



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.



## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Arqueología	4
Arquitectura	5
Arte	7
Escultura	9
Pintura	10
Artes escénicas	11
Bibliotecas	13
Biografías	14
Cine	15
Cultura y civilización	16
Documentación	17
Educación	19
Filosofía	19
Fotografía	21
Gestión cultural	22
Ilustración	23
Industrias culturales	24
Lengua y lingüística	25
Literatura	26
Medios de comunicación	31
Museos	32
Música	33
Patrimonio	34
Política	35
Política cultural	36
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	38
Turismo	39
Índice de autores	40
Índice de títulos	43



SUMARIO →

## ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Beltrán Orenes, Pilar; Martínez Pastor, Esther. **Grado de cumplimiento de las Leyes de transparencia, acceso y buen gobierno, y de reutilización de los datos de contratación de la Administración Central española.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 557-567.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Comprobación del grado de cumplimiento de las leyes de transparencia, acceso y buen gobierno, y la reutilización de los datos de contratación en el sector público de la Administración Central española. Se toma como punto de partida la descripción de las normas jurídicas más relevantes en relación a este tema.

- [2] Gértrudix, Manuel; Gertrudis Casado, María Carmen; Álvarez García, Sergio. **Consumo de datos abiertos de las instituciones públicas por parte de los ciudadanos españoles.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 535-544.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

En el contexto de la puesta en marcha del Portal de la Transparencia en España, se evalúan las prácticas de consumo de datos abiertos publicados por las instituciones públicas, que realizan los ciudadanos españoles.



SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [3] Gianfrancisco, María Soledad. **Procesos naturales y culturales que inciden en la conservación del patrimonio arqueológico de Aconquija (Departamento de Andalgalá, Catamarca): propuesta de plan de gestión cultural.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 25 p.  
En: Anales del Museo de América. N. 23 (2015), p. 48-72.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642

Se analizan los factores que están interviniendo en el proceso de destrucción del patrimonio arqueológico en el Distrito de Aconquija (Catamarca, Argentina) y se presenta un modelo de gestión que involucre a las instituciones y actores sociales implicados directa e indirectamente, y acciones dirigidas a conservarlo y darlo a conocer.

- [4] **Waka', el reino del ciempiés: la reina K'abel y su historia recién descubierta.** Juan Carlos Pérez [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 25 p.  
En: Anales del Museo de América. N. 23 (2015), p. 7-31.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642

La antigua ciudad de Waka' está localizada en el Parque Nacional Laguna del Tigre, en el corazón de la Reserva de la Biosfera Maya en Petén (Guatemala). El Proyecto Arqueológico El Perú-Waka' ha facilitado la comprensión de la historia del sitio y de la historia regional del área maya occidental. Asimismo se estudia la importancia de la reina K'abel y el hallazgo de su enterramiento.



SUMARIO →

## ARQUITECTURA

### LIBROS

- [5] Congreso Nacional de Arquitectura (1. 2014. Madrid). **Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra = Pioneers of Modern Spanish Architecture: the currency of their ideas and work.** Coordinación, Teresa Couceiro Núñez. Madrid: Fundación Alejandro de la Sota; Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2015. 312 p. ISBN 978-84-943475-2-8 BC 2115



El I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española, pretende poner en valor la obra de una generación de arquitectos que ha escrito uno de los capítulos más brillantes, aunque escasamente reconocido, de la arquitectura española.

- [6] Poëte, Marcel. **Introducción al urbanismo: evolución de las ciudades: lecciones de la Antigüedad.** Traducción, Miguel Moro Vallina. Oviedo: KRK ediciones, 2015. 713 p. ISBN 978-84-8367-508-3 BC 507



Estudio de la ciudad desde una perspectiva evolucionista teniendo siempre presente la forma de vida de sus habitantes. Rastrea las causas del origen y cambio de las ciudades, fijando su situación geográfica, las características físicas y sociales, los cambios históricos y las condiciones ambientales.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Araujo, Ramón. **Del mito a la realidad The Challenges of Industrialization.** 3 p En: Arquitectura Viva. N. 183 (abr. 2016), p. 63-65. BC Z-619

Breve reflexión sobre el proceso de industrialización de la construcción. Desde la construcción del mito industrial de fe ciega en la técnica y la tecnología como solución a los problemas sociales a la construcción por catálogos.



- [8] Cuesta Hernández, Luis Javier. **Palacios de Dios, cielos en la Tierra: homilética y arquitectura en Nueva España en el siglo XVII.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 15 p.  
En: Anales del Museo de América. N. 23 (2015), p. 114-128.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642

Este artículo pretende estudiar la relación entre arquitectura y homilética en el siglo XVII en el virreinato de Nueva España, usando como fuente los sermones del padre Florencia S.I., para la dedicación de la iglesia de San Francisco Xavier en Tepotzotlan (1682) y la iglesia carmelita de Santa Teresa la Antigua (1684), entre otras.

- [9] Mansilla, Luis; Tuñón, Emilio. **Muro habitado Royal Collections Museum in Madrid, Spain.** 8 p.  
En: Arquitectura Viva. N. 183 (abr. 2016), p. 36-43.  
BC Z-619

Artículo sobre la prolongación conceptual del basamento del Palacio Real, cuya influencia material y formal se manifiesta en el orden riguroso de su fachada.

- [10] **El tiempo también construye: After Sixteen Years, a New Museum is Born.** Emilio Tuñón. 4 p.  
En: Arquitectura Viva. N. 183 (abr. 2016), p. 32-35.  
BC Z-619

El tiempo es el hilo conductor de este artículo en el que el autor dibuja la huella histórica del Palacio Real, explica el concepto del nuevo museo y recuerda a su compañero Luis Mansilla.



SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

- [11] Aballí, Ignasi. **Perpetuum mobile: conversación entre Ignasi Aballí y João Fernandes a propósito de Sin principio-sin final = conversation between Ignasi Aballí and João Fernandes regarding Without beginning-without end.** Comisario, João Fernandes; traducciones del español al inglés, Graham Thomson. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015. 59, 55 p. ISBN 978-84-8026-529-4  
BC S 1583



Un libro que acompaña a una exposición, pero que en sí mismo es una obra más. El artista Ignacio Aballí (Barcelona, 1958) conversa con el comisario João Fernandes sobre el proceso creativo de su obra, explorando la forma en la que clasifica el mundo y cuestionando las convenciones del arte y del museo.

- [12] Aballí, Ignasi. **Secuencia infinita: exposición, Fundació Joan Miró, del 1 de julio al 2 de octubre de 2016.** Comisaria, Martina Millà. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2016. 96, 31, 50 p.  
ISBN 978-84-16411-16-0  
BC 14368



*Secuencia infinita* es una exposición dedicada al trabajo de Ignasi Aballí, ganador del Premi Joan Miró en su quinta edición. La muestra propone un recorrido a lo largo de una selección de obras del artista conceptual catalán que permite al público el descubrimiento gradual de algunos aspectos clave de su producción.



- [13] **Fuera de serie: de la provocación a la ilusión = Fora de sèrie: de la provocació a la il·lusió.** Comisariado = comissariat, Carmen Gonzalez Borràs, Liliane Cuesta Davignon; textos, Carmen González Borràs, Jaume Coll Conesa. [Recurso electrónico]. Madrid: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016. 1 archivo digital (PDF). 98 p.

[Acceso al documento](#)

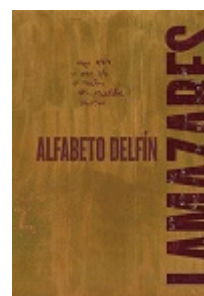
BC Unidad E / Arte



Catálogo de la exposición organizada en el Museo Nacional de Cerámica, del 21 de julio al 2 de octubre de 2016. El objetivo de la muestra, enmarcada en la celebración del 47 Congreso de la Academia Internacional de Cerámica, es reflejar el momento actual que vive la cerámica artística en España. La exposición, comisariada por la especialista en cerámica contemporánea española Carmen González Borràs, reúne a los cincuenta artistas más relevantes del panorama español.

- [14] Lamazares, Antón. **Alfabeto Delfin: catálogo de exposición.** Antón Lamazares; textos, Juan Carlos Mestre, Gustavo Martín Garzo, Francisco Calvo Serraller. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2016. 107 p. ISBN 978-84-944615-0-7  
BC 9292

Antón Lamazares (Maceira, Galicia, 1954) expone en el Círculo de Bellas Artes, *Alfabeto Delfin*, resultado de la evolución constante de un alma nómada y autodidacta. *Alfabeto Delfin* trasluce la magia céltica y la musicalidad lírica implícita en la naturaleza gallega gracias a veintisiete letras, signos inventados, que dibujan poesía sobre fondos monocromáticos en cartones de gran formato.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Lee, Soo Hee; Lee, Jin Woo. **Art fairs as a medium for branding young and emerging artists: the case of Frieze London.** 12 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 46, n. 1-3 (2016), p. 95-106.  
BC Z-778

Este artículo tiene como objetivo analizar el papel de las ferias de arte en el proceso de creación de nuevas marcas y artistas emergentes. Se trata, en particular, el caso de una feria de arte de prestigio, Frieze de Londres, que ofrece una comprensión sistemática de las ferias de arte en cuanto a la valoración de la marca y el arte contemporáneo.





SUMARIO →

## ESCUPTURA

### LIBROS

- [16] **José Luján Pérez: el hombre y la obra 200 años después.** Proyecto, María de los Reyes Hernández Socorro. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2015. 349 p. ISBN 978-84-92579-67-9  
BC 1495



Catálogo de la exposición sobre el escultor José Luján Pérez (1756-1815) donde se destaca su particular discurso estético, que supone un permanente diálogo para el espectador, en el que la exaltación y el arrebató religioso se funden con un sosegado intimismo devocional de carácter privado. Se muestran tanto esculturas pasionarias y públicas como

pequeñas tallas de oratorios privados.

- [17] **Últimos fuegos góticos: escultura alemana del Bode Museum de Berlín = The Last Gothic Flames: German Sculpture from the Bode Museum, Berlin.** Edición científica Julien Chapuis; textos, María Bolaños [et al.]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 180 p. ISBN: 978-84-8181-648-8  
BC 10623



Catálogo de la exposición que recoge más de cincuenta esculturas realizadas en el territorio de la actual Alemania durante los siglos XV y XVI y que habitualmente se albergan en el Museo Bode de Berlín.



SUMARIO →

## PINTURA

## LIBROS

- [18] Morandi, Giorgio. **Pintura en voz baja: ecos de Giorgio Morandi en el arte español: Centro José Guerrero, 7 de abril-19 de junio de 2016**. Comisario, Pedro Morales Elipe; textos, Alfredo Alcain [et al.]. Granada: Centro José Guerrero, 2016. 223 p. ISBN 978-84-7807-552-2  
BC 7193



*Pintura en voz baja* explora la recepción de Morandi en nuestro país. Aunque prevalece la pintura, hay también obras que transitan el espacio, que abordan una poética particular del objeto y que incluso lo hacen desde narrativas marcadamente audiovisuales. En total veintitrés miradas distintas que abarcan casi todo el siglo XX e inicios del XXI.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Bruquetas Galán, Rocío; Medina, Dolores. **Vista de la entrada en la ciudad de Quito de las tropas españolas en 1809: conservación y restauración**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.  
En: *Anales del Museo de América*. N. 23 (2015), p. 129-142.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642

La adquisición del cuadro *Vista de la entrada en la ciudad de Quito de las tropas españolas en 1809* por el Museo de América completa una importante laguna sobre la etapa histórica de las independencias americanas dentro sus fondos pictóricos. En el artículo se describe el estado material de conservación en que se encontraba la obra a la llegada al museo, sus características técnicas de ejecución y los tratamientos de conservación y restauración realizados.

- [20] Rayón, Fernando. **El Bosco: la exposición**. 13 p.  
En: *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*. N. 158 (2016), p. 127-139.  
BC Z-694

Desde mayo a septiembre de 2016 se celebró en el Museo del Prado una gran exposición dedicada al pintor El Bosco, se ofreció un repertorio completo del artista que nos acercó a su obra y vida con motivo del quinto centenario de su muerte.



- [21] Yuste, Jesús. **El sorprendente caso de La Tour**. 13 p.  
En: Nueva revista de Política, Cultura y Arte. N. 157 (2016), p. 156-168.  
BC Z-694

Georges de La Tour, pintor francés del siglo XVII, triunfó en vida, pero fue relegado al olvido en los siglos posteriores, hasta que en 1915 fue redescubierto, siendo considerado en la actualidad como uno de los pintores franceses más importantes.

SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### LIBROS

- [22] Colomer, Jaume. **Estudio sobre la situación de las artes escénicas en España**. Prólogo, Jesús Cimarro. [Recurso electrónico]. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2016. 1 archivo digital (PDF). 140 p. (Libros de la Academia; 3). ISBN 978-84-9448585-5  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Artes escénicas



La Academia de las Artes Escénicas de España publica este estudio sobre su sector con el objetivo de contar con un diagnóstico de la situación actual de las artes escénicas en España. El estudio se basa en datos del período comprendido entre 2003 y 2014.

- [23] **Intermedios: la cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español: exposición, Centro Cultural Conde Duque de Madrid**. Textos, Aurora Herrera [et al.]. Madrid: Acción Cultural Española (AC/E), 2016. 140 p.  
BC CAJA-86 FOLL-27



Exposición en la que se pretende mostrar el desarrollo artístico en España en el primer tercio del siglo XX, truncado a partir del enfrentamiento civil, pero que tuvo un enorme atractivo y tirón popular, así como su influencia en la construcción de lo que será el arte contemporáneo en nuestro país.



- [24] Mackaye, Percy. **Por un teatro cívico: ensayos**. Traducción y edición, Manuel F. Vieites; presentación, J. A. Hormigón. Madrid: Publicaciones de la ADE, 2015. 475 p. (Teoría y práctica del teatro; 39). ISBN 978-84-92639-70-0 BC 2140



Recopilación de textos del poeta y dramaturgo americano Percy MacKaye (1875-1956) donde formula propuestas en el desarrollo de una política teatral con la que situar al teatro en el centro mismo de la vida de la comunidad, y convertirlo en instrumento al servicio de la democratización cultural y la democracia cultural.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] **Cervantinos 2016**. 15 p.  
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 350, v. 1 (2016), p. 141-155.  
BC Z-149

Con motivo de la conmemoración del Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se muestran las puestas en escena para este año basadas en el universo cervantino.

Con artículos de: Diana I. Luque / *Entusiasmo ronladero y humanidad cervantina*.- Alberto Conejero / *En el país de los Monipodios*.- Gonzala Martín-Scherman / *Las mujeres y el mar de Cervantes*.

- [26] Millás, Jaime. **¿Nuevos tiempos para las artes escénicas?: Valencia**. 9 p.  
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 350, v. 1 (2016), p. 156-164.  
BC Z-149

Se analiza la situación de las artes escénicas en la Comunidad Valenciana y los retos a los que se tiene que enfrentar.

- [27] **Teatro de y para la infancia**. 23 p.  
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 350, v. 1 (2016), p. 43-65.  
BC Z-149

Monográfico dedicado al teatro infantil y su aportación al desarrollo de la infancia y las compañías de teatro que han surgido en los últimos años dedicadas a las representaciones para niños.

Con artículos de: Gabriel Yépez / *Cuando cuentas cuentas cuenta cuantos cuentos cuentas*.- Rocío Bello / *Hartos de ser el futuro*.- Itziar Pascual / *Desde el niño que puede volar*.- Diana I. Luque / *El valor de ser diferente*.- Lola Fernández de Sevilla / *Decir sin decir*.



- [28] **Teatro La Candelaria o El espíritu del mundo.** 14 p.  
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 350, v. 1 (2016),  
p. 66-79.  
BC Z-149

Charo Francés y Arístides Vargas, del grupo Malayerba de Ecuador, realizan tres entrevistas a tres generaciones de actrices y actores de Teatro La Candelaria, que cumple en 2016 cincuenta años de andadura.

Con artículos de: Carlos José Reyes / *Santiago García y el Teatro La Candelaria de Bogotá.*- Charo Francés / *En busca de tesoro: una entrevista a Patricia Ariza; El trabajo en grupo, más valioso que nunca: entrevista a Nohra González.*- Arístides Vargas / *Sobrevivirán siempre la lucidez y la alegría: entrevista a Coco Badillo.*

SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] Breeding, Marshall. **Axiell Launches Curia: new library services platform for public libraries.** 4 p.  
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 7 (July 2016), p. 3-6.  
BC Z-794

Se explica la nueva plataforma de servicios bibliotecarios Curia, su diseño, características técnicas y su desarrollo.

- [30] Breeding, Marshall. **Follett Corporation Acquires Baker & Taylor.** 4 p.  
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 6 (June 2016), p. 3-6.  
BC Z-794

Se explica la adquisición de Baker & Taylor, uno de los proveedores más antiguos de contenido bibliotecario, por parte de la empresa Follett Corporation, una de las mayores compañías de productos y servicios educativos.

- [31] Fons, Ted. **Improving web visibility: into the hands of readers.** 28 p.  
En: Library Technology Reports. Vol. 52, n. 5 (July 2016), p. 5-32.  
BC Z-767

Este artículo enumera las acciones que deben de llevar a cabo las bibliotecas con respecto a los sistemas de visualización de contenidos, vocabularios, metadatos y los enfoques de diseño del sistema que servirá a la conveniencia del buscador web.



- [32] Hernández Pérez, Tony. **En la era de la web de los datos: primero datos abiertos, después datos masivos.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 517-525.  
BC Z-710

Repaso de los conceptos y las tecnologías asociadas a la evolución de una web de documentos a una web de datos. Se analiza el papel que las bibliotecas públicas y académicas están jugando o pueden jugar respecto a los datos masivos, los datos abiertos y los datos abiertos vinculados. Se subraya la importancia estratégica que para el futuro de las bibliotecas pueden tener los datos abiertos y especialmente los datos abiertos vinculados.

SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Gila Medina, Lázaro. **Aproximación a la vida y obra del pintor novohispano Antonio de Torres (1667-1731) y estudio de una serie inédita mariana del Convento de la Encarnación de Granada de franciscanas clarisas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 32 p.  
En: Anales del Museo de América. N. 23 (2015), p. 82-113.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642

En este artículo, dedicado al pintor novohispano Antonio de Torres, se realiza, en primer lugar, una aproximación a su trayectoria humana y artística. Se estudia en profundidad una importante serie de pinturas consagradas a la vida de la Virgen, que se guardan en el histórico convento granadino de la Encarnación, de religiosas franciscanas-clarisas.

- [34] Neila Lumera, Manuel. **Lord Byron y Emilio Castelar: vidas para leerlas.** 10 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 244 (en.-feb. 2016), p. 126-135.  
BC Z-603

La "Vida de Lord Byron" forma parte del ambicioso proyecto que Emilio Castelar realizó durante el sexenio revolucionario (1868-1874): la publicación de una serie de "semblanzas contemporáneas" referidas a los personajes más célebres del mundo de las letras, las ciencias y las artes.



SUMARIO →

## CINE

### LIBROS

- [35] Alegrete, Enrique; Balmori, Guillermo. **Enciclopedia ilustrada de directores**. Madrid: Notorious, 2014. 510 p.  
ISBN 978-84-15606-24-6  
BC CDC 791.43(031)

Publicación que reúne las filmografías completas de los directores más importantes del cine clásico ilustradas, película a película, con el cartel original de su estreno. Recopilación gráfica, por tanto, con valor histórico y documental.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Bonaut, Joseba. **La muerte de la tercera edad dorada de la ficción televisiva: ¿ahora qué?** 14 p.  
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 158 (2016), p. 140-153.  
BC Z-694

En los últimos años España se ha convertido en el principal mercado de distribución audiovisual en línea del continente europeo. En este artículo se estudia la evolución de la ficción televisiva y la manera en la que han influido las nuevas formas de consumo audiovisual para tener el actual ecosistema televisivo.

- [37] **Michael Cimino: el director que sacudió el nuevo Hollywood**. Ricardo Aldarondo [et al.]. 11 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 469 (sept. 2016), p. 64-74.  
BC Z-632

Se recorre la vida y filmografía del realizador norteamericano Michael Cimino (Nueva York, 1939 - Los Ángeles, 2016), con motivo de su fallecimiento.

- [38] Verhoeven, Paul. **Paul Verhoeven: "Rodar "Elle" me hizo recordar las películas que hice antes de llegar a Hollywood"**. 4 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 469 (sept. 2016), p. 34-37.  
BC Z-632

Entrevista al cineasta Paul Verhoeven, con motivo del estreno de su última película *Elle*.



- [39] **William Friedkin: la renovación del cine de género, segunda parte: dossier.** Coordinación, Antonio José Navarro. 26 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 469 (sept. 2016), p. 38-53.  
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado al realizador norteamericano William Friedkin. Autor personal, inconformista, violento y perturbador, es uno de los mitos del cine estadounidense contemporáneo.

Contiene artículos de: Quim Casas / *El "thriller" (1): un cine desbocado.*- Diego Salgado / *El "thriller" 2: fracaso y reivindicación.*- Ricardo Aldarondo / *La violencia y la razón.*- Israel Paredes / *La comedia.*- Tonio L. Alarcón y Diego Salgado / *Extractos y declaraciones.*

SUMARIO →

## CULTURA Y CIVILIZACIÓN

### LIBROS

- [40] **El exilio español en la ciudad de México: legado cultural.** Comisaria, Dolores Pla Brugat. México: Turner: Gobierno de la Ciudad de México, 2015. 285 p. ISBN 978-607-7711-04-9  
BC 10174

Catálogo de la exposición sobre la llegada a México de los aproximadamente veinte mil refugiados de la Guerra Civil española, acogidos por el gobierno del general Lázaro Cárdenas tras la derrota militar de la República y el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Se recoge la memoria de aquel éxodo y la integración en el país.



- [41] **La ilusión del lejano Oeste: 3.11.2015 - 7.02.2016: exposición celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.** Comisariado y textos, Miguel Ángel Blanco; y un texto de Alfredo Lara. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2015. 205 p. ISBN 978-84-15113-76-8  
BC 7192

*La ilusión del Lejano Oeste* propone, por primera vez en España, seguir los pasos de los artistas que en el siglo XIX abrieron el camino al Oeste estadounidense. En sus obras representaron los paisajes y las formas de vida de sus pobladores, las tribus indias, y contribuyeron en gran medida a crear el mito de un territorio salvaje, paradisíaco y peligroso.







## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Villegas, Fernando. **El pabellón peruano en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929)**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 41 p.  
En: *Anales del Museo de América*. N. 23 (2015), p. 143-183.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642

El presente artículo analiza los proyectos artísticos, las actividades culturales y el contenido museográfico expuestos en el Pabellón Peruano de la Exposición de Sevilla (1929). Se trata de esclarecer la diversidad y complejidad del arte peruano en un momento en que los artistas se preocuparon por definir una identidad precolombina, indígena, mestiza o hispanista.

SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] Arcila Calderón, Carlos; Barbosa Caro, Eduar; Cabezuelo Lorenzo, Francisco. **Técnicas big data: análisis de textos a gran escala para la investigación científica y periodística**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 623-631.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Este trabajo conceptualiza el término big data y describe su importancia en el campo de la investigación científica en ciencias sociales y en las prácticas periodísticas.

- [44] **Cómo analizar el impacto de los datos de investigación con métricas: modelos y servicios**. Antonia Ferrer Sapena [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 632-641.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Revisión de las vías de publicación de datos de investigación, las métricas de evaluación de la publicación y reutilización de datos, y los servicios existentes para medir la reutilización de los datos de investigación.



- [45] Gómez, Nancy Diana; Méndez, Eva; Hernández Pérez, Tony. **Datos y metadatos de investigación en ciencias sociales y humanidades: una aproximación desde los repositorios temáticos de datos.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 545-556.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se estudian los repositorios de datos de investigación en ciencias sociales y humanidades (CSH), recogidos en el Registro de repositorios de datos de investigación (re3data), prestando especial atención a los modelos de metadatos que utilizan para describir los datasets incluidos en ellos.

- [46] Meléndez Malavé, Natalia; Hirschfeld Suárez, Rocío. **Situación de los centros de documentación en los medios escritos andaluces.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 606-615.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Este trabajo analiza la situación actual de los departamentos de documentación en catorce de las principales cabeceras locales andaluzas.

- [47] Pérez Montoro, Mario. **Gestión del conocimiento: orígenes y evolución.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 526-534.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Desde sus orígenes, la disciplina de la gestión del conocimiento ha experimentado una evolución particular, arrancando con fuerza en un primer momento, presentando un sólido desarrollo posterior, pero viviendo actualmente un lánguido estancamiento. En este trabajo se analiza ese itinerario.

- [48] Selva Ruiz, David; Caro Castaño, Lucía. **Uso de datos en creatividad publicitaria: el caso de Art, Copy & Code de Google.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 642-651.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Este trabajo analiza el uso de datos en la creatividad publicitaria a través del caso del proyecto Art, Copy & Code de Google y de cuatro de sus campañas.



SUMARIO →

## EDUCACIÓN

## LIBROS

- [49] **Integración de las competencias ALFIN/AMI en el sistema educativo: referencias, contexto y propuestas: informe (febrero 2016).** Grupo de Trabajo de Alfabetización Informacional (GTALFIN). Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (PDF). 132 p.  
BC Unidad E / Educación



Informe realizado por el Grupo de Trabajo sobre Alfabetización Informacional del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (GTALFIN) con el objetivo de permitir y facilitar la integración real de la competencia mediática, digital e informacional en el día a día de los centros educativos.

SUMARIO →

## FILOSOFÍA

## LIBROS

- [50] Bayle, Pierre. **Pensamientos diversos sobre el cometa.** Introducción y traducción, Julián Arroyo Pomedá. Madrid: Antígona, 2015. 435 p. (Filosofía; 12). ISBN 978-8415906-66-7  
BC 9267

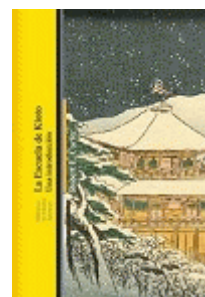


Con motivo de la aparición de un cometa, el filósofo Pierre Bayle irrumpe en el debate surgido a raíz de este hecho, con argumentaciones centradas en la propia teología, analizando la fundamentación de la moral, los principios de actuación del ser humano o las raíces mismas de la religión.



- [51] Carter, Robert E. **La Escuela de Kioto: una introducción.** Prefacio, Thomas P. Kasulis; traducción, Raquel Bouso García. Barcelona: Bellaterra, 2015. 223 p. (Biblioteca de Japón; 3). ISBN 978-84-7290-709-6  
BC 1069

Introducción al pensamiento filosófico de la Escuela de Kioto, a través de tres de sus principales miembros: Nishida Kitaro, Tanabe Hajime y Nishitani Keiji, así como de un cuarto autor afín a su concepción, Watsuji Tetsuro.



- [52] Rousseau, Jean-Jacques. **Rousseau, juez de Jean-Jacques: diálogos.** Traducción, Manuel Arranz; prólogo, Javier Gomá Lanzón. Valencia: Pre-textos, 2015. 472 p. (Filología clásicos; 1331). ISBN 978-84-15894-97-1  
BC 1499

Escritos entre 1772 y 1776 y publicados póstumamente, estos documentos constituyen una prolongación de sus *Confesiones*. Se trata de una serie de textos delirantes a primera vista en los que Rousseau intenta justificarse a sí mismo ante el mundo.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [53] Giner, Salvador. **La apostasía de la razón.** 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 245 (marzo-abr. 2016), p. 94-101.  
BC Z-603

En este ensayo el autor explora algunas consecuencias del abandono de la confianza en la razón humana, que había sido crucial para la civilización occidental y para el avance de la secularización.

- [54] Gómez Pin, Víctor. **El legado de Aristóteles.** 9 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 245 (marzo-abr. 2016), p. 120-129.  
BC Z-603

Instituciones culturales del mundo entero celebran en 2016 el XXIV centenario de Aristóteles, en agradecimiento a quien fue pionero en la formulación de grandes interrogantes del pensamiento universal.



SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [55] Mingote Calderón, José Luis. **De la fotografía al azulejo: pueblo, monumentos y paisajes de Portugal en la primera mitad del siglo XX.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 267 p.  
ISBN 978-84-8181-637-2  
BC 4567



Catálogo de la exposición cuyo hilo argumental es el rastreo de las fuentes iconográficas que sirvieron para la realización de miles de paneles que pueblan Portugal, mostrando las imágenes originales antes de ser trasladadas a la azulejería.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Madoz, Chema. **Chema Madoz: por encargo.** Edición, Israel Mogroviejo. 8 p.  
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 26 (2016), p. 30-37.  
BC Z-742

Chema Madoz es uno de los grandes de la fotografía española. El siguiente texto recoge su intervención en la Escuela Sur a finales de 2015, que giró en torno a las contadas ocasiones en las que ha aceptado trabajar por encargo.

- [57] Surinyach, Anna. **Primero la información y después la estética: entrevista con Anna Surinyach.** Nicolás Cañete. 6 p.  
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 26 (2016), p. 24-29.  
BC Z-742

Entrevista a la fotoperiodista española Anna Surinyach con motivo de la exposición *Seguir con vida*, celebrada en el Círculo de Bellas Artes, en la que relata la situación extrema en los campamentos de refugiados sirios y en Sudán del Sur.

- [58] Titan, Samuel, Jr. **Fotógrafos de la vida moderna: Brasil, 1940-1964.** Traducción, José Mouriño. 12 p.  
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 26 (2016), p. 12-23.  
BC Z-742

El autor nos acerca al trabajo de cuatro fotógrafos brasileños entre los años 1940 y 1964, época en la que Brasil fue tomando forma como país, como cruce de culturas y como proyecto ininterrumpido.



SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Gallelli, Andrea. **Social structure and cultural production: an empirical analysis of festival's networks.** 13 p  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 46, n. 1-3 (2016), p. 34-46.  
BC Z-778

En este artículo se analiza el impacto de la estructura social en los festivales de arte del Piemonte, Italia. La producción cultural se describe a través de las relaciones entre los productores.

- [60] Kemp, Elyria; Martin Poole, Sonja. **Arts audiences: establishing a gateway to audience development and engagement.** 10 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 46, n. 1-3 (2016), p. 53-62.  
BC Z-778

La presente investigación examina empíricamente cómo las fuerzas externas, relacionadas con la oportunidad de un individuo para participar en las artes y las variables internas relacionadas con las iniciativas de desarrollo, la motivación y la capacidad, influyen en las iniciativas para conseguir audiencia.

- [61] Nisbett, Melissa; Walmsley, Ben. **The romanticization of charismatic leadership in the arts.** 11 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 46, n. 1-3 (2016), p. 2-12.  
BC Z-778

Este artículo se centra en el papel, la importancia y el impacto del carisma en el liderazgo cultural. Reúne datos empíricos y una revisión crítica de la literatura para investigar el papel del carisma en la gestión, la reputación y el éxito estratégico de las organizaciones de arte.



SUMARIO →

## ILUSTRACIÓN

## LIBROS

- [62] Prado, Miguelanxo. **Miguel EN Cervantes: El retablo de las maravillas: Museo Casa Natal de Cervantes, 15 de octubre al 14 de febrero de 2016.** Ilustraciones, Miguelanxo Prado, David Rubín; comisariado, Leticia G. Vilamea [et al.]. Bilbao: Astiberri; Madrid: Acción Cultural Española: Instituto Cervantes, 2015. 109 p.  
ISBN 978-84-15272-68-7 (AC/EI)  
ISBN 978-84-16251-21-6 (Astiberri)  
BC 3644



Catálogo de la exposición *Miguel EN Cervantes*, que descubre la biografía de Miguel de Cervantes en conexión con su entremés *El Retablo de las Maravillas* y en el que se tratan temas universales como la clase social, el amor, la familia, el dinero, la educación, la religión, la profesión del escritor y el alter ego presentes tanto en la vida como en la obra de Cervantes, todo ello relatado a través de las ilustraciones de Miguelanxo Prado y David Rubín.

- [63] **La rebelión de los lápices: el Perú del siglo XIX en las caricaturas: catálogo.** Investigación, Ricardo Kusonoki Rodríguez; estudio introductorio, Ramón Mujica Punilla. Lima: Biblioteca Nacional de Perú, 2014. 225 p.  
ISBN 978-612-4045-14-1  
BC 8519



Catálogo de la muestra del mismo título que recoge las caricaturas de periódicos peruanos a través de las cuales se rastrean las transformaciones de la cultura visual peruana en su tránsito del Virreinato a la República.



SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES

### LIBROS

- [64] **2e Panorama de l'économie de la culture et de la création en France: octobre 2015.** [Recurso electrónico]. Paris: EY, 2015. 1 archivo digital (PDF). 116 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

Informe de octubre de 2015 sobre el panorama de la economía de la cultura y las industrias culturales en Francia. Se incluyen las artes visuales, la música, el cine, la televisión, la radio, los videojuegos, el libro, la publicidad y la comunicación, la prensa y las artes escénicas.



- [65] **Bakhshi, Hasan. Cultural Policy in the Time of the Creative Industries.** [Recurso electrónico]. London: Nesta, 2016. 1 archivo digital (PDF). 13 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales y Creativas

Estudio sobre el sector de las Industrias Culturales en el Reino Unido donde se propone una nueva definición de las industrias creativas que ayude a definir las políticas culturales futuras.



- [66] **La construcción social de la experiencia de ocio cultural.** Editado por Jordi López Sintas. [Recurso electrónico]. [S.I.]: OmniaSciencie, 2015. 1 archivo digital (PDF). 404 p. (Monographs). ISBN 978-84-944229-9-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales y Creativas

Estudio realizado sobre la experiencia de consumidor de cultura durante el tiempo de ocio. Incluye investigaciones sobre la experiencia de visitar museos, la construcción social del disfrute de la ópera, el ocio digital en casa, la experiencia cocreativa en los juegos sociales en internet, la experiencia de ver películas cinematográficas, la moralidad de los intercambios sociales y económicos para acceder a la música, etc.







- [67] **Have the cultural and creative sectors found the formula for development in the digital age?: the imperative of moving towards business-model hybridisation to sustain and promote culture.** [Recurso electrónico]. Neuilly-sur-Seine (Paris): Kurt Salmon, 2015. 1 archivo digital (PDF). 52 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales

Estudio que analiza diferentes modelos que permiten el desarrollo del sector de las Industrias Culturales y Creativas en la era digital.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [68] Fernández Manzano, Eva Patricia; Neira, Elena; Clares Gavilán, Judith. **Gestión de datos en el negocio audiovisual: Netflix como estudio de caso.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 568-577.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

A través de este artículo se analiza qué son los big data y cuál es su flujo de gestión de datos en una empresa audiovisual orientada a la distribución de contenido audiovisual bajo demanda.

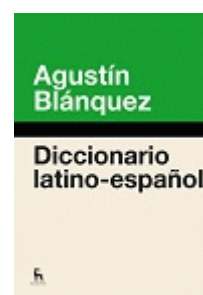
SUMARIO →

## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

## LIBROS

- [69] Blánquez, Agustín. **Diccionario latino-español.** 3ª ed. Madrid: Gredos, 2015. 1728 p. ISBN 978-84-249-3660-0  
BC SALA-T 66

Repertorio de lexicografía latina en español, ordenando de acuerdo con la evolución de su significación, siguiendo cronológicamente los periodos de la cultura latina.





- [70] Moral, Rafael del. **Breve historia de las lenguas del mundo.** Barcelona Buenos Aires: Castalia, 2014. 436 p. (Literatura y sociedad; 88). ISBN 978-84-9740-591-1  
BC Z285

Esta publicación reflexiona a través del tiempo y los pueblos, y revela los principios que han inspirado a los hablantes y sus instrumentos de comunicación y los procedimientos mediante los cuales unas lenguas han sufrido la crueldad invasora de las vecinas, se han dejado morir por desinterés de sus hablantes o se han alzado como soberanas durante muchos años.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] Lozano, Jorge. **Umberto Eco: mentiras, falsos, secretos.** 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica.- N. 246 (mayo-jun. 2016), p. 134-141.  
BC Z-603

El texto, ha repetido incesantemente Umberto Eco, es una máquina perezosa que requiere, para descubrir su sentido, de la cooperación del lector, que es una estrategia textual.

SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [72] Bonilla y San Martín, Adolfo. **Las leyendas de Wagner en la literatura española.** Edición, Pedro Miguel Pérez Errea. Pamplona: Analecta, 2014. 106 p. (Literatura. Historias de la literatura). ISBN 978-84-92489-43-5  
BC 9720

El autor relaciona las obras de Wagner con la literatura tradicional española.





- [73] Camba, Julio. **"¡Oh, justo, sutil y poderoso veneno!": los escritos de la anarquía (1901-1907)**. Edición, prólogo y notas, Julián Lacalle. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2014. 580 p. (Los aciertos; 1). ISBN 978-84-15862-18-5  
BC 6770

En este volumen se reúne los más significativo de la escritura de Julio Camba entre 1901 y 1907, unos textos que redactó entre los dieciséis y los veintidós años y que muestran el camino recorrido por un joven dotado con un talento innato para contar lo que pasa a su alrededor y con la férrea voluntad de intervenir en la realidad que lo envuelve.



- [74] Chacel, Rosa. **La lectura es secreto**. Prólogo, Ana Muiña. Madrid: La linterna sorda, 2014. 315 p. (Guardianes del sueño; 3). ISBN 978-84-938273-9-7  
BC 215

Recopilación de artículos ensayísticos sobre destacadas figuras literarias y artísticas españolas e internacionales: Baudelaire, Jean-Paul Sartre, Juana Inés de Cruz, Juan Gil-Albert, Octavio Paz, José Donoso, Niko Kazantzakis, Ortega y Gasset, Kierkegaard, Julián Marías, Gregorio Prieto...



- [75] Coloquio Cervantino Internacional (25. 2015. Guanajuato). **El Quijote de 1615: Guanajuato en la geografía del Quijote**. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato, 2016. 438 p., XXXII h. de láminas. ISBN 978-607-96642-6-8  
BC 2612

XXV Coloquio Cervantino Internacional dedicado a conmemorar los cuatrocientos años de la publicación de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" y que reúne las ponencias presentadas sobre Cervantes y la política, su influencia en la literatura hispanoamericana, ética y espiritualidad, etc.



- [76] Fenoglio, Beppe. **El partiano Johnny**. Traducción, Pepa Linares. Barcelona: Sajalín Editores, 2013. 637 p.  
ISBN 978-84-940627-2-8  
BC SALA-L 48

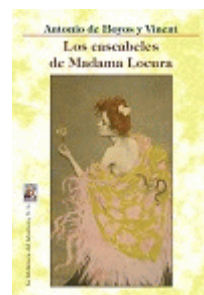
El partiano Johnny es una de las novelas más relevantes de la literatura italiana del siglo XX y uno de los relatos sobre juventud en guerra más hermosos jamás escritos.





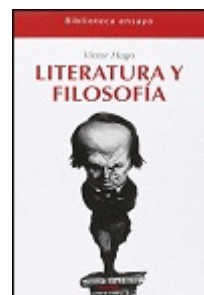
- [77] Hoyos y Vinent, Antonio de. **Los cascabeles de Madama Locura**. Colmenar Viejo (Madrid): La Biblioteca del Laberinto, 2015. 246 p. (Delirio, ciencia ficción y fantasía). ISBN 978-84-943109-2-1  
BC 1415

Recopilación de varios relatos fantásticos.



- [78] Hugo, Víctor. **Literatura y filosofía**. Traducción, Luisa Elorriaga. Robledo de Chavela (Madrid): Eneida, 2015. 189 p. (Biblioteca Ensayo; 17). ISBN 978-84-15458-59-3  
BC 10981

Se encuentran este volumen todos los cambios de estilo y pensamiento, de opinión y de forma, para conocer a fondo la evolución del espíritu de Víctor Hugo en el conjunto de su producción.



- [79] López Castro, Armando. **Nueve meditaciones sobre Antonio Gamoneda**. Madrid: Devenir, 2014. 371 p. (Devenir El otro; 67). ISBN 978-84-92877-70-6  
BC 2214

Ensayos sobre la poesía de Antonio Gamoneda, escritos en su mayor parte entre 2005 y 2010.



- [80] Núñez, Vicente. **La realidad invisible**. Fotografías, José Antonio Robés; selección de textos, Juan Carlos Mestre; tres ensayos sobre Vicente Núñez, Miguel Casado. Madrid: Calambur, 2014. 214 p. ISBN 978-84-8359-263-2  
BC 5842

Catálogo de la exposición *La realidad invisible* con la que se rinde homenaje a uno de los escritores y poetas andaluces más relevantes de la segunda mitad del siglo XX, Vicente Núñez, a través de fotografías y textos sobre el escritor.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] Boero Vargas, Mario. **Eduardo Galeano y "Las venas abiertas de América Latina"**. 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 244 (en.-feb. 2016), p. 136-143.  
BC Z-603

El material escrito de Eduardo Galeano (1940-2015) se ha convertido en un verdadero manual contestatario frente a los poderes dominantes promovidos por el mercado y el capital transnacional.

- [82] Carabante, José María. **La obra literaria de Marilynne Robinson: redescubriendo la serena luminosidad de la existencia**. 11 p.  
En: Nueva revista de Política, Cultura y Arte. N. 157 (2016), p. 145-155.  
BC Z-694

Marilynne Robinson es una de las voces literarias más interesantes de Estados Unidos. Se tratan sus novelas, recientemente publicadas en España.

- [83] Casquete, Jesús; Zubiaur, Ibon. **¿Editar hoy "Mein Kampf" de Hitler?** 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 245 (marzo-abr. 2016), p. 102-111.  
BC Z-603

La reciente edición científica de la obra de Adolf Hitler *Mein Kampf* constituye un arma pedagógica, necesaria en el combate contra ideologías excluyentes y suprematistas.

- [84] García López, José María. **La vitalidad política de Pasolini a los cuarenta años de su muerte**. 6 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 246 (mayo-jun. 2016), p. 142-147.  
BC Z-603

La muerte del poeta italiano Pier Paolo Pasolini pule y destaca, a cuatro décadas de que fuera causada, un reverso real e indestructible donde continuará reflejándose la necesidad vital de la verdad. Indica que las ideas calan en el tejido social.

- [85] García Máiquez, Enrique. **Macbeth, de Shakespeare (y de Cuenca)**. 9 p.  
En: Nueva revista de Política, Cultura y Arte. N. 157 (2016), p. 74-82.  
BC Z-694

Se reseña la traducción de Macbeth realizada por Luis Alberto de Cuenca y José Fernández Bueno, en relación con traducciones anteriores y con lo que supone traducir a William Shakespeare.



- [86] Garrido Gallardo, Miguel Ángel. **Cervantes no es posmoderno**. 11 p.  
En: Nueva revista de Política, Cultura y Arte. N. 157 (2016), p. 83-93.  
BC Z-694

Se estudian diversos pasajes del Quijote en relación con aspectos como la ironía o la moral.

- [87] Morón Arroyo, Ciriaco. **Hamlet, nueva lectura**. 11 p.  
En: Nueva revista de Política, Cultura y Arte. N. 157 (2016), p. 94-104.  
BC Z-694

Reflexión sobre la obra Hamlet con motivo del centenario de la muerte de William Shakespeare, como contribución a las lecturas de este clásico.

- [88] Noguera Guirao, Dolores. **Pinceladas sobre La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón (1581-1585)**. 3 p.  
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 158 (2016), p. 154-156.  
BC Z-694

Se explica la posible autoría de Cervantes de la obra de teatro *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*.

- [89] Pérez Escohotado, Javier. **T. S. Eliot en su principio y en su final**. 10 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 245 (marzo-abr. 2016), p. 130-139.  
BC Z-603

A los cincuenta años de su muerte, el escritor anglo-estadounidense T. S. Eliot (1885-1965) se ha consolidado como poeta único, difícil y muy influyente, aunque no tan leído como sería deseable. Un autor imprescindible para la cultura europea.

- [90] Rushdie, Salman; Muñoz Molina, Antonio. **Los peligros de la ficción: conversación**. 6 p.  
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 26 (2016), p. 5-10.  
BC Z-742

Conversación entre los escritores Antonio Muñoz Molina y Salman Rushdie, con motivo de la concesión a este último, en 2015, de la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes y la presentación de su último libro "Dos años, ocho meses y veintiocho noches".



SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [91] Goyanes, Manuel; Serra, Marcello. **Joupreneur: an original methodology for raising the entrepreneurial intention among journalism students.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 599-605.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El presente artículo describe en detalle y valida empíricamente una metodología docente para incrementar la intención emprendedora de estudiantes de periodismo.

- [92] Vázquez Cano, Esteban; Fombona, Javier; Bernal, César. **Análisis computacional de las características ortotipográficas y paralingüísticas de los tweets periodísticos.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 588-598.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se presenta un análisis las principales características ortotipográficas y paralingüísticas del tweet periodístico en una muestra de diez de los periodistas españoles más mediáticos y con mayor actividad en la red de microblogging Twitter.



SUMARIO →

## MUSEOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [93] Castro Esnal, Analía. **"Tropezando con las mismas piedras": las colecciones de material lítico de la Patagonia argentina en el Museo de América.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.  
En: Anales del Museo de América. N. 23 (2015), p. 32-47.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642

Se presentan aquí los resultados obtenidos a partir del trabajo realizado por la autora durante un estudio realizado en el Museo de América (Madrid, España) cuyo objetivo principal fue el estudio de dos colecciones de material lítico que forman parte de los fondos de dicho museo: la colección Nicolás Sánchez-Albornoz y la colección Manuel Bosch.

- [94] Suzic, Bojana; Karlíček, Miroslav; Striteský, Václav. **Social media engagement of Berlin and Prague museums.** 15 p.  
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 46, n. 1-3 (2016), p. 73-87.  
BC Z-778

Esta investigación explora y compara el estado de las estrategias de los medios sociales a través de los museos de Berlín y Praga, con el fin de identificar la influencia de las estrategias aplicadas sobre las reacciones de los usuarios.





SUMARIO →

## MUSICA

### LIBROS

- [95] **La música en Hispanoamérica en el siglo XX.** Consuelo Carredano, Victoria Eli, editoras. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2015. 557 p. (Historia de la música en España e Hispanoamérica; 8). ISBN 978-84-375-0714-9 BC 4422

Octavo volumen de la Historia de la música en España e Hispanoamérica, dedicado al siglo XX, en el que se explica la evolución de la música en este siglo como proceso cultural vinculado con las corrientes del pensamiento estético, los movimientos sociopolíticos e identitarios y los avances científicos y tecnológicos.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [96] Calvo, Blanca. **Beethoven, el idilio de Wagner: una deuda ética y estética.** 13 p. En: Nueva revista de Política, Cultura y Arte. N. 157 (2016), p. 169-181. BC Z-694

Tanto Beethoven como Wagner constituyeron hitos decisivos en la historia de la música. Se analiza la relación que existe en la obra de ambos, para descubrir que en ellos la música adquiere una densidad filosófica y espiritual sin precedentes.



SUMARIO →

## PATRIMONIO

### LIBROS

- [97] **Las Edades del Hombre: 25 años construyendo identidad.** San Bernardo (Valladolid): Fundación Las Edades del Hombre, 2013. 226 p. ISBN 978-84-88265-54-8  
BC 1332

Libro conmemorativo de los veinticinco años del proyecto Las Edades del Hombre. Se resumen aquí las dieciocho muestras llevadas a cabo durante este período que se inició en 1988 con el afán de mostrar la evolución en la manera de expresar su religiosidad que tiene el pueblo español, dando lugar a un ingente patrimonio del que la Iglesia Católica era el principal custodio.



- [98] **National Cultural Heritage Plans.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (PDF). 713 p.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Patrimonio

Volumen que recopila los catorce Planes Nacionales del Patrimonio Cultural. Estos planes son instrumentos de gestión del patrimonio, compartidos por las diversas administraciones y con participación de otras entidades públicas o privadas.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] Bigenho, Michelle; Stobart, Heny. **The devil in nationalism: indigenous heritage and the challenges of decolonization.** 26 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 23, n. 2 (2016), p. 141-166.  
BC Z-725

Este artículo examina cómo los nacionalismos reclaman y reivindican la propiedad del patrimonio cultural, como es el caso de la Danza Diablo, y la disputa entre Bolivia y Perú sobre su pertenencia.



- [100] Oliva Suárez, Rosalía. **Museo del sitio Castillo de San Salvador de la Punta.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: *Anales del Museo de América*. N. 23 (2015), p. 73-81.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642

El Museo Castillo de San Salvador de la Punta es uno de los sitios de La Habana declarado Patrimonio de la Humanidad. Este artículo revela algunos elementos históricos, arquitectónicos y culturales que demuestran la trascendencia de dicha fortificación; así como el papel de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana en su restauración.

SUMARIO →

## POLÍTICA

### LIBROS

- [101] **El poder político en España: parlamentarios y ciudadanía.** Edición a cargo de Xavier Coller, Antonio M. Jaime, Fabiola Mota. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2016. 422 p. (Academia; 37). ISBN 978-84-7476-710-0  
BC 3109

Reflexión sobre la política actual y la representación de los políticos, cómo han sido seleccionados y qué carreras políticas han seguido, qué les motiva de la carrera política, en qué consiste su trabajo y qué piensan sobre aspectos clave de la democracia y su funcionamiento, del Estado de las autonomías y de la Unión Europea.



- [102] Reyero, Carlos. **Monarquía y romanticismo: el hechizo de la imagen regia, 1829-1873.** Madrid: Siglo XXI, 2015. 347 p.  
ISBN 978-84-323-1731-6  
BC 3430

El libro aborda el problema de la representación del poder monárquico en un momento crucial de metamorfosis. Parte de la hipótesis de que las imágenes suponen un instrumento privilegiado para analizar ese proceso porque, consideradas en sí mismas, construyen una realidad sobre él.





- [103] Sanz, Marta. **No tan incendiario: textos políticos que salen del cenáculo**. Cáceres: Periférica, 2014. 188 p. (Pequeños tratados; 15). ISBN 978-84-92865-88-8  
BC CAJA-88 FOLL-16

Esta publicación invita a reflexionar sobre aspectos de lo cultural y social que nos rodea y preguntas que nos hacemos en relación a la política y su influencia en la cultura.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [104] Cortés Selva, Laura; Pérez Escolar, Marta. **Civic participation and interactive documentaries: a contribution to the open government model**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 578-587.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Esta investigación presenta el maridaje entre i-docs y la política como una oportunidad para motivar la participación ciudadana en la esfera política. El principal objetivo de este estudio es identificar los grados de participación ciudadana que permiten los i-docs y establecer una clasificación según esos niveles de implicación cívica. Para ello, esta investigación ha analizado un conjunto de documentales utilizando la metodología propuesta por Gaudenzi, Gifreu-Castells y Nash.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [105] **V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús: memoria de actividades 2015**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 130 p.  
BC 8875

Memoria que resume la actividad llevada a cabo durante el año de la conmemoración del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús. Todos los proyectos desarrollados han tratado de rendir homenaje a la figura de Santa Teresa tanto desde las disciplinas artísticas como desde la acción social o la protección del patrimonio asociado a su figura.





- [106] **Evaluación del programa AC/E para la internacionalización de la cultura española: resumen ejecutivo.** Coordinadora, Carmen Mateos. Madrid: Acción Cultural Española AC/E, 2016. 53 p.  
BC CAJA-98 FOLL-41

Resumen ejecutivo del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), que, desde 2013, pone a disposición de los profesionales de nuestro sector creativo-cultural un instrumento que facilita en los circuitos culturales internacionales.



- [107] **Informe anual de seguimiento y evaluación: plan operativo anual 2015 (POA 2015).** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, 2015. 224 p.  
BC 14785

Informe anual donde se encuentran la metodología empleada y las conclusiones sobre el seguimiento y la evaluación del Plan Operativo Anual 2015 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [108] Castiglione, Concetta; Infante, Davide. **Rational addiction and cultural goods the case of the Italian theatregoer.** 24 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 40, n. 2 (2016), p. 163-190.  
BC Z-582

Este artículo prueba si la demanda de teatro en Italia es consistente con el modelo de afición racional presentado en Becker y Murphy.

- [109] Falk, Martin; Katz-Gerro, Tally. **Cultural participation in Europe can we identify common determinants?** 36 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 40, n. 2 (2016), p. 127-162.  
BC Z-582

Este artículo examina hasta qué punto las características demográficas y socioeconómicas influyen en la decisión de visitar y el número de visitas a museos, galerías de arte, monumentos históricos y sitios arqueológicos.



- [110] Throsby, David; Petetskaya, Ekaterina. **Sustainability concepts in indigenous and non-indigenous cultures.** 21 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 23, n. 2 (2016), p. 119-139.  
BC Z-725

El concepto de sostenibilidad, y más concretamente la noción de desarrollo sostenible, se ha convertido en un lavado de imagen a través de las políticas culturales nacionales e internacionales durante el último siglo. Este artículo explica los conceptos de sostenibilidad en sociedades indígenas y no indígenas.

SUMARIO →

## TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN

### LIBROS

- [111] Arco Blanco, Ana del. **El archivo de Internet: depósito legal de las publicaciones electrónicas tras el Real Decreto 635/2015, de 10 de junio.** [Recurso electrónico]. Granada: Comares, 2016. 1 archivo digital (PDF). 17 p.  
ISBN 978-84-9045-424-4  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Tecnologías de la Información y la Comunicación



El Real Decreto 635/2015, de 10 de junio, establece el procedimiento de gestión del depósito legal de sitios webs y de las publicaciones que los componen. Los editores y productores están sujetos a la obligación de depósito que tiene por objeto conservar estos contenidos y facilitar el acceso a los mismos con fines de investigación. El procedimiento de gestión y la obligación de depósito se simplifica, considerablemente, para los editores de publicaciones “en línea” de sitios webs con contenido en acceso restringido y, prácticamente, desaparece para los editores de sitios webs en abierto.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [112] Blázquez Ochando, Manuel. **Diseño de un agregador para la gestión de los big data informativos.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 13 p.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 671-683.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El artículo explica el diseño y características de un sistema de agregación de contenidos de código abierto.



- [113] **Tecnologías para la incorporación de objetos 3D en libros de papel y libros digitales.** Carlos Carbonell Carrera [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 4 (jul.-ag. 2016), p. 661-670.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Este artículo describe las posibilidades de incluir modelos tridimensionales en libros en formato tradicional de papel, así como en libros en versión electrónica tanto para PC como para dispositivos móviles.

SUMARIO →

## TURISMO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [114] Zieba, Marta. **Tourism flows and the demand for regional and city theatres in Austria.** 31 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 40, n. 2 (2016), p. 191-221.

BC Z-582

Este documento investiga el impacto de los flujos turísticos sobre la demanda de grandes teatros regionales y de ciudades en Austria durante el período comprendido entre 1972 y 2011.



## ÍNDICE DE AUTORES

Aballí, Ignasi [11], [12]  
Alcain, Alfredo [18]  
Aldarondo, Ricardo [37]  
Alegrete, Enrique [35]  
Álvarez García, Sergio [2]  
Araujo, Ramón [7]  
Arcila Calderón, Carlos [43]  
Arco Blanco, Ana del [111]  
Bakhshi, Hasan [65]  
Balmori, Guillermo [35]  
Barbosa Caro, Eduar [43]  
Bayle, Pierre [50]  
Beltrán Orenes, Pilar [1]  
Bernal, César [92]  
Bigenho, Michelle [99]  
Blanco, Miguel Angel [41]  
Blánquez, Agustín [69]  
Blázquez Ochando, Manuel [112]  
Boero Vargas, Mario [81]  
Bolaños, María [17]  
Bonaut, Joseba [36]  
Bonilla y San Martín, Adolfo [72]  
Breeding, Marshall [29], [30]  
Bruquetas Galán, Rocío [19]  
Cabezuelo Lorenzo, Francisco [43]  
Calvo, Blanca [96]  
Calvo Serraller, Francisco [14]  
Camba, Julio [73]  
Cañete, Nicolás [57]  
Carabante, José María [82]  
Carbonell Carrera, Carlos [113]  
Carredano, Consuelo [95]  
Caro Castaño, Lucía [48]  
Carter, Robert E. [51]  
Casquete, Jesús [83]  
Castiglione, Concetta [108]  
Castro Esnal, Analía [93]  
Chacel, Rosa [74]  
Chapuis, Julien [17]  
Clares Gavilán, Judith [68]  
Coll Conesa, Jaume [13]  
Coller, Xavier [101]  
Colomer, Jaume [22]  
Coloquio Cervantino Internacional (25. 2015. Guanajuato) [75]  
Congreso Nacional de Arquitectura (1. 2014. Madrid) [5]  
Cortés Selva, Laura [104]  
Couceiro Nuñez, Teresa [5]  
Cuesta Hernández, Luis Javier [8]  
Eli, Victoria [95]





Falk, Martin [109]  
Fenoglio, Beppe [76]  
Fernández Manzano, Eva Patricia [68]  
Ferrer Sapena, Antonia [44]  
Fombona, Javier [92]  
Fons, Ted [31]  
Gallelli, Andrea [59]  
García López, José María [84]  
García Mañiquez, Enrique [85]  
Garrido Gallardo, Miguel Ángel [86]  
Gertrudis Casado, María Carmen [2]  
Gértrudix, Manuel [2]  
Gianfrancisco, María Soledad [3]  
Gila Medina, Lázaro [33]  
Giner, Salvador [53]  
Gómez, Nancy Diana [45]  
Gómez Pin, Víctor [54]  
González Borrás, Carmen [13]  
Goyanes, Manuel [91]  
Hernández Pérez, Tony [32], [45]  
Herrera, Antonio [23]  
Hirschfeld Suárez, Rocío [46]  
Hoyos y Vinent, Antonio de [77]  
Hugo, Víctor [78]  
Infante, Davide [108]  
Jaime, Antonio M. [101]  
Karlicek, Miroslav [94]  
Katz-Gerro, Tally [109]  
Kemp, Elyria [60]  
Lacalle, Julián [73]  
Lamazares, Antón [14]  
Lara, Alfredo [41]  
Lee, Jin Woo [15]  
Lee, Soo Hee [15]  
López Castro, Armando [79]  
López Sintas, Jordi [66]  
Lozano, Jorge [71]  
Mackaye, Percy [24]  
Madoz, Chema [56]  
Mansilla, Luis [9]  
Martín Garzo, Gustavo [14]  
Martín Poole, Sonja [60]  
Martínez Pastor, Esther [1]  
Mateos, Carmen [106]  
Medina, Dolores [19]  
Meléndez Malavé, Natalia [46]  
Méndez, Eva [45]  
Mestre, Juan Carlos [14]  
Millás, Jaime [26]  
Mingote Calderón, José Luis [55]  
Mogroviejo, Israel [56]  
Moral, Rafael del [70]



Morandi, Giorgio [18]  
Morón Arroyo, Ciriaco [87]  
Mota, Fabiola [101]  
Muñoz Molina, Antonio [90]  
Navarro, Antonio José [39]  
Neila Lumera, Manuel [34]  
Neira, Elena [68]  
Nisbett, Melissa [61]  
Noguera Guirao, Dolores [88]  
Núñez, Vicente [80]  
Oliva Suárez, Rosalía [100]  
Pérez, Juan Carlos [4]  
Pérez Errea, Pedro Miguel [72]  
Pérez Escolotado, Javier [89]  
Pérez Escolar, Marta [104]  
Pérez Montoro, Mario [47]  
Petetskaya, Ekaterina [110]  
Poëte, Marcel [6]  
Prado, Miguelanxo [62]  
Rayón, Fernando [20]  
Reyero, Carlos [102]  
Rousseau, Jean-Jacques [52]  
Rushdie, Salman [90]  
Sanz, Marta [103]  
Selva Ruiz, David [48]  
Serra, Marcello [91]  
Stobart, Heny [99]  
Striteský, Václav [94]  
Surinyach, Anna [57]  
Suzic, Bojana [94]  
Throsby, David [110]  
Titan, Samuel, Jr. [58]  
Tuñón, Emilio [9], [10]  
Vázquez Cano, Esteban [92]  
Verhoeven, Paul [38]  
Vieites, Manuel F. [24]  
Villegas, Fernando [42]  
Walmsley, Ben [61]  
Yuste, Jesús [21]  
Zieba, Marta [114]  
Zubiaur, Ibon [83]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 2e Panorama de l'économie de la culture et de la création en France: octobre 2015 [64]  
V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús: memoria de actividades  
2015 [105]  
Alfabeto Delfin: catálogo de exposición [14]  
Análisis computacional de las características ortotipográficas y paralingüísticas de los  
tweets periodísticos [92]  
Análisis de la cadena de valor y propuestas de política cultural: primer informe sobre el  
estado de la cultura vasca CAE 2015 [93]  
Apostasía de la razón, La [53]  
Aproximación a la vida y obra del pintor novohispano Antonio de Torres (1667-1731) y  
estudio de una serie inédita mariana del Convento de la Encarnación de Granada de  
franciscanas clarisas [33]  
Archivo de Internet, El: depósito legal de las publicaciones electrónicas tras el Real  
Decreto 635/2015, de 10 de junio [111]  
Art fairs as a medium for branding young and emerging artists: the case of Frieze  
London [15]  
Arts audiences: establishing a gateway to audience development and  
engagement [601]  
Axiell Launches Quria: new library services platform for public libraries [29]  
Beethoven, el idilio de Wagner: una deuda ética y estética [96]  
Bosco, El: la exposición [20]  
Breve historia de las lenguas del mundo [70]  
Cascabeles de Madama Locura, Los [77]  
Cervantes no es posmoderno [86]  
Cervantinos 2016 [25]  
Chema Madoz: por encargo [56]  
Civic participation and interactive documentaries: a contribution to the open  
government model [104]  
Cómo analizar el impacto de los datos de investigación con métricas: modelos y  
servicios [44]  
Construcción social de la experiencia de ocio cultural, La [66]  
Consumo de datos abiertos de las instituciones públicas por parte de los ciudadanos  
españoles [2]  
Cultural participation in Europe can we identify common determinants? [109]  
Cultural Policy in the Time of the Creative Industries [65]  
Datos y metadatos de investigación en ciencias sociales y humanidades: una  
aproximación desde los repositorios temáticos de datos [45]  
De la fotografía al azulejo: pueblo, monumentos y paisajes de Portugal en la primera  
mitad del siglo XX [55]  
Del mito a la realidad The Challenges of Industrialization [7]  
Devil in nationalism, The: indigenous heritage and the challenges of decolonization [99]  
Diccionario latino-español [69]  
Diseño de un agregador para la gestión de los big data informativos [112]  
Edades del Hombre, Las: 25 años construyendo identidad [97]  
¿Editar hoy "Mein Kampf" de Hitler? [83]  
Eduardo Galeano y "Las venas abiertas de América Latina" [81]  
En la era de la web de los datos: primero datos abiertos, después datos masivos [32]  
Enciclopedia ilustrada de directores [35]



- Escuela de Kioto, La: una introducción [51]
- Estudio sobre la situación de las artes escénicas en España [22]
- Evaluación del programa AC/E para la internacionalización de la cultura española: resumen ejecutivo [106]
- Exilio español en la ciudad de México, El: legado cultural [40]
- Follett Corporation Acquires Baker & Taylor [30]
- Fotógrafos de la vida moderna: Brasil, 1940-1964 [58]
- Fuera de serie: de la provocación a la ilusión = Fora de sèrie: de la provocació a la il·lusió [13]
- Gestión de datos en el negocio audiovisual: Netflix como estudio de caso [68]
- Gestión del conocimiento: orígenes y evolución [47]
- Grado de cumplimiento de las Leyes de transparencia, acceso y buen gobierno, y de reutilización de los datos de contratación de la Administración Central española [1]
- Hamlet, nueva lectura [87]
- Have the cultural and creative sectors found the formula for development in the digital age?: the imperative of moving towards business-model hybridisation to sustain and promote culture [67]
- Ilusión del lejano Oeste, La: 3.11.2015 - 7.02.2016: exposición celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid [41]
- Improving web visibility: into the hands of readers [31]
- Informe anual de seguimiento y evaluación: plan operativo anual 2015 (POA 2015) [107]
- Integración de las competencias ALFIN/AMI en el sistema educativo: referencias, contexto y propuestas: informe (febrero 2016) [49]
- Intermedios: la cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español: exposición, Centro Cultural Conde Duque de Madrid [23]
- Introducción al urbanismo: evolución de las ciudades: lecciones de la Antigüedad [6]
- José Luján Pérez: el hombre y la obra 200 años después [16]
- Joupreneur: an original methodology for raising the entrepreneurial intention among journalism students [91]
- Lectura es secreto, La [74]
- Legado de Aristóteles, El [54]
- Leyendas de Wagner en la literatura española, Las [72]
- Literatura y filosofía [78]
- Lord Byron y Emilio Castelar: vidas para leerlas [34]
- Macbeth, de Shakespeare (y de Cuenca) [85]
- Michael Cimino: el director que sacudió el Nuevo Hollywood [37]
- Miguel EN Cervantes: El retablo de las maravillas: Museo Casa Natal de Cervantes, 15 de octubre al 14 de febrero de 2016 [62]
- Monarquía y romanticismo: el hechizo de la imagen regia, 1829-1873 [102]
- Muerte de la tercera edad dorada de la ficción televisiva, La: ¿y ahora qué? [36]
- Muro habitado Royal Collections Museum in Madrid, Spain [9]
- Museo del sitio Castillo de San Salvador de la Punta [100]
- Música en Hispanoamérica en el siglo XX, La [95]
- National Cultural Heritage Plans [98]
- No tan incendiario: textos políticos que salen del cenáculo [103]
- Nueve meditaciones sobre Antonio Gamoneda [79]
- ¿Nuevos tiempos para las artes escénicas?: Valencia [26]
- Obra literaria de Marilynne Robinson, La: redescubriendo la serena luminosidad de la existencia [82]
- “¡Oh, justo, sutil y poderoso veneno!”: los escritos de la anarquía (1901-1907) [73]



- Pabellón peruano en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929), El [42]
- Palacios de Dios, cielos en la Tierra: homilética y arquitectura en Nueva España en el siglo XVII [8]
- Partisano Johnny, El [76]
- Paul Verhoeven: "Rodar "Elle" me hizo recordar las películas que hice antes de llegar a Hollywood" [38]
- Peligros de la ficción, Los: conversación [90]
- Pensamientos diversos sobre el cometa [50]
- Perpetuum mobile: conversación entre Ignasi Aballí y João Fernandes a propósito de Sin principio-sin final = conversation between Ignasi Aballí and João Fernandes regarding Without beginning-without end [11]
- Pinceladas sobre La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón (1581-1585) [88]
- Pintura en voz baja: ecos de Giorgio Morandi en el arte español: Centro José Guerrero, 7 de abril-19 de junio de 2016 [18]
- Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra = Pioneers of Modern Spanish Architecture: the currency of their ideas and work [5]
- Poder político en España: parlamentarios y ciudadanía [101]
- Por un teatro cívico: ensayos [24]
- Primero la información y después la estética: entrevista con Anna Surinyach [57]
- Procesos naturales y culturales que inciden en la conservación del patrimonio arqueológico de Aconquija (Departamento de Andalgalá, Catamarca): propuesta de plan de gestión cultural [3]
- Quijote de 1615, El: Guanajuato en la geografía del Quijote [75]
- Rational addiction and cultural goods the case of the Italian theatregoer [108]
- Realidad invisible, La [80]
- Rebelión de los lápices, La: el Perú del siglo XIX en las caricaturas: catálogo [63]
- Romanticization of charismatic leadership in the arts, The [61]
- Rousseau, juez de Jean-Jacques: diálogos [52]
- Secuencia infinita: exposición, Fundació Joan Miró, del 1 de julio al 2 de octubre de 2016 [12]
- Situación de los centros de documentación en los medios escritos andaluces [46]
- Social media engagement of Berlin and Prague museums [94]
- Social structure and cultural production: an empirical analysis of festival's networks [59]
- Sorprendente caso de La Tour, El [21]
- Sustainability concepts in indigenous and non-indigenous cultures [110]
- T. S. Eliot en su principio y en su final [89]
- Teatro de y para la infancia [27]
- Teatro La Candelaria o El espíritu del mundo [28]
- Técnicas big data: análisis de textos a gran escala para la investigación científica y periodística [43]
- Tecnologías para la incorporación de objetos 3D en libros de papel y libros digitales [113]
- Tiempo también construye, El: After Sixteen Years, a New Museum is Born [10]
- "Tropezando con las mismas piedras": las colecciones de material lítico de la Patagonia argentina en el Museo de América [93]
- Turism flows and the demand for regional and city theatres in Austria [114]
- Últimos fuegos góticos: escultura alemana del Bode Museum de Berlín = The Last Gothic Flames: German Sculpture from the Bode Museum, Berlin [17]
- Umberto Eco: mentiras, falsos, secretos [71]
- Uso de datos en creatividad publicitaria: el caso de Art, Copy & Code de Google [48]



- Vista de la entrada en la ciudad de Quito de las tropas españolas en 1809:  
conservación y restauración [19]
- Vitalidad política de Pasolini a los cuarenta años de su muerte, La [84]
- Waka', el reino del ciempiés: la reina K'abel y su historia recién descubierta [4]
- William Friedkin: la renovación del cine de género, segunda parte: dossier [39]