

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

[filмотeca@mcu.es](mailto:filмотeca@mcu.es)

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

### Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 913691125 (taquilla)

913692118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

## MINISTERIO DE CULTURA

### PROGRAMACIÓN

**julio  
2010**

#### Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

#### Horario de taquilla:

17.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**

para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### Horario de cafetería:

17.15 - 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

#### Horario de librería:

17.30 - 22.30 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

JULIO 2010

**François Truffaut (y II)**

**PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine (y II)**

**Lo nuevo de Jon Jost**

**Si aún no la ha visto...: Cine español de 2004**

**Buzón de sugerencias**

**Cine para todos**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOESI	Versión original en español subtitulada en inglés
VOESF	Versión original en español subtitulada en francés
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Crimen ferpecto** (Álex de la Iglesia, 2004). Int.: Guillermo Toledo, Mónica Cervera, Luis Varela. VOESF. 106'

Rafael es un tipo seductor y ambicioso. Le gustan las mujeres guapas, la ropa elegante y el ambiente selecto. Trabaja en unos grandes almacenes. Ha convertido la sección de señoras en su feudo particular. Nació para vender. Lo lleva en la sangre. Rafael aspira a convertirse en el nuevo Jefe de Planta.

**20.05** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1 Rear Window (La ventana indiscreta**, Alfred Hitchcock, 1954). Int.: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey. EE UU. VOSF/E\*. 112'

“*La ventana indiscreta* trata del matrimonio y su radicalismo se debe a la conexión que hace entre este tema y el tema de la castración. El matrimonio como la castración del macho: dicho así parece una película impudicamente misógina, aunque sólo si se ignoran otros elementos. De lo que trata realmente es de la imposibilidad de que las relaciones humanas prosperen en un sistema ideológico que construye a los hombres y las mujeres como roles desesperadamente incompatibles. (...) Describe los infiernos gemelos del matrimonio y la soltería en una civilización que exige el primero a la vez que imposibilita que funcione. En último término, lo que el énfasis en la castración y la impotencia logra es cuestionar el concepto de ‘potencia’ (masculinidad) de nuestra cultura y de las exigencias insoportables que impone tanto a hombres como a mujeres” (Robin Wood).

**22.20** *François Truffaut*

**Sala 1 L’Enfant sauvage (El pequeño salvaje**, François Truffaut, 1969). Int.: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner. Francia. VOSE. 85'

*Segunda proyección día 3.*

*Ver nota día 16.*

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano Tirez sur le pianiste (Tirad sobre el pianista**, François Truffaut, 1960). Int.: Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger. Francia. VOSE\*. 85'

Charlie Kohler, antiguamente un gran concertista de piano, trabaja ahora como pianista en un popular cabaret de una ciudad. Charlie se las ha arreglado para mantener en secreto su misterioso pasado, pero, inesperadamente, aparece uno de sus hermanos pidiéndole ayuda.

**18.00** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **Le Testament d'Orphée (El testamento de Orfeo)**, Jean Cocteau, 1960). Int.: Jean Marais, Alice Heyliger, María Casares. Francia. VOSE. 80'

“Esta película es bella, finalmente, porque es la película de un hombre que sabe que va a morir y que no consigue, aunque lo desee, tomarse la muerte en serio. El absurdo y la gracia son cara y cruz de una medalla que el poeta arroja en su noche y que resuena en nuestras tinieblas” (Jacques Rivette).

*Segunda proyección día 7.*

**19.45** *François Truffaut*

**Sala 1** **Jules et Jim (Jules et Jim)**, François Truffaut, 1962). Int.: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Francia. VOSE\*. 110'

“Cuando leí la novela de Henri-Pierre Roché tuve la sensación de encontrarme ante un ejemplo de lo que el cine no llegaba nunca a hacer: mostrarnos a dos hombres que aman a la misma mujer sin que el ‘público’ pueda sentir una preferencia por uno de estos personajes, de tan obligado que se ve a quererlos a los tres del mismo modo” (François Truffaut).

**22.00** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **Les Plages d'Agnès** (Agnès Varda, 2008). Documental. Francia. VOSI/E\*. 110'

Su gozosa libertad de escritura, su pavor a la solemnidad conjurada con un humor autocrítico y leve y el modo en que el curso del film va encontrando su derrotero (mientras produce el impactante efecto de que la directora estuvo en casi todos los grandes acontecimientos culturales y políticos en el momento justo y con la cámara y el amor en la mano), hacen de *Les Plages d'Agnès* un objeto único y placentero.

*Segunda proyección día 7.*

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano** **Domicile conjugal (Domicilio conyugal)**, François Truffaut, 1970). Int.: Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Hiroko Berghauer. Francia. VOSE\*. 100'

“*Domicilio conyugal* es el cuarto episodio de la saga Doinel. Esta vez Antoine se ha hecho adulto: tiene un hijo que será ‘¡Victor Hugo o nada!’. (...) La riqueza imaginativa está menos presente que en entregas anteriores, y finalmente Antoine se aburguesa un poco –y es una lástima– enredándose en una banal historia de adulterio” (Jean Tulard).

*Segunda proyección día 4.*

**18.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **L'Enfant sauvage (El pequeño salvaje)**, François Truffaut, 1969). Int.: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner. Francia. VOSE. 85'  
*Tercera proyección y nota día 16.*

**20.00** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **Blow-Up [Blow-up (Deseo de una mañana de verano)]**, Michelangelo Antonioni, 1966]. Int.: David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles. Reino Unido / Italia / EE UU. VOSE. 108'  
“Desafiemos la interpretación ortodoxa de la película y afirmemos que *Blow Up* no trata de la ilusión y la realidad. Ésa es una cuestión metafísica, y a Antonioni le importa la ética: ¿cuál es el comportamiento correcto? La única forma para sus personajes de averiguarlo es percibiendo con exactitud el mundo en el que viven, así como conociéndose y comprendiéndose a sí mismos. El mundo debe tener un sentido, lo que se percibe mediante un compromiso con la realidad concreta que nos rodea. Se conocen y comprenden a sí mismos volviendo a examinar lo que han hecho, reinterpretando lo que ha supuesto su compromiso con el mundo” (Chris Wagstaff).

**22.10** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **Ascenseur pour l'échafaud (Ascensor para el cadalso)**, Louis Malle, 1958). Int.: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly. Francia. VOSE\*. 88'  
Adaptación muy personal de una novela policiaca, que Malle sitúa en una atmósfera obsesiva, potenciada por el célebre solo de trompeta improvisado por Miles Davis. Florence y Julien Tavernier son dos amantes que han urdido un plan perfecto para asesinar al acaudalado marido de ésta (que es además el jefe de él).

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano** **La Peau douce (La piel suave)**, François Truffaut, 1964). Int.: Jean Desailly, Françoise Dorléac, Nelly Benedetti. Francia. VOSE. 115'  
Pierre Lachenay es un famoso escritor y conferenciante francés, con catorce años de feliz matrimonio y una hija adorable, Sabine. Un día, al ir a dar una charla sobre Balzac en Lisboa, traba amistad con Nicole, la azafata del avión en el que viaja. Ambos inician unas extrañas relaciones en las que no parece tener gran importancia ni el amor, ni la atracción física.

**18.00** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **Bezhin lug (El prado de Bezhin)**, Sergei Eisenstein, 1935-37). Int.: Viktor Kartashov, Nikolai Khmelyov, Pyotr Arzhanov. URSS. SRSE. 31'. **Pasazerka (La pasajera)**, Andrzej Munk y Witold Lesiewicz, 1963). Int.: Aleksandra Slaska, Anna Ciepielewska, Janusz Bylczynski. Polonia. VOSE. 60'. Total programa: 91'

“Las dudas de los miembros del equipo encargado de dar sentido a las escenas rodadas por Munk [muerto durante el rodaje] se hacen explícitas en la voz de un narrador que introduce una historia que arranca a bordo de un trasatlántico con una pasajera muy especial, Lisa, antigua supervisora de Auschwitz. (...) En la primera escala en el continente le parece reconocer, entre los nuevos pasajeros que embarcan, a Marta, una prisionera judía que creía muerta y de quien se atribuye la salvación. Estas escenas del barco responden a un montaje fotográfico que subraya su esencia de restos de una película que no pudo completar su rodaje” (Jaime Pena).

*Segunda proyección día 6.*

**20.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **Domicile conjugal (Domicilio conyugal)**, François Truffaut, 1970). Int.: Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Hiroko Berghauer. Francia. VOSE\*. 100'

*Ver nota día 2.*

*Tercera proyección día 15.*

**22.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **Les Quatre Cents Coups (Los cuatrocientos golpes)**, François Truffaut, 1959). Int.: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Francia. VOSE. 93'

“La fuerza de Truffaut es la de no hablar jamás directamente de sí mismo, sino unirse pacientemente a otro joven, que quizá se le parece como a un hermano, pero un hermano objetivo, y someterse a él y reconstruir humildemente, a partir de una experiencia personal, una realidad igualmente objetiva, que después filma con el más perfecto respeto. La utilización de este método en el cine lleva un bonito nombre –y da igual si Truffaut lo desconoce–: se llama Flaherty” (Jacques Rivette).

**18.00** *François Truffaut*

**Sala 1 Baisers volés (Besos robados**, François Truffaut, 1968). Int.: Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade. Francia. VOSE\*. 90'

Antoine Doinel visita a su antigua novia, tras haber sido licenciado del ejército por insubordinación. El padre de la chica encuentra un trabajo temporal para Antoine como vigilante nocturno de un hotel, empleo que pierde el primer día.

**20.00** *François Truffaut*

**Sala 1 La Mariée était en noir (La novia vestía de negro**, François Truffaut, 1967). Int.: Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy. Francia. VOSE\*. 107'

“Me he deleitado en especial con esa escena en la que Moreau observa cómo muere lentamente el hombre al que acaba de envenenar. Con mi particular humor, yo creo que hubiera alargado ese placer: ¡Moreau habría puesto un cojín bajo su cabeza de manera que muriese más cómodamente todavía!” (Alfred Hitchcock).

**22.10** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1 Bezhin lug (El prado de Bezhin**, Sergei Eisenstein, 1935-37). Int.: Viktor Kartashov, Nikolai Khmelyov, Pyotr Arzhanov. URSS. SRSE. 31'. **Pasazerka (La pasajera**, Andrzej Munk y Witold Lesiewicz, 1963). Int.: Aleksandra Slaska, Anna Ciepielewska, Janusz Bylczynski. Polonia. VOSE. 60'. Total programa: 91'

*Ver nota día 4.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano Nubes de verano** (Felipe Vega, 2004). Int.: Roberto Enríquez, Natalia Millán, David Selvas. VOESI. 98'

Comienza el verano. Autopistas y carreteras comarcales, que conducen a la Costa Brava. Todos quieren llegar pronto a las playas. Ana, Daniel y su hijo, Manuel, veranean allí desde hace cuatro años. La familia de Ana les deja, durante casi un mes, una estupenda masía.



**18.00** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **Les Plages d'Agnès** (Agnès Varda, 2008). Documental. Francia. VOSI/E\*. 110'

*Ver nota día 2.*

**20.10** *François Truffaut*

**Sala 1** **Les Deux Anglaises et le Continent (Las dos inglesas y el amor)**, François Truffaut, 1971). Int.: Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter. Francia. VOSE\*. 132'

“Uno de los romances más hipnóticos de Truffaut, un discreto ménage à trois entre un escritor francés y dos hermanas. Un relato sobre el arte que brota del sacrificio emocional puesto que los tres evitan cualquier conflicto o la consumación de sus sentimientos. Por tanto, trata más de lo que no ocurre que de lo que sí” (Geoff Andrew).

*Segunda proyección día 10.*

**22.40** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **Le Testament d'Orphée (El testamento de Orfeo)**, Jean Cocteau, 1960). Int.: Jean Marais, Alice Heyliger, María Casares. Francia. VOSE. 80'

*Ver nota día 2.*

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano** **Une belle fille comme moi (Una chica tan decente como yo)**, François Truffaut, 1972). Int.: Bernadette Lafont, Claude Brasseur, Charles Denner. Francia. VOSE\*. 98'

“Es la burla del amor romántico, la afirmación de la realidad brutal, de la lucha por la vida... Es una película de una vitalidad exagerada, que yo deseaba próxima a Billy Wilder” (François Truffaut).

*Segunda proyección día 8.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **El año del diluvio** (Jaime Chávarri, 2004). Int.: Fanny Ardant, Dario Grandinetti, Eloy Azorín. 88'

En un verano especialmente caluroso, Sor Consuelo, la superiora de una orden de religiosas dedicadas a la medicina caritativa, decide llevar adelante el proyecto de transformar el destartado y casi inútil hospital del pueblo en un moderno asilo de ancianos dotado de las últimas infraestructuras.

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Oci cionie (Ojos negros)**, Nikita Mikhalkov, 1987). Int.: Marcello Mastroianni, Marthe Keller, Yelena Safonova. Italia / EE UU / Rusia. VOSE. 117'

Basada en unas historias cortas de Chéjov, se trata de un nostálgico canto a la belleza de Rusia. Mastroianni es un elegante italiano que conoce a una mujer rusa en un balneario, y de la que se enamora. *Segunda proyección día 18.*

**22.15** *François Truffaut*

**Sala 1** **Une belle fille comme moi (Una chica tan decente como yo)**, François Truffaut, 1972). Int.: Bernadette Lafont, Claude Brasseur, Charles Denner. Francia. VOSE\*. 98'

*Tercera proyección día 11.*

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano** **Fahrenheit 451 (Fahrenheit 451)**, François Truffaut, 1966). Int.: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack. Reino Unido. VOSE. 113'

451° Fahrenheit es la temperatura a la que arde el papel de los libros. Guy Montag, un disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el gobierno, conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer.

**18.00** *François Truffaut / PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **L'Amour en fuite (El amor en fuga**, François Truffaut, 1978). Int.: Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claude Jade. Francia. VOSE\*. 94'

Antoine Doinel tiene treinta años. Su matrimonio con Christine termina en divorcio. Se enamora de Sabine, que le recuerda a la Colette de *El amor a los veinte años*; junto a ella evoca el pasado. Un pretexto para una serie de flash-backs sobre la vida de Antoine.

*Segunda proyección día 11.*

**20.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **La Sirène du Mississippi (La sirena del Mississippi**, François Truffaut, 1968). Int.: Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Nelly Borgeaud. Francia. VOSE\*. 120'

La joven Julie Roussel viaja en un barco llamado "La sirena del Mississippi" desde Francia a la isla de Reunión para contraer matrimonio con un rico hacendado, propietario de una plantación de tabaco en La Martinica, y al que no conoce, ya que éste sólo ha mantenido con ella una relación por correspondencia.

**22.20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Mar adentro** (Alejandro Amenábar, 2004). Int.: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas. 125'

"Tal vez lo más irritante de *Mar adentro* es su premeditación, la perversidad con que cada línea de diálogo, cada giro narrativo –recordemos que todos sabemos cómo acaba Sampedro–, cada broma gastada, ejerce su poderoso influjo sobre el público. Amenábar no dirige, calcula: sus películas son mecanismos de relojería perfectos, tan lejos de la vida como cerca de la taquilla" (Sergi Sánchez).

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano** **La Chambre verte (La habitación verde**, François Truffaut, 1978). Int.: François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Dasté. Francia. VOSE\*. 94'

"No es deprimente, ni morbosa, ni triste. Es la idea de que la fuerza del recuerdo, de la fidelidad y de las ideas fijas es más fuerte que la actualidad. No desprenderse de las cosas ni de las gentes de las que ya no se habla, seguir viviendo con ellos, si se les quiere. Me niego a olvidar" (François Truffaut).

*Segunda proyección día 11.*

**18.00** *Cine para todos*

**Sala 1** **La historia de Bienvenido** (Augusto Fenollar, 1964). Int.: Marisol, Antonio Braña, Jesús Guzmán. 63'

En una guardería infantil solicitan la asistencia de Marisol para que entretenga a los niños acogidos allí. La muchacha narra la historia de un burrito muy peculiar llamado Bienvenido.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **La Planète sauvage (El planeta salvaje)**, René Laloux, 1973). Animación. Francia. VOSE. 71'

La animación nos traslada a un lejano planeta en donde habita una raza de seres llamados Traags que se encuentran invadidos por otra raza de seres inteligentes llamados Oms provenientes del planeta Terra (de interés es el contexto histórico de la obra en una clara alusión a la ocupación soviética de Checoslovaquia).

*Segunda proyección día 30.*

**22.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **Les Deux Anglaises et le Continent (Las dos inglesas y el amor)**, François Truffaut, 1971). Int.: Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter. Francia. VOSE\*. 132'

*Ver nota día 7.*

*Tercera proyección día 13.*

**18.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **Une belle fille comme moi (Una chica tan decente como yo**, François Truffaut, 1972). Int.: Bernadette Lafont, Claude Brasseur, Charles Denner. Francia. VOSE\*. 98'

*Ver nota día 7.*

**20.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **La Chambre verte (La habitación verde**, François Truffaut, 1978). Int.: François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Dasté. Francia. VOSE\*. 94'

*Ver nota día 9.*

*Tercera proyección día 13.*

**22.05** *François Truffaut / PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **L'Amour en fuite (El amor en fuga**, François Truffaut, 1978). Int.: Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claude Jade. Francia. VOSE\*. 94'

*Ver nota día 9.*

*Tercera proyección día 13.*

**18.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **Les Deux Anglaises et le Continent (Las dos inglesas y el amor)**, François Truffaut, 1971). Int.: Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter. Francia. VOSE\*. 132'

*Ver nota día 7.*

**20.35** *François Truffaut / PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **L'Amour en fuite (El amor en fuga)**, François Truffaut, 1978). Int.: Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claude Jade. Francia. VOSE\*. 94'

*Ver nota día 9.*

**22.25** *François Truffaut*

**Sala 1** **La Chambre verte (La habitación verde)**, François Truffaut, 1978). Int.: François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Dasté. Francia. VOSE\*. 94'

*Ver nota día 9.*

**22.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala de verano** **The Lady Vanishes (Alarma en el expreso)**, Alfred Hitchcock, 1938). Int.: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas. Reino Unido. VOSE. 95'

“Fue realizada durante el periodo previo a la Segunda Guerra Mundial e incluye discusiones en torno al apaciguamiento y a los compromisos suscritos a la ligera por todas partes, siendo, al mismo tiempo, divertida, espeluznante (de una manera peculiar y ya reconocible en Hitchcock) y siempre entretenida” (Geoff Andrew).

*Segunda proyección día 23.*

**18.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **La Nuit américaine (La noche americana**, François Truffaut, 1973). Int.: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Jean-Pierre Léaud. Francia. VOSE. 115'

“*La Nuit américaine* es un término técnico, que quiere decir que los americanos filman con frecuencia las escenas de noche en pleno día, con un filtro que hace que el cielo salga azul oscuro o... así, lo que se llama ‘noche americana’, en lugar de rodar por la noche... es un efecto técnico. Pero, al mismo tiempo, creo que han recompensado este film [con el Oscar© a la mejor película extranjera] porque escondía bien, haciendo creer, al mismo tiempo, que revelaba, lo que puede ser el cine: un truco mágico del que no se entiende nada y que, simultáneamente, atrae a la vez a una gente muy agradable y desagradable... lo que hace que la gente al mismo tiempo se alegre, más bien, de no formar parte de él, pero esté encantada de pagar regularmente cinco dólares por ir a ver películas” (Jean-Luc Godard).

*Segunda proyección día 16.*

**20.15** *Jon Jost*

**Sala 1** **La lunga ombra** (Jon Jost, 2006). Int.: Eliana Miglio, Agnese Nano. Italia. VOSE. *Video*. 77'

“El periodo tras el 11-S en Europa presentaba una corriente subterránea de miedo y culpa, que parecía bloqueada e inexpresada, en parte porque los propios afectados no parecían comprender sus causas. La película funciona con imágenes, con atmósferas, con tonalidades más que con una narrativa conducida” (Jon Jost).

Coloquio con Jon Jost.

**22.35** *François Truffaut*

**Sala 1** **L’Histoire de Adèle H. (Diario íntimo de Adela H.**, François Truffaut, 1975). Int.: Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott. Francia. VOSE\*. 96'

“No sé por qué hice una película así. Tan triste. Pero la obsesión tiene algo de vertiginoso y creo que fui arrastrado por ese vértigo. Desde el principio, muestro que todo está perdido: el teniente nunca amará a Adèle. Y toda la película es la descripción de su insistencia. Se tiene la impresión de ver siempre la misma escena. En lugar de nacer de la sorpresa, querría que la emoción se desprendiese de la repetición” (François Truffaut).

*Segunda proyección día 15.*

**22.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala de verano** **Vampiros en La Habana** (Juan Padrón, 1985). Animación. España / Cuba / Alemania. 68'

Un científico vampiro ha creado una pócima revolucionaria, el Vampisol. Este elixir permite a los vampiros realizar algo para ellos hasta entonces imposible, pasear bajo la luz del sol.

**18.00** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **Blade Runner** (**Blade Runner**, Ridley Scott, 1982). Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young. EE UU / Hong Kong. Director's cut. VOSE. 117'

“Meditación inquietantemente erótica sobre la diferencia entre lo humano y lo no-humano. Situada en un sucio Los Ángeles del siglo XXI caracterizado por la lluvia casi constante y una ingente cantidad de restaurantes chinos, la trama involucra a un ex-policía contratado para localizar y matar a una serie de andróides” (Jonathan Rosenbaum).

**20.15** *François Truffaut*

**Sala 1** **Domicile conjugal** (**Domicilio conyugal**, François Truffaut, 1970). Int.: Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Hiroko Berghauer. Francia. VOSE\*. 100'

*Ver nota día 2.*

**22.15** *Jon Jost*

**Sala 1** **Parable** (Jon Jost, 2008). Int.: Stephen Taylor, Rachael LeValley, Ryan Harper Gray. EE UU. 72'. **Passages** (Jon Jost, 2006). Int.: Geng Le, Chang Jieping. China. 60'. VOSE\*. *Video*. Total programa: 132'

“Es un reflejo de El Tiempo de Bush en América, un miserable periodo de corrupción comparable a los peores vividos en este país, si no el peor. La película aborda esta época con una mezcla de géneros típica de nuestra cultura, una cultura que destila, en realidad, hasta dibujos animados, y en la que una trayectoria de melodrama doméstico conduce axiomáticamente a Abu Ghirab. *Parable* es la historia como farsa, una tragedia americana retratada por Los Picapiedra y Los Simpson” (Jon Jost).

Con la presencia de Jon Jost.

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano** **L'Histoire de Adèle H.** (**Diario íntimo de Adela H.**, François Truffaut, 1975). Int.: Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott. Francia. VOSE\*. 96'

*Ver nota día 14.*

*Tercera proyección día 18.*



**18.00** *Jon Jost*

**Sala 1** **At Play in the Fields of the Lord (NEBRASKA)** (Jon Jost, 2007). Videoinstalación. Muda. 23'. **Over Here** (Jon Jost, 2007). Int.: Ryan Harper Gray, Stephen Taylor, Bibi Walton. 78'. VOSE\*. EE UU. *Video*. Total programa: 101'

“En 2006, quedó finalmente claro que Estados Unidos había sido tomado por la minoría gritona de los neo-cons y que la guerra de Irak, como muchas otras cosas destructivas de la actualidad, está basada en mentiras, y sólo nos ha traído tragedias muy predecibles. (...) *Over Here* fue rodada bajo esta atmósfera, sin guión y desarrollando la historia durante el rodaje” (Jon Jost).

Con la presencia de Jon Jost.

**20.15** *François Truffaut*

**Sala 1** **L'Enfant sauvage (El pequeño salvaje)**, François Truffaut, 1969). Int.: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner. Francia. VOSE. 85'

“La aparentemente noble tarea del maestro Rousseau en el film: domar la insobornable libertad del niño, al que llaman salvaje. Perfilar sus maneras. Esculpir en su garganta el lenguaje de los hombres racionales. ‘Un crimen’ oiremos decir al niño salvaje de Straub y Huillet en *En rachachant*. Vigilar a Víctor desde la ventana. Castigar a Víctor, cuando proceda. Premiar a Víctor. Todo lo hace el maestro por miedo a lo que la victoria de esa libertad podría suponer. Pero el niño, que es contemplado como un esclavo embrutecido del mundo, que no sabe llamar a las cosas por su nombre –eso que al profesor, le parece más natural que la naturaleza misma– está capacitado ya para amarlas y para habitar el mundo de una manera justa y libre: como si toda la tierra fuera para él un regazo. Rebelándose si hiciera falta contra la violencia de esa pedagogía. Hace falta. El murmullo del riachuelo, la luz en el ocaso, el frescor de la hierba... Nada hay de primitivo en el hecho de que un niño sea capaz de hacer, de la belleza y la libertad, su saber y su morada. Por eso un nuevo oráculo reclama su inscripción: ‘sólo cabe esperar que los niños se pierdan’” (Rafael Sánchez-Mateos).

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **El cielo gira** (Mercedes Álvarez, 2004). Documental. VOESI. 115'

“Aldeaseñor es un pueblo olvidado en los páramos de Soria, que vive sus días postreros, los de su agonía como comunidad. Exiliados de esa modernidad que difunden a los cuatro vientos los pregoneros del Estado, todos sus moradores doblan ya la última vuelta del camino; llevando a costas su más valioso caudal: la memoria de un tiempo que ya se fue. A través del rodaje de una película, a Aldeaseñor regresa el último ser humano que allí nació, de tal modo que *El cielo gira* no puede dejar de ser, al menos en una primera instancia, la crónica, el diario, el cuaderno de apuntes de un retorno” (Víctor Erice).

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano** **La Nuit américaine (La noche americana)**, François Truffaut, 1973). Int.: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Jean-Pierre Léaud. Francia. VOSE. 115'

*Ver nota día 14.*

*Tercera proyección día 17.*

**18.00** *Cine para todos*

**Sala 1** **Lady and the Tramp (La dama y el vagabundo**, Clyde Geronimi, Hamilton Luske y Wilfred Jackson, 1955). Animación. EE UU. VE. 75'

Reina, una perra de pedigrí, vive feliz con sus amos, que acaban de tener un bebé, hasta que éstos deben partir inesperadamente de viaje. Acude a cuidar del niño una siniestra señora que atiende al nombre de tía Clara, dueña de dos gatos siameses. Los mininos le hacen la vida imposible, y la tía acaba echándola al jardín. Así que Reina huye de casa.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.40** *François Truffaut*

**Sala 1** **La Nuit américaine (La noche americana**, François Truffaut, 1973). Int.: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Jean-Pierre Léaud. Francia. VOSE. 115'

*Ver nota día 14.*

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **The Man Who Would Be King (El hombre que pudo reinar**, John Huston, 1975). Int.: Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer. Reino Unido / USA. VOSE. 129'

Danny Dravot y Peachy Carnehan son dos aventureros trotamundos en la India de 1880. Sobreviven gracias al contrabando de armas, de mercancías y otras dudosas actividades. Un día deciden hacer fortuna en el legendario reino de Kafiristán.

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Más vampiros en La Habana** (Juan Padrón, 2003). Animación. España / Cuba. 80'

En 1923 el científico Von Drácula inventó el Vampisol, una bebida que permitía a los vampiros vivir al sol. La Capa Nostra y el Grupo Vampiro Europeo se enfrentan en la Habana para controlar el Vampisol, pero Pepe, el sobrino de Von Drácula, cantó la fórmula del Vampisol gratis por la Radio Vampiro Internacional. Ahora Pepe debe enfrentarse a los vampiros nazis, que usan el Vampisol más poderoso: El Vampiyaba.

**18.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **L'Histoire de Adèle H. (Diario íntimo de Adela H.,** François Truffaut, 1975). Int.: Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott. Francia. VOSE\*. 96'

*Ver nota día 14.*

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Rumble Fish (La ley de la calle,** Francis Ford Coppola, 1983). Int.: Matt Dillon, Mickey Rourke, Diane Lane. EE UU. VOSE. 94'

“¿Qué cuenta *La ley de la calle*? Un ex jefe de pandilla, seductor y carismático, conocido como Motorcycle Boy retorna a casa (en Tulsa) envejecido (¡tiene veintiún años!), tras un vago viaje por California. Encuentra allí a su padre, un abogado sin empleo y bebedor y sobre todo a su hermano menor, Rusty James. En su ausencia, Rusty ha intentado perpetuar las pandillas y convertirse en jefe. Rusty es de una belleza feroz. Rusty admira totalmente a su hermano. Pero Rusty es traicionado por las palabras: de hecho, no es demasiado listo. No ha comprendido que ya nadie cree en ese heroísmo, y que tampoco nadie cree en él como jefe. ¿Cómo hacerle comprender?” (Serge Daney).

*Segunda proyección día 20.*

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Oci ciornie (Ojos negros,** Nikita Mikhalkov, 1987). Int.: Marcello Mastroianni, Marthe Keller, Yelena Safonova. Italia / EE UU / Rusia. VOSE. 117'

*Ver nota día 8.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Cachorro** (Miguel Albadalejo, 2004). Int.: José Luis García-Pérez, David Castillo, Arno Chevrier. VOESI. 99'

Cuando Violeta decide hacer un viaje por la India con su nuevo novio, deja a su hijo Bernardo de 11 años con su hermano Pedro, un atractivo dentista homosexual, desinhibido en sus relaciones y sin más responsabilidades que para con él mismo.

**20.00** *François Truffaut*

**Sala 1 Le Dernier Métro (El último metro)**, François Truffaut, 1980). Int.: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret. Francia. VOSE. 130'

“Cercana a *La noche americana*, *El último metro* se inscribe en la línea tibia y consensual del cine de Truffaut. Nuevo avatar de ese ‘democratismo’ del personaje secundario, que diluye la intensidad del drama y la singularidad de los caracteres con una acumulación de escenas pintorescas, de pequeñas interpretaciones en las que cada personaje confirma su arquetipo” (Cyril Neyrat).

*Segunda proyección día 22.*

**22.35** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1 Rumble Fish (La ley de la calle)**, Francis Ford Coppola, 1983). Int.: Matt Dillon, Mickey Rourke, Diane Lane. EE UU. VOSE. 94'

“*La ley de la calle* es la historia de una desilusión. Al encarnarse, el ideal decepciona. Las estrellas, idolatradas, se condensan (recordar a Kurtz-Brando en *Apocalypse Now*). Todo esto es normal. Un cineasta que quiere repensar los poderes de la ilusión en el cine tiene la necesidad de creer que el mundo (el mundo ‘de verdad’) es ya una ilusión. Que está hecho de apariencias, de guiños del cielo y de falsas evidencias de la tierra. (...) El mundo, en el fondo, casi no existe. El cineasta tritura su materia únicamente para recuperar un poco de su alma” (Serge Daney).

**18.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **L'Argent de poche (La piel dura**, François Truffaut, 1976). Int.: Nicole Félix, Chantal Mercier, Jean-François Stévenin. Francia. VOSE\*. 104'

– Es pavoroso pensar en cómo los niños están en peligro constantemente.

– Eso no es verdad del todo. (...) Los niños son como una roca. Tropicizan por la vida sin quedar lastimados. Ellos se encuentran en estado de gracia y eso les permite tener la piel dura. Son mucho más resistentes que nosotros.

*Segunda proyección día 23.*

**20.05** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **No pasarán, album souvenir** (Henri-François Imbert, 2003). Documental. Francia. VOSE\*. 70'

“Imbert ha remontado la huella de los campos de concentración a partir de un puñado de postales encontradas en un mercado de los Pirineos, a pocos kilómetros de donde se encontraban, cincuenta años antes, esos campos de la vergüenza” (Philippe Azoury).

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **León y Olvido** (Xavier Bermúdez, 2004). Int.: Marta Larralde, Guillem Jiménez y Gary Piquer. VOESI. 112'

León y Olvido son hermanos mellizos, huérfanos. León tiene el síndrome de Down. Olvido, cuyas relaciones sentimentales no van nada bien, ha tenido que dejar sus estudios y ponerse a trabajar.

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano** **L'Homme qui aimait les femmes (El amante del amor**, François Truffaut, 1977). Int.: Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud. Francia. VOSE\*. 118'

“La voz grave y metálica de Denner, su dicción apresurada, precisa y temblorosa, sus gestos de pájaro al acecho componen el personaje más bello de Truffaut. *El amante del amor* es una síntesis lírica, musical y controlada de sus temas y obsesiones: el amor por los libros, las mujeres, la melancolía y la muerte” (Cyril Neyrat).

*Segunda proyección día 22.*

**18.00** *Si aún no la ha visto... / Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Hot Milk** (Ricardo Bofill. 2004). Int.: Ana Turpin, Enrique San Francisco, Sergio Pazos. 89'  
"Hot Milk es un viaje en código 'cuento moderno'. He querido explorar el mundo del desmadre y la fiesta a través de la inocencia pura y virginal de una hermosa niña de pueblo, Esther, transformada durante un loco fin de semana en 'Star'" (Ricardo Bofill).

**20.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **L'Homme qui aimait les femmes (El amante del amor)**, François Truffaut, 1977). Int.: Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud. Francia. VOSE\*. 118'  
*Ver nota día 21.*  
*Tercera proyección día 24.*

**22.20** *François Truffaut*

**Sala 1** **Le Dernier Métro (El último metro)**, François Truffaut, 1980). Int.: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret. Francia. VOSE. 130'  
*Ver nota día 20.*  
*Tercera proyección día 25.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **María querida** (José Luis García Sánchez, 2004). Int.: Pilar Bardem, María Botto, Alex O'Dogherty. 91'  
"Nuestra intención era acercar la figura de María Zambrano a la inmensa mayoría, en una combinación de labor creativa y didáctica donde hemos intentado aportar ese aspecto más entretenido y digerible de la ficción al documental" (José Luis García Sánchez, digiriendo).

**18.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **The Lady Vanishes** (**Alarma en el expreso**, Alfred Hitchcock, 1938). Int.: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas. Reino Unido. VOSE. 95'

*Ver nota día 13.*

**20.00** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **En la ciudad de Sylvia** (José Luis Guerin, 2007). Int.: Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte, Tanja Czichi. España / Francia. 85'

“Intentar transmitir la belleza de un rostro, preguntarte cómo capturarlo de la mejor manera o buscar las condiciones de rodaje que lo permitan es algo básico. Me gusta pensar el cine como un arte del retrato. *En la ciudad de Sylvia* es una película muy lúdica en su realización. Se trata de la búsqueda mítica de la mujer luminosa y el *décalage* con el paisaje” (José Luis Guerin).

*Segunda proyección día 29.*

**Coloquio con José Luis Guerin entre las dos proyecciones.**

**Unas fotos en la ciudad de Sylvia** (José Luis Guerin, 2007). Documental. *Vídeo*. 67'

“En ningún caso *Unas fotos en la Ciudad de Sylvia* deben verse como un esbozo, está hecha a partir de fotografías en blanco y negro, mudas, en ese caso lo que cuenta es la pequeña elipsis que hay entre una fotografía y otra... Entre una foto y otra hay un tiempo que se fuga, un misterio que se escapa... Esas limitaciones autoimpuestas requerían de un enunciado en primera persona que actuara como vía o conductor. En este sentido esas notas son mucho más narrativas que *En la Ciudad de Sylvia*” (José Luis Guerin).

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano** **L'Argent de poche** (**La piel dura**, François Truffaut, 1976). Int.: Nicole Félix, Chantal Mercier, Jean-François Stévenin. Francia. VOSE\*. 104'

*Ver nota día 21.*

*Tercera proyección día 24.*

**18.00** *Cine para todos / PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **The Cameraman (El Cameraman**, Edward Sedgwick, 1928). Int.: Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin. EE UU. SRE. 69'

La primera película para MGM tras diez obras independientes. Keaton escribió después que firmar por la Metro fue el peor error de su carrera. Finalmente, descartó el guión que le imponían e improvisó escenas dignas de sus mejores películas. Todos los elementos del arte y la metafísica de Keaton se funden en una historia que le permite infinitas pirotecnias pirandellianas.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.45** *François Truffaut*

**Sala 1** **L'Argent de poche (La piel dura**, François Truffaut, 1976). Int.: Nicole Félix, Chantal Mercier, Jean-François Stévenin. Francia. VOSE\*. 104'

*Ver nota día 21.*

**22.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **L'Homme qui aimait les femmes (El amante del amor**, François Truffaut, 1977). Int.: Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud. Francia. VOSE\*. 118'

*Ver nota día 21.*



**18.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **Le Dernier Métro (El último metro)**, François Truffaut, 1980). Int.: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret. Francia. VOSE. 130'

*Ver nota día 20.*

**20.30** *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

**Sala 1** **La macchina ammazzacattivi** (Roberto Rossellini, 1948-1952). Int.: Gennaro Pisano, Giovanni Amato, William Tubbs. Italia. VOSI/E\*. 80'

“Resulta difícil considerar fortuita la elección de esa ‘máquina de matar malvados’ que constituye el objeto del relato. Se trata de una cámara fotográfica, pero su poder mortal no se ejerce al fotografiar personajes reales, sino simplemente su *imagen* fotográfica. (...) A través de la fotografía, de la comedia, se pone en duda la realidad del cine, capaz de dar una reproducción perfecta de la vida, pero sólo en su aspecto más externo, sólo conserva la apariencia de la vida” (José Luis Guerner).

**22.20** *François Truffaut*

**Sala 1** **La Femme d'à côté (La mujer de al lado)**, François Truffaut, 1981). Int.: Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin. Francia. VOSE\*. 106'

“Si *La mujer de al lado* es un film logrado y, en última instancia, conmovedor, es porque Truffaut, enemigo del exhibicionismo de las pasiones y las ideas, hombre de justos medios y de compromisos, intenta esta vez filmar el compromiso mismo, hacer de él la materia, la forma misma de su film. (...) Apuesta por salir de *La Chambre verte*, de mezclar el argumento-Hyde (la pasión mórbida y privada) y el argumento-Jekyll (los otros, la vida pública)” (Serge Daney).

*Segunda proyección día 27.*

**18.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **La Femme d'à côté (La mujer de al lado**, François Truffaut, 1981). Int.: Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin. Francia. VOSE\*. 106'

*Ver nota día 25.*

*Tercera proyección día 30.*

**20.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Barry Lyndon (Barry Lyndon**, Stanley Kubrick, 1975). Int.: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee. Reino Unido. VOSE. 184'

“Esta personal, idiosincrática, melancólica, y larga adaptación de la novela de Tackeray está exquisitamente fotografiada con luz natural por John Alcott, cuyo frecuente uso del zoom de retroceso nos distancia, tanto histórica como emocionalmente, de esta enmarañada narrativa picaresca sobre un advenedizo del siglo XVIII. A pesar de sus fúnebres atmósferas y ritmo lento, la película es un relato muy logrado, construido en torno a uno de los duelos con más suspense jamás organizados. También merece atención como una compleja y fascinante meditación histórica, a su manera tan enigmática como *2001: Una odisea del espacio*” (Jonathan Rosenbaum).

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Amor idiota** (Ventura Pons, 2004). Int.: Santi Millán, Cayetana Guillén Cuervo, Mercè Pons. VOESI. 105'

En medio de una crisis personal, después de una noche de copas en la que Pere-Lluc sale sólo para olvidar las penas, tropieza de camino a casa con la escalera de aluminio de una chica, Sandra, que se dedica a colgar banderolas en las farolas. Cae al suelo y, conmocionado, se queda fascinado por ella.

**20.05** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1 De Mayerling à Sarajevo (De Mayerling a Sarajevo**, Max Ophüls, 1940). Int.: Edwige Feuillère, John Lodge, Raymond Aymos. Francia. VOSE\*. 95'

Suntuoso drama histórico filmado en el extravagante estilo de su obra tardía, la película tiene lugar en la corrupta corte del imperio Austrohúngaro, y narra el romance entre la Condesa Sofía y el Archiduque Franz Ferdinand, sumidos ya en los acontecimientos que condujeron a la Primera Guerra Mundial. Ophüls se deleita con la elegancia de la vida cortesana y característicamente está más interesado en la difícil situación de la condesa que en la inminente caída del heredero aparente. Encontramos pues a Ophüls saboreando aquello que mejor supo hacer –observando irónicamente a la aristocracia y retratando un romance agrídulce sobre un fondo de óperas, bailes, y paseos por el bosque.

*Segunda proyección día 31.*

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1 Do The Right Thing (Haz lo que debas**, Spike Lee, 1989). Int.: Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee. EE UU. VOSE. 120'

En uno de los barrios más humildes de Brooklyn, Bedford Stuyvesant, conviven atropelladamente varias familias de raza negra, algunos hispanos, una pareja de comerciantes vietnamitas y una familia de italoamericanos que tienen una pizzería. Mookie, un chico que trabaja de repartidor de pizzas, es un testigo privilegiado de la cotidianeidad del barrio, así como de las tensiones y las actitudes racistas de algunos de sus habitantes.

**22.30** *François Truffaut*

**Sala de verano Vivement dimanche! (Vivamente el domingo** François Truffaut, 1983). Int.: Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Kalfon. Francia. VOSE. 111'

Julien Vercel, director de una agencia inmobiliaria, es sospechoso del doble asesinato de su mujer y de amante de ésta. Encerrado en la agencia, le encarga a su secretaria, Bárbara, que lleve a cabo la investigación que demostrará que es inocente.

*Segunda proyección día 29.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La mala educación** (Pedro Almodóvar, 2004). Int.: Gael García Bernal, Fele Martínez, Javier Cámara. VOESI. 105'

“La película no supone una reflexión sobre la movida madrileña de principios de los ochenta, aunque gran parte transcurre en el Madrid de esa época. Lo que me interesa de ese momento histórico es la borrachera de libertad que vivía España, en oposición al oscurantismo y la represión de los años 60. Los primeros ochenta son, por ello, el marco ideal para que los protagonistas, ya adultos, sean dueños de sus destinos, de sus cuerpos y de sus deseos” (Pedro Almodóvar).

**20.05** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Picnic at Hanging Rock (Picnic en Hanging Rock**, Peter Weir, 1975). Int.: Rachel Roberts, Vivean Gray, Helen Morse. Australia. VOSE. 115'

Narra los hechos acaecidos el día de San Valentín de 1900 en la formación volcánica de Hanging Rock, en el estado australiano de Victoria. Según cuenta la leyenda, cuatro alumnas y una maestra del colegio Appleyard de la localidad de Woodend, desaparecieron sin dejar rastro durante una excursión escolar al enigmático lugar.

**22.20** *François Truffaut*

**Sala 1** **Vivement dimanche! (Vivamente el domingo** François Truffaut, 1983). Int.: Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Kalfon. Francia. VOSE. 111'

*Ver nota día 28.*

*Tercera proyección día 31.*

**22.30**

**Sala de verano** **En la ciudad de Sylvia** (José Luis Guerin, 2007). Int.: Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte, Tanja Czichi. España / Francia. 85'

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La cicatriz** (Pablo Llorca, 2004). Int.: Angela Pugh, Ludovic Tattevin, Joan Keary. VOI/ASE. 97'

“Igual que algunos ejemplos de arte pop, *La cicatriz* es más un objeto que una película. O quizás una película-fotocopia que vacía las convenciones del cine de espías para dejarlo en los huesos, en el puro reflejo de sí mismo. Por un lado, esa estrategia habla de la imposibilidad de contar ese tipo de historias hoy en día, de su inutilidad. Por otro, acaba mostrando el espectro de unas vidas condenadas al reino de las sombras, los espectros de sí mismas, localizado en un universo paralelo donde la ficción ya no pretende acercarse a la realidad” (Carlos Losilla).

**20.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **La Femme d'à côté** (**La mujer de al lado**, François Truffaut, 1981). Int.: Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin. Francia. VOSE\*. 106'

*Ver nota día 25.*

**22.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **El milagro de Candeal** (Fernando Trueba, 2004). Documental. VOSE. 133'

“Me gusta llamarlo un musical social. Porque cuenta el viaje de un hombre, pero también la historia de una comunidad, y el encuentro entre Cuba y Brasil, la música, la negritud, la esclavitud, lo que eso ha supuesto allí. Y a la vez muestra cómo una comunidad negra de Bahía intenta mejorar su vida a través del arte” (Fernando Trueba).

**22.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala de verano** **La Planète sauvage** (**El planeta salvaje**, René Laloux, 1973). Animación. Francia. VOSE. 71'

*Ver nota día 10.*

**18.00** *Cine para todos*

**Sala 1** **Das Feuerzeug (El mechero maravilloso**, Siegfried Hartmann, 1977). Int.: Rolf Ludwig, Heinz Schubert, Rolf Defrank. Alemania. VE. 80'

La película narra la historia de un soldado que, descontento con su suerte, decide pedir audiencia a su rey. Por el camino, y gracias a una anciana, encuentra un tesoro que repartirá entre todos sus vecinos. Sin embargo, cuando él se vuelve pobre, descubre que nadie es capaz de ayudarlo.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**20.00** *François Truffaut*

**Sala 1** **Vivement dimanche! (Vivamente el domingo** François Truffaut, 1983). Int.: Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Kalfon. Francia. VOSE. 111'

*Ver nota día 28.*

**22.10** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **De Mayerling à Sarajevo (De Mayerling a Sarajevo**, Max Ophüls, 1940). Int.: Edwige Feuillère, John Lodge, Raymond Aymos. Francia. VOSE\*. 95'

*Ver nota día 28.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Frío sol de invierno** (Pablo Malo, 2004). Int.: Marisa Paredes, Unax Ugalde, Javier Pereira. VOESF. 97'

Adrián, un atractivo joven de veinticinco años, recibe el alta médica en el sanatorio donde ingresa periódicamente debido a sus problemas mentales. De familia adinerada y huérfano de madre, esa misma mañana el abogado de su padre le comunica la intención de éste de abandonar la ciudad para vivir su vida al lado de otra mujer, dejándole a su nombre la casa familiar ahora vacía.