

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	7
Artes decorativas	10
Escultura	10
Mercado del arte	11
Pintura	11
Artes escénicas	12
Bibliotecas	12
Biografías	14
Cambio climático	14
Cine	15
Cooperación cultural	16
Cultura popular	17
Cultura y sociedad	17
Derecho	18
Diversidad cultural	19
Documentación	19
Espectáculos	20
Financiación cultural	20
Fotografía	21
Gestión cultural	21
Historia	23
Industrias culturales y creativas	25
Lengua y lingüística	26
Libro y lectura	26
Literatura	27
Museos	28
Música	31
Patrimonio	32
Política cultural	36
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	40
Turismo	41
Índice de autores	42
Índice de títulos	45

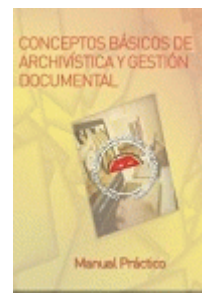


SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [1] Crespo Muñoz, Francisco Javier. **Conceptos básicos de archivística y gestión documental**. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2021. 269 p. ISBN 978-84-123648-0-4
BC 24590



Manual básico que recoge los conceptos fundamentales de la archivística y de la gestión documental, con una orientación netamente práctica, dirigida, por un lado, a establecer unas bases esenciales en estudiantes y opositores que se enfrenten a la resolución de supuestos prácticos de archivos, y, por otro lado, a establecer orientaciones a profesionales que se inicien en el tratamiento archivístico y de gestión de fondos documentales.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Goyeneche Gómez, Edward. **El poder del archivo fotográfico "anti-icónico" y su efecto histórico de representación: Sudamérica en el mapa global moderno**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 32, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 345-361.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo analiza el poder del archivo fotográfico, como estrategia de comunicación y conocimiento soportada en premisas objetivistas, para construir, desde un marco institucional privado, un dispositivo narrativo y discursivo que permitiera redefinir, históricamente, el papel de la industria del petróleo en la sociedad global, e insertar a culturas marginadas, como las sudamericanas, dentro de un nuevo régimen de representación visual: un mapa moderno.



- [3] Zabía de la Mata, Ana. **Precedentes del Códice Martínez Compañón (Trujillo del Perú en el siglo XVIII): el mapa topográfico general de la Diócesis de Trujillo de 1786.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.
En: *Anales del Museo de América*. N. 27 (2019), p. 131-158.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

Se analiza la remesa que el obispo Martínez Compañón hizo al rey Carlos III, en febrero de 1788, de un Mapa General de la Diócesis de Trujillo del Perú. El mapa va fechado el 1º de octubre de 1786 e incluye una cartela barroca con el escudo de España, una dedicatoria al rey y una Carta General. En esta carta Compañón no solo describe las riquezas que atesora la diócesis, en cuanto a minerales, agricultura, ganadería y fauna y flora en particular, sino que anuncia que está preparando una historia general de la diócesis, con "colección de estampas", que es lo que finalmente conformará el Códice Martínez Compañón (Trujillo del Perú en el siglo XVIII). En este artículo se analizan las tres copias originales que de dicho mapa se conservan en la British Library de Londres y en el Museo Naval de Madrid, respectivamente.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [4] Martínez Montes, Luis Francisco. **Diplomáticos, arqueólogos y aventureros.** Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, 2020. 193 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-95265-94-4
BC 12825

Desde inicios del siglo XVI, cuando el humanista Pedro Mártir de Anglería visitó las pirámides de Guiza hasta los viajes, ya en el siglo XIX, de Eduard Toda a través de Egipto, la diplomacia ha estado ligada al nacimiento y primeros pasos de la arqueología española en el Mediterráneo oriental y Oriente Medio. Este libro recoge algunos episodios significativos de esta historia, situándolos en el más amplio ámbito geopolítico e intelectual en el que tuvieron lugar.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [5] **Fragmentos de realidad: arqueología y etnografía de las canoas de corteza en el área del Cabo de Hornos.** Nelson Aguilera Águila [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 27 (2019), p. 6-34.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

Aunque los pueblos indígenas de Patagonia Austral han sido objeto del interés de exploradores e investigadores desde el primer encuentro, existen aspectos de la cultura que permanecen desconocidos o escasamente documentados. Es el caso de la navegación indígena en el extremo austral del mundo, atributo que definió una forma de adaptación humana al entorno y permeó aspectos simbólicos de las tradiciones nómadas marinas. El presente artículo ofrece una revisión etnohistórica acerca de las canoas de corteza en el área sur de Tierra del Fuego y presenta evidencias del primer registro conocido de una canoa de corteza en un contexto arqueológico, descubierta en 1935 por Junius Bird.

- [6] Meirelles, Lídia Maria; Camurça de Lima, Nayana. **Entre los mundos yni y tori: cambios y resistencias reflejados en la confección de muñecas karajá.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 27 (2019), p. 35-47.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

Este artículo busca contextualizar el arte de la cerámica de los karajá frente al proceso de cambios y adaptaciones a los que está sometido este grupo indígena. El ritxòkò (femenino) o ritxòdò (masculino), la expresión cerámica más emblemática y reconocida de los karajá, refuerza la identidad de este pueblo indígena mientras busca establecer convivencia con personas no indígenas. Aunque a veces no representan la realidad actual, sin embargo, traen recuerdos del pasado y del ideal estético de esta gente.

- [7] Pérez Robles, Griselda; Pérez Calderón, Juan Carlos; Freidel, David A. **“Hoja” Chan Ahk: el descubrimiento de la tumba de un rey del Clásico Temprano en el Palacio Real de El Perú-Waka’, Guatemala.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 27 (2019), p. 76-94.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

En junio de 2017, investigadores del Proyecto Arqueológico Waka’ que desarrollan actividades de investigación en el sitio El Perú, ubicado en el Parque Nacional Laguna del Tigre, en la Reserva de Biosfera Maya de Guatemala descubrieron, después de tres años de excavaciones en la Acrópolis y Palacio Real del sitio, la tumba real de un personaje masculino que falleciera en la primera mitad del siglo IV después de Cristo. Este rey, el más antiguo hasta ahora descubierto en el occidente de Petén, reveló entre otras cosas, que Waka’ era un centro urbano complejo desde épocas tempranas, y que hubo una fuerte relación entre los reyes del siglo VIII y posteriores con este personaje al que veneraron quinientos años después de su muerte.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [8] Fundación Española de Historia Moderna. Reunión Científica (16. 2021. Burgos). **A la sombra de las catedrales: cultura, poder y guerra en la Edad Moderna.** Coordinadores, Cristina Borreguero Beltrán, y tres más. [Recurso electrónico]. Burgos: Universidad de Burgos, 2021. 1 recurso en línea (2298 p.): ilustraciones, PDF. (Congresos y cursos; 75). ISBN 978-84-9048-997-0
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arquitectura y urbanismo



Desde hace unos años, la ciudad de Burgos prepara el VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de la Seo burgalesa que culminará en 2021. La presente obra recoge las actas de la XVI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, surgida teniendo en cuenta este hito histórico y cultural, por ello incluye un importante volumen de trabajos de investigación que reflejan el gran número de perspectivas desde las que se puede estudiar la Historia Moderna "a la sombra de las catedrales".

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Garófano Sánchez, Rafael. **La maqueta del siglo XVIII de la plaza Fuerte de Cádiz: su estancia en Madrid y regreso a Cádiz.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 106-125.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

El plano en relieve o maqueta de la ciudad de Cádiz se realizó, aproximadamente a escala 1/250, entre 1777 y 1779 bajo la dirección del teniente coronel de infantería e ingeniero ordinario D. Alfonso Jiménez, por mandato de Carlos III. Inmediatamente después de su construcción, tal como estaba previsto, fue enviada a la Corte, regresando a Cádiz más de un siglo después, permaneciendo actualmente expuesta en el Museo de las Cortes de Cádiz. Describiéndose en este artículo, puntualmente, los traslados y avatares de esta valiosa obra desde su llegada a Madrid hasta su regreso y primeros años en Cádiz. Además de una aproximación a sus circunstancias de localización, restauración y mantenimiento hasta nuestros días.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [10] **Identidades y redes culturales: V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano.** Yolanda Guasch Marí, Rafael López Guzmán, Iván Panduro Sáez, editores. [Recurso electrónico]. Granada: Ministerio de Cultura y Deporte: Universidad de Granada, 2021. Recurso en línea (1256 p.): ilustraciones color, PDF.

ISBN 978-84-8181-759-1 (Ministerio de Cultura y Deporte)

ISBN 978-84-338-6830-5 (Universidad de Granada)

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte



Actas del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano que tienen como objetivo el estudio de la cultura, historia, arte y contexto social de esta época, tanto en América como en España.

- [11] López Guzmán, Rafael. **Lecciones sobre cultura artística virreinal: materiales didácticos.** [Recurso electrónico]. Sevilla: E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes, 2021. 1 recurso en línea (140 p.): ilustraciones, PDF. (Surcos, textos universitarios; 1). ISBN 978-84-09-27573-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte



Este manual proporciona contenidos amplios y sólidos sobre historia del arte y patrimonio histórico, incidiendo en las metodologías aplicables a su estudio, investigación, difusión y gestión, aplicables al arte propiamente de América y las relaciones con la Península Ibérica durante el periodo virreinal.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] **Arte y desplazamiento: caminar, obedecer o protestar.** M. Ángel Ledezma Campos (y cuatro más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 32, n. 3 (jul.-sept. 2020), p. 799-814.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

El presente artículo se centra en la revisión de obras que tienen como base la generación de eventos o acciones vinculadas con protestas civiles y con la confrontación entre cuerpos policiales y multitudes que manifiestan su inconformidad en el espacio público.



- [13] Fernanda Ugalde, María. **Poder modelado en arcilla: arte y política en la sociedad Tolita (Ecuador, 600 a.C. - 400 d.C.).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 27 (2019), p. 64-75.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

Las representaciones artísticas producidas por la cultura Tolita hace alrededor de dos mil años en la costa ecuatoriana llaman la atención hasta nuestros días, y dejan ver aún al observador occidental no iniciado en arqueología precolombina, una notable carga simbólica. Desde una perspectiva estética, se ha exaltado la complejidad de algunas de sus composiciones, y fotografías de sus famosas producciones de orfebrería, que combinan finamente oro, platino y piedras preciosas, han dado la vuelta al mundo; sus producciones en cerámica y metal han protagonizado importantes exhibiciones en varios países.

- [14] García Barrera, Mabel. **Literatura y arte indoamericano actual: la resignificación de una nueva frontera estética, política y cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 431-450.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este trabajo sostiene que las actuales producciones literarias y artísticas indoamericanas son expresión sensible de una nueva identidad geopolítica continental, la que emerge vinculada a la recuperación de una memoria cultural e histórica colectiva, al valor de la diversidad, y al reconocimiento y reivindicación de saberes y territorios ancestrales.

- [15] González Ramos, Roberto. **Nobles, damas, aficionadas y diletantes en las exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1793-1808).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 405-430.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando organizó exposiciones anuales en sus salas desde 1793. Se ha podido constatar que entre los nombres de los artistas que expusieron sus obras en dichas exposiciones abundan los de una categoría nueva y relevante: los aficionados. Este artículo se centra en el análisis, desde una perspectiva sociológica, de los orígenes estamentales, género, número, edades y otras características de dichos aficionados, además de las razones de su participación en esas exposiciones.



- [16] Martín, Gabriela; Asón, Irma. **Arte rupestre en la región noreste de Brasil: expresiones culturales y movimientos migratorios.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 27 (2019), p. 48-63.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

En las últimas cuatro décadas, los estudios arqueológicos sobre arte rupestre que se vienen realizando en la región noreste de Brasil muestran la existencia de características comunes entre los grafismos documentados en las diferentes provincias de arte rupestre definidas en la región. Este hecho indica procesos de difusión de ideas asociadas a la dispersión de grupos humanos. Este artículo presenta la investigación que se está llevando a cabo sobre el origen de las tradiciones de pintura rupestre en el noreste de Brasil. El epicentro de la tradición Nordeste se localizaría en la región de la Serra da Capivara, mientras que el de la tradición Agreste, se situaría en la mitad occidental del estado de Pernambuco. El presente trabajo propone como hipótesis de investigación que el río São Francisco debió actuar como eje difusor cultural, con sus rutas de dispersión de ida y vuelta.

- [17] Nogué Font, Àlex. **Indagaciones sobre los procesos de creación artística desde la práctica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.) : PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 535-552.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo propone un acercamiento a la construcción de significados durante los procesos de creación.

- [18] Serra Permanyer, Marta. **Prácticas artísticas dialógicas frente a procesos de renovación urbana: Londres, Ámsterdam y Barcelona (1981-2010).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 3 (jul.-sept. 2020), p. 679-695.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo explora los retos que las prácticas artísticas dialógicas plantean al urbanismo de la ciudad global europea. El principal objetivo consiste en identificar formas alternativas de concebir la ciudad que, procedentes del arte comprometido con la transformación urbana, contribuyen de forma clara a revisar, influenciar y abrir una mirada crítica al urbanismo gentrificador para proponer un nuevo término prestado del campo artístico: el urbanismo dialógico.



SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Arnold, Denise Y. **Repensando los quipus y tocapus “incaicos” en los documentos Miccinelli.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.). En: *Anales del Museo de América*. N. 27 (2019), p. 232-249.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 /Unidad E

Se reflexionará aquí sobre el supuesto intento del grupo en torno a Blas Valera de reelaborar la historiografía andina, como se ha escrito en los dos documentos Miccinelli, mediante el lenguaje de los textiles, tomando como casos de estudio los quipus anudados y los tocapus. Se adoptarán como puntos de referencia los conocimientos sobre textiles expresados en los dibujos de la Nueva Corónica de Guamán Poma de Ayala y en algunos estudios etnohistóricos recientes sobre los quipus narrativos de los Andes centrales, respaldados por datos sobre su lectura elaborados conjuntamente con las poblaciones actuales del lugar.

SUMARIO →

ESCULTURA

LIBROS

- [20] **Las encarnaciones de la escultura policromada = Flesh tones in polychrome sculpture: ICCOM-CC & Sculpture, Polychromy and Architectural Decorations. Working Group Interin Meeting, Madrid, 19 y 20 de noviembre de 2015.** Comité editorial Stephanie De Roemer (y cuatro más). [Recurso electrónico]. París: ICOM-CC, 2018. Recurso en línea (364 p.): ilustraciones color. PDF. ISBN 978-92-9012-435-1

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Arte Escultura



Actas del congreso del Grupo de Escultura, Policromía y Decoraciones Arquitectónicas del ICOM-CC, celebrado en Madrid el 19 y 20 de noviembre de 2015 en colaboración con el GEIIC.



SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] Bermeo Lema, Juan Carlos. **Cargamento de arte y materiales pictóricos en los Galeones de Tierra Firme de 1586: envíos desde Sevilla a las ciudades de Bogotá, Tunja, Cuzco y Lima.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (35 p.): PDF.
En: *Anales del Museo de América*. N. 27 (2019), p. 95-130.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

El presente artículo da cuenta del arte y los materiales pictóricos cargados por los mercaderes en la flota que partió desde Sevilla para Cartagena y Nombre de Dios en 1586. Detallamos el cargamento embarcado en catorce navíos y su destino particular a las ciudades de Lima, Bogotá o Tunja. Indicando la tipología, cantidad y valores comerciales de una serie de bienes artísticos como esculturas, lienzos, tablas, estampas, indumentaria religiosa, herramientas y varios materiales utilizados en el arte de la pintura y el dorado.

SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [22] Goya, Francisco de. **Goya y la corte ilustrada.** Dirección, Manuela B. Mena, Gudrun Maurer. Madrid: Museo Nacional del Prado; Barcelona: Fundación Bancaria "la Caixa", 2017. 212 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9900-193-7
BC S 3381

La muestra Goya y la corte ilustrada presenta un conjunto excepcional de 84 obras de arte, procedentes en su mayoría del Museo del Prado, junto a un numeroso grupo de obras de otras instituciones y colecciones privadas, confrontando su arte, su técnica y su visión de la realidad en su etapa cortesana con las pinturas de otros artistas del siglo XVIII.





SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [23] Zorita Aguirre, Itziar. **Mutaciones del espacio escénico en la era digital**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 32, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 503-518.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

En este artículo se pretende ahondar concretamente en la noción de espacio escénico y detectar los aspectos que más se han transformado respecto a la noción tradicional del espacio, un espacio que hasta ahora se ha basado principalmente en la copresencia de los sujetos participantes (público y performers).

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [24] Monfasani, Rosa Emma; Murray, Pablo M. **Introducción a la administración y gestión bibliotecaria: consideraciones básicas para establecer planes estratégicos**. Colaboración especial, María Isabel Abalo, Alejandra Cristofani. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama, 2020. 336 p.: gráficos. (Biblioteca Alfagrama. Introducción a la biblioteconomía).
ISBN 978-987-4458-11-7
BC 24589



Este libro responde a la necesidad de las bibliotecas, los bibliotecarios, estudiantes y otras organizaciones de la comunidad bibliotecaria y de las ciencias de la información, con el objetivo de contar con un conocimiento básico que permita establecer lineamientos para la asistencia y concreción de planes estratégicos.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] García Reche, Gregorio. **Biblioteca universitaria: un puesto, dos puestos, tres puestos... doscientos un mil ciento noventa y siete puestos.** 9 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVI, n. 62 (verano 2020), p. 62-70.
BC Z-772

Se expone la importancia que se otorga por parte de la biblioteca y sus usuarios a los puestos de lectura que puede encontrar en ellas, la reconsideración de su utilización con el acceso a servicios virtuales, así como la evolución del concepto y de las tipologías que han surgido recientemente, en paralelo a la incorporación de nuevas funciones.

- [26] Lafuente, Angélica. **¿Qué sigue aportando la biblioteca pública a la comunidad?: actividades que promueven espacios de diálogo y comprensión alrededor de la lectura.** 4 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVI, n. 62 (verano 2020), p. 40-43.
BC Z-772

Tanto la biblioteca pública como los profesionales bibliotecarios siguen teniendo muy presente la necesidad de relación, de lectura profunda, de lectura crítica que necesita cada comunidad.

- [27] Lage Fernández, Juan José. **Caperucita y los lobos feroces: ¿cuentos de siempre expurgados en la biblioteca?** 6 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVI, n. 62 (verano 2020), p. 52-57.
BC Z-772

El autor reflexiona sobre los tabúes en la literatura infantil y juvenil y la pertinencia de expurgar cuentos tradicionales de la biblioteca escolar.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [28] Heredia, Daniel. **La entrevista: Toni Puig**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 24-3.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Entrevista a Toni Puig, especialista español en gestión cultural, responsable de la transformación de la ciudad de Barcelona en los años ochenta. En la actualidad, como reconocido especialista en marketing público y gestión cultural, gestiona un monasterio del siglo X que funciona como centro cultural. Lo que une toda su trayectoria es la opción por lo público, por los ciudadanos, por la creatividad colaborativa. En esta entrevista reflexiona sobre los actuales másteres de gestión cultural, calificándolos de demasiado económicos y sobre el futuro de la cultura tras superar la crisis del COVID-19.

SUMARIO →

CAMBIO CLIMÁTICO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] Castells Ros, Ramón; Pando Martínez, Laura. **Liderazgo medioambiental en el sector cultural y creativo catalán**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 228-233.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

La comunidad cultural y artística se encuentra en una posición privilegiada para encarnar la acción ambiental e impulsar la transformación a la que la sociedad se enfrenta. Para ello necesita disponer de líneas de actuación claras que fomenten valores sostenibles, conocimiento, capacidades, talento y resiliencia dentro del tejido cultural y artístico. El estudio *Liderazgo medioambiental en el sector cultural y creativo catalán* quiere dotar al sector cultural de una herramienta para la diagnosis y el diseño de políticas adaptadas a modelos de producción sostenibles que ayuden a la regeneración social y ecológica.



- [30] Valenzuela Camacho, Elizabeth. **El arte como un llamado a la acción por el clima y los bosques**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 218-221.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

La creación de obras de arte, desde la música, performance, fotografía y literatura, se exploran por la organización colombiana Fondo Acción como una forma de comunicar y sensibilizar públicos sobre el cambio climático, para buscar vínculos emocionales y conexiones cercanas a la vida cotidiana que motiven cambios de comportamiento. Los procesos creativos incluyen convocatorias públicas, fortalecimiento de capacidades, divulgación en espacios culturales y la incidencia en políticas públicas.

SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [31] **El cine documental: una encrucijada estética y política: inquisiciones contemporáneas al sistema audiovisual**. Editores, Javier Campo (y cuatro más). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros, 2020. 226 p. ISBN 978-987-8331-28-7
BC 24585

Este libro actualiza el panorama crítico, académico y cinéfilo sobre el cine documental mediante un conjunto de indagaciones recientes que abordan un territorio audiovisual complejo, multiforme y en continua expansión. Especialistas reflexionan sobre las aristas culturales, estéticas, políticas y éticas que caracterizan el exponencial crecimiento del documental contemporáneo.



- [32] Galán, Edu. **El síndrome Woody Allen: por qué Woody Allen ha pasado de ser inocente a culpable en diez años**. 1ª edición, 2ª reimpresión. Barcelona: Debate, 2020. 334 p. (Sociedad). ISBN 978-84-18006-02-9
BC 24592

Ese ensayo intenta explicar la situación en el caso expuesto durante los años noventa sobre las acusaciones de abuso por parte de sus hijas recibidas por el cineasta norteamericano Woody Allen. Incluye además el relato periodístico de lo que ocurrió en la familia Farrow-Allen en aquella etapa convulsa de separación, acusaciones y juicios y su retorno a las portadas durante la pasada década.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Nieto Ferrando, Jorge. **Ironía, parodia y recepción en el cine bajo el franquismo: de 'Esa pareja feliz' (Luis García Berlanga, 1951) a 'Furia española' (Francesc Betriu, 1974)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 387-404.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo analiza la ironía y la parodia como estrategias de un discurso fílmico elusivo en la situación de falta de libertad de expresión generada por la censura franquista.

SUMARIO →

COOPERACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [34] Fernández Ortega, Sandra. **Acción Agadez: patrimonio y desarrollo (Níger)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 222-227.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Este texto es un resumen de algunas de las acciones emprendidas por su autora en el seno de diferentes organizaciones de ayuda al desarrollo en Níger.



SUMARIO →

CULTURA POPULAR

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Sánchez del Olmo, Sara. **El extraordinario viaje de un molusco de Anodonta o como una "simple" valva se convirtió en objeto de museo (etnográfico).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p.): PDF. En: *Anales del Museo de América*. N. 27 (2019), p. 159-184. [Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

En este trabajo se trata la historia de una valva de molusco procedente del Chaco argentino perteneciente a las colecciones del Museo de Etnografía de Neuchâtel (Suiza). A partir del estudio de episodios concretos de la trayectoria de este objeto, se busca reconstruir (al menos parcialmente) su biografía. Se pretende utilizar este estudio de caso para explorar -desde nuevos ángulos- las relaciones entre objetos y sujetos, las conexiones entre espacios, y los vínculos entre instituciones. Finalmente, con el análisis de los itinerarios de vida de esta concha, se quiere poner de manifiesto el carácter polisémico, artificial y cambiante de los objetos, en particular de aquellos contenidos en los museos.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [36] **Diseño inclusivo y accesibilidad a la cultura.** Marina Puyuelo Cazorla (y tres más). [Recurso electrónico]. Cáceres: Universitat Politècnica de València, 2021.1 recurso en línea (176 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-9048-997-0 [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Cultura y sociedad



La accesibilidad a los distintos entornos de interés cultural es una cuestión polifacética que admite múltiples aproximaciones. Desde un punto de vista social y sostenible estos lugares de uso colectivo deben favorecer su apreciación y disfrute potenciando su interpretación por el mayor rango de personas posible. En esta dirección, la inclusión de las personas con discapacidad y del colectivo de las personas mayores es un reto y una oportunidad para el diseño. Los recursos, tecnologías y dispositivos que pueden utilizarse en el contexto de la interpretación de la cultura, configuran un ámbito de investigación que requiere una revisión constante en aras de obtener aplicaciones más amplias y versátiles tanto en la accesibilidad a los lugares en sí, como en la transmisión de su contenido como patrimonio cultural.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Martinell Sempere, Alfons. **Revisión bibliográfica de cultura y desarrollo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 254-261.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Esta selección presenta bibliografía y documentación comentada y ordenada relativa a la dimensión cultural al desarrollo para entender su evolución y tratamiento a nivel de la comunidad internacional. No pretende agotar toda la documentación sobre cultura y desarrollo existente por su envergadura.

- [38] Torre García, Blanca de la. **Resetear el GPS cultural: la hoja de ruta sostenible.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 206-217.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Propuesta de una hoja de ruta que guíe a las instituciones y organizaciones culturales en el camino de la sostenibilidad, buscando una vía intermedia entre las propuestas de los partidarios del Decrecimiento y aquellos que apuestan por un Nuevo Green Deal.

SUMARIO →

DERECHO

LIBROS

- [39] **Código de derecho cultural.** Selección y ordenación, Alberto García González, Santiago Asensio Merino. Edición actualizada a 14 de julio de 2021. Madrid: Boletín Oficial del Estado: Ministerio de Cultura y Deporte, 2021. XXXIV, 893 p. (Códigos electrónicos). ISBN: 978-84-340-2749-7

[Acceso al documento](#)

BC CDC 351.85(460)(094.4) COD, Unidad E / Derecho

Recopilación legislativa en materia de Derecho Cultural con el fin de poner a disposición de las personas interesadas en este ámbito un instrumento útil para el desarrollo de su actividad.





SUMARIO →

DIVERSIDAD CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Fernández Riverola, Ana. **La influencia del Steampunk e internet en el tipo de las agrupaciones del Carnaval de Cádiz (2011-2018)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 376-387.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Internet ha supuesto un cambio radical en la forma de buscar, recibir y transmitir información, ya que debido a su instantaneidad y fácil acceso, las relaciones sociales han dado un paso hacia una apertura global, que ha llevado a la comunicación hacia un lenguaje que sustituye la palabra por la imagen. Esta transformación de las formas de ver y entender el mundo hacia lo visual ha generado formas de expresión nativas de lo digital que se aceptan, se adoptan y normalizan dentro de la sociedad contemporánea. El Carnaval de Cádiz y, especialmente, el Concurso Oficial de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz no son ajenos a este cambio de paradigma cultural, la indumentaria de las agrupaciones del carnaval siempre ha estado sujeta a cambios de imagen relacionados con las tendencias sociales del momento. Estando, por tanto, en la última década bajo el influjo estético de las llamadas tribus nativas digitales.

SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Cabello Carro, Paz. **Origen del códice maya de Madrid o Trocortesiano**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.
En: *Anales del Museo de América*. N. 27 (2019), p. 250-278.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

En un periodo de seis años, entre 1866 y 1872, aparecieron en España dos manuscritos mayas, el Troano y el Cortesiano, descubriéndose años después que ambos eran parte de un mismo códice, el Trocortesiano o de Madrid. En este artículo se reconstruye la historia del códice desde Yucatán, para llegar a Madrid y París. Se parte de los escasos datos de la documentación museística y de las publicaciones de la época, de la indagación sobre los personajes relacionados y sobre la cambiante situación política.



SUMARIO →

ESPECTÁCULOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Estrada López, Juan Antonio. **La contratación artística en la Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público: la necesidad del cambio para poder avanzar.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 96-105.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

La Ley de Contratos del Sector Público del 2017 ha supuesto una modificación importante de las condiciones de contratación de espectáculos en España. El sector público, el mayor organizador de espectáculos en España, debe cumplir unas normas que no se ajustan a las peculiaridades del sector artístico. Este artículo muestra como para el avance del sector se impone afrontar una serie de modificaciones y superar las constantes trabas administrativas existentes.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] Soto Labbé, María Paulina. **FONDART: balance político de un instrumento de financiamiento cultural del Chile 1990-2010.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 320-330.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Este artículo analiza tendencias internacionales de financiación sectorial, cuestionando el carácter de política pública del instrumento Fondo Nacional de las Artes y la Cultura FONDART. Evalúa la relación crecimiento y profesionalización sectorial respecto del aumento de exigencias sobre el instrumento de financiación analizado y analiza una relación entre el principio político-ideológico neoliberal Subsidiariedad y el crecimiento asimétrico que esta genera.

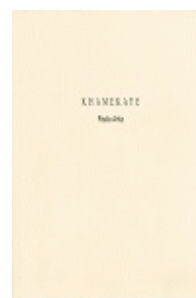


SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [44] Anta, Paula. **Khamekaye**. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 46 p.: ilustraciones color.
BC CAJA-155 FOLL-26



Catálogo fotográfico de la artista Paula Anta. La serie *Khamekaye* está realizada en la Grande-Côte, una sección del litoral senegalés que abarca unos 150 km, situado desde el norte de Dakar hasta la desembocadura del río Senegal. La artista fotografía estructuras compuestas por ramas, plásticos, redes de pesca y diferentes objetos que empiezan a tomar formas más definidas bajo el objetivo.

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [45] Aláez Vasconcellos, Irene. **Incorporar la sostenibilidad a la práctica de la gestión cultural**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 250-253.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

El texto pretende incorporar la sostenibilidad en la práctica de la gestión cultural, mediante instrumentos para empezar a dar los primeros pasos. Se trata de realizar un autodiagnóstico para reflexionar sobre la sostenibilidad de la propia entidad, como de las actividades que realiza. El texto aborda la sostenibilidad en un concepto amplio, más allá del medioambiental.



- [46] Cejudo Córdoba, Rafael. **Por una ética de la gestión cultural**. Córdoba [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 84-95.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

En este artículo se justifica la especificidad de una ética profesional de la gestión cultural como parte de la familia de las éticas aplicadas. La actividad profesional de los gestores culturales plantea problemas peculiares que no se resuelven con una llamada general a cumplir la ley y ser honesto. Tanto el objeto de su actividad -la gestión de la Cultura-, como el modo en que la ejercen -consultores independientes en unos casos y trabajadores asalariados en otros-, plantean retos nuevos a los expertos en ética y a los propios profesionales de la gestión cultural.

- [47] Frías López, Aurora Kristell. **Representaciones sociales de los estudiantes universitarios en Gestión Cultural sobre los avances de la disciplina en el sureste de México**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 334-341.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

La profesionalización de la Gestión Cultural en México ha avanzado en las últimas dos décadas y se ha logrado debido al interés de las instituciones universitarias tanto públicas como privadas. En este artículo se identifican las representaciones sociales de los estudiantes respecto a su disciplina, las cuales tienen como núcleo central, la preocupación por el distanciamiento de la sociedad con la cultura, lo cual, dicen, repercutirá en su inserción al campo laboral.

- [48] Parodi Álvarez, Manuel J. **El seminario de verano «La gestión cultural a debate. De las experiencias de hoy a los retos del mañana», de la 70ª edición de los Cursos de Verano de la UCA en Cádiz**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 44-73.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

El artículo recoge los contenidos de las ponencias del curso de verano *El seminario de Verano 'La gestión cultural a debate. De las experiencias de hoy a los retos del mañana, de la 70ª edición de los Cursos de Verano de la UCA en Cádiz*. Estas ponencias se encuentran disponibles -bajo el formato de videoconferencias- en la página web del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [49] **Cartas al Rey: la mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra.** Madrid: Patrimonio Nacional, 2018. 379 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7120-535-3
BC 12814

Catálogo de la exposición homónima que recoge la documentación custodiada en el Archivo General de Palacio, fondo documental de primera importancia para el estudio de uno de los aspectos menos conocidos de la Gran Guerra, como fue la tarea de mediación humanitaria emprendida a iniciativa del monarca español Alfonso XIII.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Castilla Urbano, Francisco. **La toma de conciencia sobre la esclavitud en la Escuela de Salamanca.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: *Anales del Museo de América*. N. 27 (2019), p. 303-321.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

La actitud ante la esclavitud de un grupo de escolásticos considerados miembros o seguidores de la llamada Escuela de Salamanca, puede medirse como un proceso de toma de conciencia paulatino en torno al concepto de esclavitud natural, así como sobre las causas que justificaban la esclavitud misma. Indios y negros fueron las primeras víctimas de la aplicación moderna del concepto y, con el tiempo, se beneficiaron de su desmontaje intelectual, hasta dejarlo sin un referente reconocible en la realidad. Tardaría más en imponer-se la certeza de las malas prácticas que amparaban la esclavitud legal, especialmente en su aplicación a los africanos, y lo haría por caminos tortuosos, no exentos de retrocesos.



- [51] Coello de la Rosa, Alexandre. **A tumba abierta: el arzobispo Felipe Pardo y la Compañía de Jesús (1677-1689)**. [Recurso en línea]. Recurso en línea (21 p.): PDF.

En: Anales del Museo de América. N. 27 (2019), p. 279-302.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 /Unidad E

En este ensayo se analiza la figura del arzobispo de Manila, fray Felipe Pardo, OP (1677- 89), y en especial, sus conflictivas relaciones con los jesuitas. Lamentablemente, el prelado no ha merecido la atención de los estudiosos, salvo notables excepciones. Las razones son varias. Una, la "leyenda negra" que acompaña al colonialismo español en las Filipinas. Otra, la fidelidad gremial de los historiadores, ya fuera al "bando jesuita" o a sus acérrimos enemigos que aumentaron a raíz de la difusión de la Mónica privada de 1614 (a partir de la edición holandesa de 1654, Mónica secreta) y que agrupaba tanto a los dominicos y miembros de otras órdenes religiosas como a varios seglares y jansenistas. Manila no fue una excepción a esta "nebulosa anti-jesuita" que se extendió por toda Europa y las Indias.

- [52] Numhauser, Paulina. **¿Quién fue el autor de la Primer Nueva Coronica y Buen gobierno?: emblemas, símbolos y retórica en una curiosa obra jesuita del siglo XVII**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.

En: Anales del Museo de América. N. 27 (2019), p. 204-231.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 /Unidad E

La historia de la Compañía de Jesús es un tema de estudio que ha adquirido últimamente gran popularidad. Así lo demuestra la abundancia de artículos y libros recientemente publicados. Los investigadores han ampliado el espectro de sus pesquisas, aunque aún hay algunas cuestiones que se resisten. Una de ellas es la autoría de la Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno. Manuscrito que fue descubierto a comienzos del siglo XX y que aún se sigue considerando por algunos, obra de un indio ladino llamado Guamán Poma de Ayala, a pesar de que en los últimos años se han encontrado varios documentos que lo desmienten.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [53] **Libro blanco del desarrollo español de videojuegos 2020.** [Recurso electrónico]. Madrid: Desarrollo Español de Videojuegos, 2021. Recurso en línea (118 p.): ilustraciones color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Informe que explica el panorama del sector productivo de los videojuegos en España y en el mundo para el año 2021. También se proponen recomendaciones del sector al Gobierno con el fin de señalar los aspectos a mejorar o implantar para asegurar un futuro próspero y competitivo para la industria.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [54] Téllez Rubio, Juan José. **La cultura contra el Covid-19: hacia un avatar telemático de la realidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF. En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 36-43.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

La creación cultural desempeñó un papel crucial durante el confinamiento por la pandemia del COVID-19. A través de los medios al uso pero, sobre todo, a través del ciberespacio, artistas de muy diversas disciplinas se prestaron a hacer más liviana la espera de la desescalada y su ejemplo reveló la importancia que sigue teniendo el arte. Sin embargo en la desescalada las cifras de este consumo bajaron. Este artículo muestra como la cultura ha tomado el ciberespacio y las pantallas de los usuarios.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [55] Real Academia Española. **Crónica de la lengua española 2020**. Barcelona: Planeta, 2020. 992 p. ISBN 978-84-670-6069-0
BC CDC 811.134.2 REA

Esta obra tiene como finalidad difundir los trabajos desarrollados por la Real Academia Española y describir o explicar los problemas fundamentales que afectan a la unidad de nuestra lengua en el universo hispanohablante, exponer sus criterios sobre cómo abordarlos y enfrentar los cambios que experimenta nuestro idioma, tanto en lo relativo al léxico como a la gramática.



SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [56] Curnis, Michele. **Danti Alighieri: tradición manuscrita y figurativa de la comedia**. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2021. 92 p.: ilustraciones. (Tesoros de la Biblioteca Nacional de España; 2). ISBN 978-84-92462-70-4
BC CAJA-155 FOLL-27

Los fondos de la BNE conservan un conjunto de extraordinarios manuscritos de la *Comedia* de Dante Alighieri y su tradición, realizados entre mediados del siglo XIV y mediados del XV, los cuales suelen albergar en sus márgenes contribuciones de distinta naturaleza. Una síntesis perfecta y original de cien años de escritura y arte de la iluminación.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [57] Etxebarria Etxeita, Mikel. **Bilbao, la gente: la ciudadanía y la construcción de la ciudad: 40 años de democracia municipal (1979-2019)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 390-391:
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Reseña del libro *Bilbao, la gente. La ciudadanía y la construcción de la ciudad. 40 años de democracia municipal (1979-2019)*, coordinado por Mikel Toral. Este libro es un trabajo de recuperación de la memoria de la construcción del Bilbao postfranquista.

- [58] Panyella Carbonell, Jordi. **Pol-henedicions, procesos hacia la transición ecológica desde el mundo del libro**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.).
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 238-243.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

La experiencia de Pol-len edicions sirve de ejemplo para una propuesta de transición ecosocial en el mundo del libro.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [59] Brines, Francisco. **Ensayo de una despedida: poesía completa (1960-1997)**. 4ª edición. Barcelona: Tusquets, 2020. 600 p. (Marginales; 160. Nuevos textos sagrados).
ISBN 978-84-9066-916-7
BC 24584

Este libro, que contiene todas las obras de poesía de Francisco Brines publicadas hasta la fecha, puede considerarse ya como la edición definitiva. Inspirada en la reflexión serena sobre la realidad íntima y sobre la existencia, que transcurre siempre bajo los ojos acechantes del tiempo, en el filo de la vida y de la muerte cotidiana y definitiva.





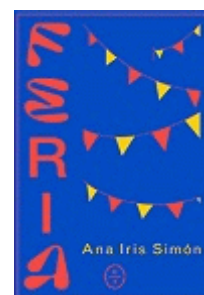
- [60] Brines, Francisco. **Todos los rostros del pasado: antología poética**. Selección y prólogo, Dionisio Cañas. 2ª edición. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2021. 184 p. (Poesía; 85). ISBN 978-84-18218-59-0 BC 24586

Antología poética que recoge una selección de la obra de Francisco Brines, que oscila entre el canto al paraíso perdido y la sabia aceptación de los dones terrestres.



- [61] Iris Simón, Ana. **Feria**. Madrid: Círculo de Tiza, 2020. 232 p. ISBN 78-84-122267-2-0 BC 24587

Relato basado en las experiencias de la autora durante su infancia rural a través de las historias de sus abuelos.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [62] **Educação e museos**. María Teresa Becerra Traver, Silaine María Gomes Borges, coordinadoras. [Recurso electrónico]. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2021. 1 recurso en línea (173 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-09-25214-5

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

Esta obra reúne diversos autores españoles y brasileños que a través de sus aportaciones proponen una inmersión a partir de la socialización y democratización del acceso a los museos. Asimismo se reflexiona sobre el museo como espacio de educación no formal y de integración entre la universidad y la sociedad.





- [63] **Museo Nacional de Escultura: una revisión del perfil del público (2017).** Laboratorio Permanente de Público de Museos. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. Recurso en línea (266 p.): ilustraciones color, PDF. (Conociendo a nuestros visitantes).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



El análisis que se expone en este informe muestra cómo las cualidades específicas del Museo Nacional de Escultura, su contexto físico, sus servicios, las facilidades de la visita y las atenciones al visitante influyen en sus características, sus motivos, expectativas, intereses y valoraciones. De los resultados de ese análisis se deriva el conocimiento de los elementos clave para lograr la excelencia en el servicio al visitante y una orientación más clara del Museo hacia el cumplimiento de su función social.

- [64] **Planificación estratégica y modelo de gestión integral del patrimonio cultural: aplicación a los territorios museos.** Jorge Hermosilla Pla, director. [Recurso electrónico]. Valencia: Tirant Humanidades, 2020. 1 recurso en línea (300 p.): ilustraciones, PDF. (Varios humanidades). ISBN 978-84-1832-999-9

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



Los museos tienen una enorme capacidad para llegar a todos los niveles de la comunidad, desde pueblos hasta aldeas remotas, y pueden ser espacios neutrales para construir la cohesión social y la reconciliación en varios contextos. Juntos, los equipos de investigación están determinando "sinergias e intercambios, así como identificando asimetrías en las relaciones bilaterales y birregionales" a nivel de práctica, teoría y políticas de museos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Alcubierre, Anna. **Pensamiento ecológico y centros de arte: La exposición ¡Feminismos!** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF. En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 244-249.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Dentro del rico universo de las exposiciones temporales, convivimos en un hacer y deshacer. La mayoría de los museos y centros culturales del mundo, y en especial los museos de arte, destinan una o más salas a programar una serie de muestras cada temporada con fecha de inicio y final. Construir para deconstruir, en esto se basa la arquitectura efímera. Por este motivo de «caducidad» se hace todavía más necesario pensar en los impactos que puede generar la intervención en los espacios que acogen las obras viaje-ras. Hay que evitar las exposiciones temporales que crean residuos permanentes. En este artículo se estudia un caso de estudio concreto, el de la exposición ¡Feminismos! del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.



- [66] Grüb, Birgit; Martin, Sebastian. **Public value of cultural heritages: towards a better understanding of citizen's valuation of Austrian museums.** 22 p.
En: Cultural Trends. Vol. 29, n. 5 (Dec. 2020), p. 337-358.
BC Z-601

En tiempos de escasez de fondos públicos, las organizaciones que los reciben se enfrentan a una presión cada vez mayor para legitimarse. Por tanto, los museos también deben hacerlo para recibir fondos públicos. Deben demostrar que aportan una valiosa contribución a la sociedad. Se estudia el caso de los museos austriacos.

- [67] Luna, Úrsula; Ibáñez Etxeberria, Álex. **Cuando el museo se convirtió en espacio de aprendizaje: educación y museos en Guipúzcoa en los años 80.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 3 (jul.-sept. 2020), p. 641-659.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

En los años ochenta del siglo pasado, en un contexto de cambio en España, la educación en museos alcanzó un grado de madurez que permitió recortar las distancias con los modelos educativos museísticos anglosajones. En este trabajo, se analiza esta situación en el caso de Guipúzcoa a través de 3 casos que ayudan a comprender las tendencias innovadoras y claves de aquel éxito momentáneo: museos de iniciativa social que responden a las necesidades de la ciudadanía, implicación de diferentes agentes e innovación educativa basada en metodologías activas.

- [68] Ruiz García, David. **La socialización patrimonial a través de la recreación histórica y la arqueología experimental.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 101 (oct. 2020), p. 284-297.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El modelo tradicional de museo local se encuentra obsoleto y abocado al fracaso, y necesariamente obligado a adaptarse a las nuevas necesidades de una ciudadanía cada vez más exigente y heterogénea, que solicita nuevos servicios y actividades cada vez más dinámicas.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [69] **La palabra que falta: el dios indecible de Moisés y Aarón de Schönberg.** Jan Assmann [et al.]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2020. 147 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-949700-4-7 BC 12749

Entre 1930 y 1932, el compositor austriaco Arnold Schönberg compuso su obra más importante, *Moses und Aron*. Al análisis musicológico de esta obra cumbre de la música del siglo XX se suma el análisis en profundidad del texto del libreto en el contexto de los debates teóricos del apasionante ambiente de la Viena fin de siècle.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] Cruz, Nando. **Festivales de música: es hora de recapitular.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 76-83.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Este ha sido el primer verano sin festivales. Para algunos ha sido una debacle económica. Para otros, una temporada de sequía en sus hábitos de consumo de música en vivo. Las pocas citas que han conseguido celebrarse son justamente aquellas que tenían un tamaño razonable y podían reajustarse a las nuevas medidas. Este artículo parte de este hecho para reflexionar sobre si estos eventos de dimensiones sobrehumanas tienen sentido. Es hora de valorar pros y contras y, tal vez, plantear modelos de consumo musical donde los festivales vayan perdiendo el protagonismo desmedido que han obtenido en las últimas décadas.



- [71] Gabeiras Vázquez, Patricia; Barahona Arroyo, Marta. **Plan de Acción para la adaptación de los festivales de música a la Agenda 2030**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.

En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 234-237.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Dentro del marco del Acuerdo de París y de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la integración de la sostenibilidad en la industria creativa y la implementación de estrategias de adaptación al cambio climático se han convertido en un reclamo necesario. La cultura, como foco estratégico de comunicación y concienciación social, debe estar alineada con las estrategias de desarrollo sostenible. En este contexto, los festivales de música son lugares de encuentro, ocio y trabajo que tienen un impacto social, ambiental y económico en la región donde se generan. Estos impactos pueden ser positivos y/o negativos y es importante identificarlos, realizar un seguimiento y establecer planes para mejorar su gestión de cara a contribuir a la creación de una industria más sostenible.

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [72] **La Ciencia y el Arte VII: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio: Madrid, 24, 25 y 26 de octubre de 2018 = Science and Art VII: Experimental Sciences and Heritage Conservation: Madrid, October 24, 25 and 26, 2018**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2020. Recurso en línea (685 p.): ilustraciones color, PDF. ISBN 978-84-8181-760-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



Recoge los resultados de la VII edición del congreso *La Ciencia y el Arte*, celebrado en Madrid, los días 24, 25 y 26 de octubre de 2018. Se expone, de manera accesible, las posibilidades que las ciencias ofrecen en la mejora de la investigación y la conservación de los bienes culturales.



- [73] **Evaluación del patrimonio cultural, sistema de información geográfica y territorio museo: instrumentos para la gestión sostenible.** Jorge Hermostilla Pla, director. [Recurso electrónico]. Valencia: Tirant Humanidades, 2020. 1 recurso en línea (452 p.): ilustraciones, PDF. (Varios humanidades).

ISBN 978-84-1606-242-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



En el presente estudio se ha diseñado un modelo general de evaluación del patrimonio cultural, a partir del cual se desarrollan tres métodos de evaluación patrimonial que permiten la valoración de los elementos culturales materiales, inmateriales y los paisajes. Se trata de sistemas comunes y universales, que posibilitan el conocimiento del valor patrimonial de los bienes tangibles e intangibles y los paisajes evaluados en beneficio de la comunidad, los tomadores de decisiones y/o cualquier usuario interesado.

- [74] **Proyecto COREMANS: criterios de intervención en biopatrimonio = The COREMANS Project: intervention criteria for bioheritage.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. Recurso en línea (194 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



En 2012, el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) puso en marcha el proyecto Coremans en honor de Paul Coremans (1908-1965), fundador del Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPAH/KIK) y pionero de una innovadora metodología de restauración para establecer criterios y métodos de actuación en diferentes campos de la conservación del patrimonio cultural. Este sexto volumen de la serie de publicaciones del proyecto está centrado en la conservación del biopatrimonio, una temática emergente que, sin embargo, resulta difícil de encuadrar en las categorías tradicionales o académicas. Este neologismo integra en su significado todos aquellos bienes de origen biológico que aparecen o se conservan en distintos registros y contextos históricos y científicos; una definición que liga indisolublemente el patrimonio cultural con el natural.

- [75] **La restauración del Pórtico de la Gloria: Catedral de Santiago de Compostela: documentación, estudios y conservación.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 526 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-757-7

BC 12814



Este libro tiene como origen la conferencia organizada por el IPCE, celebrada en el auditorio del Ministerio de Cultura y Deporte en octubre de 2018, en la que se presentaron los resultados finales de los estudios y trabajos realizados durante la intervención en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela entre 2015 y 2018. La restauración de esta obra maestra del románico comenzó en 2010, gracias a la colaboración entre la Fundación Catedral, la Fundación Barrié, el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y la Xunta de Galicia. Las actuaciones contaron, además, con el apoyo de un proyecto de la Andrew W. Mellon Foundation, con el doctor Francisco Prado-Vilar como investigador principal y coordinado por la Fundación Complutense.



- [76] Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural (1. 2019. Madrid). **Actas del I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España: 21, 22 y 23 de noviembre, 2019, Madrid, España.** [Recurso electrónico]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2020. 1 recurso en línea (565 p.): ilustraciones, PDF. (Congresos UPV). ISBN 978-84-9048-826-3 [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Patrimonio



El *I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España* persigue ofrecer a la comunidad española de expertos en patrimonio cultural y natural el foro idóneo para la presentación de las últimas investigaciones y desarrollos en el campo de la conservación, restauración, documentación, protección y difusión de los monumentos, conjuntos y sitios del patrimonio cultural. El Simposio plantea una mirada amplia, buscando el encuentro de diversas disciplinas y de diferentes tipos de profesionales como pueden ser arquitectos, historiadores, arqueólogos, historiadores del arte, geógrafos, antropólogos, restauradores, ingenieros, urbanistas, etc.

- [77] **Tutela de los bienes culturales: una visión cosmopolita desde el derecho penal, el derecho internacional y la criminología.** Directora, Cristina Guisasola Lerma; coordinador, Juan José Periago; autores, Juan José Águila Navarro (y 19 más). Valencia: Tirant lo Blanch, 2021. 661 p. (Monografías). ISBN 978-84-1378-826-5
BC 24591



A lo largo de los últimos años en las sociedades contemporáneas se está acentuando la expansión transnacional de nuevas formas de delincuencia contra los bienes culturales. Por ello, se exponen diversas visiones de expertos que conocen este campo desde la perspectiva criminológica, jurídica, arqueológica o policial. El análisis penal se centra en las figuras del expolio, el tráfico ilícito de los bienes culturales y sus vínculos con el blanqueo de capitales. A lo largo de las páginas que componen la obra se analizan dichos delitos, a la vista de las problemáticas puestas de manifiesto por los operadores jurídicos y policiales desde una perspectiva práctica, para concluir si son necesarios o no nuevos tipos penales y que aspectos de los delitos sobre el patrimonio histórico están presentando disfunciones.

**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [78] Ferrando Ortiz, Adela; Ropero Díaz-Hellín, Raquel. **La gestión de obra en restauración del patrimonio cultural arquitectónico en contextos rurales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 27 (2019), p. 185-202.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

La intervención de un bien cultural requiere de una gestión que incluye la resolución de problemas singulares. En muchas ocasiones, estas complicaciones son imprevisibles y aparecen en cualquier momento del desarrollo de una obra de restauración. En este sentido se aportan soluciones al diagnóstico de las dificultades que aparecen en el ejemplo que se desarrolla. Si bien estas respuestas están adaptadas a un caso singular, la gestión necesaria para resolver los problemas es un factor común en toda obra de restauración.

- [79] García Manso, Angélica. **Los cinematógrafos de los poblados de colonización de la provincia de Cáceres: hacia una didáctica del patrimonio arquitectónico rural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 344-354.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Los poblados de colonización de la provincia de Cáceres se proyectan y construyen entre los años cincuenta y setenta del pasado siglo. En ellos, aparte de las edificaciones residenciales, administrativas, religiosas, comerciales y de servicios, se diseñan inmuebles destinados al ocio. Se estudian los cinematógrafos de Vegaviana, La Moheda, Pizarro, Puebla de Argeme, Vadencín, Alagón y Batán, adscritos a diferentes modelos estéticos y firmados por arquitectos del relieve de Fernández del Amo, Casado de Pablos, Álvarez Pardo o Subirana Rodríguez, entre otros, como ejemplos de arquitecturas que alternan lo rural y la modernidad.

- [80] Maraña, Maider; Revert Roldán, Ximo. **Patrimonio Cultural y Desarrollo: una mirada a la Agenda 2030 y el rol del patrimonio.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 180-195.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

En la Agenda 2030 difícilmente se encuentran referencias a la cultura, y aún menos al patrimonio cultural. En su redacción, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dejan poco margen a la cultura y al patrimonio como medio humano para alcanzar esos objetivos. Este artículo analiza la presencia y ausencia del patrimonio en los ODS aprobados en 2015 y nos presenta cómo muchas de sus metas se lograrían más eficazmente si se tiene en consideración esta dimensión intrínsecamente humana de participar, generar y abastecerse de cultura.



- [81] Salaverri Baro, Fátima. **Un modelo de actuación compartido en la administración local para la conservación del patrimonio histórico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 101 (oct. 2020), p. 298-307.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

La participación ciudadana en la protección y conservación del patrimonio histórico pasa por ser un recurso que debe consolidarse en las políticas desarrolladas por las administraciones locales.

- [82] Sánchez García, María Victoria. **Patrimonio rural como recurso didáctico para centros educativos valencianos: Titaguas, conexiones educativas desde la periferia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 356-375.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

El siguiente artículo pretende poner de manifiesto una serie de propuestas para la dinamización cultural y patrimonial de un entorno concreto, municipio de Titaguas en la provincia de Valencia. La principal idea es defender el entorno rural como espacio divulgativo y cultural donde pueden ocurrir sinergias entre centro-periferia.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [83] Abeledo Sanchís, Raúl. **Retos, limitaciones y contradicciones de las relaciones entre la planificación cultural y el desarrollo local sostenible: lecciones desde la Agenda 21 Local.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 168-179.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

A partir de la evaluación de la experiencia histórica (2000-2006) de Agenda 21 Local en España, este artículo analiza las oportunidades, limitaciones y obstáculos de las políticas culturales orientadas hacia la sostenibilidad en nuestro país. A su vez, trata de evidenciar la estrecha simbiosis existente entre las políticas de cultura y desarrollo, y el mutuo refuerzo posible entre ellas.



- [84] Barreiro Carril, Beatriz; Grecksch, Kevin. **¿Agenda 2030? Sí, pero sin dejar de prestar atención a la importancia de hacer avanzar el marco internacional en derechos humanos: análisis del vínculo entre derechos culturales y desarrollo sostenible a la luz de la presa de Ilisu.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 148-159.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Tras hacer una valoración de la Agenda 2030 en relación con los derechos culturales y su vínculo con el desarrollo sostenible, los autores presentan el caso de la presa de Ilisu, en Turquía, proyecto que ha llevado a la práctica desaparición bajo el agua de la ciudad de Hassenkeyf, y ejemplo claro de la necesidad de abordar en conjunto el desarrollo sostenible y los derechos culturales. Si bien todavía faltan muchas mejoras en el sistema internacional de Derechos Humanos, los autores consideran que conviene enmarcar casos como el señalado en tal sistema, contribuyendo a la profundización y perfeccionamiento de tal sistema, dado que éste avanza, aunque de forma lenta, hacia un fortalecimiento jurídico del que la Agenda 2030, a día de hoy, todavía carece.

- [85] López, Óscar. **Sin perdón.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 16-21.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

El fomento de la lectura es uno de los principales objetivos del mundo del libro. Y para lograrlo, los medios audiovisuales deben poder captar a un público joven interesado por la cultura que se le resiste. La búsqueda y realización de nuevos formatos, la mejora de los horarios y una apuesta clara por parte de los programadores, son algunos de los elementos indispensables para lograrlo.

- [86] López González, Loreto. **Políticas de memoria para una nueva hegemonía cultural basada en el respeto por los derechos humanos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 276-285.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Luego de 30 años de finalizada la dictadura militar-civil chilena, desde el 18 de octubre de 2019 Chile enfrenta una de las crisis de derechos humanos más grave de los últimos años. Las masivas movilizaciones sociales iniciadas ese mes han sido respondidas por el Estado con sistemáticas violaciones a los derechos humanos contra manifestantes. Este artículo reflexiona sobre el rol de las políticas de memoria sobre el pasado dictatorial, en la construcción de una hegemonía cultural capaz de promover y consolidar un compromiso con los derechos humanos, teniendo como primera tarea la de evitar la reproducción y proyección pública de memorias que atentan contra esas garantías fundamentales.



- [87] Martinell Sempere, Alfons. **Cultura y desarrollo sostenible: un estado de la cuestión.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 128-135.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Este trabajo presenta este monográfico de cultura y desarrollo sostenible a partir de realizar un breve análisis de algunos de los factores que actualmente influyen en esta relación. Propone diferentes aspectos de la evolución del concepto y de los retos para asumir una mayor participación de la cultura en la Agenda 2030.

- [88] Pascual i Ruiz, Jordi. **La cultura como un pilar del desarrollo sostenible: aportes a un debate ineludible.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 136-147.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

El artículo presenta los debates sobre la cultura como un pilar o dimensión del desarrollo sostenible a partir de tres contribuciones principales: la monografía inicial de Jon Hawkes, aparecida en 2001, la Declaración Política de CGLU, aprobada en 2010 y los trabajos que la investigadora Nancy Duxbury ha llevado a cabo desde 2006. El artículo explica el contexto en el que surgen estas contribuciones, y destaca sus características principales. El artículo incluye también un resumen de las aportaciones de otros actores, algunos de ellos también fundamentales en el debate. En las conclusiones, el artículo sintetiza el estado actual del debate, señalando los puntos débiles y fuertes, las amenazas y las oportunidades del relato que propone a la cultura como un pilar o dimensión del desarrollo sostenible.

- [89] Peters, Tomás. **A cincuenta años de las políticas culturales de la Unidad Popular: enseñanzas y derivas críticas para pensar el proceso constituyente en Chile.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 308-318.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

El año 2020 se cumplen cincuenta años desde la llegada al poder de la Unidad Popular en Chile de la mano de Salvador Allende. En sus tres años de proyecto revolucionario, la discusión sobre las políticas culturales jugó un rol clave. Medio siglo después, Chile vivió un estallido social en octubre de 2019 que derivó en un cuestionamiento radical al modelo neoliberal impuesto en dictadura y, especialmente, en un proceso para la elaboración de una nueva constitución política en reemplazo de la impuesta por Pinochet el año 1980. Este artículo realiza un análisis de las políticas culturales implementadas y reflexionadas en la Unidad Popular con el objetivo de establecer enseñanzas y derivas críticas para pensar el proceso constituyente en curso.



- [90] Sánchez Galera, María Dolores. **La cultura y la administración pública en época de retos globales: ¿una agenda para la transformación y la consecución de objetivos ambiciosos?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 160-167.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Agenda 2030 supone una relativa novedad en una época de retos globales porque introduce metas concretas que permiten una evaluación política global y constante hacia la consecución de un desarrollo sostenible. Persigue una ambiciosa transformación social con un enfoque bastante exhaustivo de sus objetivos pero es criticable su exigua referencia a la cultura. No obstante la carencia específica de una mención al universo cultural, no ha sido óbice para el reconocimiento del papel que la cultura tiene como eje transversal de innovación y cambio para la consecución de la agenda global a nivel institucional implicando en primer lugar a la ciudadanía y su sociedad civil, las empresas, las universidades, los gobiernos locales, etc. Así pues, a la cultura en todas sus declinaciones se le ha concedido un papel crucial en el desarrollo integral de nuestras sociedades pero todavía necesita una mayor legitimidad social que ha de venir en primer lugar de la administración pública y las instituciones para poder definir e incrementar el papel de las políticas públicas desplegando todo su potencial al servicio de la ciudadanía y de una agenda de desarrollo ambiciosa.

- [91] Soto Labbé, María Paulina. **Soberanía arrebatada y ciudadanía cultural: políticas culturales contemporáneas en Chile.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 264-275.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Se analizan algunas aristas de las políticas culturales de las últimas décadas -Memoria, Participación, Igualdad de Género, Historia y Financiamiento- las que a fines de la década de los años noventa experimentaron un giro ciudadano y contra hegemónico respecto de una agenda global que en lo económico le ha impuesto al Estado chileno un restringido rol subsidiario y en lo social, desatender el equilibrio territorial, sus necesidades y particularidades comunitarias.

- [92] Symmes Coll, Constanza. **Ciudadanía y participación cultural: dos horizontes dialogantes para la democracia en la cultura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.).
En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 21 (dic. 2020), p. 286-297.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

Entre las distintas conceptualizaciones sobre la cultura que han alimentado en Chile el devenir institucional del recientemente creado Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, sin duda la de «ciudadanía cultural» constituye la más fecunda. Este artículo trata de ofrecer una lectura respecto a la manera en que esta concepción -puesta en circulación en los años noventa desde la División de Cultura- anidó en el proyecto de desarrollo de la Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [93] Alonso Arévalo, Julio. **Mendeley: el Facebook de los investigadores.** Prólogo, Marshall Breeding. [Recurso electrónico]. Medellín (Colombia): Journals & Authors, 2021. Recurso en línea (106 p.): ilustraciones color, PDF. ISBN 978-958-56233-2-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



Los gestores de referencias bibliográficas se han convertido en herramientas indispensables para los investigadores. Este nuevo libro sobre Mendeley, escrito por el bibliotecario Julio Alonso Arévalo, tiene el objetivo mostrar cómo sacarle el mejor provecho a esta herramienta. Para ello, presenta una descripción de las características del sistema, muestra las ventajas que tiene para el trabajo del bibliotecario y de los investigadores, establece comparaciones con otros gestores,

- [94] **Software libre educativo en una cultura digital.** Coordinadores, Claudia Araceli Figueroa Rochín, Ernesto Israel Santillán Anguiano. [Recurso electrónico]. Villas del Mediterráneo Hermosillo (México): Qartuppi, 2021. 1 recurso en línea (152 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-607-8694-037

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



El presente libro aborda diferentes preocupaciones y propuestas en torno al software libre como mecanismo de solución en el entorno educativo, tanto a nivel curso, para el desarrollo de competencias y operación de los programas educativos, como a nivel del desarrollo de determinadas profesiones.



SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [95] **Recursos turísticos, territorio y sociedad en Extremadura: catalogación, nuevos usos y perspectivas.** Francisco Javier Cambero Santano, (y cuatro más), coordinadores. [Recurso electrónico]. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2021. 1 recurso en línea (173 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-09-25215-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Turismo



Esta obra se concibió desde una perspectiva multidisciplinar, lo que ha permitido la inclusión de trabajos de historiadores del arte, geógrafos, sociólogos y expertos de otras disciplinas como el turismo, el derecho, la educación o la economía. Así pues, su enfoque se centra hacia la gestión turística y cultural del territorio que abarca la Comunidad Autónoma de Extremadura.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [96] Fernández León, Jorge. **Cultura y espacio rural: algo más que salvar el turismo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF. En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 21 (dic. 2020), p. 196-205.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Los catastróficos efectos derivados del COVID-19 para la supervivencia del sector de la cultura en el mundo, han vuelto a hacer que el espacio rural, los entornos periurbanos y las áreas menos pobladas, se conviertan en motivo de interés para millones de personas. La seguridad personal y familiar, las condiciones ambientales y económicas de vida y la mejora de los equipamientos y servicios son factores que han generado ya movimientos perceptibles de vuelta al campo de profesionales y familias. Sabiendo que las dotaciones y propuestas culturales y los costes de instalación son ventajas competitivas que aumentan ese atractivo, este artículo trata sobre las políticas culturales para el campo, sus condiciones y límites, a través de algunas de sus iniciativas más relevantes en el período democrático en España, con especial atención a un programa pionero en la materia: Culturalcampo.



ÍNDICE DE AUTORES

Abalo, María Isabel [24]
Abeledo Sanchis, Raúl [83]
Águila Navarro, Juan José [77]
Aguilea Águila, Nelson [5]
Aláez Vasconcellos, Irene [45]
Alcubierre, Anna [65]
Alonso Arévalo, Julio [93]
Anta, Paula [44]
Arnold, Denise Y. [19]
Asensio Merino, Santiago [39]
Asón, Irma [16]
Assmann, Jan [69]
Barahona Arroyo, Marta [71]
Barreiro Carril, Beatriz [84]
Becerra Traver, María Teresa [62]
Bermeo Lema, Juan Carlos [21]
Borreguero Beltrán, Cristina [8]
Brines, Francisco [59], [60]
Cabello Carro, Paz [41]
Cambero Santano, Francisco Javier [95]
Campo, Javier [31]
Camurça de Lima, Nayana [6]
Castells Ros, Ramón [29]
Castilla Urbano, Francisco [50]
Cejudo Córdoba, Rafael [46]
Coello de la Rosa, Alexandre [51]
Crespo Muñoz, Francisco Javier [1]
Cristofani, Alejandra [24]
Cruz, Nando [70]
Curnis, Michele [56]
Estrada López, Juan Antonio [42]
Etxebarria Etxeita, Mikel [57]
Fernanda Ugalde, María [13]
Fernández León, Jorge [96]
Fernández Ortega, Sandra [34]
Fernández Riverola, Ana [40]
Ferrando Ortiz, Adela [78]
Figuroa Rochín, Claudia Araceli [90]
Freidel, David A. [7]
Frías López, Aurora Kristell [47]
Fundación Española de Historia Moderna. Reunión Científica (16. 2021. Burgos) [8]
Gabeiras Vázquez, Patricia [71]
Galán, Edu [32]
García Barrera, Mabel [14]
García González, Alberto [39]
García Reche, Gregorio [25]
García Manso, Angélica [79]
Garófano Sánchez, Rafael [9]



Gomes Borges, Siliane María [62]
González Ramos, Roberto [15]
Goya, Francisco de [22]
Goyeneche Gómez, Edward [2]
Grecksch, Kevin [84]
Grüb, Birgit [66]
Guasch Mari, Yolanda [10]
Guisasola Lerma, Cristina [77]
Heredia, Daniel [28]
Hermosilla Pla, Jorge [64], [73]
Ibáñez Etxeberria, Álex [67]
Iris Simón, Ana [61]
Lafuente, Angélica [26]
Lage Fernández, Juan José [27]
Ledezma Campos, M. Ángel [12]
López, Óscar [85]
López González, Loreto [86]
López Guzmán, Rafael [10], [11]
Luna, Úrsula [67]
Maraña, Maider [80]
Martín, Gabriela [16]
Martín, Sebastian [66]
Martinell Sempere, Alfons [37], [87]
Martínez Montes, Luis Francisco [4]
Maurer, Gudrun [22]
Meirelles, Lídia María [6]
Mena, Manuela B. [22]
Monfasani, Rosa Emma [24]
Murray, Pablo M. [24]
Nieto Ferrando, Jorge [33]
Nogué Font, Àlex [17]
Numhauser, Paulina [52]
Pando Martínez, Laura [29]
Panduro Sáez, Iván [10]
Panyella Carbonell, Jordi [58]
Parodi Álvarez, Manuel J. [48]
Pascual i Ruiz, Jordi [88]
Periago, Juan José [77]
Pérez Calderón, Juan Carlos [7]
Pérez Robles, Griselda [7]
Peters, Tomás [89]
Puyuelo Cazorla, Marina [36]
Real Academia Española [55]
Revert Roldán, Ximo [80]
Roemer, Stephanie De [20]
Ropero Díaz-Hellín, Raquel [78]
Ruiz García, David [68]
Salaverri Baro, Fátima [81]
Sánchez del Olmo, Sara [35]
Sánchez Galera, María Dolores [90]
Sánchez García, María Victoria [82]



Santillán Anguiano, Ernesto Israel [94]
Serra Permanyer, Marta [18]
Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural (1. 2019. Madrid) [76]
Soto Labbé, María Paulina [43], [91]
Symmes Coll, Constanza [92]
Téllez Rubio, Juan José [54]
Torre García, Blanca de la [38]
Valenzuela Camacho, Elizabeth [30]
Zabía de la Mata, Ana [3]
Zorita Aguirre, Itziar [23]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- A cincuenta años de las políticas culturales de la Unidad Popular: enseñanzas y derivas críticas para pensar el proceso constituyente en Chile [89]
- A la sombra de las catedrales: cultura, poder y guerra en la Edad Moderna [8]
- A tumba abierta: el arzobispo Felipe Pardo y la Compañía de Jesús (1677-1689) [51]
- Acción Agadez: patrimonio y desarrollo (Níger) [34]
- Actas del I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España: 21, 22 y 23 de noviembre, 2019, Madrid, España [76]
- ¿Agenda 2030? Sí, pero sin dejar de prestar atención a la importancia de hacer avanzar el marco internacional en derechos humanos: análisis del vínculo entre derechos culturales y desarrollo sostenible a la luz de la presa de Ilisu [84]
- Arte como un llamado a la acción por el clima y los bosques, El [30]
- Arte rupestre en la región noreste de Brasil: expresiones culturales y movimientos migratorios [16]
- Arte y desplazamiento: caminar, obedecer o protestar [12]
- Biblioteca universitaria: un puesto, dos puestos, tres puestos... doscientos un mil ciento noventa y siete puestos [25]
- Bilbao, la gente: la ciudadanía y la construcción de la ciudad: 40 años de democracia municipal (1979-2019) [57]
- Caperucita y los lobos feroces: ¿cuentos de siempre expurgados en la biblioteca? [27]
- Cargamento de arte y materiales pictóricos en los Galeones de Tierra Firme de 1586: envíos desde Sevilla a las ciudades de Bogotá, Tunja, Cuzco y Lima [21]
- Cartas al Rey: la mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra [49]
- Ciencia y el Arte VII, La: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio: Madrid, 24, 25 y 26 de octubre de 2018 = Science and Art VII: Experimental Sciences and Heritage Conservation: Madrid, October 24, 25 and 26, 2018 [72]
- Cine documental, El: una encrucijada estética y política: inquisiciones contemporáneas al sistema audiovisual [31]
- Cinematógrafos de los poblados de colonización de la provincia de Cáceres, Los: hacia una didáctica del patrimonio arquitectónico rural [79]
- Ciudadanía y participación cultural: dos horizontes dialogantes para la democracia en la cultura [92]
- Código de derecho cultural [39]
- Conceptos básicos de archivística y gestión documental [1]
- Contratación artística en la Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público, La: la necesidad del cambio para poder avanzar [42]
- Crónica de la lengua española 2020 [55]
- Cuando el museo se convirtió en espacio de aprendizaje: educación y museos en Guipúzcoa en los años 80 [67]
- Cultura como un pilar del desarrollo sostenible, La: aportes a un debate ineludible [88]
- Cultura contra el Covid-19, La: hacia un avatar telemático de la realidad [54]
- Cultura y desarrollo sostenible: un estado de la cuestión [87]
- Cultura y espacio rural: algo más que salvar el turismo [96]
- Cultura y la administración pública en época de retos globales, La: ¿una agenda para la transformación y la consecución de objetivos ambiciosos? [90]
- Danti Alighieri: tradición manuscrita y figurativa de la comedia [56]
- Diplomáticos, arqueólogos y aventureros [4]
- Diseño inclusivo y accesibilidad a la cultura [36]
- Educação e museos [62]



- Encarnaciones de la escultura policromada = Flesh tones in polychrome sculpture, Las:
ICCOM-CC & Sculpture, Polycromy and Architectural Decorations Working Group
Interin Meeting, Madrid, 19 y 20 de noviembre de 2015 [20]
- Ensayo de una despedida: poesía completa (1960-1997) [59]
- Entre los mundos yni y tori: cambios y resistencias reflejados en la confección de
muñecas karajá [6]
- Entrevista, La: Toni Puig [28]
- Evaluación del patrimonio cultural, sistema de información geográfica y territorio
museo: instrumentos para la gestión sostenible [73]
- Extraordinario viaje de un molusco de Anodonta o como una "simple" valva se
convirtió en objeto de museo (etnográfico), El [35]
- Feria [61]
- Festivales de música: es hora de recapitular [70]
- FONDART: balance político de un instrumento de financiamiento cultural del Chile
1990-2010 [43]
- Fragmentos de realidad: arqueología y etnografía de las canoas de corteza en el área
del Cabo de Hornos [5]
- Gestión de obra en restauración del patrimonio cultural arquitectónico en contextos
rurales, La [78]
- Goya y la corte ilustrada [22]
- "Hoja" Chan Ahk: el descubrimiento de la tumba de un rey del Clásico Temprano en el
Palacio Real de El Perú-Waka', Guatemala [7]
- Identidades y redes culturales: V Congreso Internacional de Barroco
Iberoamericano [10]
- Incorporar la sostenibilidad a la práctica de la gestión cultural [45]
- Indagaciones sobre los procesos de creación artística desde la práctica [17]
- Influencia del Steampunk e internet en el tipo de las agrupaciones del Carnaval de
Cádiz (2011-2018), La [40]
- Introducción a la administración y gestión bibliotecaria: consideraciones básicas para
establecer planes estratégicos [24]
- Ironía, parodia y recepción en el cine bajo el franquismo: de 'Esa pareja feliz' (Luis
García Berlanga, 1951) a 'Furia española' (Francesc Betriu, 1974) [33]
- Khamekaye [44]
- Lecciones sobre cultura artística virreinal: materiales didácticos [11]
- Libro blanco del desarrollo español de videojuegos 2020 [53]
- Liderazgo medioambiental en el sector cultural y creativo catalán [29]
- Literatura y arte indoamericano actual: la resignificación de una nueva frontera
estética, política y cultural [14]
- Maqueta del siglo XVIII de la plaza Fuerte de Cádiz, La: su estancia en Madrid y regreso
a Cádiz [9]
- Mendeley: el Facebook de los investigadores [93]
- Modelo de actuación compartido en la administración local para la conservación del
patrimonio histórico, Un [81]
- Museo Nacional de Escultura: una revisión del perfil del público (2017) [63]
- Mutaciones del espacio escénico en la era digital [23]
- Nobles, damas, aficionadas y diletantes en las exposiciones de la Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando (1793-1808) [15]
- Origen del código maya de Madrid o Trocortesiano [41]
- Palabra que falta, La: el dios indecible de Moisés y Aarón de Schönberg [69]
- Patrimonio Cultural y Desarrollo: una mirada a la Agenda 2030 y el rol del
patrimonio [80]



- Patrimonio rural como recurso didáctico para centros educativos valencianos: Titaguas, conexiones educativas desde la periferia [82]
- Pensamiento ecológico y centros de arte: La exposición ¡Feminismos! [65]
- Plan de Acción para la adaptación de los festivales de música a la Agenda 2030 [71]
- Planificación estratégica y modelo de gestión integral del patrimonio cultural: aplicación a los territorios museos [64]
- Poder del archivo fotográfico "anti-icónico" y su efecto histórico de representación, El: Sudamérica en el mapa global moderno [2]
- Poder modelado en arcilla: arte y política en la sociedad Tolita (Ecuador, 600 a.C. - 400 d.C.) [13]
- Políticas de memoria para una nueva hegemonía cultural basada en el respeto por los derechos humanos [86]
- Pol-lenedicions, procesos hacia la transición ecológica desde el mundo del libro [58]
- Por una ética de la gestión cultural [46]
- Prácticas artísticas dialógicas frente a procesos de renovación urbana: Londres, Ámsterdam y Barcelona (1981-2010) [18]
- Precedentes del Códice Martínez Compañón (Trujillo del Perú en el siglo XVIII): el mapa topográfico general de la Diócesis de Trujillo de 1786 [3]
- Proyecto COREMANS: criterios de intervención en biopatrimonio = The COREMANS Project: intervention criteria for bioheritage [74]
- Public value of cultural heritages: towards a better understanding of citizen's valuation of Austrian museums [66]
- ¿Qué sigue aportando la biblioteca pública a la comunidad?: actividades que promueven espacios de diálogo y comprensión alrededor de la lectura [26]
- ¿Quién fue el autor de la Primer Nueva Cronica y Buen gobierno?: emblemas, símbolos y retórica en una curiosa obra jesuita del siglo XVII [52]
- Recursos turísticos, territorio y sociedad en Extremadura: catalogación, nuevos usos y perspectivas [95]
- Repensando los quipus y tocapus "incaicos" en los documentos Miccinelli [19]
- Representaciones sociales de los estudiantes universitarios en Gestión Cultural sobre los avances de la disciplina en el sureste de México [47]
- Resetear el GPS cultural: la hoja de ruta sostenible [38]
- Restauración del Pórtico de la Gloria, La: Catedral de Santiago de Compostela: documentación, estudios y conservación [75]
- Retos, limitaciones y contradicciones de las relaciones entre la planificación cultural y el desarrollo local sostenible: lecciones desde la Agenda 21 Local [83]
- Revisión bibliográfica de cultura y desarrollo [37]
- Seminario de verano «La gestión cultural a debate, El. De las experiencias de hoy a los retos del mañana», de la 70ª edición de los Cursos de Verano de la UCA en Cádiz [48]
- Sin perdón [85]
- Síndrome Woody Allen, El: por qué Woody Allen ha pasado de ser inocente a culpable en diez años [32]
- Soberanía arrebatada y ciudadanía cultural: políticas culturales contemporáneas en Chile [91]
- Socialización patrimonial a través de la recreación histórica y la arqueología experimental, La [68]
- Software libre educativo en una cultura digital [94]
- Todos los rostros del pasado: antología poética [60]
- Toma de conciencia sobre la esclavitud en la Escuela de Salamanca, La [50]
- Tutela de los bienes culturales: una visión cosmopolita desde el derecho penal, el derecho internacional y la criminología [77]