Sicilia!** (Jean Marie Straub y Danièle Huillet, 1999). Int.: Gianni Buscarino, Angela Nugara, Vittorio Vigneri. Italia. VOSE*. Total programa: 76'

Ver nota día 13.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Hana-bi (Flores de fuego**, Takeshi Kitano, 1997). Int.: "Beat" Takeshi, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi. Japón. VOSE. 103'

Un policía llamado Nishi se enfrenta a la enfermedad terminal de su esposa, al drama de un compañero que ha quedado paraplégico en una redada y a un grupo de mafiosos que le siguen la pista.

19.30 *Jean Eustache / La melancolía...*

Sala 1 **Mes pe tites amoureuses** (Jean Eustache, 1974). Int.: Martin Loub, Marie-Paule Fernandez, Jacqueline Dufranne. Francial. VOSE*. 123'

"Esta película es el paso de un niño de una vida normal a la marginalidad, mientras que todas mis otras películas se situaban desde el principio en la marginalidad" (Jean Eustache).

Segunda proyección día 21.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 **Memories** (Pedro Costa, Harun Farocki, Eugène Green, 2007). Episodio de Pedro Costa: *A caça ao coelho com pau / The Rabbit Hunters*. 24'. Vídeo. VOSI/E*. 102'

Ver nota día 7.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **The Piano (El piano**, Jane Campion, 1993). Int.: Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel. Australia / EE UU. VOSE. 122'

Ada es una mujer escocesa que se quedó muda a los seis años y sólo se comunica con el entorno a través de la música y de su hija Flora. Un matrimonio concertado le obliga a dejar su Escocia natal acompañada de su hija y su piano.

Segunda proyección día 21.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **The New World** (El nuevo mundo, Terrence Malick, 2005). Int.: Qorianka Kilcher, Colin Farrell, Christopher Bale. EE.UU. VOSE. 135'

"Malick es el único cineasta en activo que dedica películas enteras a la maravilla de la presencia. Esa especie de visión reveladora del mundo tiene sus precedentes (en la obra tardía de Víctor, Epstein y Murnau, y después en Godard, Bresson, Straub e Huillet, Rog, incluso el primer Wenders). Pero normalmente es un componente más de una gramática más amplia. Sólo en Malick la sensación real de mirar al (y a través del) mundo material ocupa el centro de la propia película, física, temática y emocionalmente" (Kent Jones).

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 **Trás-Os-Montes** (Antonio Reis y Margarida Cordeiro, 1976). Documental. Portugal. VOSE*. 110'

"Nunca que yo sepa un realizador se había empeñado con tal obstinación en la expresión cinematográfica de una región: quiero decir, en esa difícil comunión entre los hombres, los paisajes, las estaciones. Sólo un poeta loco podía poner en circulación un objeto tan inquietante. A pesar de la barrera de un idioma áspero como el granito de las montañas, aparecen, de repente, a la vuelta del camino, los fantasmas de un mito sin duda esencial puesto que lo reconocemos antes de conocerlo" (Jean Rouch).

20.10 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Quatre nuits d'un rêveur** (Cuatro noches de un soñador, Robert Bresson, 1971). Int.: Isabelle Weingarten, Guillaume des Forêts, Maurice Monnoyer. Francia. VOSE*. 82'

"Una adaptación de *Noches blancas*, de Dostoievski, una exploración del amor romántico servida en estilo preciso y severo. Bresson revela un inesperado sentido del humor e ironía mundana. La transformación del París nocturno en un paisaje onírico con pulso eléctrico recuerda a Minnelli, aunque con la economía expresiva de Bresson. Una película hermosa y esencial" (Dave Kehr).

22.15 *Jean Eustache*

Sala 1 **Numéro Zéro** (Jean Eustache, 1971). Int.: Odette Robert, Boris Eustache, Jean Eustache. Francia. VOSE*. 110'

Ver nota día 12.

Viernes 19

17.30 *Jean Eustache*

Sala 1 **La Maman et la Putain** (Jean Eustache, 1973). Int.: Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun, Bernadette Lafont. Francia. VOSE*. 220'

Ver nota día 2.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 **Tout refléurit: Pedro Costa, cinéaste** (Aurélien Gerbault, 2006). Documental. *Vídeo*. VOSF/E*. 78'

Ver nota día 3 o 14.

22.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **O sangue** (Pedro Costa, 1990). Int.: Pedro Hestnes, Inês de Medeiros, Nuno Ferreira Portugal. VOSE*. 90'

Ver nota día 3.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Conte d'hiver (Cuento de invierno, Éric Rohmer, 1992). Int.: Charlotte Véry, Frédéric van den Driessche, Michel Voletti. Francia. VOSE. 114'

"Al centrarse en una heroína irritablemente indecisa, devota de un ideal romántico apenas razonable, el segundo cuento de las cuatro estaciones recuerda a *El rayo verde*, a la vez que su estudio de las variedades del amor, la fe y la creencia religiosa remite a la igualmente sublime *Mi noche con Maud*. Es un Rohmer en su mejor forma, que sin esfuerzo y sin sentimentalismo traza las complejidades de la psicología humana a la vez que crea un convincente cuento de hadas contemporáneo enraizado firmemente en la banalidad de la existencia cotidiana. Tiene, como de costumbre, una enorme compasión, ingenio y profundidad, y su final es exquisitamente conmovedor" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 24.

19.45 *6 Muestra de Cine de Lavapiés*

Sala 1 Che: Guerrilla (Che: Guerrilla, Steven Soderbergh, 2008). Int.: Benicio del Toro, Franka Potente, Benjamin Bratt. España / EE UU. VOSE. 134'

Che: Guerrilla arranca con el Che en lo más alto de su popularidad y poder tras la revolución cubana, cuando pronuncia un vehemente discurso en las Naciones Unidas, reafirmando su compromiso con la lucha del Tercer Mundo contra el imperialismo de los EE.UU. De repente, desaparece sin dejar rastro.

Inauguración de la 6 Muestra de cine de Lavapiés.

20.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 Día de revancha (Alfonso García Moraleja, 2008). 14'. **Retrato de mujer blanca con navaja** (Carlos Ceacero Ruiz, 2008). 24'. **Harraga** (Eva Patricia Fernández y Mario de la Torre, 2008). 20'. España. Total programa: 58'

22.40 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Kauas pilvet karkaavat (Nubes pasajeras, Aki Kaurismäki, 1996). Int.: Matti Onnismaa, Kati Outinen, Elina Salo. Finlandia. VOSE. 96'

Ver nota día 4.

17.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Casa de lava** (Pedro Costa, 1994). Int.: Inês de Medeiros, Isaach De Bankolé, Edith Scob. Portugal / Francia. VOSE. 110'

Ver nota día 9.

19.40 *Día Internacional de la música / La melancolía en el cine*

Sala 1 **The Piano (El piano)**, Jane Campion, 1993). Int.: Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel. Australia / EE UU. VOSE. 122'

Ver nota día 17.

20.00

Sala 2 **Laboratorio 3: Ocupando el vacío** (Kinowo Media, 2007). Documental. *Vídeo*. 66'

La edificación, mantenimiento y resistencia de un centro de autogestión en el barrio de Lavapiés que "transformó el vacío y el silencio de una enorme imprenta abandonada en un multitudinario centro alternativo de investigación y acción política, social".

Presentación a cargo de un miembro del equipo Kinowo.

22.00 *Jean Eustache / La melancolía...*

Sala 1 **Mes petites amoureuses** (Jean Eustache, 1974). Int.: Martin Loub, Marie-Paule Fernandez, Jacqueline Dufranne. Francia. VOSE*. 123'

Ver nota día 17.

17.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **Che!** (Richard Fleischer, 1969). Int.: Omar Sharif, Jack Palance, Cesar Danova. EE.UU. VOSE*. 96'

Segunda proyección día 28.

19.30 *Souleymane Cissé*

Sala 1 **Den muso** (*La joven*, Souleymane Cissé, 1975). Int.: Dounamba Dany Coulibaly, Fanta Diabate, Omou Diarra. Mali. VOBambaraSF/E*. 88'

"En su primer largometraje, *Den muso*, inscrito en la historia del cine de Mali como la primera película en una lengua nacional (bambara), desgarradora de denuncia de la condición femenina, Cissé reaffirmaba su compromiso social y político, compromiso que se convertiría en una constante en toda su filmografía" (G. Sans).

20.00 *Jean Eustache*

Sala 2 **Le Jardin de s délices de Jérôme Bosch** (Jean Eustache, 1979). Int.: Jean-Noël Picq. 34'. **Les Photos d'Alix** (Jean Eustache, 1980). Int.: Alix Cléo Roubaud, Boris Eustache. 18'. **Offre d'emploi** (Jean Eustache, 1980). Documental. 19'. **Postface: Le Dernier des hommes** (Jean Eustache, 1969). 26'. **Postface: La Petite Marchande d'allumettes** (Jean Eustache, 1969). 26'. Francia. VOSE*. Total programa: 123'

Le Jardin...: El cuadro de El Bosco relatado por Jean-Noël Picq.

Les Photos...: Una joven comenta fotografías que ha tomado. Poco a poco la concordancia entre las fotos y los comentarios se pierde.

Offre...: Un hombre busca un empleo ignorando todo sobre los procesos de selección...

Segunda proyección de los 3 primeros títulos día 27.

22.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Ossos** (Pedro Costa, 1997). Int.: Vanda Duarte, Nuno Vaz, Maria Lipkina. Portugal / Francia. VOSI/E*. 95'

Ver nota día 5.

17.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **Topaz** (**Topaz**, Alfred Hitchcock, 1969). Int.: Frederick Stafford, Danny Robin, John Vernon. EE UU. VOSE*. 142'

Juanita de Córdoba, amante del hombre de confianza de Fidel Castro, Rico Perra, ayuda a André Deveraux, otro de sus amantes y colaborador de la CIA, a fotografiar las instalaciones de misiles soviéticos en Cuba.

Segunda proyección día 27.

19.30 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Conte d'hiver** (**Cuento de invierno**, Éric Rohmer, 1992). Int.: Charlotte Véry, Frédéric van den Driessche, Michel Voletti. Francia. VOSE. 114'

Ver nota día 20.

20.15 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **No quarto da Vanda** (*En el cuarto de Vanda*, Pedro Costa, 2000). Int.: Vanda Duarte, Zita Duarte, Lena Duarte. Portugal / Alemania / Suiza. VOSI/E*. 178'

Ver nota día 6.

22.00 *Souleymane Cissé*

Sala 2 **Cinq jours d'une vie** (Souleymane Cissé, 1972). Int.: Falaye Dabo, Myriam Thiam. Mali / Senegal. VOBambara SF/E*. 50'. **Souleymane Cissé** (Rithy Pahn, 1990). Episodio de la serie *Cinéma, de notre temps. Vidéo*. VOSE*. 53'. Total programa: 103'

Cinq...: "Una severa crítica al tipo de educación recibida por muchos jóvenes en las escuelas coránicas y las consecuencias para toda la sociedad" (G. Sans).

Segunda proyección día 27.

17.30 *Souleymane Cissé*

Sala 1 **Baara** (*Trabajo*, Souleymane Cissé, 1978). Int.: Omou Diarra, Balla Moussa Keita, Bubakar Keita. Mali. VOBambara SF/E*. 90'

Cissé se centra en un joven inocente que ha llegado a la ciudad y se encuentra atrapado en el conflicto social. Contempla cómo el manager de una fábrica textil se ve atrapado entre las demandas del cruel dueño y las necesidades de los explotados trabajadores. Cissé fue el primer director africano en enfrentarse y criticar la situación de los obreros urbanos.

Segunda proyección día 27.

19.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **Kyubanoko** / **La novia de Cuba** (Kazuo Kuroki, 1969). Int.: Obdulio Plasencia, Masahiko Tsugawa. Japón. VOSE*. 98'

Un marinero japonés en Cuba se enamora de una chica del lugar, que le habla de los días anteriores a la revolución. Pero el amor de la chica por la revolución es más fuerte que su amor por el marinero.

Segunda proyección en julio.

20.00 *Souleymane Cissé*

Sala 2 **Waati** (*Tiempo*, Souleymane Cissé, 1995). Int.: Sidi Yaya Cissé, Balla Moussa Keita, Vusi Kunene. Mali / Burkina Faso / Francia. VOSF/E*. 140'

Al principio de esta alegoría política sobre el *apartheid* una abuela cuenta la historia de cómo los animales y los humanos lucharon por el control de la tierra. A partir de esta leyenda, *Waati* cuenta la historia de Nandi, una joven que se revuelve contra el régimen blanco, huye a través del continente e ingresa en la universidad. *Segunda proyección día 28.*

22.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **O estado do mundo** / **L'état du monde** (Ayisha Abraham, Chantal Akerman, Pedro Costa, Vicente Ferraz, Wang Bing, Apichatpong Weerasethakul, 2007). Epílogo de Pedro Costa: *Tarrafal*. 16'. VOSI/E*. 105'

Ver nota día 10.

17.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **Komu tanci Havana/ Para qu ién ba ila La Ha bana** (Vla dimir Cech, 1963). Int.: Odalys Fuentes, Miguel Gutiérrez, Fausto Mirabal. Checoslovaquia / Cuba. VOSE*. 83'

Dos amigos que lucharon contra la dictadura se encuentran después del triunfo de la Revolución. Uno de ellos, afectado en sus intereses por las leyes revolucionarias, cambia su actitud ante el nuevo estado social.

Segunda proyección en julio.

19.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Billie Holiday Sings Fine and Mellow** (1957). 8'. **Ne change rien** (Pedro Costa, 2009). Int.: Jeanne Balibar, Rodolphe Burger. Hervé Loos. Portugal / Francia. VOSE*. 98'

Ne change...: "Una película autoconsciente, imaculadamente filmada, sobre el ritmo y el encanto autoconsciente de Jeanne Balibar. Una buena película menor que sería mejor aún si se conformara con ser menor. Aun así, eminentemente digna de ser vista y hermosa en muchos pasajes" (Christoph Huber).

Segunda proyección día 30.

20.00 *Souleymane Cissé*

Sala 2 **Finye** (*El viento*, Souleymane Cissé, 1982). Int.: Fousseyni Sisso ko, Goundo Guissé, Balla Moussa Keita. Mali. VOBambara SF/E*. 100'

La historia de amor entre la hija de un comandante del ejército y el nieto de un jefe tribal. Un retrato alegre de una sociedad en transición, la película define la filosofía del director: que el enfoque etnográfico o aparentemente moderno de la cultura africana no es más válido que la anterior explicación metafísica.

Segunda proyección en julio.

22.00 *Souleymane Cissé*

Sala 1 **Yeelen** (**La luz**, Souleymane Cissé, 1987). Int.: Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo. Mali / Burkina Faso / Francia / Alemania. VOBambara SF/E*. 105'

La lucha espiritual entre un padre y un hijo. A partir de las tradiciones bambara, Cissé moldea un estilo narrativo innovador que captura el tiempo de su gente: circular, no lineal, que vuelve siempre a la luz inicial que creó el mundo. Un drama con tonos épicos sobre el tema universal de la responsabilidad social.

Segunda proyección día 28.

17.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **The Life of Juanita Castro** (Andy Warhol, 1965). Int.: Marie Menken, Ultra Violet, Waldo Díaz Balart. EEUU. VOSE* 66'

The Life of Juanita Castro reescribe la historia como farsa *camp*. Juanita, Fidel, Raul, y el compañero revolucionario Che Guevara (interpretados por mujeres) se sientan en un escenario donde el guionista Ronald Tavel los provee de diálogos y acciones.

Segunda proyección en julio.

18.45 *Jean Eustache*

Sala 2 **Le Jardin de s délices de Jérôme Bosch** (Jean Eustache, 1979). Int.: Jean-Noël Picq. 34'. **Les Photos d'Alix** (Jean Eustache, 1980). Int.: Alix Cléo Roubaud, Boris Eustache. 18'. **Offre d'emploi** (Jean Eustache, 1980). Documental. 19'. Francia. VOSE*. Total programa: 52'

Ver nota día 23.

19.15 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **Topaz (Topaz)**, Alfred Hitchcock, 1969). Int.: Frederick Stafford, Danny Robin, John Vernon. EE UU. VOSE*. 142'

Ver nota día 24.

20.00 *Souleymane Cissé*

Sala 2 **Cinq jours d'une vie** (Souleymane Cissé, 1972). Int.: Falaye Dabo, Myriam Thiam. Mali / Senegal. VOBambara SF/E*. 50'. **Souleymane Cissé** (Rithy Pahn, 1990). Episodio de la serie *Cinéma, de notre temps*. Vídeo. VOSE*. 53'. Total programa: 103'

Ver nota día 24.

22.00 *Souleymane Cissé*

Sala 1 **Baara** (*Trabajo*, Souleymane Cissé, 1978). Int.: Oumou Diarra, Balla Moussa Keita, Bubakar Keita. Mali. VOBambara SF/E*. 90'

Ver nota día 25.

17.30 Souleymane Cissé

Sala 1 Yeelen (La luz, Souleymane Cissé, 1987). Int.: Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo. Mali / Burkina Faso / Francia / Alemania. VOBambara SF/E*. 105'

Ver nota día 26.

19.35 PHotoEspaña 09: Pedro Costa

Sala 1 Juventude em marcha (Juventud en marcha, Pedro Costa, 2006). Int.: Ventura, Vanda Duarte, Beatriz Duarte. Portugal / Francia / Suiza. VOSI/E*. 155'

Ver nota día 9.

20.00 Souleymane Cissé

Sala 2 Waati (Tiempo, Souleymane Cissé, 1995) . Int.: Sidi Ya ya Cissé, Balla Mous sa Kei ta, Vusi Kunene. Mali / Burkina Faso / Francia. VOSF/E*. 140'

Ver nota día 25.

22.30 La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)

Sala 1 Che! (Richard Fleischer, 1969). Int.: Omar Sharif, Jack Palance, Cesar Danova. EE UU. VOSE*. 96'

Ambigua biografía de Ernesto Che Guevara, escrita por simpatizantes comunistas pero convertida en una diatriba anticastrista que, en su día, se rumoreó que estaba financiada por la CIA.

Ver nota día 23.

17.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 Fidel! (Saul Landau, 1968). Documental. EE UU. DVD. VOSE*. 95'

Fidel! es un atisbo de la vida cotidiana del pueblo cubano y su líder. El carisma de Castro está presente en cada fotograma y, nos guste o no, entendemos por qué muchos lo llamaban "el gigante".

Segunda proyección en julio.

19.30

Sala 1 Sonatas (Juan Antonio Bardem, 1959). Int.: Fernando Rey, Paco Rabal, Aurora Bautista. España / México. 114'

A mediados del siglo XIX el marqués de Bradomín vive una apasionante aventura amorosa en medio de extrañas y peligrosas circunstancias con Concha, una mujer enferma con los días contados. Metido, sin querer, en una conspiración política, el marqués de Bradomín decide huir hacia México.

Presentación del libro *Abismos de pasión. Una historia de las relaciones cinematográficas hispano mexicanas*, coordinado por Eduardo de la Vega Alfaro y Alberto Elena, editado por Filmoteca Española.

20.00 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 2 Preludio 11 (Kurt Maetzig, 1963). Int.: Roberto Blanco, Aurora De pestre, Gunther Simon. Alemania / Cuba. Vídeo. VOSE*. 92'

Bajo el nombre de "Preludio" los servicios de inteligencia norteamericanos preparan, en complicidad con el exilio cubano, una operación militar contra el régimen revolucionario de la isla. Vital para su éxito es lograr tener a poyo al interior del país. Daniela y su amigo Miguel se verán en lados distintos de la confrontación

22.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 Billie Holiday Sings Fine and Mellow (1957). 8'. **Ne change rien** (Pedro Costa, 2009). Int.: Jeanne Balibar, Rodolphe Burger. Hervé Loos. Portugal / Francia. VOSE*. 98'

Ver nota día 26.