



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Arqueología	3
Arte	4
Escultura	6
Artes escénicas	7
Bibliotecas	9
Cine	11
Cooperación cultural	12
Documentación	13
Economía	13
Filosofía	15
Gestión cultural	16
Historia	18
Literatura	20
Museos	25
Música	26
Patrimonio	27
Política	29
Política cultural	30
Propiedad intelectual	30
Sociología	31
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	31
Índice de autores	34
Índice de títulos	37



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Carlón Ruiz, Matilde. **La gestión de los servicios públicos: sus condicionantes desde el derecho europeo en el contexto de la transposición de las directivas sobre contratación pública.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 31 p.
En: Revista Española de Derecho Europeo. N. 59 (jul.-sept. 2016), p. 45-75.
BC Unidad E / Administración pública

El Derecho europeo impone, tanto desde la perspectiva de la contratación pública, como desde el control de las ayudas de Estado, severos condicionantes a la gestión de los servicios públicos, por más que parta de un planteamiento neutro respecto de la alternativa gestión directa o mediante el encargo a terceros. El presente trabajo pretende ofrecer algunas pautas al respecto, asumiendo que una primera dificultad pasa por reconocer que el concepto europeo de SIEG y el interno de servicio público no son idénticos.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Parga Dans, Eva; Castro Martínez, Elena; Sánchez Barrioluengo, Mabel. **External knowledge sourcing in the Spanish archaeological sector: mapping the emergent stage of a business activity.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 1 (en.-marzo 2017), p. 1-14 .
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El presente estudio contribuye al análisis de las estrategias de incorporación de conocimiento externo mediante un caso de estudio y en un momento concreto: el sector arqueológico español y su emergencia como nueva actividad económica.

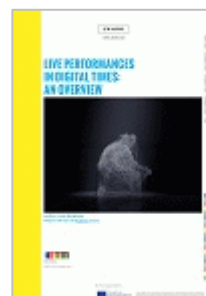


SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [3] Burgheim, Julie. **Live performances in digital times: an overview**. [Recurso electrónico]. Brussels: IETM, 2016. 1 archivo digital (pdf). 36 p. ISBN 978-2-930897-02-8
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arte



El "cambio digital" es uno de los temas clave en las sociedades de hoy en día en todo el mundo, y por lo tanto algo que naturalmente afecta a las artes. Esta cartografía explora cómo se usan las tecnologías digitales en las diferentes etapas del proceso artístico (creación, producción, difusión, archivo) y con qué objetivo (inspiración, compromiso y desarrollo del público, marketing, compartición). Emparejando una sólida parte teórica con un gran número de ejemplos de toda Europa y fuera, ofrece una visión general de las artes vivas en los tiempos digitales.

- [4] **Video-régimen: coleccionistas en la era audiovisual**. Texto, Carles Guerra. Barcelona: LOOP Barcelona, 2015. 139 p.: ilustraciones.
BC 3535



En 2015 LOOP Barcelona, la plataforma internacional dedicada a las prácticas del arte en movimiento, celebra su decimotercera edición con el coleccionismo de vídeo como eje principal de su programación. El presente título es un proyecto de LOOP realizado en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano de Madrid que nace con el propósito de poner en valor el coleccionismo privado en España en el área del videoarte a través de una exposición, vídeo entrevistas y jornadas de debate.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] Arias Estévez, Matilde-Rosa. **La renovación de la cerámica contemporánea española a través de la estética japonesa**. 11 p.
En: Revista de Museología. N. 67 (2016), p. 22-32.
BC Z-690

Esta investigación se centra en algunos de los artistas españoles que, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, han recogido la influencia de la cerámica y la estética japonesa en sus producciones y han contribuido a la renovación de esta expresión artística en el panorama contemporáneo español.



- [6] Hernando, Elisa; Campo, Sara. **Does the artist's name influence the perceived value of an art work?** 13 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 2 (Winter 2017), p. 46-58.
BC Z-697

En este estudio se analiza el valor del nombre del artista al evaluar una obra de arte mediante un experimento con consumidores usando los cuadros de los artistas José Manuel Broto y Nico Munuera.

- [7] Herrera, José María. **El catálogo de arte.** 8 p.
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 800 (feb. 2017), p. 86-93.
BC Z-3

Se explica el nacimiento de la idea del "connoisseur" encargado de distinguir las obras de arte falsas de las auténticas, y del surgimiento de los catálogos de arte a finales del siglo XIX.

- [8] Sánchez, José Luis. **José Luis Sánchez es cultura.** Tomás Paredes. 5 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 98 (dic. 2016), p. 8-12.
BC Z-793

Entrevista al escultor José Luis Sánchez (Almansa, 1926), eslabón determinante de la cultura española.



SUMARIO →

ESCUPTURA

LIBROS

- [9] **El Belén napolitano del Museo Nacional de Escultura.** Texto, Miguel Ángel Marcos Villán. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones: Editorial Palacios y Museos, 2016. 95 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-8181-663-1 (MECD)
ISBN 978-84-8003-753-2 (Palacios y Museos)
BC 15522



Publicación dedicada a uno de los tesoros más apreciados de la colección del Museo Nacional de Escultura de Valladolid: su Belén napolitano de más de seiscientas piezas. Los belenes son una manifestación católica que, iniciada en el siglo XIII, alcanza su máximo esplendor en Nápoles, desde 1734, bajo el reinado del futuro Carlos III de España, estableciendo esa costumbre, concebida como una compleja manifestación efímera y en torno a ella toda una actividad artesanal, de gran riqueza e imaginación, muy enraizada en la promoción de las artes aplicadas y de las manufacturas por parte de los monarcas de la Ilustración

- [10] Chillida, Eduardo. **Eduardo Chillida I (1948-1973): catálogo razonado de escultura = eskulturaren katalogo arrazoitua = catalogue raisonné of sculpture.** Textos, Ignacio Chillida, Alberto Cobo. Donostia = San Sebastián: Nerea, 2014. 375 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-15042-84-6 (o.c.)
ISBN 978-84-15042-85-3 (v. 1)
BC 18350



Primer volumen del catálogo razonado de escultura de Eduardo Chillida que comprende su producción de 1948 a 1973. Cada pieza catalogada incluye información detallada sobre materiales, propietarios, exposiciones y bibliografía, además de acompañarse de una o varias reproducciones fotográficas. La obra completa constará de cinco volúmenes.



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [11] Galán, Iliá. **Matar a Cervantes: tragicomedia en torno a las últimas horas de Cervantes y sus memorables sucesos con su rival, Lope de Vega**. Siero: Sapere Aude, 2015. 121 p. (Atrévete a saber). ISBN 978-84-944883-2-0
BC 6766

Cervantes, moribundo, es advertido de que su única hija, con la que no se habla desde hace años, parece estar siendo seducida por un lujurioso clérigo, su competidor con la pluma y vecino: Lope de Vega. Por la escena también aparecerán grandes de su tiempo, como Quevedo, el Conde de Villamediana, Lope de Rueda o Góngora.



- [12] López Antuñano, José Gabriel. **La escena del siglo XXI**. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2016. 461 p.: ilustraciones. (Debate; 22). ISBN 978-84-92639-91-5
BC 2274

Análisis de los estilos y presupuestos estéticos e ideológicos de directores de escena y creadores tan relevantes y diversos como Krystian Lupa, Declan Donnellan, Robert Wilson, Thomas Ostermeier, Robert Lepage o Romeo Castellucci, entre otros.



- [13] Rivas Cherif, Cipriano de. **Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español**. Edición, Enrique de Rivas. 2ª ed. Valencia: Pre-Textos, 2013. 377 p. (Pre-Textos; 134). ISBN 978-84-15576-74-7
BC 20330

Manual teórico-práctico de recitación, actuación, caracterización, escenificación y dirección teatral. Rivas Cherif, el autor, pionero de la dirección teatral, fue creador y animador de teatros de vanguardia y uno de los primeros en España en realizar grandes espectáculos para las masas.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] Azkarate Gaztelu, Esmeralda. **La audiodescripción: el teatro que se ve con palabras.** 4 p.
En: ADE: Teatro. N. 164 (en.-marzo 2017), p. 184-187.
BC Z-661

Artículo sobre el proyecto Teatro Accesible, que se encarga de que la accesibilidad llegue más allá de lo meramente físico en teatros de toda España y permite que las personas con algún tipo de discapacidad visual, auditiva e incluso intelectual, puedan acceder al teatro con más facilidades que nunca.

- [15] Gahete, Manuel. **Fuente Obejuna y el teatro.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 90 (oct. 2016), p. 92-99.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Se trata la importancia de la obra Fuenteovejuna de Lope de Vega y las diversas representaciones que se han llevado a cabo de esta obra en el pueblo cordobés de Fuente Obejuna, donde se sucede la trama.

- [16] Reyes, Carlos José; Romero Rey, Sandro. **El teatro colombiano: escenarios del conflicto.** 101 p.
En: ADE: Teatro. N. 164 (en.-marzo 2017), p. 13-113.
BC Z-661

Dossier dedicado al teatro colombiano desde sus inicios hasta la actualidad, pasando por ser un teatro de fiesta y celebración, a una visión crítica y provocadora de los grandes conflictos de Colombia.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [17] Andrío Esteban, María Rosario. **La imagen de la biblioteca en el cine (1928-2015)**. Director, José Antonio Frías Montoya. [Recurso electrónico]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2016. 1 archivo digital (pdf). 354 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y archivos

El objetivo de este trabajo es configurar el perfil de elementos visuales, actividades de usuarios y tareas profesionales que los cineastas han elegido para representar a las bibliotecas públicas a lo largo de su etapa sonora.



- [18] **Research for cult committee: public libraries, their new role: workshop documentation**. European Parliament's Committee on Culture and Education. [Recurso electrónico]. Brussels: European Parliament. Policy Department for Structural and Cohesion Policies, 2016. 1 archivo digital (pdf). 138 p.

[Acceso al documento](#)

ISBN 978-92-823-9863-0

BC Unidad E / Bibliotecas y archivos

Informe que se compone de tres partes en las que se exponen la situación de las bibliotecas públicas y su papel en la sociedad, a nivel local, en la promoción de la alfabetización de los medios de comunicación y la información y en las nuevas oportunidades que se les ofrecen.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Atten, Vanessa van. **Améliorer l'accès au livre et à la lecture: une démarche en faveur des publics en situation de handicap**. 8 p.

En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 11 (fev. 2017), p. 8-15.

BC Z-220

Las bibliotecas regionales y universitarias tienen un papel clave que desempeñar en mejorar el acceso a la lectura y a los libros a los usuarios con discapacidad, desde el análisis de las necesidades específicas y los hábitos de lectura hasta el diseño de nuevos servicios para ser inclusivos y presentar una selección de libros y programas pensando en sus necesidades.



- [20] Breeding, Marshall. **Cloud computing reshapes library IT expectations**. 3 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXVII, n. 2 (Feb. 2017), p. 1-3.
BC Z-794

La infraestructura tecnológica en bibliotecas y otras organizaciones continúa ofreciendo un cambio importante en las instalaciones locales a varias formas de despliegues hospedados externamente.

- [21] Breeding, Marshall. **Looking forward to 2017**. 4 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXVII, n. 1 (Jan. 2017), p. 1-4.
BC Z-794

Se analizan las áreas de interés en las que se puede incidir para el futuro de los sistemas bibliotecarios en el año 2017, especialmente en plataformas de servicios bibliotecarios y los sistemas integrados de bibliotecas.

- [22] Coursant, Adeline. **La littérature jeunesse adaptée: une enquête auprès des jeunes lecteurs brailleistes**. 6 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. N. 11 (fev. 2017), p. 54-59.
BC Z-220

El Centro de Edición Transcripción y Braille organizó una encuesta en colaboración con la biblioteca multimedia José Cabanis en Toulouse y el Instituto para Jóvenes Ciegos, con el fin de ampliar la gama de las obras que se ofrecen para jóvenes lectores con discapacidad visual, adaptándose a sus ideas y necesidades y así poder elaborar una lista de libros en Braille.

- [23] Maisonneuve, Marc; Lenepveu, Philippe. **Accessibilité numérique: des portails accessibles, des bibliothèques handi-accueillantes**. 10 p.
En: BBF : Bulletin des Bibliothèques de France. N. 11 (fev. 2017), p. 16-25.
BC Z-220

Proporcionar un portal web accesible es una obligación legal que muchas bibliotecas francesas encuentran difícil de implementar. Para guiarlos en el proceso, el gobierno francés ha creado una herramienta para probar la accesibilidad digital, con resultados muy alentadores.

- [24] Muñoz Egido, Daniel; Vianello Osti, Marina. **Evaluación de usabilidad de los portales web de las bibliotecas universitarias españolas a partir de un modelo heurístico cognitivo-emocional**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 1 (en-marzo 2017), p. 1-16.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Se propone un modelo cognitivo-emocional de análisis de usabilidad basado en heurísticas y se aplica a los portales web de dieciocho bibliotecas universitarias. A partir de la revisión bibliográfica de la materia, se ha definido un conjunto de setenta y un criterios heurísticos agrupados en seis aspectos, a los cuales se les ha aplicado la métrica desarrollada por SIRIUS.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [25] **Principios de accesibilidad audiovisual en el cine: el cine para todos como vehículo de aprendizaje.** Angel García Crespo, Iratxe Quintana Pozo, Belén Ruiz Mezcua [et al.]; traducción, María Fullana i Montoro. [Recurso electrónico]. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2012. 1 archivo digital (pdf). 109 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cine



El objetivo de este libro es difundir la necesidad de que todos tengamos acceso a la cultura. El segundo objetivo es demostrar que hacer una película accesible no es un problema técnico, y con tal fin se ha escrito la segunda sección, que introduce los aspectos básicos necesarios para resolver los problemas técnicos que se puedan plantear. Para demostrarlo se ha añadido un enlace a una película accesible y un apéndice con una guía fácil de subtulado para intentar eliminar todos los miedos a la hora de enfrentarse a esa nueva tarea que es hacer una película accesible.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Alfonso, Ramón. **Seijun Suzuki: el iconoclasta poeta yakuza.** 2 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 475 (marzo 2017), p. 74-75.
BC Z-632

Creador inconformista y virulento, el cineasta Seijun Suzuki monta en conjunto una filmografía desigual e impactante, ligada a los géneros populares y apenas conocida a grandes rasgos.

- [27] **Cine policíaco americano (y 3): 1995-2016: dossier.** Coordinación, Quim Casas. 20 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 475 (marzo 2017), p. 48-67.
BC Z-632

Tercera parte del dossier dedicado al cine policíaco norteamericano con una aproximación a lo que ha dado de sí el género en el medio televisivo y las antologías de películas destacadas del género.

Con artículos de: Óscar Brox / *El género policíaco en la televisión.*- Ramon Freixas / *Lazos ardientes.*- Gerard Casau / *La dalia negra.*- Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *Antes que el diablo sepa que has muerto.*- Israel Paredes Badía / *Promesas del Este.*- Diego Salgado / *Cuestión de honor.*- Ricardo Aldarondo / *Los amos de Brooklyn.*- Tomás Fernández Valentí / *Shutter Island.*- Quim Casas / *El americano, Antonio José Navarro (Gangster squad).*- Nicolás Ruiz / *La entrega.*- Tonio L. Alarcón / *Perdida.*- Ángel Sala / *Frío en julio.*



- [28] McCausland, Elisa; Salgado, Diego. **Paul W.S. Anderson: cine y simulacro**. 6 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 475 (marzo 2017), p. 42-47.
BC Z-632

Análisis de la obra fílmica del realizador británico Paul W.S. Anderson con motivo del estreno de *Resident Evil: el capítulo genial*.

SUMARIO →

COOPERACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [29] **El capital social en els esdeveniments culturals de Catalunya: una anàlisi del seu potencial com a recurs del desenvolupament local**. Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2015. 1 archivo digital (PDF). 90 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cooperación cultural



A partir de las conclusiones obtenidas en este trabajo empírico cuyo objetivo es analizar cuál es el papel de los eventos culturales catalanes en relación al capital social, se han elaborado diferentes recomendaciones para llevar a cabo iniciativas estratégicas dirigidas al mejor aprovechamiento de las condiciones de capital social que existen, generar impactos socioeconómicos positivos y poner en marcha políticas culturales y de desarrollo local que garanticen el mantenimiento y reforzamiento de las condiciones de creación de capital social.

- [30] **Culture and the Commons: statement by members of Connected Actions for the Commons, for the attention of the EP Intergroup Common Goods and Public Services and UE decision-makers**. [Recurso electrónico]. Amsterdam: European Cultural Foundation, 2016. 1 archivo digital (pdf). 12 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cooperación cultural



A nivel europeo se crea una red de organizaciones culturales cuyo objetivo es acelerar el movimiento de los bienes comunes en Europa. Para ello se insta a los políticos europeos a incorporar la cultura como una práctica importante en sus deliberaciones políticas, de tal manera que independientemente de su procedencia, los ciudadanos de la UE tengan acceso a la educación, atención médica y servicios sociales, pudiendo participar también de los procesos democráticos.



SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] Roa Martínez, Sandra M.; Vidotti, Silvana A. B.; Santana, Ricardo C. **Estructura propuesta del artículo de datos como publicación científica.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 1 (en-marzo 2017), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Este trabajo presenta una revisión de las principales motivaciones y caminos en la publicación de los conjuntos de datos, siendo estos conjuntos de datos generados y manipulados durante los procesos de investigación.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [32] **Art, culture & économie solidaire: dix récits d'initiatives.** Réalisé par Opale avec le soutien de la Fondation Crédit Coopératif. [Recurso electrónico]. Le Ferté-Macé (Normandie): Opale, 2016. 1 archivo digital (pdf). 128 p. ISBN 978-2-9515285-0-5
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Economía



La economía social y solidaria junto con la cultura, han encontrado la manera de estructurar un diálogo que en los últimos años se ha visto traducido en la inclusión real de políticas que constituyen junto con los agentes sociales, el núcleo de una verdadera esencia cultural. Los derechos culturales podrían encontrar un eco favorable particularmente basado en una nueva generación de empresarios que desde una perspectiva solidaria trataran de encontrarle una utilidad social a sus proyectos.



- [33] Kabanda, Patrick. **The cultural trade index: an introduction**. [Recurso electrónico]. [s.l.]: World Bank Group, 2016. 1 archivo digital (pdf). 16 p. (Policy research working paper; 7871).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía



El Índice de comercio cultural tiene como objetivo arrojar algo de luz sobre el comercio cultural y estimular el interés en cómo este área poco conocida puede contribuir a la diversificación económica, aumentar la prosperidad compartida y reducir la pobreza extrema. El objetivo principal es ayudar a la toma de decisiones con el fin de promover el comercio cultural para el desarrollo.

- [34] Pigou, A. C. **La economía del bienestar**. Selección y estudio introductorio preliminar, Francisco Cabrillo; traducido del inglés por F. Sánchez Ramos. Madrid: Fundación ICO: Aranzadi, 2016. 2 v. LXXVI, 863 p.: ilustraciones.

ISBN 978-84-9135-187-0 (V. 1)

ISBN 978-84-9152-147-1 (V. 2)

BC 3771



Pocos argumentos son más utilizados a la hora de justificar cualquier tipo de actuación pública en la economía como la existencia de "fallos de mercado", "externalidades", "efectos externos"; todos ellos inspirados en la tradición del pensamiento iniciada por Pigou. Volver a poner en manos del gran público en lengua española los principales pensamientos de este autor a través de su obra original puede servir para suscitar planteamientos relevantes de carácter práctico sobre las justificaciones y límites de la intervención pública en la economía.



SUMARIO →

FILOSOFÍA

LIBROS

- [35] Barahona Plaza, Ángel Jorge. **René Girard: de la ciencia a la fe.** Madrid: Encuentro, 2014. 292 p. (Memorias. Debate; 524). ISBN 978-84-9055-036-6 BC 6765

Se recorren las principales obras del teólogo René Girard para mostrar la aportación que tuvo al mundo de las ciencias humanas. Se intenta, además, responder a una serie de preguntas sobre su relación con el cristianismo, su teoría teológica y su relevancia con el fin de ofrecer diversas vías para el debate antropológico y teológico de su pensamiento.



- [36] **La máquina de pensar: Ramón Llull y el ars combinatoria.** Dirección, Amador Vega; autores de los textos, Miquel Bassols [et al.]. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2016. 153 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9803-743-2 BC 14360

Esta exposición explora el impacto del filósofo Ramon Llull (1232-1316) en las artes, la literatura, la ciencia y la tecnología. La actualidad de esta figura controvertida, admirada y rechazada, adquiere un nuevo significado en el actual debate sobre los modelos de transmisión del saber.



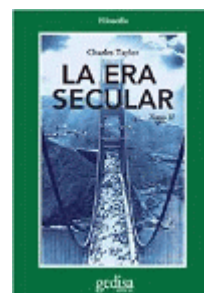
- [37] Ramírez Voss, Jesús. **La generación decisiva: la idea de filosofía en la Escuela de Madrid.** Madrid: Xorqui, 2016. 273 p.: ilustraciones blanco y negro. (Humanidades. Filosofía; 13). ISBN 978-84-943698-7-2 BC 167

Se investiga un aspecto inédito del pensamiento español contemporáneo: poner en claro qué idea de filosofía cabe establecer entre las diferentes obras de José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri, María Zambrano y Julián Marías, en relación con Unamuno, Machado u otros pensadores como Kant, Descartes, Nietzsche o Heidegger.





- [38] Taylor, Charles. **La era secular: tomo II**. Ricardo García Pérez. Barcelona: Gedisa, 2015. 765 p. (Filosofía. Serie CLADEMA). ISBN 978-84-9784-891-6 BC 9015



Ensayo en el que se desgrena el cambio de las condiciones de la fe que desde la Ilustración socavaron las viejas formas y sentaron las bases de una nueva alternativa humanista. Sin embargo, este debilitamiento de las representaciones anteriores no fue incompatible con la persistencia de cierto anhelo de religiosidad, lo cual se traduce, en nuestros días, en el florecimiento de múltiples alternativas y un novedoso pluralismo en las formas de espiritualidad.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Arnau, Juan. **Cultura mental: neurociencias y meditación**. 10 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 799 (en. 2017), p. 70-79. BC Z-3

Las neurociencias actuales tienden a identificar la mente con el cerebro, aunque no han faltado pensadores que han protestado contra esa identificación.

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [40] Brown, Alan S.; Ratzkin, Rebecca. **Implica a tu público: casos de estudio: prácticas de implicación del público una vez finalizan los eventos artísticos: vol. 2**. Traducción, Arturo Durán. [Recurso electrónico]. Madrid: Asimetrica, 2017. 1 archivo digital (pdf). 44 p. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Gestión cultural



El presente informe de casos prácticos forma parte de un conjunto de trabajos más amplio que explora en profundidad las prácticas orientadas a conseguir la implicación del público de eventos o iniciativas culturales. Este segundo volumen describe, a través de sus once casos, una interesante gama de enfoques sobre cómo llevar a cabo acciones para implicar a público y visitantes inmediatamente después de acudir al evento artístico.



- [41] Rodríguez, José Luis. **To sell or not to sell?: an introduction to business models (innovation) for arts and cultural organizations.** [Recurso electrónico]. Brussels: IETM, 2016. 1 archivo digital (pdf). 45 p. (Policy research working paper; 7871). ISBN 978-2-930897-06-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Gestión cultural



Esta publicación pretende introducir y aclarar algunos conceptos claves en torno al tema de la innovación de modelos de negocio para gestores culturales y otros profesionales de las artes interesados en aumentar la resistencia de sus organizaciones.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Carù, Antonella; Carmela Ostillio, Maria; Leone, Giuseppe. **Corporate museums to enhance brand authenticity in luxury goods companies: the case of Salvatore Ferragamo.** 14 p.

En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 2 (Winter 2017), p. 32-45.

BC Z-697

Cada vez se están creando más relaciones entre el arte y la moda. Las empresas dedicadas a la industria del lujo y de la moda están favoreciendo esta relación a través de diversas estrategias como es el caso del museo de empresa, que desempeña un papel importante en el fortalecimiento de la marca y la promoción del patrimonio de la compañía. Este artículo se centra en el caso del Museo Ferragamo, dedicado a la historia de dicha firma de moda.

- [43] Guillon, Olivia. **Do employees in the cultural sector adhere more strongly to their organization's goals than employees in other sectors?** 10 p.

En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 2 (Winter 2017), p. 4-13.

BC Z-697

Basados en datos de una encuesta francesa realizada a nivel nacional, la autora compara declaraciones hechas por empleados con empleos no culturales dentro de organizaciones culturales con las de empleados en otros sectores.



- [44] Johnston, Chris. **Reconociendo el vínculo entre la significación social y las prácticas en torno al patrimonio cultural.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 33 p.
En: *Córima: Revista de Investigación en Gestión Cultural*. Año 2, n. 2 (en-jun. 2017), p. 1-33.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Gestión cultural

La valoración de las conexiones de una comunidad con su entorno es un aspecto emergente en las prácticas dentro del patrimonio cultural, estableciendo enfoques centrados en las personas. Este texto explora la manera en que el valor social surgió en el discurso del patrimonio cultural en Australia al traer las conexiones contemporáneas de la comunidad al campo de las prácticas en torno al patrimonio; asimismo, examina su influencia internacional mediante la revisión de documentos.

- [45] Vakharia, Neville K.; Janardhan, Divya. **Knowledge-centric arts organizations: connecting practice to performance.** 18 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 2 (Winter 2017), p. 14-31.
BC Z-697

Los autores exploran el concepto de organizaciones centradas en el conocimiento dentro del sector de las artes escénicas, como forma de comprender la relación entre las prácticas organizacionales y las medidas de gestión financiera y operacional.

SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [46] Burucúa, José Emilio; Kwiatkowski, Nicolás. **"Cómo sucedieron estas cosas": representar masacres y genocidios.** Madrid: Katz, 2015. 263 p.: ilustraciones. (Conocimiento; 3087).
ISBN 978-84-15917-10-6
BC 11739



Investigación sobre las causas de los problemas a los que han tenido que enfrentarse aquellos que pretenden contar las masacres históricas. El estudio también recoge los intentos realizados a pesar de esas dificultades para encontrar en ellos similitudes y regularidades, recursos compartidos e innovadores que sirvieron para contar y explicar aquello que, a priori, no podría ser contado ni explicado.



- [47] **Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado.** Miguel Luque Talaván, comisario. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016. 17 p.: ilustraciones color.

BC CAJA 299 FOLL 12

Folleto editado con motivo de la exposición donde se exponen las motivaciones de su organización y se incluye una introducción histórica del reinado de Carlos III, las relaciones internacionales entre España e Italia en ese período, los reinos de ultramar y la proyección internacional del reinado.



- [48] **Oakeshott, Michael J. Sobre la historia y otros ensayos.** Prólogo, Timothy Fuller; traducido por María Victoria Rodil. Buenos Aires; Móstoles, Madrid: Katz, 2013. 182 p. (Conocimiento; 3084).

ISBN 978-84-15917-02-1

ISBN 978-987-1566-79-2

BC 9012

En su conjunto, los cinco ensayos reunidos muestran de modo elocuente la perspectiva distanciada que el autor propone para el trabajo del historiador. Tres de ellos se ocupan de temas de historiografía; el capítulo cuarto, "El concepto de rule of law", analiza aspectos esenciales de lo que considera como una relación ideal entre hombres, y en el ensayo final, "La torre de Babel", ilustra la tesis de que la pluralidad de "lenguajes" constituye la esencia misma de la vida civilizada: los pueblos de Babel no se pierden en la ininteligibilidad mutua sino que, al contrario, se asocian para llevar adelante una empresa común.



- [49] **Rovira i Virgili, Antoni. Los últimos días de la Cataluña republicana.** Traducción, prólogo y notas, Andreu Navarra. Barcelona: Base, 2016. 221 p. (Base Hispánica; 46) .

ISBN 978-84-15706-71-7

BC 6764

Crónica, en forma de diario personal, de lo sucedido entre el 22 de enero y el 5 de febrero de 1939, cuando casi medio millón de republicanos españoles emprendieron el camino del exilio.





- [50] Veiga, Francisco; Martín, Pablo. **Las guerras de la Gran Guerra 1914-1923**. Madrid: Catarata, 2014. 318 p. (Estudios socioculturales; 475). ISBN 978-84-8319-888-9 BC 6183

Lo que tradicionalmente se ha presentado como una única Gran Guerra fueron, en realidad, dos: una crisis de Oriente que inesperadamente desencadenó otro conflicto de naturaleza diferente entre las mayores potencias industriales de Europa, que desembocó en un sangriento empate, resuelto finalmente por la intervención de EEUU.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [51] **Cuentos que cuentan: antología de relatos breves del siglo XIX**. Selección, introducción y estudio, Elías Serra Martínez, Salvador Bataller Ferrer. Alzira (Valencia): Algar, 2016. 246 p.: ilustraciones. (Algar joven; 73). ISBN 978-84-9845-649-3 BC SALA-L 53

Con *Cuentos que cuentan*, podemos disfrutar conociendo leyendas, artículos de costumbres y cuentos de periodos romántico o realista, con sucesos y personajes envueltos en el misterio, la fantasía o la realidad más cruda, sea remota o cercana. Además también sabremos sobre la vida y la visión del momento histórico en el que vivieron algunos de los más importantes escritores españoles del siglo XIX desde Mesonero Romanos, pasando por Gustavo Adolfo Bécquer hasta Emilia Pardo Bazán o incluso Leopoldo Alas Clarín.



- [52] Gogol, Nikolai. **Cuentos completos**. Traducción, Vladímir Aly, María García Barris, Fernando Otero Macías [et al.]. Madrid: Nevsky Prospects, 2015. 813 p. (Nevsky; 30). ISBN 978-84-943546-9-4 BC SALA-L 60

Esta es la primera edición completa de los relatos de Gógol en una generación. Une toda su ficción breve, desde los primeros cuentos ucranianos a los romances históricos, hasta las historias de San Petersburgo, que se cuentan entre la más perturbadora e inteligente escritura sobre la alienación de la ciudad. También incluye fragmentos y relatos inconclusos escritos sobre su carrera, convirtiendo este libro en el compendio más completo hasta la fecha de la obra de uno de los mayores escritores rusos de todos los tiempos.





- [53] Grasa, Ismael. **El jardín**. Zaragoza: Xordica, 2014. 147 p. (Carrachinas; 85). ISBN 978-84-96457-93-5
BC SALA-L 55

Tras la apariencia de unas vidas rutinarias y detenidas, los personajes de este libro no dejan de cavar un túnel de salida hacia otro lugar. El autor vuelve a conmovir con un estilo sobrio y despojado, una desnudez que deja al descubierto las fugaces iluminaciones que parecen dar sentido a las vidas de los personajes.



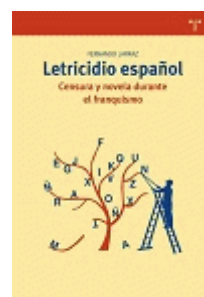
- [54] Johnson, Denis. **Los monstruos que ríen**. Traducción, Javier Calvo. Barcelona: Literatura Random House, 2016. 222 p. ISBN 978-84-397-3144-3
BC SALA-L 58

Los monstruos que ríen es un absorbente thriller literario de aventuras y espionaje a la vez que un inquietante viaje a un continente abandonado por el resto del mundo. Roland Nair, agente secreto, ha sido invitado por un viejo amigo africano a su boda con una estudiante norteamericana llamada Davidia. Junto a ella emprenderán un viaje hacia Uganda, para que el clan de Adriko acepte a su esposa y puedan casarse, pero lo hacen cargados de secretos que no están dispuestos a compartir.



- [55] Larraz, Fernando. **Letricidio español: censura y novela durante el franquismo**. Gijón (Asturias): Trea, 2014. 382 p. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 268). ISBN 978-84-9704-815-6
BC 5715

Publicación que indaga la incidencia que la censura tuvo sobre la producción novelística española durante los años del franquismo a fin de llenar una laguna en la bibliografía sobre los estudios literarios del s. XX. Asimismo, pone de relieve la necesidad de restaurar un elevado número de textos que fueron podados o transformados por imperativo de los censores.





- [56] Longares, Manuel. **Las cuatro esquinas**. 2ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2011. 147 p. (Serie narrativa; 93).

ISBN 978-84-8109-931-7 (Galaxia Gutenberg)

ISBN 978-84-672-4394-9 (Círculo de Lectores)

BC SALA-L 56

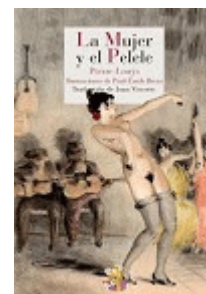
En las *Cuatro esquinas* se nos ofrecen cuatro fragmentos de nuestra historia contemporánea, que componen un tejido narrativo entre realidad y ficción. La posguerra de 1940 inspira la primera historia, veinte años más tarde y en el núcleo elitista de la facultad de Derecho de la Universidad Complutense se enmarca la segunda historia. En la tercera asistimos a la sostenida persecución de un policía secreta a un joven católico durante los estertores de la Dictadura y la cuarta sucede en nuestros días, cuando la muerte de un compositor plantea a sus compañeros de tertulia, músicos jubilados, la cuestión de la trascendencia y los sueños incumplidos.



- [57] Louÿs, Pierre. **La mujer y el pelele**. Ilustraciones, Paul-Émile Bécát; traducción, Juan Victorio; prólogo, Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Reino de Cordelia, 2013. 173 p.: ilustraciones color. (Reino de Cordelia; 27). ISBN 978-84-15973-06-5

BC SALA-L 57

Cuando se cumple el ciento quince aniversario de su publicación, *La mujer y el pelele*, continúa siendo uno de los grandes clásicos de la literatura erótica. La relación entre una joven y sensual andaluza y su veterano amante francés, que nunca la consigue del todo, ha sido llevada al cine pero ninguna adaptación ha logrado alcanzar la fuerza explosiva y morbosa que transmiten las ilustraciones a la acuarela realizadas por el francés Paul-Émile Bécát, para su particular versión de esta genial obra.



- [58] **Madrid negro**. Marta Sanz, Alfonso Mateo Sagasta, Juan Aparicio Belmonte [et al.]; edición y prólogo, Ernesto Mallo. Madrid: Siruela, 2016. 195 p. (Nuevos tiempos; 343. Policiaca). ISBN 978-84-16638-83-3

BC SALA-L 59

Esta antología reúne a algunos de los autores más destacados de la novela negra en castellano, en un recorrido criminal por los barrios más emblemáticos de la ciudad de Madrid como: Malasaña, Chamartín, Chamberí, Carabanchel, Barrio de las Letras, Barrio de Salamanca, Argüelles, Tirso de Molina, Tetuán y El Barrial.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Buero Vallejo, Antonio. **Diálogo con Antonio Buero Vallejo**. Luis Bodelón. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 799 (en. 2017), p. 52-59.
BC Z-3

Entrevista al dramaturgo Antonio Buero Vallejo, realizada en 1988 en Madrid, perteneciente a un libro dedicado a la vida de la cultura española del final del siglo XX.

- [60] Dobry, Edgardo. **Rubén Darío y el destino político de la lírica americana**. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 799 (en. 2017), p. 80-85.
BC Z-3

Se relaciona la obra de Rubén Darío con la crítica recibida por su "falta de sensibilidad política".

- [61] Fernández, Elizabet. **La amistad y una realidad imposible: Demófilo y Luis Montoto**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 799 (en. 2017), p. 60-69.
BC Z-3

Durante más de treinta años Machado y Álvarez "Demófilo" (1848-1893) y Luis Montoto y Rautenstrauch (1851-1929) salvaguardaron su amistad, consiguiendo que sus vínculos no se vieran perjudicados por la realidad histórica española. Esta amistad resulta de interés para el estudio de la literatura española de la segunda mitad del siglo XIX puesta en relación con su vertiente popular.

- [62] García Montero, Luis. **Luis García Montero: "La poesía puede morir en los cambios de época, pero sólo con la intención de resucitar"**. Beatriz García Ríos. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 800 (feb. 2017), p. 72-85.
BC Z-3

Entrevista a Luis García Montero (Granada, 1958), poeta, ensayista, narrador y crítico literario.

- [63] Lalo, Eduardo. **Eduardo Lalo: "La literatura no produce una verdad, sino una relación posible con las posibilidades de la lengua"**. Carmen de Eusebio. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 799 (en. 2017), p. 94-107.
BC Z-3

Entrevista al escritor Eduardo Lalo (Cuba, 1960), en la que repasa la temática de su obra y la situación sociopolítica actual.



- [64] **Literatura hondureña, hoy.** Coordina, Rolando Kattan. 47 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 799 (en. 2017), p. 4-50.
BC Z-3

Dossier dedicado a la literatura hondureña contemporánea.

Con artículos de: Leonel Alvarado / *Poesía de la Honduras*.- Víctor Manuel Ramos / *La minificción en Honduras*.- Segisfredo Infante / *Camino del ensayo hondureño*.- Hernán Antonio Bermúdez / *A contrapelo, una ficha de lectura sobre Horacio Castellanos Mora*.- Víctor Manuel Ramos / *Cuando despertó, el buscador de oro todavía estaba allí*.

- [65] López Castro, Armando. **El hueso de lo real: los poemas de Olvido García Valdés.** 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 800 (feb. 2017), p. 106-115.
BC Z-3

Análisis de la obra poética de la escritora Olvido García Valdés.

- [66] Matamoro, Blas. **El hombre leopardiano.** 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 800 (feb. 2017), p. 94-105.
BC Z-3

Se analiza el concepto de hombre del escritor Giacomo Leopardi recopiladas en el volumen *Zibaldone di pensieri*, escrito entre 1817 y 1832.

- [67] Pérez de Villar, Amelia. **Cuando Harry encontró a Gaby: Henry James y Gabriele d'Annunzio en Roma.** 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 800 (feb. 2017), p. 116-127.
BC Z-3

Este artículo estudian las vidas paralelas de dos escritores del siglo XIX, Henry James y Gabriele d'Annunzio y su vida en Roma.

- [68] **Las vanguardias en Hispanoamérica.** Coordina, Llanos Gómez Menéndez. 70 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 800 (feb. 2017), p. 2-71.
BC Z-3

Dossier sobre la literatura de vanguardia de principios del siglo XX.

Con artículos de: José Carlos Marátegui y Alberto Hidalgo / *Pensamiento peruano de vanguardia*.- Llanos Gómez Menéndez / *Ultraísmo en Argentina: conexiones y raíces con la vanguardia europea*.- Daniele Corsi / *Huidobro y el futurismo en Chile: entre lo uno y lo diverso*.- Javier García Luengo Manchado / *El estridentismo mexicano: semblanza histórico-estética*.- Alessandro Ghignoli / *El discurso lingüístico de la imagen en la poesía uruguaya*.



SUMARIO →

MUSEOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [69] Cuenca Julià, Ángela; Soler del Monte, Anna. **Una museografía del siglo XXI para las artes decorativas y el diseño.** 12 p.
En: Revista de Museología. N. 67 (2016), p. 81-92.
BC Z-690

Se describen las distintas fases de elaboración del proyecto museográfico: desde su concepción a su realización, de la idea al proyecto, haciendo especial hincapié en las cuestiones relativas a la coordinación y la producción del montaje, así como también a la instalación de las piezas de diversa tipología.

- [70] Durán García, Carmen Susana. **Historia del Centro de Interpretación de Nuevo Baztán.** 15 p.
En: Revista de Museología. N. 67 (2016), p. 65-79.
BC Z-690

Este artículo recorre la historia y evolución del Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, analizando los elementos claves para su existencia.

- [71] Martínez Sanz, Raquel; Berrocal Gonzalo, Salomé. **Museos y engagement: la calidad de los espacios web como soporte del compromiso.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 1 (en.-marzo 2017), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Este estudio defiende la asociación entre el valor intangible conocido como engagement y la comunicación corporativa y proporciona algunas de las claves para su correcta gestión en el entorno digital. Asimismo, se da respuesta a tres preguntas de investigación que demuestran la conexión entre la calidad ofrecida en la página web corporativa de 21 museos de arte contemporáneo y el compromiso logrado.

- [72] Sánchez Giménez, Sofía; Real López, Inmaculada. **Exposición del Museo del Parque Cultural de Molinos.** 8 p.
En: Revista de Museología. N. 67 (2016), p. 93-100.
BC Z-690

Exposición con motivo de la celebración del IV centenario de la muerte de Cervantes donde se muestra el patrimonio legado por Blasco Ferrer relacionado con el Quijote.



- [73] Sanz Domínguez, Estrella. **Conservar, conjugación del verbo con fondos textiles de museos militares.** 14 p.
En: Revista de Museología. N. 67 (2016), p. 101-114.
BC Z-690

Se trata el tema de la conservación de las piezas textiles recogidas en los museos militares, examinando su evolución en el uso museístico, lo que esto influye en la conservación, su actual estado y su pronóstico de futuro.

- [74] Sela del Pozo Coll, Patricia; Cacho González, Raquel. **El museo sin paredes: comunicar a pleno pulmón en las redes sociales.** 16 p.
En: Revista de Museología. N. 67 (2016), p. 33-48.
BC Z-690

Este artículo recoge las aportaciones más recientes en cuanto a estrategia comunicativa en redes sociales del Departamento de Difusión y Comunicación del Museo Nacional de Artes Decorativas (España).

- [75] Sela del Pozo Coll, Patricia. **El Museo del Comercio y de la Industria de Salamanca: un museo para conocer la Salamanca de ayer y experimentar saudade.** José Tomás Velasco Sánchez. 16 p.
En: Revista de Museología. N. 67 (2016), p. 49-64.
BC Z-690

En enero de 2016 el Museo del Comercio y de la Industria de Salamanca cumplió diez años desde su inauguración y apertura al público. En este artículo se realiza una reflexión teórica y práctica sobre lo que es y ha supuesto este museo para la ciudad.

SUMARIO →

MÚSICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [76] Illán, Javier Ulises. **Javier Ulises Illán: "El de director es un camino solitario y valiente".** 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 327 (marzo 2017), p. 46-49 .
BC Z-517

Entrevista al violinista y director de orquesta Javier Ulises Illán (Toledo, 1981) en el que explica sus comienzos como violinista y los motivos que le han llevado a desarrollar su carrera como director de orquesta.



- [77] **El órgano.** Coordinador, Daniel Oyarzabal. 14 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 327 (marzo 2017), p. 87-100.
BC Z-517

Dossier dedicado al órgano, instrumento con unas inmensas posibilidades artísticas, teniendo en cuenta los miles de órganos construidos cada uno de ellos con una estética diferente, desde que empezó a desarrollarse este instrumento con fuerza en el siglo XVI hasta nuestros días. Con artículos de: José Santos de la Iglesia / *Un regalo de emperadores.*- Pablo Cepeda / *El órgano ibérico.*- José Luis Echechipía / *Mucho más que un valioso patrimonio material.*- Daniel Oyarzabal / *El arte de orquestar.*

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [78] **Puesta en valor del patrimonio: el Palacio Rioja, una experiencia de recuperación en Iberoamérica.** Textos, Miguel Abumohor [et al.]; fotografías, Einar Altschwager [et al.]. Madrid: Kalam, 2016. 203 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-7207-254
BC 3053



A partir del terremoto que afectó a Chile el 27 de febrero de 2010 el Gobierno Local no ha dejado de trabajar en la recuperación de los edificios patrimoniales más emblemáticos, asumiendo el compromiso del legado de más de cien años que nos habla del rescate y la identidad de la ciudad. Con este libro se quiere poner a disposición del lector interesado los muchos valores que el Palacio Rioja de Viña del Mar ha conservado, ejemplo de refinamiento de la emprendedora burguesía chilena que de desarrolla entre los siglos XIX y XX y que constituye hoy unos de los elementos más importantes del legado arquitectónico viñamarino.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [79] Aute Navarrete, Francisco José. **La minería, factor determinante del paisaje en Sierra Morena.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 90 (oct. 2016), p. 60-69.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

La Sierra Morena es un macizo rico en toda clase de minerales útiles al hombre como pocas otras regiones, por lo que representa un claro ejemplo de la interacción del hombre en el paisaje modificándolo a veces en proporciones desmesuradas y a veces esterilizándolo.



- [80] Barros Caneda, José Ramón; Fernández Martín, María Mercedes. **Ermitas de la Sierra Morena cordobesa**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 90 (oct. 2016), p. 70-79.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Las ermitas constituyen uno de los bienes inmuebles de naturaleza religiosa con un intenso calado social. De los procesos de inventario realizados en la provincia de Córdoba en la década de los noventa del siglo pasado se ha obtenido una serie de rasgos y características, muchos comunes a la tipología de la comarca de Sierra Morena, basados en la relación con el territorio, la organización del espacio arquitectónico y los bienes muebles que lo ocupan.

- [81] Carrera Díaz, Gema. **La elaboración de planes de salvaguardia con participación ciudadana para el patrimonio inmaterial agropecuario y pesquero**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 90 (oct. 2016), p. 2-9.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

En febrero de 2016 el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico puso en marcha el I Seminario de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, que reunió a representantes de actividades artesanales del sector agropecuario y pesquero de la región. En el seminario se analizaron los riesgos y valores relacionados con determinados oficios y saberes tradicionales vinculados con el aprovechamiento de recursos primarios.

- [82] Herrero Cortell, Miguel Ángel. **Arsgeminis pro ars: las copias y reproducciones patrimoniales: usos, tendencias, percepción y repercusión social**. 10 p.
En: Revista de Museología. N. 67 (2016), p. 11-20.

BC Z-690

Este artículo repasa los beneficios que suponen el uso de réplicas en el ámbito de la conservación y la divulgación, mediante una revisión crítica de algunas de las últimas y más significativas intervenciones patrimoniales al respecto.

- [83] **Relaciones entre actores patrimoniales: colaboración, conflicto y mediación**. Coordinación, Cristina Sánchez Carretero, Guadalupe Jiménez Esquinas. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 52 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 90 (oct. 2016), p. 188-239.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Dossier en el que se plantea un debate sobre los vínculos y relaciones entre los actores implicados en el juego patrimonial, prestando especial atención a superar la visión dicotómica que contraponen instituciones frente a "ciudadanía" y sitúa en bandos opuestos a especialistas en gestión/conservación/administración patrimonial frente al "público", "la comunidad" o "poblaciones locales".



- [84] **Revisión del Proyecto de Ordenación del Monte Navahondona: conservación y restauración del documento. Biografía de Enrique Mackay.** Eduardo Araque Jiménez [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 27 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 90 (oct. 2016), p. 104-130.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Coincidiendo con el treinta aniversario de la declaración de espacio protegido del parque natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Villas, y que recientemente se ha llevado a cabo en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) la restauración del documento Revisión del Proyecto de Ordenación del Monte Navahondona (1919) del ingeniero de montes Enrique Mackay, figura clave en la conservación de los montes de Cazorla entre 1898 y 1969, este artículo explica las primeras políticas de ordenación implementadas en la zona y la contribución de Mackay, así como el proceso de restauración del documento.

- [85] Vera Rodríguez, Juan Carlos; Martínez Fernández, María José. **Patrimonio megalítico del alto valle del Guadiato.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 90 (oct. 2016), p. 48-59.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El alto valle del Guadiato esconde un monumental y rico patrimonio de construcciones megalíticas, la mayoría de ellas todavía por descubrir e investigar debidamente y, por supuesto, por conservar y proteger.

SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [86] **La cuestión foral ayer y hoy: jornada celebrada en Vitoria-Gasteiz el día 26 de enero de 2016 = Foraltasuna: iragana eta oraina.** 85, 83 p. ISBN 978-84-939774-6-7
BC 14123

Seminario donde además de la presentación del libro *Escudo de la más constante fe y lealtad*, atribuida a Pedro de Fontecha y Salazar, con estudio introductorio realizado por Jon Arrieta, se abre el debate sobre la cuestión foral en el País Vasco.





SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [87] **Brexit report: the impact of leaving the UE on the UK's arts, creative industries and cultural education - and what should be done.** Authors, Jack Powell [et al.]. [Recurso electrónico]. London: Creative Industries Federation, 2016. 1 archivo digital (pdf). 76 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



La Federación de Industrias Creativas es el miembro nacional que se encarga traer y aglutinar la industria cultural del Reino Unido. Los resultados del "Brexit" no fueron los que hubieran esperado, pero reconocen que el siguiente paso es ser prácticos e identificar las claves, oportunidades y líneas rojas respecto a la negociación de la salida. Para ello se han puesto manos a la obra realizando reuniones y acciones urgentes que midan el impacto inmediato que la salida de la UE pueda repercutir en la industria cultural del país.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [88] **Principios básicos del derecho de autor y los derechos conexos.** Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. [Recurso electrónico]. Ginebra: OMPI, 2016. 1 archivo digital (pdf). 40 p. ISBN 978-92-805-2801-5

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Propiedad intelectual



Esta publicación es una introducción al derecho de autor y los derechos conexos destinada a no especialistas en la materia. En ella se explican en términos generales los principios de la normativa y la práctica relativas al derecho de autor y los derechos conexos y se describen, por consiguiente, los tipos de derechos amparados en la legislación de derecho de autor y derechos conexos, así como las limitaciones y excepciones respecto de dichos derechos. También se examinan brevemente la cesión del derecho de autor y las disposiciones en materia de observancia.



SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [89] **Qué consumos culturales prefieren los argentinos: estudio.** Centro de Investigaciones Sociales; UADE-Voces! [Recurso electrónico]. Centro de Investigaciones Sociales, 2017. 1 archivo digital (pdf). 22 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Sociología



Estudio de opinión pública a nivel nacional con el objetivo de analizar el consumo de bienes y servicios culturales en la Argentina. El objetivo de esta investigación fue estudiar la actividad cultural en sentido amplio en la población, concebida desde una doble perspectiva: por un lado, la del “consumo” de bienes culturales diversos y por otro lado, también se abordó la dimensión “productiva” de los bienes culturales en el país, es decir, se identificaron las actividades o bienes culturales que efectivamente son producidos por la población.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [90] **Martín, Adolfo Álvaro; Rubio Núñez, Rafael. Las TIC en la participación política de los jóvenes.** Madrid: Instituto de la Juventud, 2017. 85 p. (Estudios).
BC 1053



En opinión de algunos, la salud democrática de una sociedad depende, en gran medida, de la identificación de los ciudadanos con su sistema político. Por eso, la participación política, especialmente en las elecciones, se ha convertido en un buen termómetro que, en el caso de los jóvenes, marca niveles inferiores a la media. Quizá la tecnología pueda cambiar esta tendencia.



- [91] **La sociedad de la información en España 2016: siE [16.** [Recurso Electrónico]. Barcelona: Ariel; Madrid: Fundación Telefónica, 2017. 1 archivo digital (pdf). 281 p.
ISBN 978-84-08-16947-5

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



Esta publicación anual pretende ofrecer una imagen fiel de la situación del sector de la sociedad de la información y las estructuras que lo sustenta en España en el año 2016.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Grevtsova, Irina. **Tendencias del uso de las tecnologías móviles en espacios urbanos: m-learning y patrimonio cultural.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 27 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 90 (oct. 2016), p. 132-151.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

El presente artículo presenta el estudio de las tendencias del uso de las tecnologías móviles en ciudades con fines educativos y divulgativos sobre el patrimonio urbano. El principal objetivo de la investigación es identificar, analizar y clasificar los principales tipos de aplicaciones creadas para la didáctica y difusión del patrimonio urbano.

- [93] Piñeiro Naval, Valeriano; Igartúa, Juan José; Marañón, Felipe. **El diseño de las sedes web municipales de España: una propuesta metodológica para su análisis.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 1 (en-marzo 2017), p. 1-19.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

En este trabajo son examinados los principales aspectos del diseño de las sedes web municipales de España; esto es: su apariencia visual, su arquitectura de la información y su usabilidad. Para el acometimiento de este propósito se efectuó un análisis de contenido, método paradigmático de la investigación en comunicación.



- [94] Villalón Torres, David. **El proyecto ambrosía: imágenes digitales del patrimonio alimentario andaluz en el repositorio Europea Food & Drink**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 90 (oct. 2016), p. 170-187.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Este artículo se refiere al proyecto *Ambrosía: Europea Food & Drink, una Red de Buenas Prácticas ICT-PSP* que ha agrupado, durante dos años y medio (de enero de 2014 a junio de 2016), a veintinueve instituciones de dieciséis países diferentes, incluyendo a algunas de las mayores bibliotecas en Europa o a la propia Fundación Europea. Su principal objetivo es promover la reutilización de los recursos digitales disponibles en la plataforma Europea por parte de la industria creativa y cultural europea.



ÍNDICE DE AUTORES

Abumohor, Miguel [78]
Alfonso, Ramón [26]
Andrío Esteban, María Rosario [17]
Aparicio Belmonte, Juan [58]
Araque Jiménez, Eduardo [84]
Arias Estévez, Matilde-Rosa [5]
Arnau, Juan [39]
Atten, Vanessa van [19]
Aute Navarrete, Francisco José [79]
Azkarate Gaztelu, Esmeralda [14]
Barahona Plaza, Ángel Jorge [35]
Barros Caneda, José Ramón [80]
Bassols, Miguel [36]
Berrocal Gonzalo, Salomé [71]
Bodelón, Luis [59]
Breeding, Marshall [20], [21]
Brown, Alan S. [40]
Buero Vallejo, Antonio [59]
Burgheim, Julie [3]
Burucúa, José Emilio [46]
Cacho González, Raquel [74]
Campo, Sara [6]
Carlón Ruiz, Matilde [1]
Carmela Ostillo, María [42]
Carrera Díaz, Gema [81]
Carù, Antonella [42]
Casas, Quim [27]
Castro Marínez, Elena [2]
Chillida, Eduardo [10]
Chillida, Ignacio [10]
Cobo, Alberto [10]
Coursant, Adeline [22]
Cuenca Julià, Ángela [69]
Dobry, Edgardo [60]
Durán García, Carmen Susana [70]
Eusebio, Carmen de [63]
Fernández, Elizabet [61]
Fernández Martín, María Mercedes [80]
Frías Montoya, José Antonio [17]
Gahete, Manuel [15]
Galán, Iliá [11]
García Crespo, Ángel [25]
García Montero, Luis [62]
García Pérez, Ricardo [38]
García Ríos, Beatriz [63]
Gogol, Nikolai [52]
Gómez Menéndez, Llanos [68]
Grasa, Ismael [53]



Grevtsova, Irina [92]
Guerra, Carles [4]
Guillon, Olivia [43]
Hernando, Elisa [6]
Herrera, José María [7]
Herrero Cortell, Miguel Ángel [82]
Igartúa, Juan José [93]
Illán, Javier Ulises [76]
Janardhan, Divya [45]
Jiménez Esquinas, Guadalupe [83]
Johnson, Denis [54]
Johnston, Chris [44]
Kabanda, Patrick [33]
Kattan, Rolando [64]
Kwiatkowski, Nicolás [46]
Lalo, Eduardo [63]
Larraz, Fernando [55]
Lenepveu, Philippe [23]
Leone, Giuseppe [42]
Longares, Manuel [56]
López Antuñano, José Gabriel [12]
López Castro, Armando [65]
Louÿs, Pierre [57]
Maisonneuve, Marc [23]
Marañón, Felipe [93]
Marcos Villán, Miguel Ángel [9]
Martín, Adolfo Álvaro [90]
Martín, Pablo [50]
Martínez Fernández, María José [85]
Martínez Sanz, Raquel [71]
Matamoro, Blas [66]
Mateo Sagasta, Alfonso [58]
McCausland, Elisa [28]
Muñoz Egido, Daniel [24]
Oakeshott, Michael J. [48]
Oyarzabal, Daniel [77]
Paredes, Tomás [8]
Parga Dans, Eva [2]
Pérez de Villar, Amelia [67]
Pigou, A. C. [34]
Piñeiro Naval, Valeriano [93]
Powell, Jack [87]
Quintana Pozo, Iratxe [25]
Ramírez Voss, Jesús [37]
Ratzkin, Rebeca [40]
Real López, Inmaculada [72]
Reyes, Carlos José [16]
Rivas, Enrique de [13]
Rivas Cherif, Cipriano de [13]
Roa Martínez, Sandra M. [31]



Rodríguez, José Luis [41]
Romero Rey, Sandro [16]
Rovira i Virgili, Antoni [49]
Rubio Núñez, Rafael [90]
Ruiz Mezcua, Belén [25]
Salgado, Diego [28]
Sánchez, José Luis [8]
Sánchez Barrioluengo, Mabel [2]
Sánchez Carretero, Cristina [83]
Sánchez Giménez, Sofía [72]
Santana, Ricardo C. [31]
Sanz, Marta [58]
Sanz Domínguez, Estrella [73]
Sela del Pozo Coll, Patricia [74], [75]
Soler del Monte, Anna [69]
Taylor, Charles [38]
Vakharia, Neville K. [45]
Vega, Amador [36]
Veiga, Francisco [50]
Velasco Sánchez, José Tomás [76]
Vera Rodríguez, Juan Carlos [85]
Vianello Osti, Marina [24]
Vidotti, Silvana A. B. [31]
Villalón Torres, David [94]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Accessibilité numérique: des portails accessibles, des bibliothèques
handi-accueillantes [23]
- Améliorer l'accès au livre et à la lecture: une démarche en faveur des publics en
situation de handicap [19]
- Amistad y una realidad imposible, La: Demófilo y Luis Montoto [61]
- Arsgeminis pro ars: las copias y reproducciones patrimoniales: usos, tendencias,
percepción y repercusión social [82]
- Art, culture & économie solidaire: dix récits d'initiatives [32]
- Audiodescripción, La: el teatro que se ve con palabras [14]
- Belén napolitano del Museo Nacional de Escultura, El [9]
- Brexit report: the impact of leaving the UE on the UK's arts, creative industries and
cultural education - and what should be done [87]
- Capital social en els esdeveniments culturals de Catalunya, El: una anàlisi del seu
potencial com a recurs del desenvolupament local [29]
- Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado [47]
- Catálogo de arte, El [7]
- Cine policiaco americano (y 3): 1995-2016: dossier [27]
- Cloud computing reshapes library IT expectations [20]
- Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro
español [13]
- "Cómo sucedieron estas cosas": representar masacres y genocidios [46]
- Conservar, conjugación del verbo con fondos textiles de museos militares [73]
- Corporate museums to enhance brand authenticity in luxury goods companies: the
case of Salvatore Ferragamo [42]
- Cuando Harry encontró a Gaby: Henry James y Gabriele d'Annunzio en Roma [67]
- Cuatro esquinas, Las [56]
- Cuentos completos [52]
- Cuentos que cuentan: antología de relatos breves del siglo XIX [51]
- Cuestión foral ayer y hoy, La: jornada celebrada en Vitoria-Gasteiz el día 26 de enero de
2016 = Foraltasuna: iragana eta oraina [86]
- Cultura mental: neurociencias y meditación [39]
- Cultural trade index: an introduction, The [33]
- Culture and the Commons: statement by members of Connected Actions for the
Commons, for the attention of the EP Intergroup Common Goods and Public Services
and UE decision-makers [30]
- Diálogo con Antonio Buero Vallejo [59]
- Diseño de las sedes web municipales de España, El: una propuesta metodológica para
su análisis [93]
- Do employees in the cultural sector adhere more strongly to their organization's goals
than employees in other sectors? [43]
- Does the artist's name influence the perceived value of an art work? [6]
- Economía del bienestar, La [34]
- Eduardo Chillida I (1948-1973): catálogo razonado de escultura = eskulturaren
katalogo arrazoitua = catalogue raisonné of sculpture [10]
- Eduardo Lalo: "La literatura no produce una verdad, sino una relación posible con las
posibilidades de la lengua" [63]



- Elaboración de planes de salvaguardia con participación ciudadana para el patrimonio inmaterial agropecuario y pesquero, La [81]
- Era secular, La: tomo II [38]
- Ermitas de la Sierra Morena cordobesa [80]
- Escena del siglo XXI, La [12]
- Estructura propuesta del artículo de datos como publicación científica [31]
- Evaluación de usabilidad de los portales web de las bibliotecas universitarias españolas a partir de un modelo heurístico cognitivo-emocional [24]
- Exposición del Museo del Parque Cultural de Molinos [72]
- External knowledge sourcing in the Spanish archaeological sector: mapping the emergent stage of a business activity [2]
- Fuente Obejuna y el teatro [15]
- Generación decisiva: la idea de filosofía en la Escuela de Madrid [37]
- Gestión de los servicios públicos, La: sus condicionantes desde el derecho europeo en el contexto de la transposición de las directivas sobre contratación pública [1]
- Guerras de la Gran Guerra 1914-1923, Las [50]
- Historia del Centro de Interpretación de Nuevo Baztán [70]
- Hombre leopordiano, El [66]
- Hueso de lo real, El: los poemas de Olvido García Valdés [65]
- Imagen de la biblioteca en el cine (1928-2015), La [17]
- Implica a tu público: casos de estudio: prácticas de implicación del público una vez finalizan los eventos artísticos: vol. 2 [40]
- Jardín, El [53]
- Javier Ulises Illán: "El de director es un camino solitario y valiente" [76]
- José Luis Sánchez es cultura [8]
- Knowledge-centric arts organizations: connecting practice to performance [45]
- Letricidio español: censura y novela durante el franquismo [55]
- Literatura hondureña, hoy [64]
- Littérature jeunesse adaptée, La: une enquête auprès des jeunes lecteurs brailleistes [22]
- Live performances in digital times: an overview [3]
- Looking forward to 2017 [21]
- Luis García Montero: "La poesía puede morir en los cambios de época, pero sólo con la intención de resucitar" [62]
- Madrid negro [58]
- Máquina de pensar, La: Ramón Llull y el ars combinatoria [36]
- Matar a Cervantes: tragicomedia en torno a las últimas horas de Cervantes y sus memorables sucesos con su rival, Lope de Vega [11]
- Minería, factor determinante del paisaje en Sierra Morena, La [79]
- Monstruos que rien, Los [54]
- Mujer y el pelele, La [57]
- Museo del Comercio y de la Industria de Salamanca, El: un museo para conocer la Salamanca de ayer y experimentar saudade [75]
- Museo sin paredes, El: comunicar a pleno pulmón en las redes sociales [74]
- Museografía del siglo XXI para las artes decorativas y el diseño, Una [69]
- Museos y engagement: la calidad de los espacios web como soporte del compromiso [71]
- Órgano, El [77]
- Patrimonio megalítico del alto valle del Guadiato [85]
- Paul W.S. Anderson: cine y simulacro [28]
- Principios básicos del derecho de autor y los derechos conexos [88]



- Principios de accesibilidad audiovisual en el cine: el cine para todos como vehículo de aprendizaje [25]
- Proyecto ambrosía, El: imágenes digitales del patrimonio alimentario andaluz en el repositorio Europea Food & Drink [94]
- Puesta en valor del patrimonio: el Palacio Rioja, una experiencia de recuperación en Iberoamérica [78]
- Qué consumos culturales prefieren los argentinos: estudio [89]
- Reconociendo el vínculo entre la significación social y las prácticas en torno al patrimonio cultural [44]
- Relaciones entre actores patrimoniales: colaboración, conflicto y mediación [83]
- René Girard: de la ciencia a la fe [35]
- Renovación de la cerámica contemporánea española a través de la estética japonesa, La [5]
- Research for cult committee: public libraries, their new role: workshop documentation [18]
- Revisión del Proyecto de Ordenación del Monte Navahondona: conservación y restauración del documento . Biografía de Enrique Mackay [84]
- Rubén Darío y el destino político de la lírica americana [60]
- Seijun Suzuki: el iconoclasta poeta yakuza [26]
- Sobre la historia y otros ensayos [48]
- Sociedad de la información en España 2016, La: siE [16 [91]
- Teatro colombiano, El: escenarios del conflicto [16]
- Tendencias del uso de las tecnologías móviles en espacios urbanos: m-learning y patrimonio cultural [92]
- TIC en la participación política de los jóvenes, Las [90]
- To sell or not to sell?: an introduction to business models (innovation) for arts and cultural organizations [41]
- Últimos días de la Cataluña republicana, Los [49]
- Vanguardias en Hispanoamérica, Las [68]
- Vídeo-régimen: coleccionistas en la era audiovisual [4]