



El Museo Nacional de Escultura presenta la exposición «Almacén. El lugar de los invisibles»

- Esta exposición reúne casi 300 esculturas y objetos artísticos, de épocas, estilos y formatos variados, entre la Edad Media y el siglo XVIII. Todas ellas pertenecen a la colección del museo, y se encuentran conservadas en su almacén.
- Con esta iniciativa el museo se propone responder a los interrogantes que el visitante se hace sobre la colección, sobre el significado del museo, sus posibilidades, sus enigmas, sus paradojas, sus metas.
- La muestra se podrá visitar hasta el próximo 17 de noviembre.

28-mayo-2018.- El Ministerio de Cultura y Deporte ha inaugurado hoy en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid) la exposición «Almacén. El lugar de los invisibles».

La subdirectora general de Museos Estatales, Carmen Jiménez Sanz, y la directora del Museo Nacional de Escultura y comisaria de la muestra, María Bolaños, han sido las encargadas de presentar esta exposición temporal que permanecerá abierta al público hasta el próximo 17 de noviembre.

El acto ha contado con la presencia del subdelegado de Gobierno en Valladolid, Emilio Álvarez Villazán, la concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid, Ana Redondo, y otras autoridades.

Un lugar para los invisibles

«Almacén. El lugar de los invisibles», presenta en torno a 300 esculturas y objetos artísticos, de épocas, estilos y formatos variados, entre la Edad Media y el siglo XVIII. Hasta hoy, eran 'invisibles' para el visitante. Esta es la



ocasión de que estos «otros», es decir, los artistas anónimos o desconocidos, los fragmentos dispersos, conquisten el primer plano.

La exposición ofrece al visitante la posibilidad de contemplar una amplia selección de las obras custodiadas y nunca exhibidas del almacén del museo, un lugar que, en la imaginación del público, evoca un universo lleno de tesoros secretos y desconocidos. Todo gracias a una instalación escénica que no sigue los tradicionales órdenes expositivos ni las jerarquías académicas, sino que permite al espectador observar las obras con una nueva mirada, más íntima y libre.

El **discurso** se articula en torno a 9 principios fundados en el libre juego y en la imaginación formal que van procuran al visitante las esculturas objetos artísticos aquí reunidos: las posibilidades que ofreció la fabricación de esculturas en serie y la tendencia de la escultura a la multiplicación; contrapuntos basados en el dualismo entre dos impulsos contrarios, el suelo y el cielo, y los recursos empleados por el escultor para reflejar esta disociación espacial; reversos de obras que muestran su parte invisible y profana; parajes arquitectónicos poblados de marcos de pinturas, arquitecturas de retablos, columnas, capiteles, frisos, pilastras; agrupaciones corales, singularidades, fragmentos, series y variaciones.

La muestra podrá visitarse hasta el próximo 17 de noviembre. En paralelo se ha organizado un amplio **programa de actividades** que incluirá cine, música, conferencias, talleres y visitas guiadas. Está prevista la edición de un **catálogo** con textos de María Bolaños y Manuel Arias, junto a una amplia documentación gráfica de la muestra.

Más información: Departamento de Comunicación
Museo Nacional de Escultura
+34 983 998 613 | 983 998 612
comunicacion.museoescultura@cultura.gob.es

Página Web del Museo Nacional de Escultura
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura>