

MISCELÁNEA

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Antropología	4
Archivos	5
Arqueología	7
Arquitectura y urbanismo	8
Arte	10
Artes escénicas	12
Biografías	13
Cine y televisión	13
Cultura y sociedad	15
Derecho	17
Documentación	18
Economía de la cultura	19
Financiación cultural	19
Fotografía	20
Gestión cultural	21
Historia	22
Industrias culturales y creativas	24
Lengua y lingüística	26
Libro y lectura	27
Literatura	28
Medios de comunicación	29
Museos	30
Música	31
Patrimonio	33
Política cultural	36
Propiedad intelectual	38
Turismo	39
Índice de autores y autoras	40
Índice de títulos	43



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] **La autoprovisión administrativa en la gestión de servicios públicos.** Esteban Arimany [et al.]; presentación, Manuel Campos. Madrid [etc.]: Marcial Pons, 2022. 205 p. (Derecho de los servicios públicos y de la regulación). ISBN 978-84-1381-342-4 BC 24808



En la gestión de los servicios públicos se están suscitando diversas controversias, derivadas sobre todo de la débil y compleja delimitación de las fórmulas que pueden utilizarse para la autoprovisión y los requisitos, necesariamente estrictos, que han de concurrir para su operatividad. En este libro se ofrece una categorización rigurosa de esas fórmulas a partir de la doble matriz que se conforma desde la cooperación vertical, con el recurso a medios propios, a la cooperación horizontal, que se articula sobre convenios entre Administraciones.

- [2] **Buenas prácticas en la innovación pública: 50+1 experiencias para la transformación.** Coordinadores, Miguel Ángel de Bas Sotelo, María García-Monteavaro Martín; autores, Sara Aguilar Ricart [et al.]. Las Rozas (Madrid): Wolters Kluwer, 2021. 829 p.: ilustraciones, gráficos. (El consultor de los ayuntamientos). ISBN 978-84-7052-844-6 BC CDC 35:004.738.5 BUE



Se examinan diversos casos de éxito en relación con las buenas prácticas en materia de innovación pública en la prestación de servicios municipales.

- [3] Jiménez, Óscar. **Manual para la impugnación de pruebas de acceso a la función pública.** Las Rozas (Madrid): Wolters Kluwer, 2021. 426 p.: ilustraciones gráficos. (El consultor de los ayuntamientos). ISBN 978-84-7052-855-2 BC CDC 35.08 JIM



Manual para la impugnación de oposiciones de acceso a las Administraciones públicas y ello tanto para los propios opositores como para los miembros de las comisiones de selección como, por último, los letrados que entablen un recurso contencioso administrativo.



- [4] Vázquez Forno, Luis; Álvarez Barbeito, Javier. **Manual práctico de procedimiento disciplinario de los funcionarios públicos**. Madrid: Wolters Kluwer, 2021. 604 p. ISBN 978-84-9090-534-0 BC CDC 35.083.1 VAZ

Estudio sistemático de todas y cada una de las fases del procedimiento disciplinario de los funcionarios públicos: la información reservada, el régimen de infracciones y sanciones, la prescripción y la caducidad o la suspensión del procedimiento.



SUMARIO →

ANTROPOLOGÍA

LIBROS

- [5] Velasco Maillo, Honorio M. **Hablar y pensar, tareas culturales: temas de antropología lingüística y antropología cognitiva**. 1ª edición, 2ª reimpresión. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 2021. 622 p.: ilustraciones, gráficos. ISBN 978-84-362-7673-2 BC 24815

Hay numerosos temas muy debatidos en Antropología. Uno es el origen del lenguaje, pero también, si el lenguaje determina el pensamiento o si hay universales lingüísticos y culturales y de qué naturaleza son, o si los procesos de razonamiento siguen similares pautas en todas las culturas y si todos los seres humanos compartimos emociones básicas. Esta obra plantea y desarrolla todos esos temas y otros, no tanto con el fin de proporcionar respuestas definitivas sino porque parece una buena estrategia para tratar de comprender mejor las relaciones entre lenguaje y cultura, entre una mente y otra y de qué modo eso lo facilita la cultura, que se entienden muy relevantes para una mejor comprensión de por qué la especie fue llamada Homo Sapiens.





SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [6] Boadas i Raset, Joan. **Diccionario "Boadas" para la gestión de archivos**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 179: ilustraciones blanco y negro. (Archivos siglo XXI; 30). ISBN 978-84-18932-33-5 BC CDC 930.251(038) BOA



Esta obra es el reflejo de una manera de entender la profesión, a partir de una mirada personal, pero ya panorámica y dilatada. No quiere ser un diccionario terminológico, ni estrictamente basado en la ortodoxia profesional. Por eso mismo, ciertos aspectos son más ampliamente tratados que otros, y quizás alguno de ellos, que algunos colegas considerarían muy importante, será obviado por falta de interés y, para ser honestos, a menudo por falta de conocimientos del autor, que confía que no se lo tendrán en consideración.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Díez Javiz, Carlos. **Filigranas de la fábrica de papel de Miranda de Ebro (Burgos) en los documentos del Archivo Municipal (1806-1863)**. [Recurso electrónico]. (44 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. LXXI, n. 1 (en-marzo 2021), p. 34-77. BC Z-109/CD 71

Con este artículo pretendemos ampliar los estudios sobre las marcas de agua que podemos encontrar en el papel. El fin último es contribuir a la realización de un inventario global de las filigranas utilizadas por los distintos fabricantes españoles de papel. Se centra en el estudio de las marcas de agua encontradas en los fondos del Archivo Municipal de Miranda de Ebro (Burgos) y que pertenecen al papel producido por la fábrica que existió durante la primera mitad del siglo XIX en esta localidad.



- [8] García Díaz, Francisco; Obregón Sierra, David de. **Edificios y documentación: el Archivo Histórico Provincial de Cantabria**. [Recurso electrónico]. (11 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 1 (en.-marzo 2021), p. 93-113. BC Z-109 /CD 71

A lo largo de los setenta años de existencia del Archivo Histórico Provincial de Cantabria, los diferentes edificios que han alojado esta institución han condicionado y definido las condiciones de conservación de nuestro patrimonio documental, su difusión y su accesibilidad. El artículo hace un repaso a estos setenta años, desde sus precarios inicios en una habitación del Instituto Santa Clara de Santander, al moderno edificio construido recientemente para albergar tanto al Archivo Histórico como a la Biblioteca Central de Cantabria, prestando especial importancia al impacto que tiene el edificio en la documentación y en el servicio que se ofrece al ciudadano.

- [9] García Ruipérez, Mariano. **La memoria anual del archivo**. [Recurso electrónico]. (11 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 1 (en.-marzo 2021), p. 114-153. BC Z-109 /CD 71

Artículo en memoria de la doctora Vicenta Cortés en el que se analiza su artículo *La memoria anual de los archivos*.

- [10] Heredia Herrera, Antonia. **Desde la archivística, evolución de la gestión documental**. [Recurso electrónico]. (11 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 1 (en.-marzo 2021), p. 154-164. BC Z-109 /CD 71

Reflexión a la trayectoria de la gestión de documentos desde la perspectiva archivística y personal, siendo hoy más de una las perspectivas de su estudio y aplicación. La gestión de documentos ha pasado de una metodología científica a la categoría de política. Espacio, tiempo, agentes, normas, instrumentos, terminología y objetivos son entre otros los puntos a considerar para entender hasta donde hemos llegado a la hora de emprender con éxito los cambios que nos acosan.

- [11] López Guillamón, Ignacio. **Vicenta Cortés Alonso: una profesional inagotable**. [Recurso electrónico]. (7 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 1 (en.-marzo 2021), p. 196-202. BC Z-109 /CD 71

El presente análisis conecta los descriptores de los trabajos publicados y los múltiples desempeños profesionales de Vicenta Cortés Alonso (1925-2021). Metodológicamente se sigue el orden cronológico.



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [12] **¿Cuánto valen los platos rotos?: teoría y práctica de la valoración de bienes arqueológicos.** Editores, Ana Yáñez, Ignacio Rodríguez Temiño. Madrid: JAS Arqueología, 2021. 447 p.: ilustraciones blanco y negro, gráficos. ISBN 978-84-16725-33-5 BC 24818



Asignar un valor a los bienes históricos, materiales o inmateriales, no es fácil. Cuando dichos bienes son de dominio público, como los arqueológicos, la situación se vuelve complicada. Este libro es un comienzo para averiguar lo que sabemos sobre este tema; un arranque del que partir para construir un método con el que las valoraciones se realicen de manera ordenada y sistemática. Las reflexiones teóricas se entremezclan con las prácticas para ofrecer una visión integral de lo que conocemos sobre los procesos de valoración de bienes arqueológicos.

- [13] **La Segunda Guerra Púnica en la península ibérica: Baecula: arqueología de una batalla.** Juan P. Bellón, editor [et al.]. Jaén: Universidad de Jaén, 2015. 687 p.: ilustraciones color y negro. (CAAI Textos; 7). ISBN 978-84-8439-914-8 BC 13550



La Segunda Guerra Púnica (218-201 a.n.e.) puede ser considerada como un punto de inflexión en la historia del Mediterráneo Antiguo y la península ibérica fue protagonista de uno de sus principales escenarios de combate. Su desenlace supuso el establecimiento de las bases para el posterior desarrollo del Imperio Romano. Este libro recoge las últimas aportaciones científicas al análisis de la Guerra de Aníbal y en particular los resultados del Proyecto Baecula, el cual puede considerarse como un paradigma para la investigación de campos de batalla antiguos



- [14] **Termas públicas de Hispania.** Coordinadores, José Miguel Noguera Celdrán, Virginia García-Entero, Marta Pavía Page. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla; Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020. 850 p.: ilustraciones, mapas. (SPAL Monografías arqueología; 32). ISBN 978-84-472-2967-3 (Univ. Sevilla) ISBN 978-84-17865-42-9 (Univ. Murcia) BC 24810



La presente monografía analiza de forma sistematizada casi la totalidad de la información sobre las termas públicas en la península ibérica, sin duda uno de los elementos que mejor coadyuvan al conocimiento del proceso de romanización de las hispanias. En esta obra se aportan nuevos datos, realidades y propuestas de interpretación sobre las termas públicas urbanas hispanas, como exponentes de la romanidad y de la difusión de hábitos y formas de vida inherentes al mundo romano.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [15] **Visiones del siglo XIX sobre la catedral de Burgos: (1842-1916).** Madrid: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, 2021. 569 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-340-2737-4 BC 24814



Con motivo del octavo centenario de la colocación de la primera piedra de la catedral de Burgos, en esta obra se exponen una serie de facsímiles que reflejan la visión del primer romanticismo sobre su significado artístico, la erudición de las primeras obras-guía sobre la catedral y las polémicas surgidas con motivo de las primeras campañas restauradoras desde finales del siglo XIX hasta 1916. Esta edición es una pequeña muestra de que las reflexiones sobre el alcance de la seo burgalesa no se agotan ante su belleza y trascendencia histórica, no solo para la ciudad de Burgos sino para España entera.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] **El análisis de riesgos en los centros históricos: estudio de las fortificaciones urbanas del centro histórico de Sevilla.** Rocío Ortiz Calderón [y otros cuatro]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 104 (oct. 2021), p. 342-361.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Este estudio explora la aplicabilidad del análisis multi-riesgo en la evaluación de las peligrosidades y vulnerabilidad que presentan la muralla urbana y los cercos exteriores del Alcázar ubicados en el Centro Histórico de Sevilla.

- [17] Soikkeli, Anu. **Some trends incorporating Sáminess into modern Nordic architecture.** 22 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 137-158.
BC Z-725

Este artículo aborda el tema de los préstamos culturales, así como la relación entre el diseñador y las características de la cultura local, específicamente, el tema "sámi lavvu". En este artículo, se presentarán algunos intentos para hacer visible la cultura "sámi" en la arquitectura en diferentes momentos.

- [18] Soria López, Francisco Javier. **La reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 104 (oct. 2021), p. 144-162.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

La reutilización del patrimonio edificado es una práctica de carácter histórico que ha permitido conservar inmuebles de todas las épocas a través del cambio de uso para adaptarse a nuevas necesidades de sus habitantes, trayendo al presente configuraciones arquitectónicas que reúnen valores aportados a lo largo de su existencia. Se trata de una actividad arquitectónica que hoy día está tomando gran relevancia como un proceso de diseño sostenible.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [19] Gípson, Ferren. **El mejor museo del mundo**. Traducción, Ángeles Llamazares, Luis de Manuel Carrera. Londres: Phaidon, 2021. 231 p.: ilustraciones. ISBN 978-1-83866-365-0
BC CDC 7.03 GIP

Este libro recoge numerosos ejemplos de obras representativas de la historia del arte y los expone como si de un museo se tratara, dirigido al público menos experto.



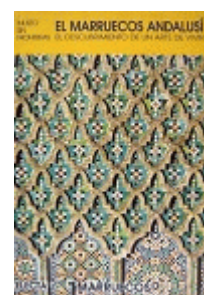
- [20] Jiménez, José. **Imágenes del hombre: fundamentos de estética**. 4ª edición, revisada y ampliada. Madrid: Tecnos, 2017. 429 p.: ilustraciones. (Neometrópolis). ISBN 978-84-309-7069-8
BC CDC 7.04 JIM

Esta publicación sitúa la raíz de toda experiencia estética en el proceso de constitución y transmisión de imágenes humanas, más o menos globales, fragmentarias o difusas que actúan como contraste y punto de referencia en la construcción de nuestras vidas.



- [21] **El Marruecos andalusí: el descubrimiento de un arte de vivir**. Madrid: Electa España; Casablanca: Eddif, 2000. 263 p.: ilustraciones color, mapas, planos. El arte islámico en el Mediterráneo.
ISBN 9981-09-064-6 (Eddif)
ISBN 84-8156-272-6 (Electa)
BC 8570

Esta obra, catálogo de una exposición de arte, relata el constante movimiento de intercambios e influencias culturales que originarán, en este extremo del Magreb, uno de los focos más brillantes de la civilización islámica. Los catálogos de Museos Sin Fronteras constituyen a la vez obras científicas de consulta y verdaderas guías de viajes temáticos. Las exposiciones de Museo Sin Fronteras no se hacen en espacios cerrados, sino que los monumentos, lugares y objetos se presentan en su lugar de origen, con su contexto histórico y cultural.





- [22] Montebello, Philippe de; Gayford, Martin. **Cita con el arte.** Traducción, Diego Pereda Sancho. Madrid: Rialp, 2021. 249 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-321-5965-7 BC 24816

Dos expertos de fama internacional analizan cómo experimentamos el arte, cómo lo contemplamos y cómo lo pensamos. El texto se estructura en torno a la conversación que ambos mantuvieron durante sus visitas a algunos de los museos más conocidos del mundo, como el Louvre, el Prado y el Palazzo Pitti.



- [23] Romero, Pedro G. **Máquinas de trovar: índices, dispositivos, aparatos.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2021. 309 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-632-1 BC 13586

Esta publicación es un catálogo de la exposición antológica sobre las obras de Pedro G. Romero en sus casi cuarenta años de trayectoria profesional celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, poniendo de relieve las diferentes facetas de su práctica multidisciplinar. Se incluye un recorrido a la vez cronológico y transversal por su carrera, abarcando desde los proyectos que realizó en las décadas de 1980 y 1990 hasta sus creaciones actuales, en las que se refleja su interés por el flamenco y la cultura popular.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [24] Campos, Ricardo; Leal, Gabriela. **An emerging art world: the de-subculturalization and artification process of graffiti and pixação in São Paulo.** 19 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2021), p. 974-992.
BC Z-825

El graffiti y el street art se han descrito cada vez más como un movimiento artístico, con una presencia constante en las calles, pero también en galerías y museos. En este artículo se usa el término arte urbano para definir esta categoría institucionalizada, originada en expresiones callejeras informales, en este caso, en el contexto específico de la ciudad de São Paulo (Brasil).



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [25] Bolado, Areta; Castro, Noelia; Kendelman, Ailén. **Las que limpian = as que limpan**. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2022. 72 p., 6 partituras, 30 p., 8 p. de láminas, 72 p., 6 partituras, 30 p.: ilustraciones color. (Nuevos dramas del Centro Dramático Nacional; 16). ISBN 978-84-9041-445-3
BC 18500



Esta obra habla de la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras. En este nuevo espectáculo las fundadoras de la compañía *A Panadaría* se formulan estas preguntas: ¿Es posible revalorizar este trabajo y desligarlo del género? ¿Existe un turismo sostenible? ¿Quién limpia la casa de la limpiadora?

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Fernandez Torres, Alberto. **Jean Vilar y el Théâtre National Populaire (TNP): el Teatro Popular y el servicio público**. 12 p.
En: ADE: Teatro. N. 185 (jul. 2021), p. 70-81.
BC Z-661

Artículo con motivo de los cien años de la cración del Théâtre National Populaire (TNP) y especialmente de la etapa en que la dirigió Jean Vilar, donde se reflexiona sobre dos conceptos esenciales en su trabajo: el teatro popular y el servicio público.

- [27] **Hay más teatro**. Coordinación, Rosa Briones, César de Vicente Hernando. 40 p.
En: ADE: Teatro. N. 185 (jul. 2021), p. 82-121.
BC Z-661

Monográfico donde se trata de ir más allá de las manifestaciones teatrales consideradas habitualmente y llegar a las producciones que se realizan en lugares como centros públicos, escuelas, calles, asociaciones, cárceles u otros lugares que difieren de lo común, pero que llegan de una manera más directa y comprensiva al público.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [28] Aub, Max. **Buñuel: todas las conversaciones**. Edición, Jordi Xifra. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza: UOC, 2020. 2 v. (1049 p.). (Luis Buñuel Cine y vanguardias). ISBN 978-84-1340-051-8 (o. c., PUZ) BC 13704 / 1 / 2



La aparición en 1985 de las conversaciones que Max Aub mantuvo con Luis Buñuel y sus allegados supuso un punto de inflexión en la historiografía sobre el cineasta. Sin embargo, esa edición no incluía todo el material recopilado por Aub para su proyecto literario sobre Buñuel y contenía algunos errores en la identidad de los interlocutores. Era necesario, pues, ofrecer al lector interesado en estas dos figuras de la cultura hispana del siglo XX la edición íntegra de esas conversaciones, que, esta vez, se ha estructurado en dos partes, el hombre y el artista, para ofrecer una lectura más acorde con la voluntad del autor.

SUMARIO →

CINE Y TELEVISIÓN

LIBROS

- [29] Jurado González, Javier. **Economía del cine franquista: protección, corrupción y legitimación de la dictadura**. Albolote (Granada): Comares, 2021. 284 p.: ilustraciones blanco y negro. (Comares Historia). ISBN 978-84-1369-147-3 BC 24772



La imagen que el franquismo quiso mostrar de sí mismo encuentra en la producción audiovisual una fuente sugerente y pródiga para su estudio. En este libro el autor analiza las lógicas económicas que conformaron el aparato cinematográfico franquista, demostrando la importancia de la corrupción y el clientelismo en una industria al servicio de la legitimación de la dictadura franquista. El análisis de los noticiarios y la comparación con la dictadura salazarista salpica este apasionante recorrido por la conformación y evolución de los discursos políticos y sociales desde los reportajes de guerra, pasando por la desmovilización programada, entre otros por el No-Do, o el triunfo del relato tecnocrático y sus objetos fetiche como la televisión o el automóvil.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Aguilar, Santiago. **Centenario Fernando Fernán Gómez: en la silla del director.** Aguilar y Cabrerizo. 11 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 520 (sept. 2021), p. 56-66.
BC Z-632

Fernando Fernán Gómez desplegó su faceta como realizador que dio lugar a una de las filmografías más brillantes y sorprendentes de la historia del cine español. Con motivo de su centenario, en este artículo se repasan sus obras más destacadas.

- [31] Chung, Insun. **Olympic film between nationalism and cosmopolitanism: the 1964 "Tokyo Olympiad" and the postwar mass mobilization.** 14 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 51, n. 1-3 (2021), p. 365-378.
BC Z-778

Este estudio aclara la estructura de la movilización organizada por las audiencias estudiantiles con la película *Olimpiada de Tokio* e intenta revelar cómo el gobierno japonés estuvo involucrado en la formación de la identidad nacional de la generación de posguerra a través del proceso de distribución de la película.

- [32] **Destellos de luz (5): los mejores directores de fotografía de la historia del cine.** Coordinador, Quim Casas. 8 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 520 (sept. 2021), p. 74-81.
BC Z-632

Quinta parte de este portafolio dedicado a los directores de fotografía más relevantes del cine.

- [33] Fernández Valentí, Tomás. **Denis Villeneuve: explorador de mundos.** 16 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 520 (sept. 2021), p. 32-47.
BC Z-632

Con motivo del estreno de la nueva versión de *Dune*, se ofrece un recorrido general sobre la obra del cineasta canadiense Denis Villeneuve.

- [34] Fernández Valentí, Tomás. **Richard Donner: atrapado por el éxito.** 2 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 520 (sept. 2021), p. 82-83.
BC Z-632

Repaso al trabajo del director de cine estadounidense Richar Donner, fallecido en 2021 y destacado por películas tan famosas como *La profecía*, *Superman* o *Los Goonies*.



- [35] Sánchez, Almudena. **Almudena Sánchez: una cuestión de mirada**. Jara Yáñez 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 107 (sept. 2021), p. 6-22.
BC Z- 801

Entrevista con la directora de fotografía española Almudena Sánchez.

- [36] Sánchez, Sergi. **Contra la ley de la gravedad: el cine de Leos Carax**. 5 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 107 (sept. 2021), p. 30-34.
BC Z- 801

Repaso a la filmografía entera del cineasta francés Leos Carax.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [37] **La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica**. Coordinadores, Ernesto Espíndola, Cristina Calleja Corpas. [Recurso electrónico]. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2021. Recurso en línea (308 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

ISBN 978-84-7666-292-2 (español)

ISBN 978-84-7666-293-9 (portugués)

BC Unidad E/ Cultura y sociedad



Esta publicación es estudio riguroso y actualizado, realizado de forma cooperativa entre la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la OEI y que sirve para poner en valor la importancia de la cultura, la producción cultural y su relación directa con el desarrollo y la mejora de la productividad. Se centra en la cultura y políticas culturales de Iberoamérica y su relación con el desarrollo económico y social.



- [38] **Extranjeros, turistas, migrantes: estudios sobre identidad y alteridad en las culturas hispánicas contemporáneas.** Teresa Gómez Trueba, Janett Reinstädler, editoras. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2021. 224 p.: ilustraciones color y negro. (Bibliotheca Ibero-americana; 184). ISBN 978-84-9192-188-2 (Iberoamericana) ISBN 978-3-96869-115-2 (Vervuert) BC 24805



La necesidad inherente al ser humano de tomar conciencia de sí a partir de la alteridad, de asegurar “lo propio” mediante la mirada y el reconocimiento “del otro”, es el tema de este libro. Centrándose en el juego dialéctico que enfrenta “lo hispano” a “lo extranjero”, los doce hispanistas aquí reunidos analizan productos narrativos y culturales desde perspectivas multidisciplinares como los estudios literarios, culturales y de género. La obra describe la sucesión diacrónica del encuentro hispano-extranjero, desde el franquismo hasta la democracia en España y en el nuevo contexto del mundo globalizado.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Shin, Hyesun. **Cultural representation, identity and socialization: exploring critical approaches to providing arts education for North Korean refugee youth.** 9 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 23, n. 3 (spring 2021), p. 59-67.
BC Z-697

En este artículo se examina cómo los programas de participación artística ayudan a los jóvenes refugiados de Corea de Norte a buscar y ampliar su identidad (o sus identidades) por medio de la educación artística. Antes de discutir los enfoques de dicha participación, la autora investiga las prácticas vigentes en la educación artística que se les ofrece a los jóvenes refugiados norcoreanos en Corea del Sur. El artículo sugiere orientaciones futuras en la programación de la educación artística para los jóvenes norcoreanos utilizando un enfoque de investigación-acción participativa (IAP).



SUMARIO →

DERECHO

LIBROS

- [40] **Domínguez Pérez, Eva María. Transmisión de bienes culturales y resolución extrajudicial de conflictos.** Madrid: Dykinson, 2021. 206 p. ISBN 978-84-1377-553-1
BC 24812

Las peculiaridades que presentan los denominados bienes culturales les hace merecedores de un régimen jurídico también especial, que condiciona tanto su titularidad como su transmisión en el mercado. La obra aborda precisamente el régimen jurídico de los bienes que integran la categoría de bienes culturales, analizándose detalladamente sus singularidades y su régimen jurídico; así, junto a los BIC y los bienes culturales en manos de las Instituciones eclesiásticas, en la obra se presta especial atención al denominado patrimonio cultural subacuático, por sus especiales características y régimen jurídico, condicionado por la propia ubicación de tales bienes.



- [41] **Los límites al derecho de acceso a la información pública.** Coordinadores, Lorenzo Cotino, Andrés Boix. Valencia: Tirant lo Blanch, 2021. 373 p. (Administrativo práctico). ISBN 978-84-1355-936-0
BC CDC 35.077(460) LIM

La transparencia y con ella el acceso a la información pública forman parte ya cotidiana del paisaje burocrático y de la actividad administrativa. Hay una notable práctica administrativa, un variado acervo de las autoridades de transparencia y una creciente jurisprudencia. Esta obra se centra en el derecho de acceso reconocido en el artículo 105 CE y la Ley 19/2013, así como el acceso en razón de la libertad de información, derecho de concejales y parlamentarios, sindicalistas, acceso al expediente administrativo y normativa sectorial aplicable.





DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] **Bibliometric analysis on OA articles of public health emergencies from multidimensional perspective.** Xin Feng [et al.]. 15 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 3 (2021), p. 696-710.
BC Z-740

Este documento tiene como objetivo explorar la tendencia de desarrollo de los artículos de acceso abierto y sus ventajas y desventajas en el proceso de lucha contra la pandemia, y realizar un análisis de múltiples niveles y ángulos de la relación entre los costos de publicación y la influencia de este tipo de artículos.

- [43] **Information system for epidemic control: a computational solution addressing successful experiences and main challenges.** Guilherme Conceição Rocha [et al.]. 21 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 3 (2021), p. 834-854.
BC Z-740

La pandemia de SARS-CoV-2 ha causado un gran impacto en la salud pública y la economía en todo el mundo. Las lecciones aprendidas de los intentos exitosos de contener la escalada de la pandemia revelaron que el uso inteligente de los sistemas de información y rastreo de contactos puede ayudar en gran medida al trabajo de contención de cualquier enfermedad contagiosa. En este contexto, este artículo investiga otras investigaciones en este dominio, así como los principales problemas relacionados con la implementación práctica de dichos sistemas y especifica una solución técnica.



SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [44] Courchesne, André; Astous, Alain d'; Colbert, François. **Socialization of cultural consumers in the family: a synthesis of 50 years of marketing research**. 11 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 3 (spring 2021), p. 10-20.
BC Z-697

La influencia de la familia en la trasmisión de las costumbres de consumo está bien establecida en la investigación de mercadotecnia, y se reconoce como el factor predominante en la trasmisión de los hábitos de consumo cultural. Este artículo presenta una síntesis de lo que se sabe sobre la socialización al consumo cultural en la familia, basada en un rico conjunto de investigaciones en psicología, pedagogía, sociología y mercadotecnia.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [45] **The culturEU funding guide: EU funding opportunities for the cultural and creative sectors 2021-2027**. European Comission. [Recurso electrónico]. Luxemburgo: Oficina de publicaciones de la Unión Europea, 2021. Recurso en línea (94 p.): ilustraciones, PDF. (Culture). ISBN 978-92-76-42737-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Mecenazgo - Financiación cultural



Se trata de un informe de la Comisión Europea sobre previstos proyectos de financiación cultural, incluyendo asignación presupuestaria, para los años 2021-2027 y aquellas actividades culturales de los últimos años que habían recibido financiación de parte de la Unión Europea.



- [46] **Isabel La Católica y sus hijas: el patronazgo artístico de las últimas Trastámara.** Noelia García Pérez, editora. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de publicaciones: Visum, 2020. 277 p.: ilustraciones color. (Culturas visuales). ISBN 978-84-17865-74-0 BC 24821



Esta publicación explora el papel que las hijas de los Reyes Católicos desempeñaron en el ámbito de la promoción artística y cultural en un contexto a medio camino entre el ocaso de la Edad Media y los albores del Renacimiento. Esta colección de ensayos constituye el primer monográfico dedicado al patronazgo artístico y cultural de las últimas Trastámara. Un estudio que se presenta como punto de unión fundamental entre los modelos de promoción femenina artística y cultural tardomedievales, y el nuevo papel que algunas mujeres estarán llamadas a representar en la promoción del arte y la cultura del Renacimiento.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] Novak-Leonard, Jennifer L. **American perspectives on public funding for artists.** 16 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 1-3 (2021), p. 410-425.
BC Z-778

Utilizando datos de 2017 y 2019 de nuevas encuestas nacionales a adultos, este estudio examina las opiniones sobre si los artistas deberían recibir financiación pública.

SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [48] **Al Senegal en aeroplano: fotografías de Alfonso.** Autores, María José Toro Nozal [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación: Universidad de Alcalá, 2009. 173 p.: principalmente ilustraciones, fotografías, mapas. ISBN 978-84-8181-431-6 BC 13744



Catálogo de la exposición de fotografías, en su mayoría aéreas, y de África, de Alfonso Sánchez Portela ("Alfonso" o "Alfonsito") en su viaje junto con Luis de Oteyza desde Toulouse hasta Dakar por el levante español y la costa occidental de África, que hicieron en diciembre de 1927. Destaca su paso por Cabo Juby, en donde coincidieron con el célebre escritor Antoine de Saint-Exupéry.



- [49] Moller, Jonathan. **Black Lives Matter: visualizando 2020**. Fotografías, Jonathan Moller; traducción, Jesús Cuéllar. Madrid: Turner, 2021. 191 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-18428-66-1
BC CDC 77 MOL



La muerte de George Floyd a manos de un oficial de policía el 25 de mayo de 2020 supuso un punto de inflexión en el movimiento Black Lives Matter. Durante aquellas semanas, el artista visual y activista social Jonathan Moller recorrió las calles de Denver, Boston, Washington y Nueva York siguiendo el rastro de las protestas y tomó cientos de fotografías de los carteles, grafitis, pancartas y murales que estas dejaron. Las fotografías seleccionadas y los textos que las acompañan atestiguan su calado, aseguran la permanencia de sus mensajes e invitan al lector a reflexionar sobre su contribución personal al racismo sistémico que existe desde hace siglos en todo el mundo.

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Barkela, Berend. **Leadership communication and knowledge integration across the artistic, technical and administration area in theaters**. 17 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 1-3 (2021), p. 393-409.
BC Z-778

Este estudio analiza la concordancia entre la comunicación del liderazgo y su relación con la integración del conocimiento en las áreas artísticas, técnicas y administrativas en los teatros.

- [51] González-Varas Ibáñez, Ignacio. **Buenas prácticas: concepto, sentido y aplicación para la valoración y gestión de sistemas patrimoniales complejos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: *Revista PH*. N. 104 (oct. 2021), p. 28-57.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

En este texto se analizan el sentido y alcance de las buenas prácticas en las actuales encrucijadas del patrimonio cultural, se vinculan con los objetivos del desarrollo sostenible y con los nuevos modelos de gestión del patrimonio, se establecen criterios para la identificación de buenas prácticas y se reflexiona sobre la acción desarrollada por algunas instituciones en el impulso y difusión de buenas prácticas.



- [52] Rhine, Anthony S.; Pension, Jay. **The MFA in Theater Management and the MBA: a replicative study of perspectives of decision-makers at theaters in the United States.** 14 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 1-3 (2021), p. 351-364.
BC Z-778

Este artículo presenta los hallazgos de un estudio de seguimiento centrado en la toma de decisiones dentro de las compañías de teatro de Estados Unidos y sus percepciones de los programas de administración de teatro MBA y MFA.

SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [53] Cervantes, Fernando. **Conquistadores: una historia diferente.** Traducción, Verónica Puertollano. Madrid: Turner, 2021. 8 h. de láminas, 535 p.: ilustraciones color y negro. (Noema).
ISBN 978-84-18428-35-7
BC 24785



Colón, Cortés, Pizarro.... fueron glorificados como aventureros heroicos que evangelizaron y construyeron un imperio como nunca se había visto. Hoy son condenados por su afán de riqueza y por masacrar a los aztecas y los incas. Basándose en fuentes primarias hasta ahora inexploradas, como diarios, cartas, crónicas y tratados polémicos, Fernando Cervantes replantea la historia de la conquista española del Nuevo Mundo, dentro del contexto político e intelectual del que surgieron sus principales actores.

- [54] **Ciudades en conflicto: (siglos XVI-XVIII).** José I. Fortea, Juan E. Gelabert, editores. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo: Marcial Pons Historia, 2008. 466 p. (Ediciones de Historia).
ISBN 978-84-9718-559-2 (Junta de Castilla y León)
ISBN 978-84-9646-790-3 (Marcial Pons Historia)
BC 16851



Este libro afronta la complejidad estructural de la sociedad urbana, y trata de analizar la conflictividad resultante de la convivencia en el ámbito de toda ciudad de instituciones, estamentos e individuos cuyos respectivos estatus constituían potenciales factores de enfrentamiento. El lector tiene ante sí un variado muestrario de casos de estudio que aportan nuevos elementos y perspectivas para la comprensión de un fenómeno el de la conflictividad en el ámbito urbano que formaba parte de la cotidianidad de su misma existencia, que de tiempo en tiempo alteraba la armonía que se predicaba del ideal de la vida en comunidad.



- [55] **Los embajadores: representantes de la soberanía, garantes del equilibrio, 1659-1748.** Cristina Bravo Lozano, Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, editores. Madrid: Marcial Pons Historia, 2021. 466 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-17945-49-7 BC 24790



La figura del embajador es considerada una de las más destacadas en la cultura cortesana en la Edad Moderna. Trascendiendo su práctica negociadora, el papel ejercido por estos legados se dirigió hacia la representación de la soberanía y los intereses de príncipes, repúblicas e, incluso, corporaciones provinciales, y a la búsqueda del mantenimiento de hegemonías en nombre de un supuesto equilibrio entre potencias. Desde distintas perspectivas, tomando como ámbito de referencia la monarquía de España, esta obra aborda la singularidad de tan polifacético ministro para arrojar luz sobre su protagonismo en la transformación de Europa y su proyección en otros continentes durante la transición de los siglos XVII y XVIII.

- [56] Muñoz Lorente, Gerardo. **El desastre de Annual: los españoles que lucharon en África.** 2ª edición. Córdoba: Almuzara, 2021. 380 p.: ilustraciones blanco y negro. (Historia). ISBN 978-84-18578-22-9 BC 24770



En este libro, el autor cuenta cronológica y detalladamente los hechos acaecidos durante el Desastre de Annual (21 julio-10 agosto 1921), pero también lo sucedido durante la campaña militar del resto del año 1921 y las dramáticas experiencias vividas por algunos de los españoles capturados. Y lo hace resaltando el factor humano, es decir, a los protagonistas; no solo a los militares de mayor graduación, sino también a muchos jóvenes que formaban parte de la tropa y que son los grandes olvidados de las crónicas oficiales.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [57] Cueto, Mariano del. **Crónicas de España desde México: memorias de España 1937, de Elena Garro.** 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 856 (oct. 2021), p. 14-19.
BC Z-3

Se repasa la vida y obra de la escritora mexicana Elena Garro y su relación con España durante la Guerra Civil y el franquismo.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [58] **Evaluación del impacto del COVID-19 en las industrias culturales y creativas.** [Recurso electrónico]. [París, etc]: UNESCO, 2021. Recurso en línea (282 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-92-3-300170-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Industrias culturales y creativas

Se trata de un informe evaluativo del impacto de la pandemia por Covid-19 en las industrias culturales y creativas en los países de América Latina. El informe tiene por objetivo con los datos obtenidos facilitar las políticas públicas de las industrias culturales.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Brook, Scott; Lee, Jee; Park, Sora. **Selection and survival in the field of cultural production: a longitudinal study of the Australian census.** 18 p. En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 4 (Sept. 2021), p. 303-320. BC Z-601

La investigación sobre el trabajo en las Industrias Creativas y Culturales (ICC) a menudo combina relatos de economía política a nivel macro con estudios a pequeña escala, a menudo cualitativos, del trabajo en organizaciones y / o sectores específicos. Si bien son ricos tanto en la teoría como en los detalles cualitativos del trabajo creativo, y son especialmente útiles para el estudio del trabajo precario e informal, estos estudios no pueden captar los movimientos de población dentro del empleo cultural a lo largo del tiempo, ni los factores asociados con el empleo continuo.

- [60] **Designed for the job?: an empirical study on the determinants of design graduates' work choices.** Mariangela Lavanga [et al.]. 17 p. En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 4 (Sept. 2021), p. 321-337. BC Z-601

Si bien existe una rica tradición de investigación sobre el mercado laboral para artistas, los estudios sobre el mercado laboral para diseñadores solo se han puesto en marcha recientemente. Este documento examina los factores que afectan las elecciones laborales de los graduados en diseño, y específicamente la proporción de tiempo que pueden o están dispuestos a dedicar a trabajar en el campo en el que fueron educados.



- [61] Guldin, Rachel. **Receiving and resisting: toward a market-driven cultural hybridity.** 17 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2021), p. 936-952.
BC Z-825

Este estudio propone un enfoque de la hibridación cultural que centra el mercado, no las fronteras o regiones geopolíticas, como motor de la misma. En este modelo se manifiesta en un continuo entre la hibridación receptiva al mercado, que incorpora características culturales del mercado dominante, y la hibridación resistente al mercado, que limita la influencia de las características culturales del mismo.

- [62] Kang, Jennifer M. **Better than television: the rise of Korean web dramas.** 16 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2021), p. 993-1008.
BC Z-825

Los dramas web producidos y consumidos en Corea del Sur son una forma breve y serializada de contenido elaborado específicamente para plataformas de visualización móviles. A través del análisis discursivo, este artículo examina el posicionamiento de los dramas web como un paso en la evolución de la televisión y encuentra que han sido legitimados como una forma de mayor calidad que el drama televisivo debido a su potencial económico.

- [63] Mulder, Martijn; Hitters, Erik. **Visiting pop concerts and festivals: measuring the value of an integrated live music motivation scale.** 21 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 30, n. 4 (Sept. 2021), p. 355-375.
BC Z-601

Para comprender mejor la creciente popularidad de la música en vivo, este estudio analiza las motivaciones de los consumidores para asistir a la música en vivo. Además de la literatura existente, un enfoque genérico de las motivaciones de la audiencia contribuye a nuestro conocimiento de la creciente industria de la música en vivo, donde lugares y festivales compiten por los mismos artistas y audiencia.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [64] Pedrazuela Fuentes, Mario. **El orden de las palabras: orígenes de la filología moderna en España**. Madrid: Marcial Pons Historia: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2021. 255 p. (Estudios. Contemporánea). ISBN 978-84-00-10793-2 BC 24806



En este libro se describe cómo España se incorporó a los métodos científicos en los estudios lingüísticos, basados en el comparativismo, el darwinismo y el positivismo, y cómo estas doctrinas influyeron en la enseñanza de la lengua y la literatura en la secundaria y en la universidad. Es, por tanto, una obra sobre la historia de la filología moderna en España como disciplina, su evolución y su influencia en la educación.

- [65] Vela Delfa, Cristina. **La comunicación por correo electrónico: análisis discursivo de la correspondencia digital**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2021. 221 p. (Lingüística iberoamericana; 83). ISBN 978-84-9192-208-7 (Iberoamericana) ISBN 978-3-96869-163-3 (Vervuert) BC 24813

En esta obra se ofrece una doble perspectiva de análisis que puede resultar de interés tanto a investigadores del campo de la lingüística como de la comunicación y de las humanidades en general. A partir de la semiótica social, se estudia la historia, difusión y uso del correo electrónico. Según el punto de vista de la pragmática y del análisis del discurso, se examinan sus características lingüísticas, su organización textual y su estilo comunicativo.



SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [66] Reyes Gómez, Fermín de los. **Incunable: la imprenta llega a España**. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2021. 101 p.: ilustraciones color y negro. (Tesoros de la Biblioteca Nacional de España; 4). ISBN 978-84-92462-76-6
BC CAJA-193 FOLL-4

Se relata la historia de la llegada de la imprenta a España a través de los incunables y la colección que guarda la Biblioteca Nacional de España. Al igual que los anteriores volúmenes de la colección, la obra cuenta con numerosas ilustraciones que permiten apreciar las características de estos preciados textos.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [67] Dexeus Mallol, Mercedes. **Libros que cuentan las cosas**. [Recurso electrónico]. (5 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 1 (en-marzo 2021), p. 29-33.
BC Z-109/CD 71

A partir de la consideración del libro como fuente primaria para el conocimiento de la historia, se exponen una serie de reflexiones sobre aspectos como la identificación de ejemplares y los valores atribuidos al libro antiguo en los ámbitos de la investigación académica y del coleccionismo, la bibliofilia y la sociedad.



LITERATURA

LIBROS

- [68] Escudero Buendía, Francisco Javier. **Personas y personajes del Quijote**. Toledo: Almud, 2021. 3 v.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteca Añil; 83-85).
ISBN 978-84-123152-5-7 (v. I)
ISBN 978-84-123152-6-4 (v. II)
ISBN 978-84-123152-7-1 (v. III)
BC 24820 / 1 / 2 / 3



Este libro trata de contestar a la eterna pregunta que el cervantismo se ha planteado durante décadas: ¿Se basó *El Quijote* en fuentes históricas y folklóricas orales de La Mancha? El autor aporta centenares de documentos inéditos procedentes de decenas de archivos, todos los cuales, estructurados en tres volúmenes, aportan las biografías de una treintena de personajes reales manchegos. Esta obra, primera parte de un estudio mucho más amplio, se erige en la defensa a ultranza de La Mancha como marco escogido y necesariamente buscado por Miguel de Cervantes para situar las aventuras del loco hidalgo y su escudero, y está dirigida tanto a investigadores como a cualquier lector interesado en conocer novedades y el contexto histórico en que se gestó una de las novelas más importantes de la literatura universal.

- [69] Nembrini, Franco. **Paraíso: Divina Comedia de Dante Alighieri**. Comentarios, Franco Nembrini; ilustraciones, Gabriele Dell'Otto; introducción, Papa Francisco. Madrid: Universidad Francisco de Vitoria, 2021. 403 p.: ilustraciones color. (Colección Digital. Serie Experiencias; 4).
ISBN: 978-84-18746-54-3
BC 13595



Esta es la tercera parte de la *Divina comedia* de Dante Alighieri, en una edición especial con introducción del papa Francisco, imágenes realizadas por el jefe de los ilustradores de la Marvel, Gabriel Dell'Otto, el texto original en italiano antiguo revisado desde Italia junto al texto en español en la misma página y los comentarios de uno de los mejores expertos italianos sobre Dante, Franco Nembrini.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] **México: la inspiración inevitable: dossier.** 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 856 (oct. 2021), p. 36-49.
BC Z-3

Dossier dedicado a la literatura mexicana actual.

- [71] Montesinos, Toni. **Juan Rulfo: la exigüidad literaria.** 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 856 (oct. 2021), p. 16-25.
BC Z-3

Se expone la perspectiva de la literatura del escritor Juan Rulfo y la influencia el mundo de los muertos en su obra.

- [72] Rivera Garza, Cristina. **Cristina Rivera Garza: "Me interesa reflexionar acerca de cómo puedo contar historias a través de las grietas de los lenguajes hegemónicos que nos atan".** Michelle Roche Rodríguez. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 856 (oct. 2021), p. 4-13.
BC Z-3

Entrevista a la escritora mexicana Cristina Rivera Garza.

SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] **Social media communication of the scientific and technological literature in emergency under COVID-19.** Jiapei Li [et al.]. 18 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 3 (2021), p. 796-813.
BC Z-740

Este documento toma la pandemia actual de COVID-19 que está asolando el mundo como un trasfondo realista y utiliza el modo de comunicación científica informal en las redes sociales como base teórica.



MUSEOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [74] Borrione, Paula; Friel, Martha; Segre, Giovanna. **"Kids, today we're going to the museum!": discriminating factors in museum visiting for families with children in Italy.** 11 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 3 (spring 2021), p. 21-31.
BC Z-697

A pesar de la atención creciente que los museos proporcionan a los niños y a las familias, ha habido poca investigación de la demanda de parte de esta clientela, y en muchos países las estadísticas oficiales brindan una información limitada. La intención de este estudio es contribuir a nuestros conocimientos sobre la asistencia de los niños a los museos mediante el análisis y la discusión de datos recogidos durante el Día Nacional de las Familias en el Museo F@Mu, un evento anual italiano que se celebra en todo el país. El estudio examina las características principales de las visitas de los niños a museos— tanto con sus familias como con sus escuelas— para identificar los factores discriminatorios de alta versus baja asistencia y esbozar algunas consideraciones estratégicas en relación con la gestión de los museos y con las políticas culturales.

- [75] La Ville, Valérie-Inés de; Badulescu, Cristina; Delestage, Charles-Alexandre. **Welcoming families to the museum: reconsidering forms of cultural mediation for parent/child autonomous visits.** 14 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 3 (spring 2021), p. 32-45.
BC Z-697

La mayoría de los museos locales en Francia se ven ante una situación contrastada: las visitas escolares gozan de gran éxito y reciben comentarios satisfactorios, mientras que las visitas autónomas en familia durante el tiempo de ocio son decepcionantes y a veces hasta dañinas a la reputación del museo. Los autores llevaron a cabo un proceso de investigación con el museo del papel de Angulema, con el objetivo de diseñar una visita autónoma para familias con preadolescentes. Se elaboró un marco constructivista para diseñar una visita interactiva para las familias con la utilización de dos aplicaciones móviles interconectadas y facilitar el papel de andamiaje de los padres con respecto a sus hijos.



- [76] McGill, Dru; St. Germain, Jennifer. **Nazi Science, wartime collections, and an American museum: an object itinerary of the "Anthropologie Symbol"**. 20 p. En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 87-106. BC Z-725

Este artículo examina el itinerario del objeto de un bien cultural de patrimonio negativo: una obra de arte artesanal en yeso pintado en tres dimensiones originalmente diseñada para simbolizar la práctica científica de la antropología en la Alemania de principios del siglo XX y luego asociada con la recolección en tiempos de guerra durante la Guerra Mundial. II, la historia de la arqueología estadounidense y el movimiento moderno de repatriación en los museos.

SUMARIO →

MÚSICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [77] Derbaix, Maud. **Rock school barbey: music transmission through informal learning and community of practice**. 9 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 3 (spring 2021), p. 68-77. BC Z-697

Desde hace más de treinta años que la Rock School Barbey (una sala de conciertos ubicada en Burdeos, Francia) ha venido desempeñando un proyecto cultural y artístico de cierta relevancia social en el sector musical. Su misión está basada en dos pilares: la diseminación y la trasmisión. De manera más específica, en lo que se refiere a la trasmisión, la Rock School Barbey ofrece cursos de música organizados a partir del aprendizaje informal y la comunidad de práctica. Al optar por este enfoque para aplicar un proceso de trasmisión musical, la Rock School Barbey parece haber adquirido un posicionamiento innovador y auténtico, sobre todo en relación con los actores importantes que dominan el mercado de la música en directo. Este perfil de empresa se base sobre datos secundarios y sobre "conversaciones estratégicas" con personas involucradas en la Rock School Barbey.

- [78] Gee, Kate; Yeow, Pamela. **A hard day's night: building sustainable careers for musicians**. 17 p. En: *Cultural Trends*. Vol. 30, n. 4 (Sept. 2021), p. 338-354. BC Z-601

Las teorías profesionales tradicionales se ubican en gran medida en organizaciones, donde la trayectoria profesional es principalmente un movimiento ascendente, generalmente asociado con una mayor responsabilidad gerencial y el correspondiente aumento de salario y beneficios. Con un crecimiento creciente en la economía creativa y la clase creativa, este artículo examina la complejidad de los patrones de trabajo creativo y las habilidades asociadas requeridas para carreras musicales sostenibles.



- [79] Huang, Vincent Guangsheng. **Musical resistance and musical bodies in the making: a worker-band from southern China.** 21 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2021), p. 953-973.
BC Z-825

Este estudio explora el papel del cuerpo en la creación de una banda musical de trabajadores migrantes y el potencial de las actividades de producción e interpretación musical para remodelar las subjetividades culturales de los trabajadores.

- [80] Humphreys, Laura Zoë. **Loving idols: K-pop and the limits of neoliberal solidarity in Cuba.** 18 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2021), p. 1009-1026.
BC Z-825

En la década de 2010, las nuevas formas de piratería de los medios digitales desplazaron el control estatal sobre la distribución de los medios en Cuba y facilitaron la afluencia de los medios globales, incluido el K-Pop, justo cuando el socialismo cubano se encontraba bajo una presión renovada a través de la reforma económica. En este contexto, sostiene este artículo, la juventud cubana recurrió al K-pop para reimaginar el yo, la sociedad y el lugar de Cuba en el mundo.

- [81] **Los maestros del cine y la música (V): dossier.** Coordinador, Miguel Ángel Ordóñez. 15 p.
En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXVI, n. 377 (oct. 2021), p. 71-85.
BC Z-517

Dossier dedicado al maridaje entre la música y la imagen en la filmografía de los grandes maestros del cine.

- [82] Paniagua, Eduardo. **Alfonso X: un monarca poeta y músico.** 4 p.
En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXVI, n. 377 (oct. 2021), p. 24-27.
BC Z-517

El octavo centenario del nacimiento de Alfonso X (1252-1284) nos da pie a acercarnos a la faceta musical de quien fuera rey de Castilla y León. La aproximación se hace como autor, compositor e intérprete de sus *Cantigas*.

- [83] Rosado, Benjamín G. **Teatro Real: el gran teatro del mundo, en la lucha contra la pandemia.** 5 p.
En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXVI, n. 377 (oct. 2021), p. 36-40.
BC Z-517

Se explica la adaptación que ha sufrido el Teatro Real con motivo de la pandemia producida por el Covid-19 en 2020, así como las medidas tomadas para poder continuar con su labor.



PATRIMONIO

LIBROS

- [84] **MPD: la conservación y la gestión del patrimonio cultural para el desarrollo en Centroamérica.** Gaspar Muñoz Cosme, editor. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2013. 206 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9048-114-1
BC 13413



Esta publicación es un resumen de los inicios de una Maestría centroamericana en conservación y gestión del patrimonio cultural a iniciativa de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Universidad Politécnica de Valencia, así como un informe sobre las dos ediciones realizadas en el momento de publicación del libro.

- [85] **Patrimonio, cultura y turismo: claves para el desarrollo económico y demográfico de La Alpujarra.** María José Ortega Chinchilla, Raúl Ruiz Álvarez, editores. Granada: Universidad de Granada, 2021. 400 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-338-6787-2.
BC 24819



Patrimonio, cultura y turismo son los tres ejes vertebradores de esta obra colectiva en la que dichos conceptos se afrontan bajo múltiples enfoques y diferentes metodologías de trabajo (Historia, Historia del arte, Arqueología, Antropología, Lingüística, Educación, etc.). A lo largo de los distintos capítulos se abordan como objeto de estudio científico o como núcleos centrales de propuestas de intervención arqueológica, turística o educativa -por citar algunas- bienes patrimoniales de diversa naturaleza, dando como resultado una visión amplia y rigurosa.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [86] Altieri, Miguel A. **La agricultura tradicional como legado agroecológico para la humanidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: Revista PH. N. 104 (oct. 2021), p. 180-197.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Los sistemas agrícolas complejos, diversos y localmente adaptados desarrollados por milenios por agricultores a lo largo del mundo constituyen un patrimonio agrícola que abarca unos 5 millones de hectáreas, los cuales además de proveer de alimentos a la humanidad proveen una combinación vital de servicios sociales, culturales, ecológicos y económicos.



- [87] **Are we there yet?: a review of proposed Aboriginal cultural heritage laws in New South Wales, Australia.** Kylie Lingard [et al.]. 29 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 107-135.
BC Z-725

Este artículo examina hasta qué punto la reciente iniciativa de reforma legal en Nueva Gales del Sur (NSW), Australia, el proyecto de ley sobre el patrimonio cultural aborigen 2018 (NSW), promueve los principios generales descritos en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas (UNDRIP).

- [88] García Petit, Lluís. **Los inventarios del patrimonio cultural inmaterial: del caso del Montseny a la actualidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: *Revista PH*. N. 104 (oct. 2021), p. 234-245.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

La Metodología para el inventario del patrimonio cultural inmaterial en las reservas de la biosfera: la experiencia del Montseny, fue un proyecto pionero llevado a cabo entre 2009 y 2011. Desde entonces, el inventario del Montseny se ha ido actualizando y se han llevado a cabo otros inventarios basados en aquella metodología.

- [89] González-Varas Ibáñez, Ignacio. **Buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: *Revista PH*. N. 104 (oct. 2021), p. 308-323.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

En este texto se plantean un conjunto de buenas prácticas que se derivan para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo, especialmente en cuanto implantación de una novedosa metodología de estudio de este patrimonio que tienen en cuenta su condición de «sistema» y como aportaciones para atender a las necesidades derivadas de sus tres situaciones posibles.

- [90] Josion-Portail, Margaret. **Intergenerational transmission of culinary heritage: an object-centred approach.** 13 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 23, n. 3 (spring 2021), p. 46-58.
BC Z-697

En este estudio cualitativo se examina el papel de la materialidad en la trasmisión culinaria intergeneracional, con un enfoque sobre los objetos utilizados durante la preparación y el consumo de los alimentos.



- [91] Kalibani, Mèhèza. **The less considered part: contextualizing immaterial heritage from German colonial contexts in the restitution debate.** 11 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 43-53.
BC Z-725

Desde la publicación del "informe de restitución" de Felwine Sarr y Bénédicte Savoy en noviembre de 2018, el debate en torno a la restitución de los artefactos africanos heredados del colonialismo alemán en los museos alemanes se ha vuelto cada vez más intenso. Esta reflexión intenta contextualizar el "patrimonio inmaterial" (datos de inventario de colecciones de museos, fotografías, películas, grabaciones de sonido y documentos de archivo digital) del colonialismo alemán, y aboga por su consideración en este debate.

- [92] Meskell, Lynn. **A tale of two cities: the fate of Delhi as UNESCO World Heritage.** 16 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 27-42.
BC Z-725

Este artículo examina la trayectoria y el destino de la nominación de las capitales imperiales de Delhi, presentada a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2015 para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial.

- [93] **Patrimonio cultural y cambio climático.** Coordina, Alejandro García Hermida. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (80 p.): PDF.
En: *Revista PH*. N. 104 (oct. 2021), p. 390-469.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Dossier dedicado al patrimonio cultural en relación con el cambio climático.

- [94] Santamarina Campos, Beatriz. **Patrimonio colectivo: comunidades, participación y sostenibilidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: *Revista PH*. N. 104 (oct. 2021), p. 58-77.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Desde una perspectiva crítica, en este artículo, se hace una aproximación al patrimonio colectivo poniendo atención a las transformaciones experimentadas en las últimas décadas.

- [95] Santamarina Campos, Beatriz; Vizcaíno, Tono. **Consuming the past into the present: the case of the Iberians (Valencia, Spain).** 16 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 159-174.
BC Z-725

En este artículo, el objetivo se centra en cómo el pasado ibérico (siglo VI al siglo I a.C.) se ha utilizado tanto para dar forma a identidades como para producir valores en el mercado y cómo la tríada del pasado, la autenticidad y la tradición es clave en la mercantilización del mundo ibérico. Para ello, examinaremos los desarrollos en el pueblo de Moixent (Valencia, España).



- [96] Zambrana Tévar, Nicolás. **Head of a Young Woman: the thrilling recovery of a flying Picasso**. 16 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 175-190.
BC Z-725

El caso de la exportación ilícita de un cuadro de Picasso por su propietario y su confiscación y recuperación por parte de las autoridades francesas y españolas proporciona un ejemplo interesante de las complejidades del derecho penal, civil y administrativo transnacional de protección del patrimonio cultural nacional y de los esfuerzos en curso. Lograr instrumentos jurídicos útiles a nivel europeo, que fomenten y armonicen los mecanismos actuales, a menudo informales, de cooperación y asistencia judicial entre los diferentes organismos nacionales de ejecución.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [97] Caparrós Masegosa, Lola. **Arte e instituciones: concursos nacionales de escultura, grabado, arte decorativo, arquitectura y pintura (1922-1936)**. Granada: Universidad de Granada, 2020. 422 p.: ilustraciones blanco y negro. (Arte y arqueología. Sección arte). ISBN 978-84-338-6780-3
BC 24779



En 1922 el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes creaba los concursos nacionales de Escultura, Música, Literatura, Grabado y Arte Decorativo, incorporándose en 1930 y 1932, respectivamente, las especialidades de Arquitectura y Pintura. En ellos se darán cita representantes de la renovación plástica y arquitectónica española junto con artistas vinculados a corrientes más academicistas. En la publicación presente se lleva a cabo un análisis sobre los concursos celebrados entre 1922 y 1936, tanto en sus aspectos de organización administrativa como en su dimensión artística y crítica, realizándose también una mención a los de Música y Literatura.



- [98] **Cultura para la recuperación: acciones estratégicas para el fortalecimiento del ecosistema cultural valenciano, orientadas hacia la transformación social, económica y territorial desde la cultura.** Ramón Marrades [et al.]. [Recurso electrónico]. Valencia: Conselleria de Educació, Cultura i Esport, 2021. Recurso en línea (105 p.): ilustraciones, PDF. (Vigla).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Política Cultural



Este documento es un plan estratégico para la recuperación del sector cultural en la Comunidad Valenciana, con la intención de desarrollarse entre 2021 y 2023. El marco estratégico del Plan se basa en tres ejes: salud y bienestar, inclusión y recuperación económica. Contempla tres líneas de actuación con ocho acciones de impulso concretas. Se plantea aquí un documento vivo, dinámico, pero a la vez ambicioso y concreto para alcanzar una transformación estructural.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] Hardy, Samuel Andrew. **Conflict antiquities' rescue or ransom: the cost of buying back stolen cultural property in contexts of political violence.** 22 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 5-26.
BC Z-725

Este artículo revisa la evidencia de experimentos naturales con el "rescate" de antigüedades saqueadas y artefactos robados de toda Asia y Europa. Como era de esperar, la evidencia reafirma que el "rescate" fomenta el saqueo, el contrabando y la corrupción, así como la falsificación y la consiguiente destrucción del conocimiento. Más significativamente, el "rescate" facilita el lavado de activos ilícitos "ordinarios" y puede contribuir a las corrientes de ingresos de las organizaciones criminales y las organizaciones políticas violentas; incluso puede debilitar el apoyo internacional a las democracias inseguras. En última instancia, el "rescate" mediante compra parece incoherente, contraproducente y peligroso para las comunidades victimizadas a las que pretende apoyar.

- [100] Oost, Tabitha I. **From "Leader to Pariah"?: on the Dutch Restitutions Committee and the inclusion of the public interest in assessing Nazi-spoliated art claims.** 31 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 1 (Jan. 2021), p. 55-85.
BC Z-725

Este artículo considera la crítica reciente y vigorosa de la política de restitución holandesa sobre el arte saqueado por los nazis en relación con la inclusión de lo que se ha denominado el "interés público" en el marco de evaluación sustantivo aplicable. Este marco de evaluación se basa completamente en reglas de política inducidas moralmente, y permite al Comité de Restituciones holandés asesorar sobre solicitudes de restitución basadas en una ponderación de intereses, incluida la importancia de la obra para un museo o colección de arte público.



- [101] Szarecki, Artur. **Affective politics and online culture: reserved's digital marketing campaign in post-hegemonic perspective.** 18 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2021), p. 881-898.
BC Z-825

El artículo emplea la teoría poshegemónica para replantear cómo opera el poder dentro de las culturas en línea. Para ello, investiga una campaña de marketing digital para una marca de ropa polaca, Reserved, y su recepción en las redes sociales.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [102] Rogel Vide, Carlos; Serrano Gómez, Eduardo; Lacruz Mantecón, Miguel L. **Manual de derecho de autor.** 2ª edición. Madrid: Reus, 2021. 210 p. (Propiedad intelectual; 105). ISBN 978-84-290-2527-9
BC CDC 347.78(460) ROG



Monografía que da a conocer los elementos básicos del sistema de protección de los creadores existente en la actualidad en España. Para ello, se abordan todas las cuestiones clave en la materia incidiendo en las últimas modificaciones legislativas y en los nuevos retos que éstas plantean. Siguiendo el esquema de la Ley de Propiedad intelectual, se analizan asuntos tales como los relativos a los sujetos y al objeto del derecho de autor, su contenido, su duración o los límites.

- [103] Simon Altaba, Marc. **La creación musical y el derecho de autor: originalidad, plagio y tecnología digital.** Porto: Juruá, 2021. 179 p. (Derecho mercantil). ISBN 978-989-712-789-2
BC 24817



El trabajo intenta realizar primeramente una aproximación al siempre complejo concepto de originalidad en la creación musical, deshilando los elementos formativos de una composición y valorando el grado de creatividad exigible para su protección. Incide especialmente en la habitual práctica en el sector de reutilizar composiciones preexistentes para incorporarlas a nuevos temas, bien sea mediante una reinterpretación en forma de arreglo, de versión, o como parte de una improvisación musical.



SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [104] **Estrategias para la reactivación del turismo cultural y patrimonial: (Escenario post-COVID 19)**. Braintrust. [Recurso electrónico]. [s. l.]: UNESCO, 2021. Recurso en línea (85 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Turismo

Se trata de un informe y análisis sobre la situación de las ciudades Patrimonio de la Humanidad en España tras la COVID-19 y el plan o estrategias que se proponen para la recuperación del turismo en dichas ciudades.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [105] Viñals, María José. **Herramientas técnicas y principios básicos en el proceso de planificación turística de los sitios patrimoniales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.

En: Revista PH. N. 104 (oct. 2021), p. 104-125.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Este trabajo tiene como objetivo identificar las herramientas técnicas y buenas prácticas que deben tenerse en cuenta para la planificación turística de sitios y/o elementos del patrimonio natural y cultural, especialmente en la fase de puesta en valor de los mismos. Además, se analizan los principios básicos para garantizar una adecuada y ética implementación de las mismas.



ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

Aguilar Ricart, Sara [2]
Aguilar, Santiago [30]
Altieri, Miguel A. [86]
Álvarez Barbeito, Javier [4]
Álvarez-Ossorio Alvariño, Antonio [55]
Arimany, Esteban [1]
Astous, Alain d' [43]
Aub, Max [28]
Badulescu, Cristina [76]
Barkela, Berend [50]
Bas Sotelo, Miguel Ángel de [2]
Bellón, Juan P. [13]
Boadas i Raset, Joan [6]
Boix, Andrés [41]
Bolado, Areta [25]
Borrione, Paula [74]
Bravo Lozano, Cristina [55]
Briones, Rosa [27]
Brook, Scott [59]
Calleja Corpas, Cristina [37]
Campos, Ricardo [24]
Caparrós Masegosa, Lola [97]
Casas, Quim [32]
Castro, Noelia [25]
Cervantes, Fernando [53]
Chung, Insun [31]
Colbert, François [43]
Conceição Rocha, Guilherme [43]
Cotino, Lorenzo [41]
Courchesne, André [44]
Cueto, Mariano del [57]
Delestage, Charles-Alexandre [75]
Derbaix, Maud [77]
Dexeus Mallol, Mercedes [67]
Diez Javiz, Carlos [7]
Domínguez Pérez, Eva María [40]
Escudero Buendía, Francisco Javier [68]
Espíndola, Ernesto [37]
Feng, Xin [42]
Fernandez Torres, Alberto [26]
Fernández Valentí, Tomás [33], [34]
Forte, José I. [54]
Friel, Martha [74]
García Díaz, Francisco [8]
García Hermida, Alejandro [93]
García Pérez, Noelia [46]
García Petit, Lluís [88]
García Ruipérez, Mariano [9]
García Entero, Virginia [14]



García-Monteavaro Martín, María [2]
Gayford, Martin [21]
Gee, Kate [78]
Gelabert, Juan E. [54]
Gipson, Ferren [19]
Gómez Trueba, Teresa [38]
González-Varas Ibáñez, Ignacio [51], [89]
Guldin, Rachel [61]
Hardy, Samuel Andrew [99]
Heredia Herrera, Antonia [10]
Hitters, Erik [63]
Huang, Vincent Guangsheng [79]
Humphreys, Laura Zoë [80]
Jiménez, José [20]
Jiménez, Óscar [3]
Josion-Portail, Margaret [90]
Jurado González, Javier [29]
Kalibani, Mèhèza [91]
Kang, Jennifer M. [62]
Kendelman, Ailén [25]
La Ville, Valérie-Inés de [75]
Lacruz Mantecón, Miguel L. [102]
Lavanga, Mariangela [60]
Leal, Gabriela [24]
Lee, Jee [59]
Li, Jiapei [73]
Lingard, Kylie [87]
López Guillamón, Ignacio [11]
Marrades, Ramón [98]
McGill, Dru [76]
Meskell, Lynn [92]
Moller, Jonathan [49]
Montebello, Philippe de [21]
Montesinos, Toni [71]
Mulder, Martijn [63]
Muñoz Cosme, Gaspar [84]
Muñoz Lorente, Gerardo [56]
Nembrini, Franco [69]
Noguera Celdrán, José Miguel [14]
Novak-Leonard, Jennifer L. [47]
Obregón Sierra, David de [8]
Oost, Tabitha I. [100]
Ordóñez, Miguel Ángel [81]
Ortega Chinchilla, María José [85]
Ortiz Calderón, Rocío [16]
Paniagua, Eduardo [82]
Park, Sora [59]
Pavía Page, Marta [14]
Pedrazuela Fuentes, Mario [64]
Pension, Jay [52]
Reinstädler, Janett [38]



Reyes Gómez, Fermín de los [66]
Rhine, Anthony S. [52]
Rivera Garza, Cristina [72]
Roche Rodríguez, Michelle [72]
Rodríguez Temiño, Ignacio [12]
Rogel Vide, Carlos [102]
Romero, Pedro G. [23]
Rosado, Benjamín G. [83]
Ruiz Álvarez, Raúl [85]
Sánchez, Almudena [35]
Sánchez, Sergi [36]
Santamarina Campos, Beatriz [94], [95]
Segre, Giovanna [74]
Serrano Gómez, Eduardo [102]
Shin, Hyesun [39]
Simon Altaba, Marc [103]
Soikkeli, Anu [17]
Soria López, Francisco Javier [18]
St. Germain, Jennifer [76]
Szarecki, Artur [101]
Toro Nozal, María José [48]
Vázquez Forno, Luis [4]
Vela Delfa, Cristina [65]
Velasco Maillo, Honorio M. [5]
Vicente Hernando, César de [27]
Viñals, María José [105]
Vizcaíno, Tono [95]
Xifra, Jordi [28]
Yáñez, Ana [12]
Yáñez, Jara [35]
Yeow, Pamela [78]
Zambrana Tévar, Nicolás [96]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Affective politics and online culture: reserved's digital marketing campaign in post-hegemonic perspective [101]
- Agricultura tradicional como legado agroecológico para la humanidad, La [86]
- Al Senegal en aeroplano: fotografías de Alfonso [48]
- Alfonso X: un monarca poeta y músico [82]
- Almudena Sánchez: una cuestión de mirada [35]
- American perspectives on public funding for artists [47]
- Análisis de riesgos en los centros históricos, El: estudio de las fortificaciones urbanas del centro histórico de Sevilla [16]
- Are we there yet?: a review of proposed Aboriginal cultural heritage laws in New South Wales, Australia [87]
- Arte e instituciones: concursos nacionales de escultura, grabado, arte decorativo, arquitectura y pintura (1922-1936) [97]
- Autoprovisión administrativa en la gestión de servicios públicos, La [11]
- Better than television: the rise of Korean web dramas [62]
- Bibliometric analysis on OA articles of public health emergencies from multidimensional perspective [42]
- Black Lives Matter: visualizando 2020 [49]
- Buenas prácticas en la innovación pública: 50+1 experiencias para la transformación [2]
- Buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo [89]
- Buenas prácticas: concepto, sentido y aplicación para la valoración y gestión de sistemas patrimoniales complejos [51]
- Buñuel: todas las conversaciones [28]
- Centenario Fernando Fernán Gómez: en la silla del director [30]
- Cita con el arte [22]
- Ciudades en conflicto: (siglos XVI-XVIII) [54]
- Comunicación por correo electrónico, La: análisis discursivo de la correspondencia digital [65]
- Conflict antiquities' rescue or ransom: the cost of buying back stolen cultural property in contexts of political violence [99]
- Conquistadores: una historia diferente [53]
- Consuming the past into the present: the case of the Iberians (Valencia, Spain) [95]
- Contra la ley de la gravedad: el cine de Leos Carax [36]
- Contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica, La [37]
- Creación musical y el derecho de autor, La: originalidad, plagio y tecnología digital [103]
- Cristina Rivera Garza: "Me interesa reflexionar acerca de cómo puedo contar historias a través de las grietas de los lenguajes hegemónicos que nos atan" [72]
- Crónicas de España desde México: memorias de España 1937, de Elena Garro [57]
- ¿Cuánto valen los platos rotos?: teoría y práctica de la valoración de bienes arqueológicos [12]
- Cultura para la recuperación: acciones estratégicas para el fortalecimiento del ecosistema cultural valenciano, orientadas hacia la transformación social, económica y territorial desde la cultura [98]
- Cultural representation, identity and socialization: exploring critical approaches to providing arts education for North Korean refugee youth [39]
- CulturEU funding guide, The: EU funding opportunities for the cultural and creative sectors 2021-2027 [45]



- Denis Villeneuve: explorador de mundos [33]
- Desastre de Annual, El: los españoles que lucharon en África [56]
- Desde la archivística, evolución de la gestión documental [10]
- Designed for the job?: an empirical study on the determinants of design graduates' work choices [60]
- Destellos de luz (5): los mejores directores de fotografía de la historia del cine [32]
- Diccionario "Boadas" para la gestión de archivos [6]
- Economía del cine franquista: protección, corrupción y legitimación de la dictadura [29]
- Edificios y documentación: el Archivo Histórico Provincial de Cantabria [8]
- Embajadores, Los: representantes de la soberanía, garantes del equilibrio, 1659-1748 [55]
- Emerging art world, An: the de-subculturalization and artification process of graffiti and pixação in São Paulo [24]
- Estrategias para la reactivación del turismo cultural y patrimonial: (Escenario post-COVID 19) [104]
- Evaluación del impacto del COVID-19 en las industrias culturales y creativas [58]
- Extranjeros, turistas, migrantes: estudios sobre identidad y alteridad en las culturas hispánicas contemporáneas [38]
- Filigranas de la fábrica de papel de Miranda de Ebro (Burgos) en los documentos del Archivo Municipal (1806-1863) [7]
- From "Leader to Pariah"?: on the Dutch Restitutions Committee and the inclusion of the public interest in assessing Nazi-spoliated art claims [100]
- Hablar y pensar, tareas culturales: temas de antropología lingüística y antropología cognitiva [5]
- Hard day's night, A: building sustainable careers for musicians [78]
- Hay más teatro [27]
- Head of a Young Woman: the thrilling recovery of a flying Picasso [96]
- Herramientas técnicas y principios básicos en el proceso de planificación turística de los sitios patrimoniales [105]
- Imágenes del hombre: fundamentos de estética [20]
- Incunable: la imprenta llega a España [66]
- Information system for epidemic control: a computational solution addressing successful experiences and main challenges [43]
- Intergenerational transmission of culinary heritage: an object-centred approach [90]
- Inventarios del patrimonio cultural inmaterial, Los: del caso del Montseny a la actualidad [88]
- Isabel La Católica y sus hijas: el patronazgo artístico de las últimas Trastámara [46]
- Jean Vilar y el Théâtre National Populaire (TNP): el Teatro Popular y el servicio público [26]
- Juan Rulfo: la exigüidad literaria [71]
- "Kids, today we're going to the museum!": discriminating factors in museum visiting for families with children in Italy [74]
- Leadership communication and knowledge integration across the artistic, technical and administration area in theaters [50]
- Less considered part, The: contextualizing immaterial heritage from German colonial contexts in the restitution debate [91]
- Libros que cuentan las cosas [67]
- Límites al derecho de acceso a la información pública, Los [41]
- Loving idols: K-pop and the limits of neoliberal solidarity in Cuba [80]



- Maestros del cine y la música (V), Los: dossier [81]
Manual de derecho de autor [102]
Manual para la impugnación de pruebas de acceso a la función pública [3]
Manual práctico de procedimiento disciplinario de los funcionarios públicos [4]
Máquinas de trovar: índices, dispositivos, aparatos [23]
Marruecos andalusí, El: el descubrimiento de un arte de vivir [21]
Mejor museo del mundo, El [19]
Memoria anual del archivo, La [9]
México: la inspiración inevitable: dossier [70]
MFA in Theater Management and the MBA, The: a replicative study of perspectives of decision-makers at theaters in the United States [52]
MPD: la conservación y la gestión del patrimonio cultural para el desarrollo en centroamérica [84]
Musical resistance and musical bodies in the making: a worker-band from southern China [79]
Nazi Science, wartime collections, and an American museum: an object itinerary of the "Anthropologie Symbol" [76]
Olympic film between nationalism and cosmopolitanism: the 1964 "Tokyo Olympiad" and the postwar mass mobilization [31]
Orden de las palabras, El: orígenes de la filología moderna en España [64]
Paraiso: Divina Comedia de Dante Alighieri [69]
Patrimonio colectivo: comunidades, participación y sostenibilidad [94]
Patrimonio cultural y cambio climático [93]
Patrimonio, cultura y turismo: claves para el desarrollo económico y demográfico de La Alpujarra [85]
Personas y personajes del Quijote [68]
Que limpian, Las = as que limpan [25]
Receiving and resisting: toward a market-driven cultural hybridity [61]
Reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas, La [18]
Richard Donner: atrapado por el éxito [34]
Rock school barbey: music transmission through informal learning and community of practice [77]
Segunda Guerra Púnica en la península ibérica, La: Baecula: arqueología de una batalla [13]
Selection and survival in the field of cultural production: a longitudinal study of the Australian census [59]
Social media communication of the scientific and technological literature in emergency under COVID-19 [73]
Socialization of cultural consumers in the family: a synthesis of 50 years of marketing research [44]
Some trends incorporating Sáminess into modern Nordic architecture [17]
Tale of two cities, A: the fate of Delhi as UNESCO World Heritage [92]
Teatro Real: el gran teatro del mundo, en la lucha contra la pandemia [83]
Termas públicas de Hispania [14]
Transmisión de bienes culturales y resolución extrajudicial de conflictos [40]
Vicenta Cortés Alonso: una profesional inagotable [11]
Visiones del siglo XIX sobre la catedral de Burgos: (1842-1916) [15]
Visiting pop concerts and festivals: measuring the value of an integrated live music motivation scale [63]
Welcoming families to the museum: reconsidering forms of cultural mediation for parent/child autonomous visits [75]