

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN ESPAÑA

MANIFESTACIONES INSCRITAS



1 La Patum de Berga, 2008



3 Triunfal de regantes del Mediterráneo de la Huerta de Murcia y el Tribunal de Regantes de Hombre Buenos

Esta tradición, está íntimamente asociada a la identidad cultural del territorio vino del teatro hilgoso europeo medieval y la



1 La Patum de Berga, 2008

3 Triunfal de regantes del Mediterráneo de la Huerta de Murcia y el Tribunal de Regantes de Hombre Buenos

Esta tradición, está íntimamente asociada a la identidad cultural del territorio vino del teatro hilgoso europeo medieval y la

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN ESPAÑA

Manifestaciones inscritas



Buenas prácticas



La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de 2003 es el instrumento jurídico internacional que trata de dar respuesta a las posibles amenazas sobre este patrimonio derivadas de los procesos de mundialización y de las transformaciones sociales que continuamente estamos viviendo.

Así, la Convención define el patrimonio cultural inmaterial como: «los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y los individuos reconoczan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad».

La Convención reconoce como elementos del patrimonio cultural inmaterial:

- 1) las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural material;
- 2) las artes del espectáculo;
- 3) los usos sociales, rituales y actos festivos;
- 4) los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- 5) las técnicas artesanales tradicionales.



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN ESPAÑA

- Manifestaciones inscritas
- Buenas prácticas

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de 2003 es el instrumento jurídico internacional que trata de dar respuesta a las posibles amenazas sobre este patrimonio derivadas de los procesos de mundialización y de las transformaciones sociales que continuamente estamos viviendo.

Así, la Convención define el patrimonio cultural inmaterial como: «los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y los individuos reconoczan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad».

La Convención reconoce como elementos del patrimonio cultural inmaterial:

- 1) las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural material;
- 2) las artes del espectáculo;
- 3) los usos sociales, rituales y actos festivos;
- 4) los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- 5) las técnicas artesanales tradicionales.



La técnica de formación de los costiles se viene transmitiendo tradicionalmente de generación en generación dentro de grupos, se adquiere exclusivamente mediante la práctica.



8 Fiesta de la Mare de Déu de Sant Lluís

La técnica de formación de los costiles se viene transmitiendo tradicionalmente de generación en generación dentro de grupos, se adquiere exclusivamente mediante la práctica.

importancia que reviste la práctica de la fabricación artesanal de la cal, así como mejorar las condiciones de vida de los artesanos caleros. Para ello, se fundó la Asociación Cultural Homos de Cal de Morón, que ha creado un centro de etnografía y un museo vivo donde se presenta *in situ* el procedimiento de fabricación artesanal. En el marco del proyecto, se han restaurado los hornos y se está fomentando activamente la transmisión de las técnicas de producción a las nuevas generaciones. Realizadas en cooperación con los artesanos caleros, las actividades de divulgación y sensibilización se centran en la recuperación de técnicas de fabricación especializadas para su uso en construcción sostenible. También se ha impulsado la edición de publicaciones audiovisuales, la realización de demostraciones en ferias y un Congreso Ibérico de la Cal en el que España ha participado en un proyecto nacional de sensibilización sobre el patrimonio al fresco, así como en el proyecto internacional «Transferencia a Marruecos (África del Norte) del modelo de Centros de Promoción de la Artesanía». El proyecto ha involucrado a las partes interesadas y a los vecinos de Morón de la Frontera en el proceso de adopción de decisiones.

3 Metodología para hacer inventarios del patrimonio cultural inmaterial en reservas de biosfera. La experiencia del Montseny (Cataluña). 2018



Este proyecto, que fue creado por iniciativa de una organización no gubernamental –el Centro UNESCO de Cataluña– y tiene por objeto identificar el patrimonio cultural inmaterial en una reserva de biosfera y confeccionar inventarios, se llevó a cabo en el territorio de la Reserva de Biosfera y Parque Nacional del Montseny, en cooperación con instituciones y partes interesadas locales que trabajan en los campos de la etnología y la cultura popular y tradicional catalana. Los tres objetivos principales del proyecto fueron los siguientes: crear una metodología para la preparación de inventarios, confeccionar un inventario y elaborar un documento sobre la contribución del patrimonio cultural inmaterial al desarrollo sostenible. Además, el plan de participación del proyecto y el trabajo realizado sobre el terreno permitieron estimular la cooperación de la población local en la tarea de identificar su patrimonio cultural inmaterial. La metodología elaborada para el proyecto se puede adaptar a nivel regional e internacional, y también se puede utilizar en los países en desarrollo. Las observaciones sobre la contribución del patrimonio cultural inmaterial al desarrollo sostenible también pueden ser útiles para los países que poseen un rico patrimonio natural e inmaterial y que, al mismo tiempo, tratan de mejorar las condiciones de vida de sus poblaciones sin poner en peligro las de las generaciones venideras.

9 La fiesta de los patios de Córdoba. 2012



9 La fiesta de los patios de Córdoba. 2012

La dieta mediterránea comprende un conjunto de conocimientos, competencias prácticas, rituales, tradiciones, relaciones y vínculos que se transmiten de generación en generación.



10 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

La fiesta comprende dos acontecimientos principales. La fiesta comienza a través de los preparativos de veladas, actividades, cuidados A través de los preparativos de veladas, actividades, cuidados A través de los preparativos de veladas, actividades, cuidados

11 Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos. 2015. Internacional

12 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

13 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

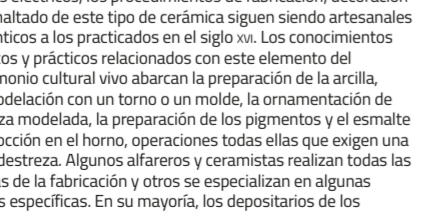
14 Las taboradas son rituales intensos, prolongados y acompañados de miles de tambores que redoban repetidamente, tanto de día como de noche, en numerosos espacios públicos de pueblos y ciudades. Todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción, que suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas. Muchas taboradas forman parte de las celebraciones católicas de la Semana Santa y resisten una significación especial en función de los lugares, días y momentos en que se ejecutan. La fabricación de los instrumentos, propician el desarrollo de una rica artesanía local en la que desempeñan un papel importante las familias en general, y más concretamente las mujeres. Además, la celebración de comidas en común en los espacios públicos consolida los lazos de convivencia entre los miembros de las comunidades que preparan, a lo largo de todo el año, estas festividades rituales. Los miembros más experimentados de los grupos de tamboreros se encargan de transmitir las prácticas y conocimientos correspondientes a los más jóvenes, comunicándoles un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo y de honda identificación con este ritual colectivo. Esta manifestación está presente en la siguientes poblaciones: Andalucía: Baena (Córdoba); Aragón: Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samped de Calanda y Utrera de Gadea (Teruel); Castilla La Mancha: Agrón, Hellín, Tobarra (Albacete). Comunidad Valenciana: Alzira (Valencia) y Alcora (Castellón). Región de Murcia: Moratalla y Mula.

16 Fabricación artesanal de cerámica de estilo talaverano en Puebla y Tlaxcala (México) y en Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España). 2019. Internacional



En las ciudades mexicanas de Puebla y Tlaxcala, así como en las localidades españolas de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo, hay sendas comunidades de artesanos que fabrican con métodos tradicionales objetos de cerámica de estilo talaverano para usos domésticos, decorativos y arquitectónicos. Aunque las técnicas de la alfarería han evolucionado tanto en México como en España, en particular con la utilización de tornos eléctricos, los procedimientos de fabricación, decoración y esmaltado de este tipo de cerámica siguen siendo artesanales e idénticos a los practicados en el *siglo* *xx*. Los conocimientos teóricos y prácticos relacionados con este elemento del patrimonio cultural vivo abarcan la preparación de la arcilla, su modelación con un torno o un molde, la ornamentación de la pieza modelada, la preparación de los pigmentos y el esmalte y la cocción en el horno, operaciones todas ellas que exigen una gran destreza. Algunos alfareros y ceramistas realizan todas las etapas de la fabricación y otros se especializan en algunas tareas específicas. En su mayoría, los depositarios de los conocimientos relativos a esta fabricación artesanal –incluidos los relativos a la extracción de la materia prima, el procesamiento de los materiales, la decoración y las técnicas de cocción– son maestros alfareros y ceramistas que han adquirido sus competencias con el correr del tiempo y las han transmitido oralmente a las jóvenes generaciones, ya sea en sus talleres o en el seno de sus familias. Cada taller posee una identidad propia que se manifiesta en detalles específicos de los modelados, ornamentaciones, colores y esmaltes de las piezas. La fabricación artesanal de este tipo peculiar de cerámica es un símbolo identitario esencial que han adquirido. Forman parte de esta manifestación internacional España y México.

15 Conocimientos y técnicas del arte de construir en piedra seca. 2018. Internacional



El arte de construir muros en piedra seca comprende los conocimientos y prácticas sobre su realización con un mero aplamiento de piedras, sin usar otros materiales de construcción, salvo tierra también seca en algunas ocasiones. Estos muros están muy extendidos dentro y fuera de las zonas habitadas en la mayoría de las regiones rurales, principalmente en los terrenos escarpados, aunque también se pueden hallar en algunas regiones urbanas. Su estabilidad estructural se obtiene gracias a una selección y colocación sumamente cuidadosa de las piedras. Con esos muros se han creado diferentes tipos de hábitat humanos, así como de estructuras

En un principio, la enorme utilidad de la cestería para la cultura mediterránea se evidenció en el momento de la gran migración de refugiados que se produjo tras la Segunda Guerra Mundial. En la actualidad, la cestería sigue siendo una actividad importante en muchas zonas rurales de España y de otros países de Europa. En la actualidad, la cestería sigue siendo una actividad importante en muchas zonas rurales de España y de otros países de Europa. En la actualidad, la cestería sigue siendo una actividad importante en muchas zonas rurales de España y de otros países de Europa.

16 Fabricación artesanal de cerámica de estilo talaverano en Puebla y Tlaxcala (México) y en Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España). 2019. Internacional

17 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

18 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

19 Las taboradas son rituales intensos, prolongados y acompañados de miles de tambores que redoban repetidamente, tanto de día como de noche, en numerosos espacios públicos de pueblos y ciudades. Todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción, que suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas. Muchas taboradas forman parte de las celebraciones católicas de la Semana Santa y resisten una significación especial en función de los lugares, días y momentos en que se ejecutan. La fabricación de los instrumentos, propician el desarrollo de una rica artesanía local en la que desempeñan un papel importante las familias en general, y más concretamente las mujeres. Además, la celebración de comidas en común en los espacios públicos consolida los lazos de convivencia entre los miembros de las comunidades que preparan, a lo largo de todo el año, estas festividades rituales. Los miembros más experimentados de los grupos de tamboreros se encargan de transmitir las prácticas y conocimientos correspondientes a los más jóvenes, comunicándoles un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo y de honda identificación con este ritual colectivo. Esta manifestación está presente en la siguientes poblaciones: Andalucía: Baena (Córdoba); Aragón: Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samped de Calanda y Utrera de Gadea (Teruel); Castilla La Mancha: Agrón, Hellín, Tobarra (Albacete). Comunidad Valenciana: Alzira (Valencia) y Alcora (Castellón). Región de Murcia: Moratalla y Mula.

20 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

21 Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos. 2015. Internacional

22 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

23 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

24 Las taboradas son rituales intensos, prolongados y acompañados de miles de tambores que redoban repetidamente, tanto de día como de noche, en numerosos espacios públicos de pueblos y ciudades. Todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción, que suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas. Muchas taboradas forman parte de las celebraciones católicas de la Semana Santa y resisten una significación especial en función de los lugares, días y momentos en que se ejecutan. La fabricación de los instrumentos, propician el desarrollo de una rica artesanía local en la que desempeñan un papel importante las familias en general, y más concretamente las mujeres. Además, la celebración de comidas en común en los espacios públicos consolida los lazos de convivencia entre los miembros de las comunidades que preparan, a lo largo de todo el año, estas festividades rituales. Los miembros más experimentados de los grupos de tamboreros se encargan de transmitir las prácticas y conocimientos correspondientes a los más jóvenes, comunicándoles un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo y de honda identificación con este ritual colectivo. Esta manifestación está presente en la siguientes poblaciones: Andalucía: Baena (Córdoba); Aragón: Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samped de Calanda y Utrera de Gadea (Teruel); Castilla La Mancha: Agrón, Hellín, Tobarra (Albacete). Comunidad Valenciana: Alzira (Valencia) y Alcora (Castellón). Región de Murcia: Moratalla y Mula.

25 Conocimientos y técnicas del arte de construir en piedra seca. 2018. Internacional

26 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

27 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

28 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

En un principio, la enorme utilidad de la cestería para la cultura mediterránea se evidenció en el momento de la gran migración de refugiados que se produjo tras la Segunda Guerra Mundial. En la actualidad, la cestería sigue siendo una actividad importante en muchas zonas rurales de España y de otros países de Europa. En la actualidad, la cestería sigue siendo una actividad importante en muchas zonas rurales de España y de otros países de Europa.

16 Fabricación artesanal de cerámica de estilo talaverano en Puebla y Tlaxcala (México) y en Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España). 2019. Internacional

17 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

18 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

19 Las taboradas son rituales intensos, prolongados y acompañados de miles de tambores que redoban repetidamente, tanto de día como de noche, en numerosos espacios públicos de pueblos y ciudades. Todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción, que suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas. Muchas taboradas forman parte de las celebraciones católicas de la Semana Santa y resisten una significación especial en función de los lugares, días y momentos en que se ejecutan. La fabricación de los instrumentos, propician el desarrollo de una rica artesanía local en la que desempeñan un papel importante las familias en general, y más concretamente las mujeres. Además, la celebración de comidas en común en los espacios públicos consolida los lazos de convivencia entre los miembros de las comunidades que preparan, a lo largo de todo el año, estas festividades rituales. Los miembros más experimentados de los grupos de tamboreros se encargan de transmitir las prácticas y conocimientos correspondientes a los más jóvenes, comunicándoles un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo y de honda identificación con este ritual colectivo. Esta manifestación está presente en la siguientes poblaciones: Andalucía: Baena (Córdoba); Aragón: Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samped de Calanda y Utrera de Gadea (Teruel); Castilla La Mancha: Agrón, Hellín, Tobarra (Albacete). Comunidad Valenciana: Alzira (Valencia) y Alcora (Castellón). Región de Murcia: Moratalla y Mula.

20 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

21 Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos. 2015. Internacional

22 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

23 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

24 Las taboradas son rituales intensos, prolongados y acompañados de miles de tambores que redoban repetidamente, tanto de día como de noche, en numerosos espacios públicos de pueblos y ciudades. Todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción, que suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas. Muchas taboradas forman parte de las celebraciones católicas de la Semana Santa y resisten una significación especial en función de los lugares, días y momentos en que se ejecutan. La fabricación de los instrumentos, propician el desarrollo de una rica artesanía local en la que desempeñan un papel importante las familias en general, y más concretamente las mujeres. Además, la celebración de comidas en común en los espacios públicos consolida los lazos de convivencia entre los miembros de las comunidades que preparan, a lo largo de todo el año, estas festividades rituales. Los miembros más experimentados de los grupos de tamboreros se encargan de transmitir las prácticas y conocimientos correspondientes a los más jóvenes, comunicándoles un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo y de honda identificación con este ritual colectivo. Esta manifestación está presente en la siguientes poblaciones: Andalucía: Baena (Córdoba); Aragón: Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samped de Calanda y Utrera de Gadea (Teruel); Castilla La Mancha: Agrón, Hellín, Tobarra (Albacete). Comunidad Valenciana: Alzira (Valencia) y Alcora (Castellón). Región de Murcia: Moratalla y Mula.

25 Conocimientos y técnicas del arte de construir en piedra seca. 2018. Internacional

26 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

27 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

28 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

El lenguaje silbado de la isla de la Gomera (Islas Canarias) denominado silbo gomero, reproduce con silbidos la lengua hablada por los silboes: el español. Transmisión de maestros a discípulos y lo escansa horizontalmente. A la escansa vertical, «cesteo», la escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo». La escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo». La escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo».

6 El flamenco, 2010

7 Los costiles, 2010

8 Fiesta de la Mare de Déu de Sant Lluís

9 La fiesta de los patios de Córdoba. 2012

10 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

11 Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos. 2015. Internacional

12 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

13 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

14 Las taboradas son rituales intensos, prolongados y acompañados de miles de tambores que redoban repetidamente, tanto de día como de noche, en numerosos espacios públicos de pueblos y ciudades. Todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción, que suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas. Muchas taboradas forman parte de las celebraciones católicas de la Semana Santa y resisten una significación especial en función de los lugares, días y momentos en que se ejecutan. La fabricación de los instrumentos, propician el desarrollo de una rica artesanía local en la que desempeñan un papel importante las familias en general, y más concretamente las mujeres. Además, la celebración de comidas en común en los espacios públicos consolida los lazos de convivencia entre los miembros de las comunidades que preparan, a lo largo de todo el año, estas festividades rituales. Los miembros más experimentados de los grupos de tamboreros se encargan de transmitir las prácticas y conocimientos correspondientes a los más jóvenes, comunicándoles un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo y de honda identificación con este ritual colectivo. Esta manifestación está presente en la siguientes poblaciones: Andalucía: Baena (Córdoba); Aragón: Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samped de Calanda y Utrera de Gadea (Teruel); Castilla La Mancha: Agrón, Hellín, Tobarra (Albacete). Comunidad Valenciana: Alzira (Valencia) y Alcora (Castellón). Región de Murcia: Moratalla y Mula.

20 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

21 Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos. 2015. Internacional

22 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

28 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

El lenguaje silbado de la isla de la Gomera (Islas Canarias) denominado silbo gomero, reproduce con silbidos la lengua hablada por los silboes: el español. Transmisión de maestros a discípulos y lo escansa horizontalmente. A la escansa vertical, «cesteo», la escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo». La escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo». La escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo».

6 El flamenco, 2010

7 Los costiles, 2010

8 Fiesta de la Mare de Déu de Sant Lluís

9 La fiesta de los patios de Córdoba. 2012

10 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

11 Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos. 2015. Internacional

12 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

13 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

14 Las taboradas son rituales intensos, prolongados y acompañados de miles de tambores que redoban repetidamente, tanto de día como de noche, en numerosos espacios públicos de pueblos y ciudades. Todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción, que suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas. Muchas taboradas forman parte de las celebraciones católicas de la Semana Santa y resisten una significación especial en función de los lugares, días y momentos en que se ejecutan. La fabricación de los instrumentos, propician el desarrollo de una rica artesanía local en la que desempeñan un papel importante las familias en general, y más concretamente las mujeres. Además, la celebración de comidas en común en los espacios públicos consolida los lazos de convivencia entre los miembros de las comunidades que preparan, a lo largo de todo el año, estas festividades rituales. Los miembros más experimentados de los grupos de tamboreros se encargan de transmitir las prácticas y conocimientos correspondientes a los más jóvenes, comunicándoles un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo y de honda identificación con este ritual colectivo. Esta manifestación está presente en la siguientes poblaciones: Andalucía: Baena (Córdoba); Aragón: Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samped de Calanda y Utrera de Gadea (Teruel); Castilla La Mancha: Agrón, Hellín, Tobarra (Albacete). Comunidad Valenciana: Alzira (Valencia) y Alcora (Castellón). Región de Murcia: Moratalla y Mula.

20 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

21 Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos. 2015. Internacional

22 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

28 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

El lenguaje silbado de la isla de la Gomera (Islas Canarias) denominado silbo gomero, reproduce con silbidos la lengua hablada por los silboes: el español. Transmisión de maestros a discípulos y lo escansa horizontalmente. A la escansa vertical, «cesteo», la escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo». La escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo». La escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo».

6 El flamenco, 2010

7 Los costiles, 2010

8 Fiesta de la Mare de Déu de Sant Lluís

9 La fiesta de los patios de Córdoba. 2012

10 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

11 Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos. 2015. Internacional

12 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

13 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

14 Las taboradas son rituales intensos, prolongados y acompañados de miles de tambores que redoban repetidamente, tanto de día como de noche, en numerosos espacios públicos de pueblos y ciudades. Todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción, que suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas. Muchas taboradas forman parte de las celebraciones católicas de la Semana Santa y resisten una significación especial en función de los lugares, días y momentos en que se ejecutan. La fabricación de los instrumentos, propician el desarrollo de una rica artesanía local en la que desempeñan un papel importante las familias en general, y más concretamente las mujeres. Además, la celebración de comidas en común en los espacios públicos consolida los lazos de convivencia entre los miembros de las comunidades que preparan, a lo largo de todo el año, estas festividades rituales. Los miembros más experimentados de los grupos de tamboreros se encargan de transmitir las prácticas y conocimientos correspondientes a los más jóvenes, comunicándoles un fuerte sentimiento de pertenencia al grupo y de honda identificación con este ritual colectivo. Esta manifestación está presente en la siguientes poblaciones: Andalucía: Baena (Córdoba); Aragón: Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samped de Calanda y Utrera de Gadea (Teruel); Castilla La Mancha: Agrón, Hellín, Tobarra (Albacete). Comunidad Valenciana: Alzira (Valencia) y Alcora (Castellón). Región de Murcia: Moratalla y Mula.

20 La dieta mediterránea. 2013. Internacional

21 Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos. 2015. Internacional

22 Las fiestas de las Fallas de Valencia. 2016

28 La cestería, un patrimonio humano vivo. 2016. Internacional

El lenguaje silbado de la isla de la Gomera (Islas Canarias) denominado silbo gomero, reproduce con silbidos la lengua hablada por los silboes: el español. Transmisión de maestros a discípulos y lo escansa horizontalmente. A la escansa vertical, «cesteo», la escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo». La escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo». La escansa y de canteos. La escansa se articula en dos partes: la escansa horizontal «cesteo» y la escansa vertical «cesteo».

6 El flamenco, 2010

7 Los costiles, 2010

8 Fiesta de la Mare de Déu de Sant Lluís

9 La fiesta de los patios de Córdoba. 2012