

Semana Santa 2019. El Museo Nacional de Escultura sale a la calle

- **Música para *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*; documentales sobre «la pasión de la pintura»; y apertura extraordinaria y gratuita, son las propuestas que el Museo Nacional de Escultura ha previsto para este «tiempo de pasiones»**

Valladolid, a 5 de abril de 2019: Cada año se produce en Valladolid un hecho poco usual en la vida de un museo: el préstamo de una parte de su colección (en el caso del Museo Nacional de Escultura la de sus pasos procesionales) para que salga en procesión por las calles de la ciudad. Para que esto sea posible, el centro despliega una ingente actividad meses antes de su celebración: cede sus instalaciones y personal para el montaje de los «pasos»; gestiona la documentación del préstamo para hacer posible su salida —como si se tratara de una exposición temporal—; restaura las piezas para adecuarlas al uso procesional y vela por su conservación durante su tránsito por las calles. Se aúnan, pues, grandes esfuerzos para que el uso de estas obras sea compatible con la prolongación de su vida como parte integrante del museo.

La Semana Santa de Valladolid

La Semana Santa de Valladolid está considerada como una de las más importantes de España. Cuenta con un notable pasado histórico, un mérito extraordinario en la calidad de sus «pasos» y un gran éxito entre los miles de turistas que cada año visitan la ciudad para contemplarla.

Aunque las primeras referencias documentales sobre las cofradías y las procesiones penitenciales de Valladolid se sitúan a finales de la Edad Media, la afirmación definitiva de su Semana Santa no tiene lugar hasta mediados del siglo XVI. Descubrirá su máximo apogeo a principios del siglo XVII, en un momento en que la ciudad, sede de la Chancillería, se encontraba encumbrada por su actividad mercantil y el prestigio académico de su Universidad. Además, la riqueza de las iglesias, conventos y cofradías propiciaron el encargo de pasos procesionales a artistas de renombre: Gregorio Fernández, Francisco Rincón, Andrés Solanes.

La costumbre se extinguió en el siglo XVIII, ante el avance de la secularización y la mentalidad ilustrada, y se olvidó. Relanzada por la Iglesia a partir de 1920, será tras la Guerra Civil cuando las procesiones vallisoletanas reciban el impulso definitivo hasta alcanzar una nueva edad de oro —no en vano en los años 50 y 60 atrajo a importantes cineastas nacionales y extranjeros, como Orson Welles o José Val del Omar—. El paso definitivo a su proclamación como una de las celebraciones más destacadas de la ciudad fue su declaración en 1981 como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

«Tiempos de pasión»

Pero el Museo no solo cede esa parte más «material» y tangible—la de su colección de pasos procesionales— a este acontecimiento.

Este año se convierte además en escenario de una serie de actividades que arrancan el **miércoles 10** con una actuación del Cuarteto Ribera, que «pondrá en música» *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*. Estas fueron escritas hacia 1785 por el célebre compositor austriaco Joseph Haydn gracias a una comisión hecha por dos nobles gaditanos. Su función era la de acompañar el «Ejercicio de las

Tres Horas», un rito religioso que se realizaba el Viernes Santo en Cádiz con el fin de acompañar con interludios musicales las últimas palabras de Jesucristo según los Evangelios bíblicos.

El **martes 16** llega «La pasión de la pintura». Bajo este título se integra la proyección de dos documentales que forman parte de una producción dirigida por el periodista y director de televisión Alain Jaubert. Estos se centran en el análisis exhaustivo de una obra de arte, en la comprensión de su génesis y significado, así como de todos y cada uno de los misterios que estas ocultan.

En primer lugar tendrá lugar el pase de «El sueño de la diagonal». Este film analiza una de las pinturas más misteriosas de la historia del arte: *La flagelación de Cristo*, de Piero della Francesca. Virtuoso en matemáticas y en perspectiva, el artista condensó en esta obra todos los saberes del Renacimiento. La lógica es tal que se puede hablar de una auténtica «mística de la medida». En este caso Alain Jaubert reconstruye un universo semejante al imaginado por el pintor italiano para revelar las partes ocultas del lienzo.

A continuación lo hará «Los colores de la pasión», en la que se analiza una pintura insólita de Pablo Picasso: *La Crucifixión*. Esta obra (fechada en 1930) supera los límites de la clásica representación de un Calvario. Así, el lienzo está poblado por extraños personajes que entretujan una especie de jeroglífico que concentra multitud de alusiones a las crisis atravesadas por el artista malagueño en esta época.

El Museo responde también al interés de los miles de fieles y turistas y amantes de las artes que visitan la ciudad con **horarios ampliados** y la **gratuidad en la entrada**. Así, el jueves 14 el museo abre sus puertas de manera gratuita durante toda la jornada (10 a 14 h y 17 a 21 h); y el viernes 15 lo hace en este mismo horario, manteniendo la gratuidad en horario de tarde (17 a 21 h).

SEMANA SANTA 2019

«TIEMPOS DE PASIÓN»

MÚSICA. MIÉRCOLES 10 DE ABRIL

Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz

1785. Joseph Haydn

Cuarteto Ribera

Capilla del Museo, 20.30 h

8 € (6 € Amigos del Museo). Entradas a la venta en la AAM

PROYECCIÓN. MARTES 16 DE ABRIL

«La pasión de la pintura»

- *El sueño de la diagonal. La flagelación de Cristo* (60 min)

Piero della Francesca

- *Los colores de la pasión. La crucifixión* (30 min)

Pablo Picasso

Realización: Alain Jaubert

Palacio de Villena, 20 h

Entrada libre hasta completar aforo

HORARIO ESPECIAL DE APERTURA

Jueves 18 * y Viernes 19 **

10 a 14 h y 17 a 21 h

*Entrada gratuita

**Entrada gratuita: 17 a 21 h