



MUSEO NICANOR PIÑOLE

Museo monográfico dedicado al artista Nicanor Piñole (Gijón 1878 - 1978), representante destacado de la pintura española del primer tercio del siglo XX y figura clave en la introducción en Asturias de los nuevos lenguajes derivados del posimpresionismo.

El edificio que alberga el museo fue una antigua fundación-escuela proyectada en 1903 por el arquitecto Luis García Bellido que combina características de la arquitectura escolar del momento con elementos decorativos típicos de un palacete burgués. Tras un periodo de rehabilitación el inmueble es destinado a albergar la amplia colección de pinturas y los más de 4000 dibujos que, Enriqueta Ceñal Costales, viuda de Nicanor Piñole, donó a la ciudad de Gijón. El museo fue inaugurado el 27 de abril de 1991.

La colección permite ofrecer un completo recorrido por la dilatada carrera del artista, desde los años de aprendizaje hasta su etapa de reconocimiento público en los últimos años de su vida. De su época de formación destacan los retratos y paisajes realizados durante la estancia del pintor en Roma, ciudad a la que se trasladó en 1900 para completar su formación artística. A su regreso de la capital italiana fija su residencia en Gijón, aunque pasa largas temporadas en Madrid en contacto con la actividad artística de la ciudad. Este periodo está representado con destacadas obras como *Marineros en el puerto de Gijón* (1906), *Primavera* (1924) o *Corpus en Carrió* (1925), donde el pintor nos ofrece una visión renovada del paisaje asturiano a partir de una observación directa de la realidad. Será también el momento en el que realiza sus mejores retratos, singularmente aquellos en los que representa a sus amigos y a miembros de su familia.

En otra de las salas se dispone una selección de obras realizadas entre los años veinte y treinta, periodo de prosperidad y felicidad en la vida del artista. Obras como *Bazar o vida gris* y, singularmente, la serie de "naturalezas muertas" protagonizadas por unos muñecos articulados de madera denotan como, sin alejarse de una representación veraz de la realidad, el artista experimenta con nuevos lenguajes expresivos. Este periodo se cierra con la guerra civil; *La pesadilla del burgués*, *Cervera* o *La retirada*, muestran el impacto del acontecimiento tanto sobre la población como sobre su propio universo visual. En el largo periodo transcurrido entre el final de la guerra civil y el fallecimiento del artista en 1978 a los cien años de edad, Piñole vive un momento de homenajes y reconocimiento oficial que se traduce en un aumento de encargos especialmente retratos.

Además de la colección, el museo cuenta con un centro de documentación dedicado a la figura de Nicanor Piñole que incluye un fondo bibliográfico, hemerográfico, documental y fotográfico, relacionado con la trayectoria vital y artística del pintor.



Edificio Museo Nicanor Piñole



Nicanor Piñole. *De vuelta de la romería*, 1915.
Depósito Museo Casa Natal de Jovellanos



Nicanor Piñole. *El Viejo autobús*, 1934 ca.



Nicanor Piñole. *Retrato de Rafael y Pepita prendes*, 1903

Acceso al catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España:
<http://ceres.mcu.es>