




Catedral de Mondoñedo




 **Caminos del Norte-Camino de la Costa**

 **Municipio:** Mondoñedo

 **Provincia:** Lugo

 **Coordenadas:** 43° 25' 41.0" N - 7° 21' 46.1" W

 **Nivel de protección:** Bien de Interés Cultural, Ley de 23 de Mayo de 1902 (Gaceta de Madrid, n.º 144 de 24 de Mayo). Pasa a formar parte del bien *Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España*, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993, en su ampliación de 2015.



La construcción de la catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Mondoñedo se inicia en la primera mitad del siglo XIII, en estilo románico cisterciense tardío, aunque entre su evolución y modificaciones resulta una amalgama de varios estilos arquitectónicos. El crucero y sacristía se realizaron con posterioridad, siguiendo el estilo gótico. Entre los siglos XVI y XVII se abrió la girola para obtener mayor amplitud y se prolongaron las naves laterales, y en el XVIII se realiza una importante modificación en la fachada con la construcción de dos torres de tres cuerpos rematadas con cúpulas y se añade un tramo más a cada lado del crucero.

La catedral actual es un edificio de tres naves, con bóveda de crucería sobre arcos apuntados. La fachada se compone de tres grandes ojivas que se corresponden con las tres naves y un rosetón central con vidrieras policromadas, flanqueada por las citadas torres barrocas que, por su escasa altura, han dado lugar a que popularmente se la conozca como la "catedral arrodillada".

En su interior destacan las pinturas murales procedentes del coro con las escenas de la "Degollación de los Inocentes" y algunos episodios de la vida de San Pedro. En 1773 Francisco Terán decora con pinturas las bóvedas del centro del crucero y la capilla mayor.

La basílica conserva en el brazo norte la sillería del coro de estilo gótico, construida en madera de nogal, y en el sur, el Balcón del Obispo, construido por Francisco Quiroga Palacios en 1770.

En el extremo sur del crucero se abre la puerta que comunica con el claustro catedralicio, de estilo herreriano, cuyas trazas corresponden al maestro Diego Ibáñez Pacheco, quien lo construyó entre 1636 y 1641 por encargo del obispo don Antonio de Valdés y del cabildo de la catedral. El claustro constituye un sobrio edificio de planta cuadrada, con patio central y con alzado de un solo piso, organizado con arcadas de medio punto rematadas por un balaustre con bolas que rodean a un cruceiro gótico, vestigio del claustro medieval preexistente.

En el siglo XIX se adosaron a la basílica la casa de los canónigos, el palacio episcopal y la huerta, configurando una pieza urbana perfectamente reconocible y con notable presencia en la villa, en la que además de permanecer la residencia obispa y las dependencias del Cabildo catedralicio, entidades de organización de la diócesis, se han ido instalando distintas instituciones como los archivos diocesano y de la catedral, así como el museo de arte sacro.

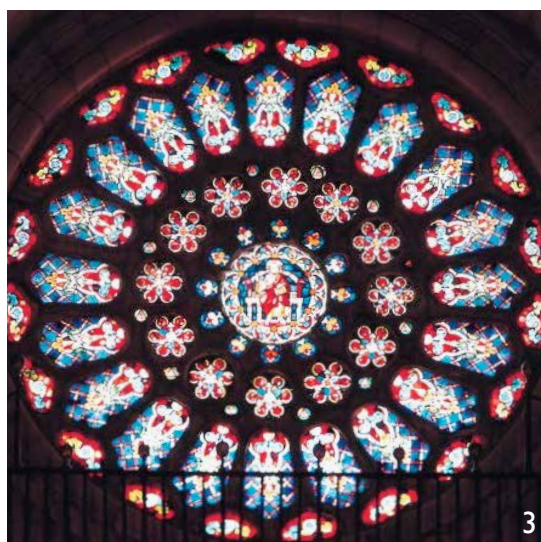
Parte de:



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993



La ruta jacobea del norte en Galicia queda fijada sobre la traza de un camino medieval procedente de Asturias en dirección a Lugo, que hace su entrada en Mondoñedo por el barrio de San Lázaro y continúa por la calle de Os Muíños, donde hay una capilla bajo la advocación de Santiago, pasa por la Fonte Vella, que proporcionó agua a los peregrinos desde la Edad Media, para llegar hasta la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. En la Catedral de Mondoñedo se concentra la organización y el poder del territorio, donde se fusionan las variantes del camino del Norte por la costa.

A partir del traslado de la sede episcopal, procedente del monasterio de San Martín de Mondoñedo (Foz), se construye la catedral en el siglo XIII en un estilo románico tardío y de transición, que evoluciona con las aportaciones de los influjos de la propia ruta.

En el desaparecido claustro, al que se accedía por el extremo sur del crucero, se constata que los peregrinos disponían de un lugar de descanso, lo que venía a completar la atención hospitalaria que se prestaba en el Santuario de los Remedios, el convento de San Martiño de Vilaourente y el hospital de San Lázaro, siendo Mondoñedo el lugar de referencia para los peregrinos.

La documentación deja evidencia de la existencia de la iglesia parroquial del apóstol Santiago dentro de la propia catedral de Mondoñedo, cuya advocación establece un vínculo inequívoco con los peregrinos a Compostela. Esta capilla, que ocupaba uno de los ábsides laterales de la catedral, desaparece en la reforma realizada en el siglo XVI para construir una girola cuadrangular, única en Galicia. La presencia del deambulatorio en el desarrollo de la planta refuerza esa vinculación con la ruta jacobea, al ser un elemento característico de los centros de peregrinación, que facilita la circulación de fieles sin interrumpir la ceremonia religiosa de la capilla mayor.

En la capilla de San Francisco, construida en la nueva girola, se encuentran elementos iconográficos muy interesantes vinculados al culto jacobeo. El frontón de su

retablo se corona con un medallón que representa en relieve la traslatio por mar del cuerpo del Apóstol, tradición compostelana iniciada por Beda el Venerable a principios del siglo VIII y aceptada durante el mandato del obispo Gelmírez. La única hornacina del retablo presenta una escultura de bulto redondo de San Francisco de Asís, que según la tradición peregrinó a Compostela en 1214 para venerar las reliquias del apóstol Santiago. En la parte baja de este mismo retablo, a ambos lados, los bustos de los apóstoles Pedro y Pablo, que según la tradición romana, serían los primeros apóstoles enviados a la península para evangelizar. En sendas repisas pétreas incrustadas en los muros laterales de la capilla, dos esculturas del XVII de santos peregrinos, San Roque, vinculado a la atención hospitalaria de los peregrinos a Compostela y otro santo peregrino que actualmente carece de atributos.

Los libros de viajeros y peregrinos a Compostela dejan constancia en sus relatos de su paso por Mondoñedo.

Imágenes

- 1- Vista de Mondoñedo destacando en primer término la Catedral y el antiguo Seminario Mayor.
- 2- Fachada principal u occidental, en la que destacan las torres barrocas del siglo XVIII enmarcando la fachada original del siglo XIII.
- 3- Rosetón gótico del siglo XIII de la fachada principal.
- 4- Vista del lado norte de la Capilla Mayor en el que destacan los frescos de finales del siglo XV.

Autor de las fotografías:

Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

Autora del texto: M^a Mercedes Cadrecha Alonso, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.