

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración pública	3
Archivos	3
Arqueología	5
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	7
Dibujo artístico	8
Pintura	9
Bibliotecas	11
Cine	12
Cultura popular	12
Diversidad cultural	13
Documentación	14
Economía	14
Financiación cultural	15
Gestión cultural	16
Hábitos culturales	17
Historia	18
Industrias culturales y creativas	18
Legislación	21
Libro y lectura	22
Literatura	24
Medios de comunicación	26
Moda	26
Museos	27
Música	31
Patrimonio	32
Política cultural	34
Propiedad intelectual	36
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	36
Índice de autores	40
Índice de títulos	43



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] **La implantación de la administración electrónica y de la e-factura.** Director, Jaime Pintos Santiago; autores, Antonio Ibáñez Pascual [et al.]. 1ª edición. Las Rozas (Madrid): Wolters Kluwer, 2017. 464 p.; (El Consultor de los Ayuntamientos). ISBN 978-84-7052-730-2
BC CDC 35.077.3 (460) IMP



Esta obra aborda, con un enfoque eminentemente técnico y práctico, la implantación de la administración electrónica en las Administraciones Públicas, aunando casuísticas tales como la transparencia, relaciones con los ciudadanos, relaciones internas, contratación pública, presupuestos, y facturación electrónica.

SUMARIO →

ARCHIVOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Heredia Herrera, Antonia. **Hacia la completitud de dos fondos andaluces: el del Consulado de Cargadores a Indias y el del Consulado Marítimo y Terrestre: descripción para el conocimiento.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 13-32.
BC Z-109 / CD 65

Se manifiesta la necesidad de completar dos fondos documentales, el del Consulado de cargadores a Indias y el del Consulado marítimo y terrestre, conservados en el Archivo General de Indias. La restitución y la reintegración previstas de mediante convenio son la base de la descripción recogida en este artículo, a través de los elementos de descripción reconocidos en la ISAD(G) y aprovechando las monografías y artículos existentes.



- [3] Iglesias Ortega, Arturo. **A propósito de los archivos eclesiásticos españoles: los identificadores de las instituciones que conservan fondos de archivo en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (41 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 68-108.
BC Z-109 / CD 65

Para conocer la situación de los identificadores de los archivos de la Iglesia católica española, se analiza qué es lo que al respecto de los identificadores de archivos se indica en las principales normas internacionales archivísticas y su aplicación en nuestro país mediante el estudio de sus principales agencias responsables, recursos informativos oficiales y normativas archivísticas, tanto al nivel estatal como autonómico.

- [4] Pereira Rivera, Eva. **La importancia de la difusión en los archivos: el caso de los archivos personales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 175-197.
BC Z-109 / CD 65

El archivo personal, que tantos años ha permanecido olvidado y perdido entre los grandes archivos, emerge a mediados del siglo XX para recordar su presencia. Esos fondos, antaño inexistentes para el público, cobran importancia en este artículo aludiendo a la necesidad de su difusión

- [5] Taboada, Isaac R. **Documentos: ¿instrumentos, medios, objetos o productos del mal?: la imagen negativa de los soportes documentales, los archivos y los archivistas en los "mass media".** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 223-237.
BC Z-109 / CD 65

La idea central del texto es hacer notar que en pocas ocasiones se han realizado trabajos relativos al imaginario que de los soportes documentales se presenta en los mass media, específicamente en lo que se refiere a una perspectiva de imagen negativa o asociada con lo maligno o lo oculto.

- [6] Velasco Sánchez, José-Tomás. **La primera sede del Archivo de la Guerra Civil española: el edificio de San Estanislao de Kostka de 1938 a 1948.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 198-210.
BC Z-109 / CD 65

El objetivo de esta investigación es explicar por qué el Archivo de la Guerra Civil tuvo como primera sede el edificio de San Estanislao de Kostka durante diez años, de 1938 a 1948.



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [7] **El expoliar se va a acabar: uso de detectores de metales y arqueología: sanciones administrativas y penales.** Jaime Almansa Sánchez [et al.]; Ana Yáñez, Ignacio Rodríguez Temiño, editores. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2018. 532 p.: ilustraciones, blanco y negro. ISBN 978-84-9169-846-3 BC 34135



La presente obra es la reflexión sobre el uso de los detectores de metales y su relación con la conservación del patrimonio arqueológico. Diferentes profesionales han aportado sus puntos de vista para presentarnos una visión crítica, incisiva y realista sobre los problemas que acechan a la utilización de los aparatos de detección de metales dentro de los límites de la legalidad.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [8] Gacho Muñoz, María Teresa; Gacho Santamaría, Miguel Ángel; Sesmero Blas, Nuria. **Arqueología subacuática y turismo: el Bou-Ferrer un modelo a seguir.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 33-43. BC Z-109 / CD 65

Se explica una visita realizada al yacimiento del Bou Ferrer, un pecio de época romana que fue encontrado por Pepe Bou y Antoine Ferrer en 1999 y declarado Bien de Interés Cultural en 2015.

- [9] Guevara Chumacero, Miguel; Palma Linares, Vladimira. **Turistas en la mira: análisis de la circulación de visitantes en una zona arqueológica.** 9 p. En: Revista de Museología. N. 74 (2019), p. 92-100. BC Z-690

Este estudio tiene por objetivo conocer los patrones de circulación de los visitantes en una zona arqueológica. Para tal fin se recurrió a los principios del "wayfinding" y a las metodologías de análisis de públicos.



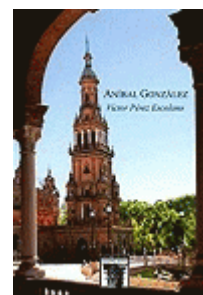
SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [10] Pérez Escolano, Víctor. **Aníbal González**. 3ª edición. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2017. 191 p.: ilustraciones, color y negro. (Arte Hispalense; 4). ISBN 978-84-7798-395-8
BC 7457

En este libro Víctor Pérez Escolano trata de estudiar y presentarnos las características de la figura esencial de la arquitectura regionalista de Aníbal González, importante referente en el escenario español del primer tercio del siglo XX. Éste arquitecto que había sido capaz de incorporar piezas de gran relevancia al paisaje urbano de Sevilla, y que, junto con otros profesionales de su generación, había protagonizado la mutación de la ciudad.



- [11] Ramírez Moreno, Nicolás. **El Convento de Nuestra Señora Santa María de los Reyes**. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2017. 220 p.: ilustraciones color; (Arte Hispalense; 110). ISBN 978-84-7798-398-9
BC 14569

La ocupación conventual durante más de tres siglos, entre 1635 y 1970, ha marcado la vida de lo que fue solar, y como tal ha pasado a la historia de la ciudad de Sevilla, vinculando a personajes como la Madre Dorotea, el poeta Juan de Salinas, su administrador o el arquitecto Diego Antonio Díaz, que proyectó la iglesia de este convento en el siglo XVIII. En 1986 la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía compró este edificio que dedicó al uso público y cultural aun no habiendo concluido su restauración. Nicolás Ramírez Moreno nos cuenta así la historia de este convento.





SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [12] Cahn, Miriam. **Miriam Cahn: Todo es igualmente importante.** Comisarios, Ana Ara, Fernando López. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. 233 p.: ilustraciones, color y negro. ISBN 978-84-8026-598-0 BC 9428

Catálogo de la exposición monográfica *Miriam Cahn. Todo es igualmente importante* que organizó el Museo Reina Sofía del 5 de junio al 14 de octubre de 2019, dedicada a la artista Miriam Cahn (Basilea, Suiza, 1949). Su obra, realizada en distintos formatos y técnicas -instalaciones, pinturas, dibujos, esculturas y fotografías- es resultado tanto de sus circunstancias cambiantes como de decisiones creativas que ella considera "igual de importantes".



- [13] Fabrés y Costa, Antonio. **Antoni Fabrés i Costa: de la gloria al olvido.** A cargo de Aitor Quiney; textos, Rosa Cabré Monné [et al.]. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2019. 285 p.: ilustraciones, color y negro. (Monografías; 08). ISBN 978-84-8043-350-1 BC 12844

Catálogo de la exposición sobre Antoni Fabrés realizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya que fue concretada tras un trabajo de investigación, restauración y documentación de las obras que el propio Fabrés donó al Museo en 1926. Esta muestra y selección de las obras del artista y su estudio nos permiten conocerlo más en profundidad.



- [14] Leiro, Francisco. **Roteiro: septiembre noviembre 2019, Tabacalera, La Principal, Madrid.** Comisaria, María Toral; textos María Toral, Joaquín Jesús Sánchez. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2019. 173 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-733-1 BC 9101

Francisco Leiro (Cambados, 1957) ha logrado a lo largo de su dilatada trayectoria un estilo personal único con un imaginario inagotable. Su muestra *Roteiro* crea un recorrido en el que el dibujo y la escultura se funden en una perfecta armonía, a través de un conjunto de ochenta obras. Este catálogo de la exposición, celebrada en Tabacalera (Madrid) durante los meses de septiembre a noviembre de 2019, reúne una amplia y completa selección de su obra.





- [15] **Liberxina: pop y nuevos comportamientos artísticos 1966-1971: posguerra y segunda vanguardia.** Autores y exposición, comisariado, Alex Mitrani, Imma Prieto; textos, Àngel Casas, Jordi Gràcia; corrección y traducción, María Rosa Llaràs, Susanna Méndez. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2018. 199 p.: ilustraciones, color y negro. ISBN 978-84-8043-345-7 BC 13537



Catálogo de la exposición realizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya concretada tras un trabajo de investigación y patrimonialización del arte de posguerra y de las segundas vanguardias en Cataluña, con el objeto de recuperar, reinterpretar y valorar de nuevo el testimonio artístico de nuestra cultura reciente.

SUMARIO →

DIBUJO ARTÍSTICO

LIBROS

- [16] **Carreño de Miranda, Juan. Carreño de Miranda: dibujos.** Cristina Agüero Carnerero, directora; con un ensayo de Mark McDonald; autores, Cristina Agüero Carnerero [et al.]; traducción, Beatriz Mariño. Madrid: Biblioteca Nacional de España: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2017. 245 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-15245-70-4 BC 19760



Catálogo de la exposición *Carreño de Miranda: dibujos* que fue celebrada en Madrid, en la Biblioteca Nacional de España del 19 de mayo al 10 septiembre de 2017.



SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [17] Bermejo, Bartolomé. **Bartolomé Bermejo**. Edición a cargo de Joan Molina Figueras; textos, Javier Ibáñez Fernández [et al.]. Madrid: Museo Nacional de Prado; Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2018. 245 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-508-3 (Museo Nacional del Prado) ISBN 978-84-8043-340-2 (Museu Nacional d'Art de Catalunya) BC 12737



El presente catálogo fue editado con motivo de la exposición *Bartolomé Bermejo* celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 9 de octubre de 2018 y el 27 de enero de 2019, y en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, entre el 15 de febrero y el 19 de mayo de 2019.

- [18] Galano, Miguel. **París, Madrid, Lisboa**. Organiza, Secretaría de Estado de Cultura, MECD; textos, Juan Manuel Bonet, Enrique Andrés Ruiz; traducciones, Caroline Le Lanchon, José Carlos Pedrosa Sendim Rodrigues. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura; París: Instituto Cervantes de París, 2017. 68 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92632-70-1 BC CAJA-55 FOLL-17



Catálogo de la exposición itinerante del artista (pintor y escultor) Miguel Galano *París / Madrid / Lisboa*.

- [19] García Baeza, Antonio. **Pintura en las clausuras de Carmona**. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2017. 98 p.: ilustraciones color. (Arte. Serie Otras publicaciones). ISBN 974-84-7798-406-1 BC 12575



Estudio que trata de guardar memoria de las pinturas que se conservan de rejas para adentro en los monasterios de las monjas de Carmona.



- [20] González Romero, José Fernando. **El final de un mito: la Gioconda del Museo del Prado: un tesoro redescubierto bajo un velo de oscuridad.** Colaboración y diseño, Fausto González Martín. Somonte, Cenero, Gijón, Asturias: Ediciones Trea, 2018. 70 p, XII p. de láminas, ilustraciones color. (Artes; 20). ISBN 978-84-17140-65-6 BC 24138



En el presente volumen se plasma el trabajo fundamentado en las siguientes cuestiones: los interrogantes que afectan a la dama del Louvre y a su inesperada hermana, la cenicienta del Prado; la definición de conceptos a partir de la Mona Lisa del Prado en una dimensión pedagógica; y por último, comenzar un recorrido apasionante por la vida y obra de Leonardo da Vinci, que siempre estuvo rodeada de misterio, así como por la naturaleza de las distintas versiones de la Gioconda.

- [21] **Incólume: bodegones del Siglo de Oro.** Comisariado, Joan Yeguas; textos, Antoni Marí, Francesc Quílez Corella, Juan Yeguas Gasó. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2015. 139 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8043-281-8 BC 5937



Catálogo de la exposición *Incólume. Bodegones del Siglo de Oro* celebrada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya del 9 de octubre de 2015 a 28 de febrero de 2016, en la que se expusieron diecinueve pinturas de artistas hispanos del siglo XVII dedicadas al género de la naturaleza muerta.

- [22] Malo Lara, Lina. **Juan del Castillo: pintor en la Sevilla del siglo XVII.** Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2017. 171 p.: ilustraciones color. (Arte Hispalense; 113). ISBN 978-84-7798-414-6 BC 13805



Juan del Castillo fue una de las principales figuras de la pintura sevillana de la primera mitad del siglo XVII, período en el que realizó una copiosa labor creativa dotada de una inconfundible impronta artística. Lina Malo Lara nos acerca a la historia y vida personal de este artista maestro de tantos otros, persiguiendo con ello revalorizar su creatividad artística así como la influencia en su discípulo Murillo.



- [23] **Picasso Lautrec: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, del 17 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018.** Comisarios, ensayos, Francisco Calvo Serraller, Paloma Alarcó. Madrid: Museo Thyssen Bornemisza, 2017. 237 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-17173-06-7 (rústica) ISBN 978-84-17173-07-4 (tapa dura) BC 13767



Catálogo de la exposición organizada por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza *Picasso Lautrec* del 17 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018, cuyo objetivo era presentar un estudio comparativo entre estos dos grandes artistas de la modernidad a través un centenar de sus obras sobre los temas que interesaron a ambos.

- [24] Rodríguez Serrano, Carmen. **José Arpa Perea, un pintor viajero: visiones de México, Texas y Sevilla: (1858-1952).** Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2017. 207 p.: ilustraciones color. (Arte Hispalense; 112). ISBN 978-84-7798-413-9 BC 13259



José Arpa Perea es sin duda uno de los pintores sevillanos más interesantes de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Nacido en Carmona en 1858, desarrolló su actividad pictórica entre Roma, Sevilla, Marruecos, México y Estados Unidos, regresando a su tierra en los últimos años de su vida, donde fallecerá en 1952. Carmen Rodríguez Serrano nos presenta así a este artista a través del análisis biográfico, documental y el estudio de su obra.

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [25] **Pregunte: las bibliotecas responden: 17 años de servicio cooperativo de referencia virtual entre bibliotecas públicas españolas (2000-2016).** Grupo de Trabajo de Referencia Virtual; coordinadora, María Isabel Cuadrado Fernández; autores, María Cristina Alastrue Lasierra [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019. 322 p.: ilustraciones, color, gráficos, PDF. BC 2133, Unidad E / Bibliotecas y archivos



Informe dedicado al servicio de referencia *Pregunte: las bibliotecas responden*, uno de los ejemplos pioneros y más longevos de cooperación bibliotecaria en nuestro país. El estudio, elaborado por el Grupo de Trabajo de Referencia Virtual, analiza diecisiete años del servicio: 2000-2016.



SUMARIO →

CINE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Moulton, Carter. **"Announcement" trailers and the inter-temporality of Hollywood blockbusters.** 16 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 3 (May 2019), p. 434-449.
BC Z-825

Se examina los tráilers de películas comerciales como método de anuncio de las mismas. Estos textos efímeros invitan al público a esperar una próxima película y al mismo tiempo les piden que recuerden un encuentro cinematográfico anterior.

SUMARIO →

CULTURA POPULAR

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [27] Kim, Se-Hun; Kim, Sae-June. **Rethinking culture and development: the culture-led community development project in South Korea.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2019), p. 110-123.
BC Z-684

Este estudio examina el uso de la cultura en el desarrollo comunitario de Corea del Sur mediante el análisis de cuatro casos de "Iniciativa para crear comunidades culturales en la vida cotidiana" (ICCE) y sus discursos de desarrollo.

- [28] Rajagopalan, Sudha. **Remix videos and the mnemonic imagination: emotional memories of late Soviet childhood.** 28 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 1 (Jan. 2019), p. 9-36.
BC Z-825

Este artículo analiza una selección de vídeos digitales rusos que se unen para abogar por un recuerdo comprensivo y afectuoso de la infancia en el período soviético tardío, publicados posteriormente online.



- [29] Wagner, Sarah. **Cultural revitalization and the ontology of communicative spaces: "mobile coordinating" among Guaraní.** 17 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 3 (May 2019), p. 417-433.
BC Z-825

Basándose en la investigación etnográfica con las comunidades guaraníes en el departamento de Tarija, Bolivia, este artículo argumenta la importancia de los espacios comunicativos intracomunitarios cotidianos para la revitalización cultural.

SUMARIO →

DIVERSIDAD CULTURAL

LIBROS

- [30] **Discriminación, racismo y relaciones interculturales.** Directora, Ángeles Solanes Corella; autores, María José Aguilar Idáñez [et al.]. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2019. 261 p. (Estudios). ISBN 978-84-1309-873-9
BC CDC 323.12 DIS



La precaria gestión de la diferencia cultural genera fracturas que alientan la discriminación, el racismo y la xenofobia. Todas ellas tienen como eje común un sentimiento de superioridad, identidad y pertenencia concebido en clave de enfrentamiento e incompatibilidad que dificulta las relaciones interculturales. Este libro recoge parte del proyecto *Diversidad y convivencia: los derechos humanos como guía de acción*, llevado a cabo por el Instituto de Derechos Humanos de la Universitat de València con la finalidad de fomentar un debate e intercambio crítico sobre estas cuestiones.



SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] Orr Saiz, Juan. **Invertir en la gestión de documentos, cómo medir su rentabilidad: estudio de caso sobre el Retorno de la Inversión (ROI) en "Alta Mira Specialized Family Services"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (43 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 132-174. BC Z-109 / CD 65

El objetivo de este trabajo es examinar si la inversión en gestión documental produce un retorno positivo y cómo debe comunicarse dicho retorno a una organización; por un lado, transmitiendo la diferencia entre beneficios y costes tangibles e intangibles y por otro, explicando estos beneficios y costes para sensibilizar sobre la importancia de la utilidad de dicha inversión.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [32] **Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2010-2016 (Base 2010)**. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2017. 19 p. ISBN M-30491-2017 BC CAJA-82 FOLL-20, Unidad E / Economía



La Cuenta satélite de la cultura en España es una operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.



- [33] **Memento Práctico Francis Lefebvre: contable: 2020.** Madrid: Francis Lefebvre, 2019. 2262 p. ISBN 978-84-1779495-8
BC CDC 657 MEM

Colección de normativa jurídica sobre contabilidad, actualizada en 2019, que abarca desde los elementos básicos de la contabilidad (estructuras e instrumentos contables fundamentales), pasando por la actividad habitual de la empresa, regímenes especiales, verificación, control y valoración de empresas, hasta operaciones entre empresas del grupo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [34] Sokolov, Mikhail. **Cultural capital and social revolution: arts consumption in a major Russian city, 1991-2017.** 16 p.
En: Poetics:Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts. Vol. 72 (Feb. 2019), p. 1-16.
BC Z-826

En este artículo se analiza una base de datos única que permite rastrear las tasas de participación artística de las principales categorías de consumidores en San Petersburgo (Rusia) entre 1991 y 2017, el período de la aparición del capitalismo, también ampliamente considerado como el momento del declive económico de la "Inteligencia" soviética tradicional.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [35] Romano Aparicio, Javier. **Manual contable de entidades no lucrativas.** 3ª ed. Madrid: CEF, 2018. 525 p.
ISBN 978-84-454-3649-3
BC CDC 334.012.46 ROM

El presente manual aborda el estudio de la contabilidad de las entidades sin fines lucrativos conforme a las Resoluciones de 26 de marzo de 2013 del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, que han supuesto la aprobación del Plan de Contabilidad de entidades sin fines lucrativos. Está estructurado a partir de las normas de registro y valoración que se presentan desarrolladas con detalladas explicaciones.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Campa, Domenico; Zijlmans, Evy Wilhelmina Anna. **Art-based initiatives and corporate governance of financial institutions: European evidence following the revised OECD corporate governance framework.** 13 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 72 (Feb. 2019), p. 81-93.
BC Z-826

Las instituciones financieras y las artes han sido un dúo histórico y natural desde la Edad Media, cuando los banqueros apoyaban al sector de las artes y a los artistas. Este documento investiga las características de los gobiernos corporativos (corporate governance) de las instituciones financieras que actualmente se involucran más ampliamente con las iniciativas basadas en el arte (art-based initiatives).

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Renia, Nicolas; Raclin, Antoine. **Del volumen de datos a los datos inteligentes: ¿cómo sacar el máximo partido?** 8 p.
En: *Revista de Museología.* N. 74 (2019), p. 17-24.
BC Z-690

Se explica cuál es la manera más efectiva de gestionar el número de personas que hay en tiempo real en los espacios culturales.



SUMARIO →

HÁBITOS CULTURALES

LIBROS

- [38] Ariño Villarroya, Antonio. **La participación cultural en la Comunidad Valenciana: encuesta 2017 = La participació cultural a la Comunitat Valenciana: enquesta 2017**. Textos, tablas y gráficos, Antonio Ariño, Ramón Llopis; traducción, Roger Sarrià. Valencia: Generalitat Valenciana, Dirección General de Cultura y Patrimonio, 2018. 233 p.; gráficos color. ISBN 978-84-482-6304-1
BC 16081



En el presente libro se recogen los resultados y conclusiones de la primera encuesta realizada en la Comunidad Valenciana sobre las prácticas culturales en dicha región, con el objeto de analizar, describir y comprender la realidad de su ecosistema cultural. Con el conocimiento de los hábitos de participación y consumo cultural de la población se contemplan las posibilidades de poner en marcha nuevas políticas en el sector social y económico. Se presenta una sección en concreto en cuanto al "Observatorio de la igualdad entre mujeres y hombres en la cultura".



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [39] **El viaje más largo: la primera vuelta al mundo.** Autores, Francisco de Borja Aguinagalde Olaizola [et al.]; edición, Braulio Vázquez Campos. [Recurso electrónico]. Madrid: Acción Cultural Española (AC/E), 2019. Recurso en línea (204 p.): ilustraciones color, PDF. ISBN 978-84-17265-08-3
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Historia



La Comisión Nacional para la conmemoración del V Centenario de la expedición de la primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano pretende recordar y celebrar aquella proeza y rendir homenaje a sus protagonistas. También busca dar a conocer la hazaña dentro y fuera de España, para lo que se ha diseñado un programa de actividades en el que colaboran administraciones públicas y expertos, instituciones, empresas y particulares. Este programa abierto se ha planteado de manera multidisciplinar e inclusiva y tiene el propósito de ofrecer una visión rica y poliédrica de aquel tiempo y su legado. Este catálogo presenta la exposición realizada sobre dicha conmemoración.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [40] **Anuario de estadísticas culturales 2018.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2018. 398 p.
BC CDC 008 ANU



Decimocuarta edición de este Anuario que recoge una selección de los resultados más relevantes sobre la situación en España de los distintos sectores de la cultura, las industrias culturales y el consumo cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2013-2017. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.



- [41] **Estadístiques culturals de Catalunya 2019 = Estadísticas culturales de Cataluña = Cultural statistics of Catalonia.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2019. Recurso en línea (234 p.): tablas, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



El anuario Estadísticas culturales de Cataluña 2019 pone a disposición de todos los ciudadanos los datos actualizados sobre los principales ámbitos del sector cultural en esta región: financiación, empresas culturales, comercio exterior, ocupación, gasto de los hogares en cultura, archivos, bibliotecas, museos, patrimonio, artes visuales, cine, libro, música, artes escénicas, lengua y prácticas culturales.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Alacovska, Ana; Gill, Rosalind. **De-westernizing creative labour studies: the informality of creative work an excentric perspective.** 18 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 2 (Mar. 2019), p. 195-212.
BC Z-825

Este artículo describe los contornos de un proyecto de des-occidentalización en los estudios laborales creativos al tiempo que presenta un número especial de revista que examina la dinámica vivida del trabajo creativo fuera de Occidente. El artículo aboga por una "perspectiva excéntrica" sobre el trabajo creativo.

- [43] Herbert, Daniel; Lotz, Amanda D.; Marshall, Lee. **Approaching media industries comparatively: a case study of streaming.** 18 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 3 (May 2019), p. 349-366.
BC Z-825

Se utiliza el análisis colaborativo de la industria de medios comparativos para investigar los puntos en común y las variaciones entre la transmisión en las industrias de la música, el cine y la televisión de EE. UU. Para evaluar la viabilidad de teorizar las implicaciones culturales de la transmisión como un fenómeno constante en todas las industrias de medios.

- [44] Lin, Jian. **Be creative for the state: creative workers in Chinese state-owned cultural enterprises.** 17 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 1 (Jan. 2019), p. 53-69.
BC Z-825

Este artículo estudia el trabajo creativo en las empresas culturales estatales chinas (SOCE). Basado en el análisis empírico de los datos del trabajo de campo, analiza la gubernamentalidad del trabajo creativo en las SOCE chinas a través de una investigación de la condición de autonomía y el discurso de autorrealización dentro de una serie de compañías de medios de comunicación seleccionadas.



- [45] Ozimek, Anna M. **The "grey area" of employment relations in the Polish videogame industry.** 17 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 2 (Mar. 2019), p. 298-314.

Se aborda la contratación de trabajo fraudulenta en la industria polaca de videojuegos al plantear su relación con la idea de los trabajadores de este sector sobre la inseguridad de su situación laboral y el riesgo económico asociado con ella.

- [46] Rowe, Matthew S. **Boundary work and early careers in design and media.** 11 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 72 (Feb. 2019), p. 70-80
BC Z-826

Este artículo examina cómo los profesionales que acaban de emprender se enfrentan a condiciones inciertas en el campo creativo. Utilizando datos de entrevistas sobre la vida laboral de cincuenta y cinco diseñadores gráficos y artistas de medios digitales, los hallazgos demuestran cómo quienes realizan un trabajo creativo en entornos comerciales utilizan el trabajo de límites como una estrategia narrativa que da orden a experiencias laborales discordantes.

- [47] Royseng, Sigrid. **The social contract of artist in the era of cultural industries.** 17 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 2 (Mar. 2019), p. 154-170.
BC Z-684

El objetivo de este artículo es analizar el creciente énfasis en los conceptos de economía de la experiencia, industrias creativas e industrias culturales como formas de negociar el contrato social de los artistas.



SUMARIO →

LEGISLACIÓN

LIBROS

- [48] **Guía de protección de datos y garantía de derechos digitales: nueva Ley Orgánica 3/2018 y Reglamento (UE): comentarios doctrinales, normativa, formularios y esquemas.** Las Rozas (Madrid): Sepín, 2018. 752 p. ISBN 978-84-17414-91-7
BC CDC 342.738(460) GUI



La presente guía ofrece un compendio sobre la normativa actual de protección de datos que afecta en nuestro país. Ofrece el texto de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales, que además de trasladar las disposiciones comunitarias a nuestro país además desarrolla, concreta y especifica la regulación de los llamados "derechos digitales", para dar respuesta al impacto que los avances tecnológicos han provocado en la sociedad del siglo XXI. Incluye también el Reglamento (UE) 2016/679, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016. Por último, en materia normativa, incluye el Real Decreto 1720/2007.

- [49] **Recio Gayo, Miguel. El ejercicio de los derechos de protección de datos y su aplicación práctica.** Las Rozas (Madrid): Bosch, 2019. 323 p.: gráficos. ISBN 978-84-9090-389-6
BC CDC 342.738(460) REC



Los derechos de las personas físicas, cuyos datos personales se tratan, son clave para poder garantizar el derecho fundamental a la protección de datos personales. En este sentido el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) tiene como uno de sus principales objetivos dar un mayor control al interesado sobre el tratamiento de sus datos personales a través de los derechos, actualizados y nuevos, que reconoce. Miguel Recio Gayo muestra aquí su dilatada experiencia en el ámbito de la protección de datos personales.



SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

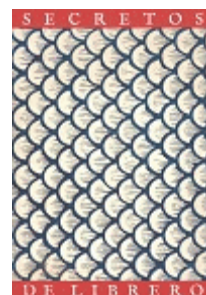
LIBROS

- [50] Fadiman, Anne. **Ex Libris: confesiones de una lectora**. Traducción, Isabel Ferrer Marrades. Madrid: Alfabeto, 2019. 180 p. ISBN 978-84-949942-2-7
BC 24240

Los dieciocho capítulos que componen este volumen dan cuenta de la relación apasionada de la autora con los libros así como con el lenguaje y la lectura. *Ex Libris* es un libro que trata de otros libros: de cómo comprarlos, de dónde y cómo leerlos, de cómo tratarlos. Fadiman cuenta con soltura anécdotas divertidas acerca de personajes como Coleridge u Orwell pero también historias de su familia. Una lectura que hará comprender la pasión que comparten muchas otras personas por la lectura.



- [51] Fernández, Martín. **Curiosidades o secretos del oficio de librero, con las voces que don Martín Fernández, vecino de esta ciudad de Orense, pudo experimentar y adquirir de él: reproducción facsímil**. Estudio introductorio, transcripción y comentarios, Arsenio Sánchez Hernampérez. [Recurso electrónico]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2019. Recurso en línea (210 p.): ilustraciones color, PDF. ISBN 978-84-92462-61-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Libro y lectura



Edición de un manuscrito, que data de fines del siglo XVIII, sobre muy diversos aspectos del arte de encuadernar libros. La singularidad de este libro reside, en primer lugar, en la escasez de textos como el que ahora ve la luz, según explica su editor. En segundo lugar, en la forma como se expone su contenido, tanto por parte del autor como por parte del editor.



- [52] García Naharro, Fernando. **Editando ciencia y técnica durante el franquismo: una historia cultural de la editorial Gustavo Gili (1939-1966)**. Prólogo, Jesús A. Martínez Martín; epílogo, Jean-François Botrel. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. 220 p.: ilustraciones color. (Estudios). ISBN 978-84-17873-55-4 BC 24139



Este libro presenta una historia analítica y exhaustiva de la gran editorial Gustavo Gili, concretamente de las obras de ciencia y técnica de su catálogo publicadas durante el franquismo. No obstante, el lector encontrará en sus páginas una historia cultural que analiza a la editorial a través de sus publicaciones y de cómo estas se fueron gestando a manos de los agentes implicados en su confección durante las diferentes fases de producción, promoción y venta, además de adentrarse en cuestiones sobre la recepción y la lectura del libro técnico en la España franquista.

- [53] Herralde, Jorge. **Un día en la vida de un editor y otras informaciones fundamentales**. Prólogo, Silvia Sesé. 2ª edición, ampliada y revisada. Barcelona: Anagrama, 2019. 490 p.: fotografías color y negro. (Biblioteca de la memoria; 39). ISBN 978-84-339-0809-4 BC 24238



Este libro arranca con la minuciosa descripción de un día cualquiera en la vida de un editor, Jorge Herralde, y, a partir de ahí, una sucesión de textos de origen diverso componen un completísimo recorrido por los secretos del sector editorial y por la evolución y las entrañas de la Editorial Anagrama desde su fundación en 1969 hasta el presente.

- [54] **How we read: tales, fury, nothing, sound**. Edited by, Kaitlin Heller, Suzanne Conklin Akbari; Irina Dumitrescu [et al.]. [Recurso electrónico]. Goleta (California): Punctum Books, 2019. Recurso en línea (188 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-1-950192-32-8 [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Libro y lectura



Los colaboradores de este volumen comparten sus propias historias de lectura para revelar el placer compartido que yace en este más solitario de los actos -que es también, paradójicamente, el acto de la más completa plenitud. Las sinergias y tensiones de la lectura en línea y la lectura impresa animan estas trece contribuciones, generando un sentido de comunidad compartida. Juntos, los autores nos abren sus bibliotecas. Así es como leemos.



- [55] **Toward a global Middle Ages: encountering the world through illuminated manuscripts.** Edited by Bryan C. Keene; with contributions by Suzanne Conklin Akbari [et. al.]. Los Ángeles (California): The J. Paul Getty Museum, 2019. 285 p.: ilustraciones color. ISBN 978-1-60606-598-3 (pbk.)
BC 8237



Este libro hace un recorrido, mediante imágenes y ensayos en el contexto de la Edad Media, a través de manuscritos iluminados de todo el mundo: desde América hasta Afro-Euroasia y Austronesia.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Manrique Sabogal, Winston. **El audiolibro, camino de la inteligencia artificial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 111 (jul. 2019), p. 111-116.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

El auge del audiolibro impulsa el mercado editorial al ser el segmento que más crece y ofrecer múltiples opciones de desarrollo. Diez expertos del sector analizan las claves de esta nueva generación de audiolibros donde confluyen la oralidad milenaria, la lectura tradicional, el radioteatro y el espíritu de un rapsoda en la era digital.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [57] Ónega Salcedo, Sonsoles. **Después del amor.** 1ª edición. Barcelona: Planeta, 2017. 588 p. (Autores españoles e iberoamericanos). ISBN 978-84-08-17390-8
BC SALA-L 143

Basada en hechos reales, Sonsoles Ónega cuenta la historia de una mujer valiente que reconstruyó su identidad en una España donde a las mujeres no se les permitía amar y desamar. Una inolvidable historia de amor clandestino que superó todas las barreras sociales.





- [58] Shimazaki, Aki. **El quinteto de Nagasaki**. Traducido del francés por Alan Pauls. 1ª edición. Barcelona: Lumen, 2018. 442 p. (Narrativa). ISBN 978-84-264-0559-3
BC SALA-L 142



Un estilo refinado y sencillo con el que Aki Shimazaki afronta dramas privados y universales. Durante toda su vida, Yukiko ha vivido con un terrible secreto: la mañana del 9 de agosto de 1945, antes de que se lanzara la bomba sobre Nagasaki, mató a su padre. En una carta que le deja a su hija justo antes de morir confiesa el crimen y revela que tiene un hermanastro. Así, las historias personales van entrelazándose con los acontecimientos históricos. Las generaciones se suceden al tiempo que emerge un retrato fascinante de la sociedad japonesa, con su cultura y sus contradicciones.

- [59] Vitale, Ida. **Resurrecciones y rescates**. Madrid: Alcalá de Henares (Madrid): Fondo de Cultura Económica; Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2019. 334 p. (Biblioteca Premios Cervantes).
ISBN 978-84-375-0811-5 (FCE)
ISBN 978-84-17729-07-3 (UAH)
BC 24239



La propia autora, Ida Vitale, nos presenta en este libro una crítica e interpretación de escritos, presentaciones, notas, prólogos y artículos que no publicados pero guardados había recopilado a lo largo de su vida.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Galiana Juan, Ada. **Del imaginario de "Todos los nombres" a la realidad del archivo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 44-67.
BC Z-109 / CD 65

Este artículo ofrece un análisis, desde el punto de vista archivístico, de la obra literaria *Todos los nombres*, del Premio Nobel de Literatura José Saramago. El objetivo principal es examinar la particular recreación del escritor portugués acerca del mundo de los archivos, con el fin de reparar en la imagen tan desfasada que este texto presenta a la sociedad. Para ello, el ensayo se ha estructurado en torno a nueve tópicos que serán profundamente cuestionados.



SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Ormaechea, Ana; Fernández Delkader, Pablo. **Un viaje a través del audio: consumo de contenidos sonoros.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 111 (jul. 2019), p. 16-20.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

El consumo de audio crece y se diversifica. Lo sonoro está de moda, mantiene las audiencias en las antenas convencionales de radio, se viraliza en lo social y encuentra nuevos caladeros con la explosión del podcast y la irrupción definitiva de interfaces inteligentes interactivas.

SUMARIO →

MODA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [62] Brydges, Taylor; Sjöholm, Jenny. **Becoming a personal style blogger: changing configurations and spatialities of aesthetic labour in the fashion industry.** 21 p.
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 22, n. 1 (Jan. 2019), p. 119-139.
BC Z-825

Este artículo se basa en un análisis de estudio de caso en profundidad de un blog sobre asesoramiento personal de moda en Estados Unidos; rastreando su evolución de nueve años desde un blog sobre estilo diario a uno que abarca toda su vida personal, incluidas las dietas, el estado físico, la decoración del hogar y el embarazo.



- [63] Maclean, Kate. **Fashion in Bolivia's cultural economy**. 16 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 2 (Mar. 2019),
p. 213-228.
BC Z-825

Este artículo explora el desarrollo de las modas de Chola Paceña en La Paz, Bolivia. Traza el linaje social y político de la vestimenta distintiva de la "pollera", y su papel en las tradiciones que continúan apuntalando las redes sociales y las economías de Aymaran, mientras que simultáneamente se está convirtiendo en un símbolo de su poder de consumo.

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [64] Llonch Molina, Nayra; Osácar Marzal, Eugeni. **Estrategias de generación de ingresos de los museos y otros espacios de presentación del patrimonio**. Somonte-Cenero, Gijón (Asturias): Ediciones Trea, 2018. 110 p.: ilustraciones, blanco y negro. (Manuales de museología, patrimonio y turismo cultural). ISBN 978-84-17140-71-7
BC 24140



Los dilemas que se plantean en cuanto a la gestión del patrimonio y sus espacios de presentación son diversos, pero uno de los más importantes es el que gira entorno a la dicotomía gestión pública versus gestión privada. En este libro se aboga por un modelo de financiación mixto que responde a una nueva gestión coordinada entre los valores de lo público y lo privado. Desde esta nueva perspectiva, los museos y equipamientos patrimoniales tienen que estar abiertos a nuevos enfoques de gestión.

- [65] Museo Arqueológico Nacional (España). **Museo Arqueológico Nacional: guide**. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019. 138 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-730-0
BC 11072



Guía para visitar las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, cuya exposición se ha tratado de adecuar a la visión del pasado que tiene la sociedad actual. Creado en 1867 por la reina Isabel II, el Museo seguía la corriente europea de recuperación de la historia de los diferentes países. Sus colecciones se han multiplicado desde entonces hasta formar la selección más amplia y significativa del pasado español, además de constituirse como un núcleo fundamental en el desarrollo de la ciencia arqueológica española.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [66] Babbidge, Adrian. **Non-national museum attendances in the UK: part 2, counting them in.** 14 p.

En: Cultural Trends. Vol. 28, n. 1 (Feb. 2019), p. 6-19.

BC Z-601

El autor identifica las tendencias en las visitas a museos en el Reino Unido entre 1891 y 2015 dentro del contexto del cambio socioeconómico, y analiza las causas principales de las variaciones anuales (a veces de magnitud sustancial) a nivel local.

- [67] Davidson, Lee; McCarthy, Conal. **"Lies, damn lies and statistics": a history of museum visits in Australasia.** 20 p.

En: Cultural Trends. Vol. 28, n. 1 (Feb. 2019), p. 36-55.

BC Z-601

Este artículo examina la historia de las visitas a museos en Australasia a través de un estudio comparativo de ocho instituciones clave de toda la región.

- [68] Díaz Díaz, Teresa. **Un nuevo espacio expositivo dentro del Museo Tifológico: la sordoceguera: antecedentes históricos.** 8 p.

En: Revista de Museología. N. 74 (2019), p. 111-118.

BC Z-690

Con motivo de la inauguración de un nuevo espacio expositivo dedicado a las personas sordociegas en el Museo Tifológico, este artículo explica los antecedentes históricos para comprender mejor las adversidades que estas discapacidades han tenido que sufrir a la largo de la historia.

- [69] Flórez Lancha, Inés. **¿Por qué el museo debe empezar a utilizar el Big Data?** 6 p.

En: Revista de Museología. N. 74 (2019), p. 11-16.

BC Z-690

Los museos españoles están haciendo un esfuerzo por incorporar las últimas tecnologías y por adaptarse al nuevo objetivo museístico, el conocimiento del público. El Big Data es una herramienta que aúna ambas necesidades y que ya está siendo incorporada en varios museos internacionales.

- [70] García Lirio, Manuela. **La museografía del tiempo: universidad y ciudad.** 7 p.

En: Revista de Museología. N. 74 (2019), p. 119-125.

BC Z-690

En este artículo se expone la conceptualización del proyecto expositivo *Ciencia, ciudad y cambio*, una exposición temporal organizada por la Universidad de Granada.



- [71] Hurtado Jarandilla, Adriana. **La planificación estratégica de la transformación digital: el caso de los museos españoles.** 14 p.
En: Revista de Museología. N. 74 (2019), p. 25-38.
BC Z-690

Este artículo efectúa un recorrido teórico por la actividad planificadora de los museos (desde su origen hasta la aparición de los planes estratégicos digitales) y analiza cómo trascienden los aspectos de orden digital a la gestión y planificación de los museos españoles.

- [72] Kuleva, Margarita I. **Turning the Pushkin Museum into a "Russian Tate": informal creative labour in a transitional cultural economy (the case of privately funded Moscow art centres).** 17 p.
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 22, n. 2 (Mar. 2019), p. 281-297.
BC Z-825

Este artículo investiga el trabajo creativo que ahora se está llevando a cabo en las instituciones culturales recientemente establecidas en Moscú, los museos no gubernamentales de arte contemporáneo (MoCA).

- [73] López Muñoz, Jonatan Jair. **El "Palazzo Attemps": reconversión de un edificio histórico en sede del Museo Nazionale Romano.** 10 p.
En: Revista de Museología. N. 74 (2019), p. 101-110.
BC Z-690

La reconversión de edificios históricos en museos se considera, en algunas ocasiones, como una solución arriesgada por los problemas que puede plantear esta acción al tratarse de un inmueble protegido, pues debe respetarse su integridad. No obstante con ejemplos como el del "Palazzo Attemps" como sede del "Museo Nazionale Romano", se evidencia una correcta solución.

- [74] Noh, Shinwon; Tolbert, Pamela S. **Organizational identities of U.S. art museums and audience reactions.** 14 p.
En: Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts. Vol. 72 (Feb. 2019), p. 94-107.
Z-826

Se propone un enfoque para conciliar hallazgos aparentemente divergentes centrándose en los roles sociales y la importancia de diferentes segmentos de audiencia para diferentes resultados organizacionales. Usando datos longitudinales sobre museos de arte de Estados Unidos, se examinan cuatro hipótesis sobre las respuestas de la audiencia a museos con identidad compleja (por ejemplo, arte y ciencia) frente a una identidad enfocada (solo arte).



- [75] Nolasco Cardoso, Maria da Luz; Dantas, Sérgio Manuel Marques; Nunes, María Albertina. **La acción del voluntario como mediador en los servicios museológicos: valorización patrimonial y artística en el Museo de Aveiro / Santa Joana** 15 p.

En: Revista de Museología. N. 74 (2019), p. 49-63.
BC Z-690

La finalidad de este artículo es dar a conocer la acción del voluntario como mediador en los servicios museísticos del Museo de Aveiro / Santa Joana, describiendo su papel de intermediario ante los distintos públicos que buscan en el museo un espacio para disfrutar y actuar en favor de la cultura y el arte, destacando así el patrimonio y el valor artístico del museo.

- [76] O'Neill, Mark. **Museum visiting in Edinburgh and Glasgow: 150 years of change and continuity.** 16 p.

En: Cultural Trends. Vol. 28, n. 1 (Feb. 2019), p. 20-35.
BC Z-601

Este artículo explorará la historia de las visitas a los museos, comparando la demografía actual de los visitantes de los existentes en Glasgow con las de las Galerías Nacionales y los Museos Nacionales de Edimburgo, y explorando hasta qué punto estas diferencias se remontan a las culturas fundadoras de estas instituciones.

- [77] Park, Sohyun; Kim, Hang. **Democratization and museum policy in South Korea.** 17 p.

En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2019), p. 93-109.
BC Z-684

Este artículo examina los dos caminos políticos históricos distintos tomados por el gobierno de Corea del Sur a fines del siglo XX hacia la democratización de los museos.

- [78] Swenson, Astrid. **Where are the numbers?: counting museum visitors in France.** 16 p.

En: Cultural Trends. Vol. 28, n. 1 (Feb. 2019), p. 56-71.
BC Z-601

El objetivo de este artículo es establecer las fuentes que podrían usarse para un enfoque cuantitativo de las visitas a museos en Francia y reflexionar sobre las razones de la indiferencia inicial hacia el conteo de visitantes y la estandarización con las prácticas internacionales a lo largo del tiempo.

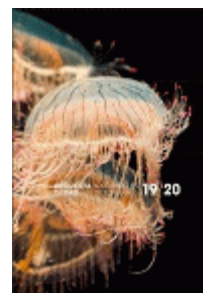


SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [79] **Orquesta y Coro Nacionales de España: temporada 19-20: Paradigmas.** Textos, Gonzalo Lahoz; coordinación editorial y documentación, Ana Albarelos, Renzo De Marco. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2019. 167 p.: ilustraciones color.
BC 13288



Programación de la temporada 2019-2020 de la Orquesta y Coro Nacionales de España en la que se expone información destacada de los intérpretes, la programación de la temporada, información sobre los abonos y entradas además de información general de las actuaciones.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] Beukelaer, Christiaan de. **The social and built infrastructure of cultural policy: between selective popular memory and future plans.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 2 (Mar. 2019), p. 140-153.
BC Z-684
- [81] Ma, Haili. **Traditional opera consumption as the new game of distinction for the Chinese middle class.** 17 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 3 (May 2019), p. 400-416.
BC Z-825

Este documento explora cómo los músicos y los trabajadores de la música dan sentido a las políticas culturales que han configurado y darán forma a la infraestructura construida (salas de conciertos, clubes, etc.) que necesitan.

Este artículo examina críticamente la formación de un nuevo mundo artístico de la ópera tradicional china Kunqu, con estudiantes universitarios convertidos en clase media como consumidores identificados.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [82] Domínguez Pérez, Eva María. **Tutela jurídica de bienes culturales y avances en la lucha contra el tráfico ilícito.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2019. 177 p.; (Monografías). ISBN 978-84-1313-104-7
BC CDC 343.37(460) DOM

El presente libro toma como punto de partida la problemática que el tráfico ilícito de bienes culturales genera, centrándose en el concepto de bienes culturales tanto en la normativa nacional como en la internacional y comunitaria. Se realiza un análisis detallado del régimen jurídico de los bienes culturales en el marco de los principales convenios sobre la materia y en las diversas posibilidades de su tutela jurídica.



- [83] Marzal Raga, Consuelo de los Reyes. **El patrimonio cultural inmaterial: el impacto de la Ley 10/2015, de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.** Cizur Menor, Navarra: Aranzadi, 2018. 208 p. (Estudios). ISBN 978-84-9098-858-9
BC CDC 351.855(460) MAR

La presente obra pretende mostrar el alcance de la Ley 10/2015, de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como norma que supera la tradicional visión conservacionista y estética del patrimonio cultural.



- [84] **Patrimonio histórico-artístico de la Iglesia Católica: régimen jurídico de su gestión y tutela.** María J. Roca, María Olaya Godoy, coordinadoras; prólogo, José Ángel Martínez Sanchiz; autores, Isabel Aldanondo Salaverría [et al.]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2018. 612 p. (Tirant lo Blanch Monografías). ISBN 978-84-9190-415-1
BC 24137

Los estudios contenidos en la presente monografía abordan, desde una perspectiva interdisciplinar y comparada, el régimen jurídico español del patrimonio cultural de titularidad eclesiástica. Se tratan las principales cuestiones dentro de los ámbitos del Derecho Público, Derecho Privado y Derecho Canónico.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [85] García Fernández, Rodrigo. **Vamos a aprender... el patrimonio intangible de la lengua: la tecnología da voz a las comunidades y preserva la diversidad cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 111 (jul. 2019), p. 64-69.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

Casi veinte de las sesenta y ocho lenguas indígenas de México están próximas a desaparecer. El binomio tecnología y patrimonio se convierte en un agente fundamental para revertir esta tendencia. Desarrollar soluciones tecnológicas que permitan acercar las lenguas indígenas a las nuevas generaciones debe ser una acción prioritaria y una herramienta decisiva para preservar y difundir el patrimonio intangible, entendiendo la diversidad cultural como parte fundamental del desarrollo sostenible.

- [86] Hoeven, Arno van der. **Networked practices of intangible urban heritage: the changing public role of Dutch heritage professionals.** 13 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 25, n. 2 (Mar. 2019), p. 232-245.
BC Z-684

Este estudio examina los roles cambiantes de los profesionales del patrimonio enfocándose en las prácticas participativas del patrimonio urbano intangible.

- [87] Olcina Lagos, Santiago. **La Comisión Provincial de Monumentos de Alicante y la gestión del patrimonio documental: un compromiso entre la conservación y la difusión.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 109-131.
BC Z-109 / CD 65

La conservación y la difusión del patrimonio documental en nuestro país inicio su andadura en el siglo XIX con la Desamortización de Mendizábal, las Comisiones Científico-Artísticas y las Comisiones Provinciales de Monumentos de España. Fue esta última institución, además, la encargada de asentar las bases legislativas para que desde principios del siglo XX se pudiera gestionar todo este legado de manera específica. En el presente artículo, se pretende analizar el impacto y las actuaciones que dicha organización llevó a cabo durante el siglo XIX y XX en la provincia de Alicante.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [88] **The cultural and creative cities monitor: 2019 edition.** European Comission, Joint Research Centre. [Recurso electrónico]. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2019. Recurso en línea (120 p.): ilustraciones, gráficos, PDF. ISBN 978-92-76-08807-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



Segunda edición que muestra cómo ciento noventa ciudades seleccionadas de treinta países europeos realizan una serie de medidas que describen la "vibración cultural", la "economía creativa" y el "ambiente adecuado" de una ciudad. Su fin es ayudar a los responsables de políticas nacionales, regionales y municipales a identificar oportunidades locales de sus ciudades comparándolas con otras de similares características.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [89] Boland, Philip; Murtagh, Brendan; Shirlow, Peter. **Fashioning a city of culture: "life and place changing" or "12 month party"?** 10 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 2 (Mar. 2019), p. 246-265.
BC Z-684

La tendencia actual en las políticas públicas es valorizar la cultura como una herramienta para la transformación social, económica y política. Este documento ofrece una contribución directa a los debates que buscan desempaquetar y problematizar las ciudades de la cultura.

- [90] Chang, WoongJo; Lee, Dahyun. **The nonprofit arts organization concept and its transformation in Korea.** 18 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2019), p. 75-92.
BC Z-684

Se analizan los efectos de la política cultural resultante en las instituciones de artes públicas de Corea, utilizando evidencia documental y narrativas de los estudios de caso de dos organizaciones artísticas nacionales reestructuradas por el gobierno: la Compañía Nacional de Teatro de Corea y el Centro de Artes de Seúl.



- [91] Chung, Jong-Eun. **The neo-developmental cultural industries policy of Korea: rationales and implications of an eclectic policy.** 12 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2019), p. 63-74.
BC Z-684

Este artículo lleva a cabo un estudio de caso explicativo del cambio de política de las industrias culturales de Corea del Sur instituido bajo los gobiernos de Kim Dae-Jung y Roh Moo-Hyun (1998-2008).

- [92] Dinardi, Cecilia. **Creativity, informality and cultural work in Rio de Janeiro's favelas.** 16 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 2 (Mar. 2019), p. 248-263.
BC Z-825

Se examina el impacto del cambio en las políticas culturales urbanas para las favelas en Río de Janeiro, Brasil, centrándose en el caso de "Favela Criativa", un programa gubernamental para apoyar el trabajo cultural y creativo de los jóvenes en dichos barrios.

- [93] Hong, Ki-Won. **A historical trajectory of cultural policy in Korea: transforming cultural politics into cultural policy.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2019), p. 5-19.
BC Z-684

Este artículo intenta enriquecer el concepto de política cultural implícita haciendo referencia a un caso histórico en el que la política cultural y las políticas relativas a la cultura en Corea se entremezclan.

- [94] Wallis, Richard; Buckingham, David. **Media literacy: the UK'S undead cultural policy.** 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 2 (Mar. 2019), p. 188-203.
BC Z-684

Este artículo examina la alfabetización mediática en el Reino Unido: una política que surgió dentro del Departamento de Cultura, Medios y Deportes a fines de la década de 1990, y que fue adoptada por la administración del Nuevo Trabajo y consagrada en la Ley de Comunicaciones de 2003.

- [95] Yuk, Joowon. **Cultural censorship in defective democracy: the South Korean blacklist case.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 1 (Jan. 2019), p. 33-47.
BC Z-684

Este documento intenta comprender la censura cultural practicada en Corea del Sur contemporánea, una democracia liberal, donde los organismos estatales culturales se establecieron después de la democratización política, siguiendo el modelo de plena competencia.



SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [96] **Derechos morales de los creadores: características, ámbito y límites.** Coordinador, Carlos Rogel; autores, Margarita Castilla [et al.]. Madrid: Reus, 2019. 293 p. (Colección de Propiedad Intelectual). ISBN 978-84-290-2166-0
BC 24136

Junto con la temporalidad, la característica esencial de la Propiedad Intelectual es la integración, en la misma, de facultades o derechos morales de los creadores. Ésta es la razón de ser del presente libro, en el que se estudia críticamente las características, el ámbito y los límites predicados en los mismos.



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [97] Asociación Argentina de Humanidades Digitales. (2. 2018. Rosario). **La cultura de los datos: actas del II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales.** Coordinadora, Gimena del Río Riande. [Recurso electrónico]. La Plata Rosario: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Rosario, 2019. Recurso en línea (494 p.): ilustraciones, PDF. (Trabajos, comunicaciones y conferencias; 42). ISBN978-950-34-1840-6
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / TIC



En estas actas, la cultura de los datos aparece como el eje de las presentaciones y debates, que revisa nuestras taxonomías y prácticas en tanto creadores o usuarios de datos. Los trabajos también habilitan reflexiones sobre los modos y contextos de circulación, y sobre la difusión y preservación de datos, ya que no son ubicuos ni ahistóricos.

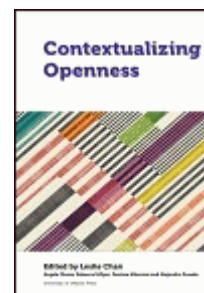


- [98] **Contextualizing openness: situating open science.** Edited by, Leslie Chan [et al.]. [Recurso electrónico]. Ottawa: University of Ottawa Press, 2019. Recurso en línea (354 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-1-55250-611-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

Contextualizing Openness ofrece una mirada fascinante sobre la Ciencia Abierta y la democratización del conocimiento en el desarrollo internacional y la transformación social con un enfoque en el Sur Global. El objetivo colectivo es ilustrar cómo las oportunidades y los desafíos asociados con la apertura varían de una región a otra y, además, identificar las diferencias clave que caracterizan a los actores, las instituciones, así como la infraestructura y la gobernanza de los recursos basados en el conocimiento en entornos muy diversos.



- [99] **Informe sobre la sociedad de la información y las telecomunicaciones y el sector TIC y de los contenidos en España por comunidades autónomas (edición 2019).** [Recurso electrónico]. Madrid: Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y de la SI, 2019. Recurso en línea (43 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

El presente informe examina la evolución y el estado actual de los indicadores de la Sociedad de la Información y las Infraestructuras de Telecomunicaciones y el estado del Sector de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los Contenidos (TICC) en España, atendiendo a la realidad de las empresas, los hogares y las infraestructuras.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [100] Beltrán, Marta. **La ética de la investigación: implicaciones de la recogida y el tratamiento masivo de datos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF. En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 111 (jul. 2019), p. 132-137.

[Acceso al documento](#)

BC Z-477

El big data está demostrando ser una herramienta muy potente para la ciencia en casi todas las áreas del conocimiento. Es necesario que los investigadores reflexionen acerca de los aspectos éticos de su utilización y que se hagan responsables de la protección de los datos que recogen y utilizan a lo largo de todo su ciclo de vida.



- [101] González Blanco, Elena. **En el corazón de la encrucijada: inteligencia artificial y tecnologías del lenguaje**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF. En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 111 (jul. 2019), p. 50-57.

[Acceso al documento](#)

BC Z-477

La inteligencia artificial es una etiqueta extensamente utilizada hoy día que abarca numerosos y complejos conceptos. Este artículo explica cómo una de las partes más significativas de esta disciplina son las tecnologías del lenguaje, que han avanzado notablemente en los últimos años si bien aún están lejos de superar la capacidad comunicativa del ser humano. Se repasan los principales avances y retos en este ámbito, así como su impacto en el futuro cercano en numerosas aplicaciones.

- [102] Iqani, Mehita. **Picturing luxury, producing value: the cultural labour of social media brand influencers in South Africa**. 19 p.

En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 22, n. 2 (Mar. 2019), p. 229-247.

BC Z-825

Se explora el trabajo cultural de los "influencers" en las redes sociales que comercializan marcas de lujo en sus perfiles de Instagram. A través de un análisis de material relevante para la marca publicado por seis de ellos, este artículo proporciona información sobre la estética de su trabajo cultural.

- [103] Mohan, Sriram; Punathambekar, Aswin. **Localizing YouTube: language, cultural regions, and digital platforms**. 17 p.

En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 22, n. 3 (May 2019),

p. 317-333.

BC Z-825

Este artículo analiza la importancia de las regiones lingüísticas y culturales para la expansión global y la localización de plataformas digitales.

- [104] Molinier, Virginie. **¿Puede la digitalización del mundo poner en peligro el estado de derecho?: efectos jurídicos y éticos de la inteligencia artificial**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.

En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 111 (jul. 2019), p. 138-143.

[Acceso al documento](#)

BC Z-477

Hasta ahora, el derecho europeo se ha centrado exclusivamente en la protección de los datos de los individuos. Parece, no obstante, que las manifestaciones concretas de la digitalización van mucho más allá. Hasta hacer tambalear el estado de derecho.



- [105] Rodríguez de las Heras, Antonio. **Un mundo para interrogar y escuchar: la humanidad recupera la voz.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF. En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 111 (jul. 2019), p. 37-41.

[Acceso al documento](#)

BC Z-477

La oralidad digital que está emergiendo es el resultado de un potente proceso de evolución tecnológica en el que nada indicaba que iba a desembocar en la encrucijada en la que estamos y en el que la palabra hablada, más que los ojos y las manos, sería entonces una opción prometedora para abrir otro camino evolutivo en la cultura digital.



ÍNDICE DE AUTORES

Agüero Carnerero, Cristina [16]
Aguilar Idáñez, María José [30]
Aguinagalde Olaizola, Francisco de Borja [39]
Alacovska, Ana [42]
Alastrue Lasierra, María Cristina [25]
Albarellos, Ana [79]
Aldanondo Salaverría, Isabel [83]
Almansa Sánchez, Jaime [7]
Andrés Ruíz, Enrique [17]
Ariño Villarroya, Antonio [38]
Asociación Argentina de Humanidades Digitales. (2. 2018. Rosario) [97]
Babbidge, Adrian [66]
Beltrán, Marta [100]
Bermejo, Bartolomé [17]
Beukelaer, Christiaan de [80]
Boland, Philip [89]
Bonet, Juan Manuel [18]
Brydges, Taylor [62]
Buckingham, David [94]
Cabré Monné, Rosa [13]
Cahn, Miriam [12]
Campa, Domenico [36]
Carreño de Miranda, Juan [16]
Casas, Ángel [15]
Castilla, Margarita [96]
Chan, Leslie [98]
Chang, WoongJo [90]
Chung, Jong-Eun [91]
Conklin Akbari, Suzanne [54], [55]
Cuadrado Fernández, María Isabel [25]
Dantas, Sérgio Manuel Marques [75]
Davidson, Lee [67]
De Marco, Renzo [79]
Díaz Díaz, Teresa [68]
Dinardi, Cecilia [92]
Domínguez Pérez, Eva María [82]
Dumitrescu, Irina [54]
Fabrés y Costa, Antonio [13]
Fadiman, Anne [50]
Fernández, Martín [51]
Fernández Delkader, Pablo [61]
Flórez Lancha, Inés [69]
Gacho Muñoz, María Teresa [8]
Gacho Santamaría, Miguel Ángel [8]
Galano, Miguel [18]
Galiana Juan, Ada [60]
García Baeza, Antonio [19]
García Fernández, Rodrigo [85]



García Lirio, Manuela [70]
García Naharro, Fernando [52]
Gill, Rosalind [42]
Godoy, María Olaya [84]
González Blanco, Elena [101]
González Marrtín, Fausto [20]
González Romero, José Fernando [20]
Gràcia, Jordi [15]
Guevara Chumacero, Miguel [9]
Heller, Kaitlin [54]
Herbert, Daniel [43]
Heredia Herrera, Antonia [2]
Herralde, Jorge [53]
Hoeven, Arno van der [86]
Hong, Ki-Won [93]
Hurtado Jarandilla, Adriana [71]
Ibáñez Fernández, Javier [17]
Ibáñez Pascual, Antonio [1]
Iglesias Ortega, Arturo [3]
Iqani, Mehita [102]
Keene, Bryan C. [55]
Kim, Hang [77]
Kim, Sae-June [27]
Kim, Se-Hun [27]
Kuleva, Margarita I. [72]
Lahoz, Gonzalo [79]
Lee, Dahyun [90]
Leiro, Francisco [14]
Lin, Jian [44]
Llonch Molina, Nayra [64]
Llopis, Ramón [38]
López Muñoz, Jonatan Jair [73]
Lotz, Amanda D. [43]
Ma, Haili [81]
Maclean, Kate [63]
Malo Lara, Lina [22]
Manrique Sabogal, Winston [56]
Mari, Antoni [21]
Marshall, Lee [43]
Marzal Raga, Consuelo de los Reyes [83]
McCarthy, Conal [67]
McDonald, Mark [16]
Mitrani, Alex [15]
Mohan, Sriram [103]
Molina Figueras, Joan [17]
Molinier, Virginie [104]
Moulton, Carter [26]
Murtagh, Brendan [89]
Museo Arqueológico Nacional (España) [65]
Noh, Shinwon [74]
Nolasco, Maria da Luz [75]



Nunes, María Albertina [75]
Olcina Lagos, Santiago [87]
Ónega Salcedo, Sonsoles [57]
O'Neill, Mark [76]
Ormaechea, Ana [61]
Orr Saiz, Juan [31]
Osácar Marzal, Eugeni [64]
Ozimek, Anna M. [45]
Palma Linares, Vladimira [9]
Park, Sohyun [77]
Pereira Rivera, Eva [4]
Pérez Escolano, Víctor [10]
Pintos Santiago, Jaime [1]
Prieto, Inma [15]
Punathambekar, Aswin [103]
Quílez Corella, Francesc [21]
Quiney, Aitor [13]
Raclin, Antoine [37]
Rajagopalan, Sudha [28]
Ramírez Moreno, Nicolás [11]
Recio Gayo, Miguel [49]
Renia, Nicolas [37]
Río Riande, Gimena del [97]
Roca, María J. [84]
Rodríguez de las Heras, Antonio [105]
Rodríguez Serrano, Carmen [24]
Rodríguez Temiño, Ignacio [7]
Rogel, Carlos [96]
Romano Aparicio, Javier [35]
Rowe, Matthew S. [46]
Røyseng, Sigrid [47]
Sánchez, Joaquín Jesús [14]
Sesmero Blas, Nuria [8]
Shimazaki, Aki [58]
Shirlow, Peter [89]
Sjöholm, Jenny [62]
Sokolov, Mikhail [34]
Solanes Corella, Ángeles [30]
Swenson, Astrid [78]
Taboada, Isaac R. [5]
Tolbert, Pamela S. [74]
Toral, María [14]
Vázquez Campos, Braulio [36]
Velasco Sánchez, José-Tomás [6]
Vitale, Ida [59]
Wagner, Sarah [29]
Wallis, Richard [94]
Yáñez, Ana [7]
Yeguas Gasó, Juan [21]
Yuk, Joowon [95]
Zijlmans, Evy Wilhelmina Anna [36]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- A propósito de los archivos eclesiásticos españoles: los identificadores de las instituciones que conservan fondos de archivo en España [3]
- Acción del voluntario como mediador en los servicios museológicos, La: valorización patrimonial y artística en el Museo de Aveiro [75]
- Aníbal González [10]
- "Announcement" trailers and the inter-temporality of Hollywood blockbusters [26]
- Antoni Fabrés i Costa: de la gloria al olvido [13]
- Anuario de estadísticas culturales 2018 [40]
- Approaching media industries comparatively a case study of streaming [43]
- Arqueología subacuática y turismo: el Bou-Ferrer un modelo a seguir [8]
- Art-based initiatives and corporate governance of financial institutions: European evidence following the revised OECD corporate governance framework [36]
- Audiolibro, camino de la inteligencia artificial, El [56]
- Bartolomé Bermejo [17]
- Be creative for the state: creative workers in Chinese state-owned cultural enterprises [44]
- Becoming a personal style blogger: changing configurations and spatialities of aesthetic labour in the fashion industry [62]
- Boundary work and early careers in design and media [46]
- Carreño de Miranda: dibujos [16]
- Comisión Provincial de Monumentos de Alicante y la gestión del patrimonio documental, La: un compromiso entre la conservación y la difusión [87]
- Contextualizing openness: situating open science [98]
- Convento de Nuestra Señora Santa María de los Reyes, El [11]
- Creativity, informality and cultural work in Rio de Janeiro's favelas [92]
- Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2010-2016 (Base 2010) [32]
- Cultura de los datos, La: actas del II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales [97]
- Cultural and creative cities monitor, The: 2019 edition [88]
- Cultural capital and social revolution: arts consumption in a major Russian city, 1991-2017 [34]
- Cultural censorship in defective democracy: the South Korean blacklist case [95]
- Cultural revitalization and the ontology of communicative spaces: "mobile coordinating" among Guaraní [29]
- Curiosidades o secretos del oficio de librero, con las voces que don Martín Fernández, vecino de esta ciudad de Orense, pudo experimentar y adquirir de él: reproducción facsímil [51]
- Del imaginario de "Todos los nombres" a la realidad del archivo [60]
- Del volumen de datos a los datos inteligentes: ¿cómo sacar el máximo partido? [37]
- Democratization and museum policy in South Korea [77]
- Derechos morales de los creadores: características, ámbito y límites [96]
- Después del amor [57]
- De-westernizing creative labour studies: the informality of creative work an eccentric perspective [42]
- Día en la vida de un editor y otras informaciones fundamentales, Un [53]
- Discriminación, racismo y relaciones interculturales [30]



- Documentos: ¿instrumentos, medios, objetos o productos del mal?: la imagen negativa de los soportes documentales, los archivos y los archivistas en los "mass media" [5]
- Editando ciencia y técnica durante el franquismo: una historia cultural de la editorial Gustavo Gili (1939-1966) [52]
- Ejercicio de los derechos de protección de datos y su aplicación práctica, El [49]
- En el corazón de la encrucijada: inteligencia artificial y tecnologías del lenguaje [101]
- Estadístiques culturals de Catalunya 2019 = Estadísticas culturales de Cataluña = Cultural statistics of Catalonia [41]
- Estrategias de generación de ingresos de los museos y otros espacios de presentación del patrimonio [64]
- Ética de la investigación, La: implicaciones de la recogida y el tratamiento masivo de datos [100]
- Ex Libris: confesiones de una lectora [50]
- Expoliar se va a acabar, El: uso de detectores de metales y arqueología: sanciones administrativas y penales [7]
- Fashion in Bolivia's cultural economy [63]
- Fashioning a city of culture: "life and place changing" or "12 month party"? [89]
- Final de un mito, El: la Gioconda del Museo del Prado: un tesoro redescubierto bajo un velo de oscuridad [20]
- "Grey area" of employment relations in the Polish videogame industry, The [45]
- Guía de protección de datos y garantía de derechos digitales: nueva Ley Orgánica 3/2018 y Reglamento (UE): comentarios doctrinales, normativa, formularios y esquemas [48]
- Hacia la completitud de dos fondos andaluces: el del Consulado de Cargadores a Indias y el del Consulado Marítimo y Terrestre: descripción para el conocimiento [2]
- Historical trajectory of cultural policy in Korea, A: transforming cultural politics into cultural policy [93]
- How we read: tales, fury, nothing, sound [54]
- Implantación de la administración electrónica y de la e-factura, La [1]
- Importancia de la difusión en los archivos, La: el caso de los archivos personales [4]
- Incólume: bodegones del Siglo de Oro [21]
- Informe sobre la sociedad de la información y las telecomunicaciones y el sector TIC y de los contenidos en España por comunidades autónomas (edición 2019) [99]
- Invertir en la gestión de documentos, cómo medir su rentabilidad: estudio de caso sobre el Retorno de la Inversión (ROI) en "Alta Mira Specialized Family Services" [31]
- José Arpa Perea, un pintor viajero: visiones de México, Texas y Sevilla: (1858-1952) [24]
- Juan del Castillo: pintor en la Sevilla del siglo XVII [22]
- Liberxina: pop y nuevos comportamientos artísticos 1966-1971: posguerra y segunda vanguardia [15]
- "Lies, damn lies and statistics": a history of museum visits in Australasia [67]
- Localizing YouTube: language, cultural regions, and digital platforms [103]
- Manual contable de entidades no lucrativas [35]
- Media literacy: the UK'S undead cultural policy [94]
- Memento Práctico Francis Lefebvre: contable: 2020 [33]
- Miriam Cahn: Todo es igualmente importante [12]
- Mundo para interrogar y escuchar: la humanidad recupera la voz, Un [105]
- Museo Arqueológico Nacional: guide [65]
- Museografía del tiempo, La: universidad y ciudad [70]
- Museum visiting in Edinburgh and Glasgow: 150 years of change and continuity [76]
- Neo-developmental cultural industries policy of Korea, The: rationales and implications of an eclectic policy [91]



- Networked practices of intangible urban heritage: the changing public role of Dutch heritage professionals [86]
- Non-national museum attendances in the UK: part 2, counting them in [66]
- Nonprofit arts organization concept and its transformation in Korea, The [90]
- Nuevo espacio expositivo dentro del Museo Tiflológico, Un: la sordoceguera: antecedentes históricos [68]
- Organizational identities of U.S. art museums and audience reactions [74]
- Orquesta y Coro Nacionales de España: temporada 19-20: Paradigmas [79]
- "Palazzo Altemps", El: reconversión de un edificio histórico en sede del Museo Nazionale Romano [73]
- París, Madrid, Lisboa [18]
- Participación cultural en la Comunidad Valenciana, La: encuesta 2017 = La participació cultural a la Comunitat Valenciana: enquesta 2017 [38]
- Patrimonio cultural inmaterial, El: el impacto de la Ley 10/2015, de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial [83]
- Patrimonio histórico-artístico de la Iglesia Católica: régimen jurídico de su gestión y tutela [84]
- Picasso Lautrec: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, del 17 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018 [23]
- Picturing luxury, producing value: the cultural labour of social media brand influencers in South Africa [102]
- Pintura en las clausuras de Carmona [19]
- Planificación estratégica de la transformación digital, La: el caso de los museos españoles [71]
- ¿Por qué el museo debe empezar a utilizar el Big Data? [69]
- Pregunte: las bibliotecas responden: 17 años de servicio cooperativo de referencia virtual entre bibliotecas públicas españolas (2000-2016) [25]
- Primera sede del Archivo de la Guerra Civil española, La: el edificio de San Estanislao de Kostka de 1938 a 1948 [6]
- ¿Puede la digitalización del mundo poner en peligro el estado de derecho?: efectos jurídicos y éticos de la inteligencia artificial [104]
- Quinteto de Nagasaki, El [58]
- Remix videos and the mnemonic imagination: emotional memories of late Soviet childhood [28]
- Resurrecciones y rescates [59]
- Rethinking culture and development: the culture-led community development project in South Korea [27]
- Roteiro: septiembre noviembre 2019, Tabacalera, La Principal, Madrid [14]
- Social and built infrastructure of cultural policy, The: between selective popular memory and future plans [80]
- Social contract of artist in the era of cultural industries, The [47]
- Toward a global Middle Ages: encountering the world through illuminated manuscripts [55]
- Traditional opera consumption as the new game of distinction for the Chinese middle class [81]
- Turistas en la mira: análisis de la circulación de visitantes en una zona arqueológica [9]
- Turning the Pushkin Museum into a "Russian Tate": informal creative labour in a transitional cultural economy (the case of privately funded Moscow art centres) [72]
- Tutela jurídica de bienes culturales y avances en la lucha contra el tráfico ilícito [82]
- Vamos a aprender... el patrimonio intangible de la lengua: la tecnología da voz a las comunidades y preserva la diversidad cultural [85]



Viaje a través del audio: consumo de contenidos sonoros, Un [61]
Viaje más largo, El: la primera vuelta al mundo [39]
Where are the numbers?: counting museum visitors in France [78]