



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.



SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Artes escénicas	7
Bibliotecas y archivos	8
Biografías	12
Cine	13
Cultura y civilización	15
Diversidad cultural	16
Documentación	17
Economía	19
Fotografía	20
Gestión cultural	21
Historia	21
Industrias culturales	23
Libro y lectura	26
Literatura	27
Medios de comunicación	30
Moda	31
Museos	31
Música	33
Patrimonio	35
Política cultural	36
Propiedad intelectual	37
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	38
Turismo	41
Índice de autores	42
Índice de títulos	46



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] **Contratación pública Abogacía del Estado 2016-2017: actualizado a 6 de enero de 2016.** Madrid: Francis Lefebvre: Ministerio de Justicia, 2015. 651 p. (Memento práctico). ISBN 978-84-16268-96-2 (Lefebvre) ISBN 978-84-7787-433-1 (Ministerio) BC CDC 351.712.2 (460) CON



Nuevo manual, actualizado a 6 de enero de 2016, sobre la contratación pública. Abarca el ámbito de aplicación, contenido, objeto y precio, garantías, preparación y adjudicación, efectos, ejecución y extinción de los contratos, contrato de obras, de gestión de servicios públicos, de concesión de obra pública, de servicios, de suministro, etc.

- [2] **Ramió, Carles. La renovación de la función pública: estrategias para frenar la corrupción política en España.** Madrid: Los Libros de la Catarata, 2016. 191 p. ISBN 978-84-9097-102-4 BC 23747



El objetivo de este libro es presentar un conjunto de propuestas para la regeneración del sistema político e institucional que puedan contribuir a frenar la dinámica de corrupción en la que se ha sumido el país durante las tres últimas décadas.



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [3] González Ruibal, Alfredo. **Volver a las trincheras: una arqueología de la Guerra Civil española**. Madrid: Alianza Editorial, 2016. 300 p., 48 p. de láminas. ISBN 978-84-9104-237-2 BC 23757



Esta publicación propone una visión radicalmente distinta de la Guerra Civil española y de la posguerra, ya que utiliza los restos encontrados en las excavaciones llevadas a cabo por el autor en una variedad de escenarios de la guerra, como el Frente del Ebro, la cárcel de Carabanchel, el campo de concentración de Castuera, el Alto Tajuña y el desarrollo de la ofensiva de Madrid desde Ciudad Universitaria hasta Bustarviejo.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [4] Prieto López, Juan Ignacio. **Teatro total: arquitectura y utopía en el período de entreguerras**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Diseño, 2015. 328 p. (Textos de arquitectura y diseño). ISBN 978-987-3607-97-4 BC 23758



Investigación sobre la arquitectura teatral entre el fin de la Primera Guerra Mundial y el comienzo de la Segunda, en la que se estudia los proyectos que quisieron dar respuesta a las nuevas necesidades de arte dramático en plena eclosión de las vanguardias.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [5] Aballí, Ignasi. **Ignasi Aballí: Sin principio - sin final = Without beginning - without end**. Comisario, João Fernandes. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015. 492 p. ISBN 978-84-8026-529-4 BC 735

Un libro que acompaña a la exposición homónima que se celebró del 28 de octubre de 2015 al 27 de marzo de 2016 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pero que en sí mismo es una obra más. El artista Ignacio Aballí (Barcelona, 1958) conversa con el comisario João Fernandes sobre el proceso creativo de su obra, explorando la forma en la que clasifica el mundo y cuestionando las convenciones del arte y del museo.



- [6] Jornadas Internacionales de Historia del Arte (17. 2014. Madrid). **El arte y la recuperación del pasado reciente: XVII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, Instituto de la Historia (CCHS, CSIC), Madrid, 2-4 de diciembre de 2014**. Miguel Cabañas Bravo, Wifredo Rincón García, editores. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015. 399 p. (Biblioteca de historia del arte; 25). ISBN 978-84-00-10029-2 BC 23773

Actas de las XVII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, donde se trata la historiografía del pasado reciente, que se ocupa de recuperar y revisar una historia con una variada y amplia información, que engloba la fotografía, el cine, la escenografía, la arquitectura o la cultura de masas.



- [7] Menzer, Melissa. **The Arts in early childhood: social and emotional benefits of arts participation: a literature review and gap-analysis (2000-2015)**. [Recurso electrónico]. Washington D.C.: National Endowment for the Arts, 2005. 1 archivo digital (PDF)" 34 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte

Informe sobre la influencia de la participación en las artes en la infancia. El estudio incluye los retos metodológicos a tener en cuenta, así como una reflexión sobre el papel que juega el nivel cultur





- [8] Rasula, Jed. **Dadá: el cambio radical del siglo XX**. Traducción, Daniel Najmías. Madrid: Anagrama, 2016. 455 p. (Argumentos; 495). ISBN 978-84-339-6398-7 BC Z3746

Biografía colectiva que retrata las figuras y los momentos más brillantes del movimiento dadá, que transformó radicalmente el arte del siglo XX y cuyas ramificaciones han llegado hasta nuestros días.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Jiménez, Carlos. **El lenguaje fronterizo de la crítica**. 7 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. Año XXXIV, n. 290 (oct. 2015), p. 67-73. BC Z-493

La crítica de arte es una disciplina que actúa en las fronteras del lenguaje, en la traducción y en la interpretación.

- [10] López Anaya, Jorge. **Historia del discurso crítico**. 11 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. Año XXXIV, n. 290 (oct. 2015), p. 55-65. BC Z-493

Se expone la historia de la crítica de arte, a través de los críticos más destacados desde el siglo XVIII.

- [11] Mosquera, Gerardo. **El des-contexto del arte**. 7 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. Año XXXIV, n. 290 (oct. 2015), p. 47-53. BC Z-493

Se intenta explicar el concepto de historia del arte, en el que se considera al arte como una actividad autosuficiente centrada en lo estético, cuya completa definición es relativamente reciente.

- [12] Ramírez, Juan Antonio. **Las siete virtudes del arte**. 9 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. Año XXXIV, n. 290 (oct. 2015), p. 25-33. BC Z-493

El signo de los tiempos actuales, en materia de arte, es la proliferación de artistas, de obras, de museos y de espacios para la creación, de exposiciones, cursos o coloquios. La masa de estímulos e informaciones que se le ofrece al aficionado es de tal magnitud que es imposible asimilarla.



- [13] Reguera, Galder. **¿Cuándo una obra deja de ser arte?** 11 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. Año XXXIV, n. 290 (oct. 2015), p. 35-45.
BC Z-493

Se plantea la cuestión de qué es lo que hace que un objeto sea considerado una obra de arte.

- [14] Wagensberg, Jorge. **Arte versus ciencia**. 9 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. Año XXXIV, n. 290 (oct. 2015), p. 15-23.
BC Z-493

En este artículo se trata de enfrentar dos formas de conocimiento, el arte y la ciencia, en función de su complejidad.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] **La escena iluminada y sus artífices**. 58 p.
En: *ADE: Teatro*. N. 159 (en.-marzo 2016), p. 22-79.
BC Z-661

Dossier dedicado al uso de la luz en la escenografía desde la invención de la luz eléctrica hasta la actualidad.

Contiene artículos de: Juan Antonio Hormigón / *Funcionalismo y estética de la luz -eléctrica- en el teatro*.- Carlos Rodríguez Alonso / *Juan Gómez Cornejo*.- Ignasi Camprodón / *Ignasi Camprodón: "Mi recorrido por la luz, de lo intangible a lo orgánico"*.- Salomé Aguiar / *Paco Ariza*.- Luis Perdiguero Mínguez / *Luis Perdiguero: la estética de la iluminación*.- Juan José Villanueva / *Estrategias estéticas de iluminación*.

- [16] Lázaro, Esther. **Una muy buena introducción a Max Aub**. 6 p.
En: *Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral*. N. 349, v. 2 (2015),
p. 55-60.
BC Z-149

Se presentan varias obras teatrales de Max Aub, dirigidas por Jesús Cracio, y se expone el interés reciente en este autor en los teatros actuales.



- [17] **La puesta en escena de los clásicos: procedimientos y estéticas (II).** 37 p.
En: ADE: Teatro. N. 159 (en.-marzo 2016), p.104-131.
BC Z-661

Segunda entrega de las intervenciones del seminario del mismo título, celebrado en octubre de 2015 en el Pazo de Mariñán. Se abordan propuestas sobre los autores y obras del periodo grecolatino a través de algunas puestas en escena del siglo XX y XXI.

Con artículos de: Carmen González Vázquez / *Un recorrido con los clásicos griegos y romanos por la escena española (1900-1950)*.- Denis Rafter / *De hombres y dioses*.

- [18] Valdivia, Pablo. **Renovación en la obra de José Ricardo Morales.** 9 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 349, v. 2 (2015),
p. 61-69.
BC Z-149

Reseña de la vida y obra del escritor José Ricardo Morales (1915-2016) y la influencia que en él tuvo su exilio a Chile.

SUMARIO →

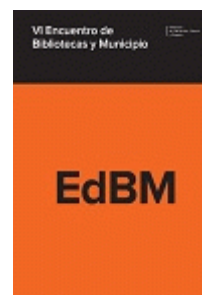
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

LIBROS

- [19] Encuentro de Bibliotecas y Municipio (6. 2015. Madrid). **VI Encuentro de Bibliotecas y Municipio: Secretaría de Estado de Cultura, Madrid, 3 de noviembre de 2015.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (pdf). 41 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y archivos



Ponencias presentadas en el VI Encuentro de Bibliotecas y Municipio, que se celebra con carácter bienal desde 2005, organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).



- [20] **Temario para ayudante de biblioteca: biblioteconomía, historia del libro y de las bibliotecas, bibliografía, documentación.** Colaboradores, Ángel Ramos Arteaga [et al]; edición preparada por María José de la Peña Huertas. 2ª ed., 2ª reimpresión. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2016. 793 p. ISBN 978-84-96552-95-1
BC 23768



Temario de oposiciones para el ingreso al Cuerpo de Ayudantes de Biblioteca.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] Bas Martín, Nicolás. **Las cartas, fuentes de conocimiento para la investigación sobre bibliotecas, libros y lectura.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.
En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 805-810.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Las cartas constituyen una de las principales fuentes de información para los investigadores sobre libro antiguo, especialmente del siglo XVIII, cuando la Europa de la Ilustración hizo de la correspondencia su principal vehículo de comunicación. A partir de ellas podemos reconstruir el mundo de las bibliotecas, la circulación de libros e ideas, y el mundo de la lectura desde una óptica más personal. A través de algunos ejemplos se pretende explorar las posibilidades que las relaciones epistolares tienen para los futuros investigadores sobre historia del libro.

- [22] Breeding, Marshall. **Consolidation in the RFID and self-service: Bibliotheca Acquires 3M Library Systems.** 4 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXV, n. 12 (Dec. 2015), p. 3-6.
BC Z-794

El autor explica la adquisición de 3M Library Systems por parte de la empresa Bibliotheca.

- [23] Breeding, Marshall. **Enhanced self-service and automated materials handling.** 3 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXV, n. 12 (Dec. 2015), p. 1-3.
BC Z-794

Se estudian los servicios tecnológicos que proveen diversas empresas, relacionadas con las bibliotecas y los productos bibliotecarios, y los beneficios de estos servicios para usuarios y personal de la biblioteca



- [24] Breeding, Marshall. **The library tech industry transforms.** 3 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 2 (Feb. 2016), p. 1-3.
BC Z-794

La industria de tecnología dirigida a bibliotecas ha sufrido un cambio importante en los últimos tiempos con motivo de la unión de dos grandes compañías, que se han consolidado como proveedoras de servicios bibliotecarios.

- [25] Breeding, Marshall. **Resource management, discovery, and content interwoven.** 4 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXV, n. 11 (Nov. 2015), p. 1-3.
BC Z-794

La industria de organizaciones orientadas a las bibliotecas ha evolucionado gradualmente hacia una matriz de superposición de productos y servicios en torno a la creación y publicación de contenido, así como las plataformas tecnológicas para el descubrimiento y gestión de los materiales de la colección

- [26] Breeding, Marshall. **Reviewing the past year, anticipating the next.** 4 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 1 (Jan. 2016), p. 1-4.
BC Z-794

Se hace una revisión de cómo ha sido el año 2015 en materia de tecnologías en el entorno bibliotecario y se considera qué se puede prever para el año 2016.

- [27] Burke, John J.; Tumbleson, Beth E. **Learning management systems: tools for embedded librarianship.** 32 p.
En: Library Technology Reports. Vol. 52, n. 2 (Feb. 2016), p. 5-36.
BC Z-767

Se describe el entorno del sistema de gestión de aprendizaje (LMS), así como la cantidad existente de recursos en línea dentro de las bibliotecas universitarias.

- [28] **A complete system for publishing music-related ETDs: technology development and publishing model.** Le Yang [et al.]. 13 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 1 (2016), p. 151-163.
BC Z-740

Se propone un sistema completo que reseñe a las distintas publicaciones existentes sobre música en las tesis y disertaciones electrónicas (ETD).

- [29] Chen, Jing; Wang, Tian Tian; Lu, Quan. **THC-DAT: a document analysis tool based on topic hierarchy and context information.** 23 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 1 (2016), p. 64-86.
BC Z-740

Se designa la herramienta THC-DAT para analizar los documentos jerárquicos y contextuales.



- [30] **Digital transition of teaching learning resources at Spanish universities.** Blanca Rodríguez Bravo [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 737-748.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se establecen qué tipos documentales son considerados esenciales para el aprendizaje en las universidades y, por tanto, son recomendados a los estudiantes. Asimismo, se analiza si los recursos electrónicos forman parte de las bibliografías de las asignaturas y cuál es su peso en relación a otros tipos documentales.

- [31] Lange, Jessica; Miller Nesbitt, Andrea; Severson, Sarah. **Reducing noise in the academic library: the effectiveness of installing noise meters.** 19 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 1 (2016), p. 45-63

Se explora el efecto de los dispositivos electrónicos de medición de ruido para reducir su nivel y mantener los baremos adecuados en las áreas de estudio de las bibliotecas universitarias.

- [32] **Legal deposit of electronic books: a review of challenges faced by national libraries.** Marietjie de Beer [et al.]. 23 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 1 (2016), p. 87-103.
BC Z-740

Se exploran las posibilidades a las que tienen que hacer frente las bibliotecas nacionales en relación con el depósito legal de los libros electrónicos.

- [33] Mitchell, Erik T. **Library linked data: early activity and development.** 29 p.
En: Library Technology Reports. Vol. 52, n. 1 (Jan. 2016), p. 5-33.
BC Z-767

Este informe revisa la adopción de los datos enlazados por parte de bibliotecas, archivos y museos, identificando tendencias actuales, campos y oportunidades en este campo.

- [34] **Which platform should I choose?: factors influencing consumers' channel transfer intention from web-based to mobile library services.** Min Zhang [et al.]. 19 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 1 (2016), p. 2-20.
BC Z-740

En este artículo se valora los factores que influyen en los usuarios a la hora de cambiar el uso de las plataformas web a las aplicaciones móviles.



- [35] Wu, Kochiu; Chen, Hung-Chun. **Children use second-and-third-dimensional digital library interfaces.** 15 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 34, n. 1 (2016), p. 21-35.
BC Z-740

Se exploran las habilidades cognitivas de los niños en formatos 2D y 3D de las interfaces digitales de las bibliotecas.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [36] Ruíz Manjón, Octavio. **Algunos hombres buenos: historias de mujeres y hombres que pusieron la justicia por encima de las ideologías durante la Guerra Civil.** Barcelona: Espasa, 2016. 250 p. ISBN 978-84-670-4668-7
BC 23756



La Guerra Civil española fue un enfrentamiento cruel, sanguinario y encarnizado entre dos bandos en los que el odio y la irracionalidad fueron los principales motores de la barbarie. El autor hace una relación de los hombres y mujeres que en aquellos momentos se resistieron ante la miseria moral y pusieron en riesgo su vida para salvar la de otros, aunque no pensaran o creyeran lo mismo que ellos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Matamoro, Blas. **Rincones de Freud.** 8 p.
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 786 (dic. 2015), p. 84-91.
BC Z-3

Este artículo trata algunos aspectos de la vida de Sigmund Freud (1856-1939), con motivo de la publicación de "Freud en su tiempo y en el nuestro" (Debate, 2015) donde su autora Elisabeth Roudinesco, hace una relectura freudiana de la vida del padre del psicoanálisis.



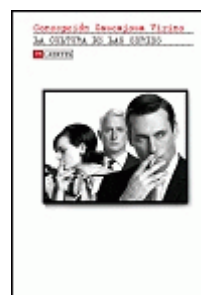
SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [38] Cascajosa Virino, Concepción. **La cultura de las series**. Barcelona: Laertes, 2016. 308 p. (Kaplan). ISBN 978-84-7584-994-2 BC 23772

Las series de televisión se han convertido en uno de los productos culturales más relevantes de la contemporaneidad. Este ensayo pretende explicar el porqué de este fenómeno, realizando un recorrido por los diferentes aspectos de la cultura de las series, sus cambios, su forma de producirlas y de consumirlas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Casas, Quim. **J. J. Abrams: ¿neoclásico o posmoderno?** 12 p. En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 462 (en. 2016), p. 38-49. BC Z-632

Estudio sobre el guionista y realizador J. J. Abrams, en el que se analiza su obra global, desde sus inicios hasta su última película *Star Wars: el despertar de la Fuerza*.

- [40] Casas, Quim. **Todd Haynes: cine clásico, perspectiva moderna**. Gabriel Lerman. 11 p. En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 463 (feb. 2016), p. 28-38. BC Z-632

Acercamiento al conjunto de la obra del realizador norteamericano Todd Haynes que, a pesar de su espíritu independiente, ha sabido arrojar una mirada moderna y renovadora sobre los esquemas narrativos del cine del Hollywood clásico.



- [41] **David Lynch: mundos extraños: dossier.** Coordinación, Quim Casas. 24 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 463 (feb. 2016), p. 40-63.
BC Z-632

Dossier sobre el realizador David Lynch, en el que se relata su obra cinematográfica y televisiva.

Contiene artículos de: Quim Casas / *Un estilo definido entre muchas disciplinas.*- Antonio José Navarro / *Retrato imperfecto de un artista fílmico.*- Tomás Fernández Valentí / *Itinerario de un cineasta solitario.*- Quim Casas / *Independiente, experimental, vanguardista: Lynch en la encrucijada.*- Tonio L. Alarcón / *Rapsodias industriales.*- Diego Salgado / *Cabeza borradora: órdenes de lo existente.*- Ricardo Aldarondo / *El hombre elefante: atracción de lo extraordinario.*- Tomás Fernández Valentí / *Dune: imágenes de otros planetas.*- Israel Paredes Badía / *Terciopelo azul.*- Gerard Casau / *Corazón salvaje.*

- [42] **González Iñárritu, Alejandro. Alejandro González Iñárritu: "Rodar 'El renacido' fue una experiencia agotadora que puso a prueba mi resistencia.** Gabriel Lerman. 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 462 (en. 2016), p. 20-23.
BC Z-632

Entrevista al director de cine Alejandro González Iñárritu con motivo del estreno de su película *El renacido*.

- [43] **Haynes, Todd. Todd Haynes: "Pienso en todo lo que tiene que ver con las imágenes y la parte visual de la película".** Gabriel Lerman. 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 463 (feb. 2016), p. 24-27.
BC Z-632

Entrevista al realizador estadounidense de cine con motivo del estreno de su película *Carol*.

- [44] **Stanley Kubrick: el cineasta de la obsesión: dossier (2).** 24 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 462 (en. 2016), p. 50-73.
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado al cineasta estadounidense Stanley Kubrick. En esta segunda entrega se analiza el resto de films que componen la famosa carrera de su autor. Contiene artículos de: Héctor G. Barnés (Los límites del control), Tomás Fernández Valentí (La naranja mecánica), Gerard Casau (Barry Lyndon: opus pictórico), Tomás Fernández Valentí (El resplandor: los fantasmas del Overlook), Antonio José Navarro (La chaqueta metálica: sombras del Vietnam), Ricardo Aldarondo (Eyes wide shut: fidelidad y deseo), Diego Salgado (Kubrick y sus colaboradores), Joan Padrol (Stanley Kubrick y la creación de la banda sonora), Ángel Sala (El Kubrick que no pudo ser), Quim Casas (Método y pensamiento).



SUMARIO →

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

LIBROS

- [45] Gonzalo, Jaime. **Mercancía del horror: fascismo y nazismo en la cultura pop**. [s. l.]: Libros Crudos, 2016. 255 p. ISBN 978-84-608-3506-6 BC 23761

Se explica el impacto del fascismo, especialmente el nazismo, sobre la cultura popular, la literatura, el arte, la moda, la magia, o la música, donde este totalitarismo encontró un fértil campo de cultivo para su psicología de masas.



- [46] **A review of the social impacts of culture and sport**. Peter Taylor [et al.]. [Recurso electrónico]. London: Department for Culture, Media and Sport, 2015. 1 archivo digital (pdf). 136 p. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Cultura y civilización

Esta investigación revisa la base de la evidencia actual sobre los impactos sociales del deporte y la cultura. Esta investigación se centra principalmente en cuatro tipos de impacto social: la mejora de la salud, la reducción de la delincuencia, el aumento de capital social y la mejora de resultados en educación.



- [47] Timberg, Scott. **Culture crash: the killing of the creative class**. New Haven; London: Yale University Press, cop. 2016. 310 p. Social science. Economics). ISBN 978-0-300-21693-6 BC 23763

Este libro examina con profundidad en las raíces de la crisis de la clase creativa, artistas, escritores, bailarines y músicos, en Estados Unidos. Explora las pérdidas derivadas y las consecuencias para la sociedad.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [48] Arnau, Juan. **Bajo las ramas de un olmo: sensibilidad e inteligencia en plantas y árboles.** 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 788 (feb. 2016), p. 84-93.
BC Z-3

El autor explica el mito del árbol y su importancia en todas las civilizaciones y culturas desde el principio de los tiempos

SUMARIO →

DIVERSIDAD CULTURAL

LIBROS

- [49] **Interculturalidad y política cultural.** Ricard Zapata Barrero, Gema Rubio Carbonero, editores. Barcelona: Bellaterra, 2016. 183 p. (Serie general universitaria; 174).
ISBN 978-84-7290-749-2
BC 23764

Se intenta demostrar cómo la cultura puede ser un canal para aplicar estrategias de interculturalidad, siendo un conductor de la cohesión. Se busca visibilizar la dimensión social de la cultura y se inserta en el debate que defiende las ventajas de la diversidad como una oportunidad para el desarrollo de nuestras sociedades, respetando los valores democráticos y los derechos humanos. Esta publicación recoge las reflexiones surgidas durante el ciclo "Interculturalismo y política cultural" organizado por el GRITIM-UPF en noviembre y diciembre de 2014.





SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

LIBROS

- [50] Cruz Mundet, José Ramón; Díez Carrera, Carmen. **Los costes de la preservación digital permanente**. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2015. 198 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 287). ISBN 978-84-9704-905-4
BC 23754

Los autores plantean el coste económico de preservar lo digital, así como la metodología adecuada para su cálculo en comparación con la información analógica.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [51] Abella, Alberto; Ortiz de Urbina Criado, Marta; Pablos Heredero, Carmen de. **Information reuse in smart cities' ecosystems**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.
En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 838-844.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Las ciudades inteligentes son fuentes de datos públicos, los cuales, debidamente tratados mediante tecnologías pueden reutilizarse creando servicios innovadores para los ciudadanos. Las aplicaciones desarrolladas a este fin son un indicador para evaluar el nivel de creación de tales servicios, por lo que en este trabajo se analizan sus características.

- [52] Chao, Zoe. **From Query analysis to user information needs: a study of campus map searches**. 26 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 1 (2016), p. 104-129.
BC Z-740

Se identifican las características del protocolo de búsquedas de las consultas realizadas en la Universidad de Nuevo México.



- [53] Ferran Ferrer, Núria. **Volunteer participation in citizen science projects.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.

En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 827-837.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se realiza una revisión bibliográfica y se analiza el contenido de tres plataformas de la ciencia ciudadana de dimensión internacional y una de propiedad estatal (Wikipedia, SciStarter, CitSci y Precipita) que contienen más de 800 proyectos de investigación.

- [54] Giménez Toledo, Elea; Mañana Rodríguez, Jorge; Tejada Artigas, Carlos Miguel. **Scholarly publishers indicators: prestigio, especialización y sistemas de revisión de originales en editoriales académicas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.

En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 855-860.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se presenta la versión más actualizada del sistema público de información SPI (Scholarly Publishers Indicators), desarrollado por el Grupo de Investigación sobre el Libro Académico (ÍLIA) del CSIC.

- [55] Girón García, Alicia; López Borrull, Alexandre; Peset, Fernanda. **Data journals: eclosión de las nuevas revistas especializadas en datos.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.

En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 845-854.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se presenta una compilación y un análisis de algunas revistas especializadas en datos o data journals, de los que se describe su origen, evolución que están experimentando y características. Se reflexiona sobre el papel que pueden desempeñar en el ecosistema de la comunicación científica.

- [56] Seadle, Michael. **Managing and mining historical research data.** 8 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 1 (2016), p. 172-179.

BC Z-740

Se revisa cómo la búsqueda de datos históricos puede ser gestionada y extraída en la actualidad.



SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [57] **Análisis de nuevos modelos estadísticos internacionales y propuesta del ciclo estadístico cultural vasco: revisión del marco estadístico del OVC-KEB.** Observatorio Vasco de la Cultura = Kulturaren Euskal Behatokia [s.l.]: Gobierno Vasco, Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura, 2016. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 28 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía



Informe sobre la evolución que se ha dado en los marcos estadísticos y conceptuales que sirvieron de referencia para la creación del Observatorio Vasco de la Cultura. A partir de la identificación de los aspectos que han ido cambiando y también de aquellos que se han mantenido estables, se plantean reflexiones sobre los principales retos a los que las estadísticas culturales deben hacer frente en el contexto actual.

- [58] Bakhshi, Hasan; Frey, Carl Benedikt; Osborne, Michael. **Creative vs. robots: the creative economy and the future of employment.** [Recurso electrónico]. London: Nesta, 2015. 1 archivo digital (pdf). 40 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía



Se presenta un modelo predictivo para evaluar las probabilidades con las que diferentes empleos son creativos o no creativos, adoptando un modelo de estrategia equivalente al publicado por los autores en 2013.

- [59] **Cultural and creative spillovers in Europe: report on a preliminary evidence review.** Tom Fleming Creative Consultancy. [Recurso electrónico]. [s. l.]: Tom Fleming Creative Consultancy, 2015. 1 archivo digital (pdf). 60 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mecenazgo



Estudio en el que se revisan los efectos del crecimiento de la inversión pública en las artes, la cultura y la creatividad en Europa.



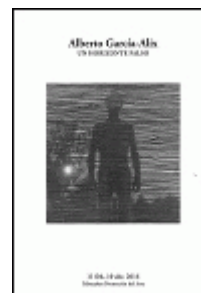
SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [60] García Alix, Alberto. **Alberto García-Alix: un horizonte falso: 11 feb.-10 abr. 2016** Tabacalera Promoción del Arte. Comisariado, Nicolás Combarro. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 47 p.
BC CAJA-127 FOLL-28

Catálogo de la exposición del fotógrafo Alberto García Alix realizada en Tabacalera Promoción del Arte del 11 de febrero al 10 de abril de 2016.



- [61] Miserachs, Xavier. **Miserachs Barcelona**. Comisario, Horacio Fernández. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona: RM Verlag, 2015. 144 p. (sin encuadernar).
ISBN 978-84-16282-33-3
BC CAJA-136 FOLL-32

Fotolibro publicado con motivo de la exposición *Miserachs Barcelona*, presentada en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) del 18 de septiembre de 2015 al 27 de marzo de 2016, donde se recopila una selección de fotografías hechas por Xavier Miserachs y publicadas con anterioridad en *Barcelona, blanco y negro* (1964).





SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [62] Martos Molina, Marta. **Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural: manual para gestores culturales.** Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2016. 271 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 286). ISBN 978-84-9704-906-1 BC 23753

Este manual aborda cuestiones en torno a la gestión turística del patrimonio cultural, a la vez que ofrece orientaciones y estrategias para facilitar la labor de los gestores culturales.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [63] Cazorla Sánchez, Antonio. **Miedo y progreso: los españoles de a pie bajo el franquismo, 1939-1975.** Madrid: Alianza Editorial, 2016. 389 p. ISBN 978-84-9104-263-1 BC 23727

Los manuales que analizan la economía española contemporánea centran las explicaciones sobre el "milagro español" en la combinación de turismo, emigración e inversión extranjera. El autor añade dos nuevos factores: la represión y el hambre como medio para controlar a los trabajadores, propiciando así la óptima explotación del trabajo tanto por parte del Estado como por parte del capital privado.





- [64] Ealham, Chris. **Vivir la anarquía, vivir la utopía: José Peirats y la historia del anarcosindicalismo español**. Traducción, Federico Zaragoza. Madrid: Alianza Editorial, 2016. 338 p. ISBN 978-84-9104-221-1 BC 23726

Biografía de José Peirats, cronista del movimiento libertario, donde se repasa su vida de militancia en las luchas en España durante los años de la República y la guerra civil, así como en las luchas sórdidas del anarquismo en el exilio. El libro también ofrece una crónica de la historia de la CNT.



- [65] **España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra**. Yolanda Rodríguez Pérez, Antonio Sánchez Jiménez, Harm den Boer, editores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2015. 275 p. (Tiempo emulado. Historia de América y de España; 44). ISBN 978-84-8489-906-8 (Iberoamericana) ISBN 978-3-95487-441-5 (Vervuert) BC 23765

La llamada Leyenda Negra fue un sistema de imágenes utilizadas y difundidas por la propaganda antihispánica durante el Siglo de Oro, procedente sobre todo de holandeses, ingleses y protestantes alemanes. Esta publicación se centra en una serie de textos clave del origen y desarrollo de esta leyenda y cómo fue contestada desde España por gobernantes e intelectuales.



- [66] Lorite Cruz, Pablo Jesús. **Estudio histórico-artístico de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción Lupión**. Jaén: Ayuntamiento de Lupión, 2014. 1 archivo digital (PDF). 97 p. ISBN 84-616-9084-2 BC CD-47

Estudio histórico-artístico de unos de los baluartes arquitectónicos de la localidad de Lupión (Jaen), la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. El trabajo pone de manifiesto el valor histórico, arquitectónico y cultural del edificio con el fin de que se proceda a su declaración como Bien de Interés Cultural para difundir sus valores patrimoniales y asegurar así su rehabilitación y protección.



- [67] Phillips, Carla Rahn. **El tesoro del San José: muerte en el mar durante la Guerra de Sucesión española**. Traducción, Eva García Ortiz. Madrid: Marcial Pons Historia, 2010. 339 p. (Estudios). ISBN 978-84-92820-16-0 BC 23748

La autora reconstruye la historia del galeón español San José y la de los oficiales, tripulación y pasajeros que estaban a bordo antes de su naufragio durante la Guerra de Sucesión española.





- [68] Valverde Contreras, Beatriz. **El orgullo de la nación: la creación de la identidad nacional en las conmemoraciones culturales españolas (1875-1905)**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015. 382 p. (Biblioteca de Historia; 80). ISBN 978-84-00-10023-0
BC 23744



Los actos conmemorativos en el último tercio del siglo XIX fueron, a la vez, componentes y estrategias del proceso vivido en Europa de reivindicar la identidad nacional. Ejecutadas bajo fuertes contradicciones e improvisaciones en un contexto histórico y social complejo, como era el caso de España, tuvieron lugar dichas celebraciones que se erigieron cruciales en el proyecto de construcción de la idea de nación.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [69] **España en los orígenes de Canadá**. Coordina, Juan Francisco Maura. 70 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 788 (feb. 2016), p. 2-71.
BC Z-3

Dossier sobre la historia de Canadá, sus orígenes y la relación que mantuvo con España en sus primeros tiempos. Contiene artículos de: Juan Francisco Maura (El mito de "John Cabot"), Nicolás Toscano Liria (Compilación de datos sobre Esteban Gómez), Tania Arias Vink (El testamento de Adán), María Barreto Dávila (De las Azores a la Terranova)

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES

LIBROS

- [70] **Feasibility study on data collection and analysis in the cultural and creative sectors in the EU: september 2015**. [Recurso electrónico]. Bruselas: European Commission, 2015. 1 archivo digital (PDF). 149 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Industrias culturales



Estudio sobre la recopilación, almacenamiento y tratamiento de datos para mejorar la elaboración de estadísticas en sectores culturales y de industrias creativas que permitan valorar de forma fiable la aportación de éstas a la economía y al conocimiento de la sociedad en general. El estudio no solo se centra en Eurostat, la Oficina Europea de Estadística, sino que incluye recursos alternativos alternativos como los archivos administrativos o las asociaciones profesionales.



- [71] Fundación Contemporánea. Observatorio de la Cultura **Observatorio de la cultura: barómetro anual: febrero 2016**. Observatorio de la Cultura. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Contemporánea, 2016. 1 archivo digital (PDF). 11 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales



La Fundación Contemporánea tiene por misión contribuir al desarrollo profesional del sector cultural en España. En este sentido, lleva a cabo desde 2009 el Observatorio de la Cultura, un instrumento para tomar el pulso a algunas de las cuestiones que más puedan interesar al sector en cada momento, creando unos indicadores para analizar tendencias, promoviendo el debate e identificando carencias y oportunidades de actuación. En este caso, presenta los resultados de la consulta del mencionado Observatorio de la Cultura correspondiente al cierre del año 2015.

- [72] **Informe sobre el estado de la cultura en España 2016: la cultura como motor de cambio**. Enrique Bustamante [et al.]. Madrid: Fundación Alternativas, Observatorio de Cultura y Comunicación, 2016. 182 p. ISBN 978-84-9097-120-8 BC 270



Tercer informe del Observatorio de la Cultura y Comunicación relativo al año 2016, donde se presenta un diagnóstico elaborado por un grupo de expertos, en el que se recogen diferentes aspectos sobre el estado de la cultura en nuestro país y se ofrecen una serie de propuestas con el fin de mejorarla.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] Alvarez Monzoncillo, José María; Calvi, Juan. **Music consumption in Spain: from analogue to digital in the shaping of music**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p.
En: International Journal of Music Business Research. Vol. 4, n. 2 (Oct. 2015), p. 27-47.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales

Se analiza la relación entre los diferentes tipos de música consumida en internet y las principales tendencias de este nuevo consumo digital.

- [74] Cameron, Samuel. **Past, present and future: music economics at the crossroads**. 13 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 40, n. 1 (2016), p. 1-12.
BC Z-582

En este artículo se contextualiza la investigación sobre los aspectos económicos de la industria de la música.



- [75] Connolly, Marie; Dupras, Jérôme; Séguin, Charles. **An economic perspective on rock concerts and climate change: should carbon offsets compensating emissions be included in the ticket price?** 28 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 40, n. 1 (2016), p. 101-126.
BC Z-582

Se explica la relación existente entre el activismo medioambiental y la industria musical y cómo se puede compensar la emisión de carbono producida por los conciertos y festivales mediante el incremento del precio del ticket para sufragar el precio del carbono.

- [76] Giménez Toledo, Elea; Mañana Rodríguez, Jorge; Tejada Artigas, Carlos Miguel. **Review of national and international initiatives on books and book publishers assessment.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.

En: *El Profesional de la Información*. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 705-716.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se presentan varios sistemas de evaluación de libros y/o editoriales científicas en varios países europeos y dos latinoamericanos con las metodologías que aplican: opinión de expertos, reseñas, presencia en bibliotecas académicas, especialización, sistemas de selección de originales, citas y sistemas integradores de variables. Con ello se ofrece una visión panorámica que permitirá a los evaluadores, autores, bibliotecarios y editores contar con información para tomar decisiones.

- [77] Liebowitz, Stan J. **How much of the decline in sound recording sales is due to file-sharing?** 16 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 40, n. 1 (2016), p. 13-28.

BC Z-582

Trata sobre los archivos compartidos de música y cómo influye la piratería en la venta de discos.

- [78] Millán, José Antonio. **Edición y difusión del libro.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 5 p.

En: *El Profesional de la Información*. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 699-704.

BC Z-710

Todo el circuito del libro, tanto el tradicional como el ebook, se ha trasladado al terreno digital. Metadatos, algoritmos de recomendación y programas de limitación y control de la lectura cobran una importancia nueva. Poderosos intermediarios digitales controlan ahora la mayor parte del proceso autor-lector.

- [79] Phillips, Ronnie J.; Strachan, Ian C. **Breaking up is hard to do: the resilience of the rock group as an organizational form for creating music.** 46 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 40, n. 1 (2016), p. 29-74.

BC Z-582

Estudio sobre si los lapsos de tiempo que se toman los grupos, favorecen o no económicamente a la industria musical y al creación musical.



SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [80] Rabella, Ricardo. **El libro del lector: profundizar en la lectura.** Barcelona: Carena, 2016. 364 p. (Ensayo; 105). ISBN 978-84-16418-44-2 BC 23760

Este libro profundiza sobre la lectura para ayudarnos a saber por qué leemos, a qué tipo de lector nos parecemos o cuál es el mejor momento del día para leer. Ofrece además un estudio sobre el moderno mundo digital de la lectura.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] Lluch, Gemma; Tabernero Sala, Rosa; Calvo Valios, Virginia. **Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p. En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 797-804. [Acceso al documento](#) BC Z-710

El objetivo de este artículo es, primero, revisar la bibliografía sobre los epitextos virtuales y analizar los aspectos en los que se centra la investigación sobre el tema. A continuación, proponer líneas de trabajo para avanzar en la investigación sobre la web social que promociona el libro y la lectura.

- [82] Yubero Jiménez, Santiago; Larrañaga, Elisa. **Lectura y universidad: hábitos lectores de los estudiantes universitarios de España y Portugal.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p. En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 717-723. [Acceso al documento](#) BC Z-710

Los datos de este estudio de una muestra significativa de estudiantes universitarios de España y Portugal, aunque pueda parecer sorprendente, reflejan que un buen número de estudiantes universitarios no tienen hábito lector, ni leen de forma voluntaria. Los datos reafirman la necesidad de que los centros docentes y las bibliotecas universitarias ofrezcan recursos y servicios orientados a la promoción de la lectura para fortalecer la competencia lectora de los universitarios.



SUMARIO →

LITERATURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [83] Abad Faciolince, Héctor. **Héctor Abad Faciolince: "La literatura pone a combatir las distintas versiones de la realidad"**. Beatriz García Ríos. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 788 (feb. 2016), p. 94-107.
BC Z-3

Entrevista al escritor colombiano Héctor Abad Faciolince (Medellín, 1958) con motivo de su última publicación *La oculta* (Alfaguara, 2015)

- [84] Alberca, Manuel. **Los pactos del biógrafo**. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 786 (dic. 2015), p. 52-65.
BC Z-3

El género biográfico se basa en la no-identidad entre narrador y personaje. El parecido entre biógrafo y su protagonista debe sostener la identidad.

- [85] Bonilla, Juan. **El concepto de pueblo en la obra de Agustín García Calvo**. 20 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 789 (marzo 2016), p. 86-105.
BC Z-3

El concepto fundamental en la obra de Agustín García Calvo es el de "pueblo", como una entidad negativa que llevará a definir todo aquello que no sólo es pueblo, sino que no pretende otra cosa que abolir lo que pueda quedar de esa idea.

- [86] Castillo, Fernando. **Evocación de Gabriel Miró**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 787 (en. 2016), p. 98-107.
BC Z-3

Se evoca la obra del escritor Gabriel Miró a través de los lugares por los que pasó y que le sirvieron de inspiración.

- [87] **En torno a Jorge Edwards: dossier**. 84 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 787 (en. 2016), p. 2-85.
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor chileno Jorge Edwards (Santiago de Chile, 1931).
Contiene artículos de: Juan Malpartida / *Conversación con Jorge Edwards*.- Maurizio Serra / *Jorge Edwards, diplomático y escritor, visto por un doble*.- Jorge Eduardo Benavides / *Política e intimismo en la narrativa de Jorge Edwards*.- Carlos Franz / *Las novelas de la vocación*.- Gerardo Fernández Fe / *Edwards, micrófonos, camarones principescos*.- Patricio Brickle / *La búsqueda de la primera palabra*.



- [88] Giusso, Lorenzo. **La tragedia del espíritu español (octubre 1936)**. Traducción, Juan Argenti. 12 p
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 789 (marzo 2016), p. 74-85.
BC Z-3

La literatura y el pensamiento españoles son un reflejo de su forma de reaccionar ante conflictos, como el caso de la Guerra Civil española. Se toma como ejemplo el caso de Miguel de Unamuno y su postura en 1936.

- [89] Gómez, Carlos. **El oficio del intelectual en José Luis L. Aranguren**. 32 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 786 (dic. 2015), p. 34-51.
BC Z-3

Se explica el pensamiento del filósofo y ensayista José Luis L. Aranguren y la evolución del mismo desde los principios del régimen franquista hasta su muerte en 1996.

- [90] Gómez Toré, José Luis. **Otra defensa de la poesía: los ensayos de Carlos Piera**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 787 (en. 2016), p. 108-117.
BC Z-3

Análisis de la escritura ensayística de Carlos Piera.

- [91] Ladra, David. **Los clásicos, fanales de la historia**. 11 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 349, v. 2 (2015), p. 242-252.
BC Z-149

Se estudia la representación teatral de tres obras del teatro clásico español: *El alcalde de Zalamea*, *La estrella de Sevilla* y *El burlador de Sevilla*.

- [92] **Literatura y lengua en Puerto Rico**. Coordina, José Luis Vega. 72 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 789 (marzo 2016), p. 2-73.
BC Z-3

Dossier sobre el desarrollo de la literatura en Puerto Rico y la evolución que ha llevado a cabo el español en este país.

Contiene artículos de: José Luis Vega / *Presentación*.- Áurea María Sotomayor / *El exquisito viviente: esbozo de la poesía puertorriqueña actual*.- Julio Ortega / *Francisco Matos Paoli: el discurso de la locura y la alegoría nacional*.- Juan G. Gelpi / *La escritura ensayística: panorama en Puerto Rico*.- Rubén Ríos Ávila / *El flâneur abyecto de Eduardo Lalo*.- María Inés Castro Ferrer / *Puerto Rico, breve panorama histórico-lingüístico de un pueblo hispanohablante*.



- [93] Masoliver Ródenas, Juan Antonio. **Juan Antonio Masoliver Ródenas: "Lo que nos hace grandes no es lo que sabemos, sino lo que queremos saber"**. Carmen de Eusebio. 10 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 789 (marzo 2016), p. 106-115.
BC Z-3

Entrevista al escritor español Juan Antonio Masoliver Ródenas (Barcelona 1939), con motivo de la publicación de su último libro *Monotonías* (Acantilado, 2014).

- [94] Matamoro, Blas **¿Qué hacemos con la literatura?** 12 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 788 (feb. 2016), p. 72-83.
BC Z-3

Estudio de la publicación de Antoine Compagnon *El demonio de la teoría: literatura y sentido común* (El Acantilado, 2015), en la que recapitula acerca de las últimas décadas de teoría y crítica de la literatura o crítica teórica.

- [95] Pérez Álvarez, José María. **José M. Pérez Álvarez: "Humor e ironía son las armas defensivas contra la vida"**. Carmen de Eusebio. 10 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 787 (en. 2016), p. 118-127.
BC Z-3

Entrevista al escritor José María Pérez Álvarez (O Barco de Valdeoras, Ourense, 1952) con motivo de la publicación de su última novela *Examen final* (Trifolium, 2014).

- [96] Pérez Andújar, Javier; Alonso Alemany, Raúl; Gálvez Roca, Oriol. **Una tarde con Javier Pérez Andújar**. 12 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 787 (en. 2016), p. 86-97.
BC Z-3

Entrevista al escritor Javier Pérez Andújar, en la que conversan sobre su obra y su trayectoria.

- [97] Rivero Taravillo, Antonio. **Faros en lontananza: sobre la poesía de R. L. Stevenson**. 18 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 786 (dic. 2015), p. 66-83.
BC Z-3

Robert Louis Stevenson, conocido por su narrativa, fue también un poeta vocacional como se puede ver en su obra *Jardín de versos para niños* (1885). En este artículo se muestra esta faceta del autor escocés.

- [98] Valverde, Álvaro. **Álvaro Valverde: "En la claridad está la mayor profundidad"**. Beatriz García Ríos. 16 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 786 (dic. 2015), p. 92-107.
BC Z-3

Entrevista al poeta y articulista Álvaro Valverde (Plasencia, 1959) con motivo de la publicación de su último libro "Más allá, Tánger" (Tusquets, 2014).



SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LIBROS

- [99] Zallo Elgezabal, Ramón. **Tendencias en comunicación: cultura digital y poder.** Prólogos, Guillermo Mastrini, Martín Becerra, Patxi Azpillaga. Barcelona: Gedisa, 2016. 349 p. (Comunicación; 64). ISBN 978-84-16572-18-2 BC 23741



La sociedad digital requiere un análisis del espacio simbólico de valores, contenidos y discursos, para ello es necesario partir de la dualidad del propio sistema comunicativo: como mecanismo de reproducción sistémico y como espacio donde se contrastan las hegemonías.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [100] Cordero Sánchez, Ildelfonso; Alberich Pascual, Jordi. **Revisión de usos sociales y formas de ejercer la política a través de los nuevos medios.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p. En: *El Profesional de la Información*. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 811-818. [Acceso al documento](#) BC Z-710

Se realiza una revisión de los elementos que han facilitado mayor autonomía comunicativa a significativos movimientos y organizaciones sociales contemporáneas a través de los nuevos medios.

- [101] López Pérez, Lourdes; Olvera Lobo, María Dolores. **Tratamiento de la información científica en las ediciones digitales de los periódicos españoles.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p. En: *El Profesional de la Información*. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 766-777. [Acceso al documento](#) BC Z-710

Se analiza el tratamiento de la información científica en las ediciones digitales de los periódicos de mayor audiencia en España, *El país*, *El mundo*, *ABC* y *20 minutos*, en diciembre de 2012, 2013 y 2014. El objeto de estudio son las noticias publicadas, de las que se ha determinado su número, se han identificado las fuentes de información utilizadas y el tema tratado, en lo que a área científica se refiere.



SUMARIO →

MODA

LIBROS

- [102] Worsley, Harriet. **100 ideas que cambiaron la moda.** Traducción, Carolina Bastida Serra. Barcelona: Blume, cop. 2011. 216 p. ISBN 978-84-9801-540-9 BC 23774

El siglo XX representó un cambio sustancial en el mundo de la moda, adaptándose mejor a las circunstancias y logros, como la emancipación de la mujer y su acceso al trabajo fuera de casa. En este libro se presentan cien cambios revolucionarios en la moda femenina desde 1900 hasta 2010, presentadas cronológicamente.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [103] **Comparative report on learning and pedagogy in Nordic and Baltic museums in 2015.** [Recurso electrónico]. Östersund: The Nordic Centre of Heritage Learning and Creativity, 2015. 1 archivo digital (PDF). 25 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

En 2011 se realizó una encuesta para recoger datos sobre la pedagogía y el aprendizaje en instituciones museísticas de Suecia. Encuestas similares se realizaron en Finlandia, Noruega y los países del Báltico entre 2011 y 2014.

La encuesta detectó la necesidad de promover este campo, por lo que se formaron cursos universitarios que complementarían la formación de los profesionales del sector. El estudio incluye el cuestionario.





- [104] **Museos españoles y latinoamericanos.** [Recurso electrónico]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015. 1 archivo digital (PDF). 63 p. (Informe Museos Sostenibilidad). (Estrategias de marketing y sostenibilidad).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

El punto de partida del presente estudio es una investigación realizada en la Universidad Complutense de Madrid en 2015. Su finalidad ha sido medir el nivel de sostenibilidad percibida por el personal de los museos españoles y latinoamericanos. Los datos se recopilaron mediante una encuesta en línea dirigida a trabajadores de museos españoles y latinoamericanos y basado en los siguientes criterios: actitud de la alta dirección, adaptación turística, estrategias de Marketing, enfoque hacia la innovación, sostenibilidad percibida.

- [105] **Temario para conservador de Museo.** Edición preparada por M^a José de la Peña Huertas; han realizado este material María Azcona Antón [et al.]. 2^a ed., 3^a reimpresión. Madrid: Publicaciones, Estudio de Técnicas Documentales, 2016. 2 v. (569, 450 p.).

ISBN 978-84-96552-94-4 (vol II)

ISBN 978-84-96552-93-7 (vol. I)

ISBN 978-84-96552-69-2 (Obra Completa)

BC 23766



Temario de oposiciones para el ingreso al Cuerpo de Conservadores de Museos

- [106] **Temario para conservador de Museo.** Edición preparada por M^a José de la Peña Huertas; han realizado este material María Azcona Antón [et al.]. 2^a ed., 3^a reimpresión. Madrid: Publicaciones, Estudio de Técnicas Documentales, 2016. 2 v. (569, 450 p.).

ISBN 978-84-96552-94-4 (vol II)

ISBN 978-84-96552-93-7 (vol. I)

ISBN 978-84-96552-69-2 (Obra Completa)

BC 23767



Temario de oposiciones para el ingreso al Cuerpo de Conservadores de Museos



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [107] Wilson, Carl. **Música de mierda: un ensayo romántico sobre el buen gusto, el clasismo y los prejuicios en el pop.** Traducción, Carles Andreu; prólogo, Nick Hornby; epílogo, Manolo Martínez. 2ª ed. Barcelona: Blackie Books, 2016. 207 p. (BB; 659). ISBN 978-84-16290-48-2
BC 23740



Ensayo sobre la sociología en el campo musical actual, concretamente en qué es lo que define el buen o mal gusto con respecto a la música, todo ello con la cantante canadiense Céline Dion como eje vertebrador.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [108] **Alberto Ginastera (1916-1983): dossier.** 16 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 315 (feb. 2016), p. 69-84.
BC Z-517
- Dossier dedicado al músico Alberto Ginastera (1916-1983) con motivo de la conmemoración de los cien años de su nacimiento.
Contiene artículos de: Blas Matamoro / *América, un continente musical.*- Tomás Marco / *Largo viaje del nacionalismo a la vanguardia.*- Carlos Singer / *Sexo, lujuria y muerte: las óperas del Alberto Ginastera.*- Andrés Ruiz Tarazona / *Lo español en Alberto Ginastera, el mayor músico de América.*
- [109] Alqhai, Fahmi. **Fahmi Alqhai: "Hay que darle una vuelta de tuerca a la viola da gamba": entrevista.** Eduardo Torrico. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 314 (en. 2016), p. 44-47.
BC Z-517
- Entrevista al violagambista sevillano Fahmi Alqhai, tras el éxito de su último espectáculo *À l'Espagnole.*



- [110] **Enrique Granados (1867-1916): dossier.** 21 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 315 (feb. 2016), p. 71-91.
BC Z-517

Dossier dedicado a la figura de Enrique Granados (1867-1916), con motivo de los cien años de su muerte, en el que se muestran distintas facetas de su obra y las relaciones que tuvo con sus coetáneos.

Contiene artículos de: Antonio Gallego / *La imagen de Enrique Granados en 1916.*- Justo Romero / *El pianista y sus pianistas.*- Arturo Reverter / *La voz de Goya.*- Benjamín G. Rosado / *Tocar a Granados.*

- [111] Eguillor, Javier. **Javier Eguillor: "El timbalero es el segundo director".** Luis Suñén. 5 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 316 (marzo 2016), p. 40-44.
BC Z-517

Entrevista al percusionista Javier Eguillor (Xixona, 1975), representante del timbal dentro de la música clásica y difusor de este instrumento a través de las redes sociales y la enseñanza.

- [112] **Mestizaje: unas relaciones musicales no tan peligrosas: dossier.** 15 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 314 (en. 2016), p. 73-87.
BC Z-517

Dossier sobre la historia del mestizaje en la música.

Contiene artículos de: Angelo Pantaleoni / *Reflexiones sobre el influjo de la música popular en la música clásica.*- Jesús Gonzalo / *Frank Zappa: contracultura y contemporaneidad.*- Pablo Sanz / *Jazz y música clásica: la diferencia que une.*

- [113] Tebar, Ramón. **Ramón Tebar: "Mi ideal es el gesto reflejado en el sonido".** 6 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 315 (feb. 2016), p. 38-43.
BC Z-517

Entrevista al director de orquesta Ramón Tebar (Valencia, 1978), en la que reflexiona sobre su presente y futuro.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [114] **Consortio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad: 2004-2014: 2 de diciembre 2014-8 de marzo de 2015, Capilla del Antiguo Hospital de Santa María la Rica.** Comisaria, Blanca Martínez de Anguita d'Huart; textos, Francisco Javier García Gutiérrez, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2014. 105 p. ISBN 978-84-15005-20-9 BC CAJA-136 FOLL-31



Catálogo de la exposición formada por fotografías y textos explicativos del trabajo realizado, en los últimos diez años, por el Consortio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad para la protección del patrimonio de esta ciudad.

- [115] **El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica.** Joan Santacana Mestre, Nayra Llonch Molina, editores. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2015. 167 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 284). ISBN 978-84-9704-899-6 BC 23752



Este libro supone un análisis crítico de la inmaterialidad como valor patrimonial, mediante la importancia del legado cultural tradicional como son las lenguas, la gastronomía o los juegos.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [116] **Art under threat: Freemuse annual statistics on censorship and attacks on artistic freedom in 2015.** [Recurso electrónico]. Copenhagen: Freemuse, 2016. 1 archivo digital (pdf). 46 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Política cultural

La libertad de expresión artística se encuentra bajo una fuerte presión en demasiados países. El informe anual Freemuse resume la censura y las amenazas a la libertad artística en más de 70 países de todo el mundo.



- [117] Heliste, Piia; Kupi, Otto; Kosonen, Riita. **11 dimensions: trends and challenges in cultural and creative industry policy development within the Northern dimension area.** [Recurso electrónico]. Aalto: Aalto University School of Business Center for Market in Transition, 2015. 1 archivo digital (pdf). 95 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Política cultural

El Área de Dimensión Septentrional comprende una región muy heterogénea en cuanto a la cultura y a las industrias creativas (ICC). Esta heterogeneidad deriva de las diferencias de desarrollo creativo entre los distintos países que lo componen. Este informe analiza las buenas prácticas y las políticas en este área geográfica.





SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [118] **Survey on Museums and Copyright: report, August 15th, 2015.** Edited by Pascal Ennaert. [Recurso electrónico]. [S. l.]: Network of European Museum Organisations, 2015. 1 archivo digital (PDF). 51 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Propiedad Intelectual

Informe sobre la legislación existente en la Unión Europea acerca del "copyright" y la gestión de derechos de las obras de arte en museos. En general, dicha regulación es poco clara, con importantes diferencias entre los distintos países miembros, lo que dificulta el trabajo de estas instituciones de la memoria patrimonial y artística y su labor de difusión de las colecciones.

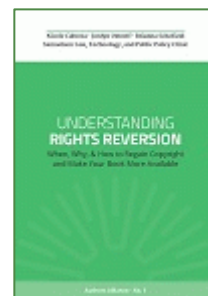


- [119] **Understanding rights reversion: when, why, & how to regain copyright and make your book more available.** Nicole Cabrera [et al.]. [Recurso Electrónico]. [s. l.]: Authors Alliance, cop. 2015. 1 archivo digital (pdf). 124 p. (Authors Alliance; 1).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Propiedad intelectual

Esta guía es el resultado de extensas entrevistas con autores, editores y agentes literarios que compartieron sus puntos de vista sobre los derechos de reversión y de mantenimiento de libros disponibles en el mundo editorial actual. Esta guía recopila información, estrategias y ejemplos recogidos de estas entrevistas para ayudar a los autores a tomar un papel activo para difundir sus obras y dejarlas disponibles.





SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [120] **AC/E digital culture annual report 2016: smart culture: impact of the Internet on artistic creation: focus, use of new digital technologies at cultural festivals.** [Recurso electrónico]. Madrid: Acción Cultural Española, 2016. 1 archivo digital (pdf). 158 p. ISBN 978-84-15272-76-2

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

Versión en inglés de la tercera edición del Anuario AC/E de cultura digital, que nace con el objetivo de analizar el impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística, así como su uso en los festivales culturales.



- [121] **Anuario AC/E 2016 de cultura digital: cultura inteligente: impacto de Internet en la creación artística: focus, uso de nuevas tecnologías digitales en festivales culturales.** [Recurso electrónico]. Madrid: Acción Cultural Española, 2016. 1 archivo digital (pdf). 165 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

Tercera edición del Anuario AC/E de cultura digital, que nace con el objetivo de analizar el impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística, así como su uso en los festivales culturales.



- [122] **Comment diffuseurs et institutions culturelles doivent-ils se réformer à l'ère du numérique?** Kurt Salmon. [Recurso electrónico]. Paris: Forum d'Avignon, 2014. 1 archivo digital (PDF). 36 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

Estudio que reflexiona sobre los nuevos usos relacionados con la difusión de los servicios de instituciones culturales en el entorno digital y sobre cómo deberían afrontar, estas instituciones, los nuevos desafíos que supone satisfacer las demandas de los usuarios en dicho entorno.





- [123] **How the new business models in the digital age have evolved: a dosdoce.com report sponsored by CEDRO's conlicencia.com platform.** [Recurso electrónico]. London: [S.n.], 2016. 1 archivo digital (PDF). 96 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Tecnologías de la Información (TIC)

Informe sobre nuevos modelos de negocio en Internet realizado para ayudar a los profesionales de las industrias relacionadas con el sector del libro (editores, bibliotecas, universidades, tiendas de libros, plataformas de distribución, etc.) para que puedan diseñar los mejores modelos de negocio con el fin de afrontar las necesidades de sus usuarios.



- [124] Register, Renée; Mcllory, Thad. **El manual de los metadatos: guía para la creación y distribución de libros impresos y digitales.** Adaptado por Arantxa Mellado y Silvia Mas; traducción, Miguel Antón. Barcelona: The Spanish Digital Link: Data Libri, cop. 2015. 138 p. ISBN 978-84-606-6897-8 BC 23745

En esta publicación se describen los metadatos que deberían acompañar a cada nuevo libro a través de las actividades necesarias para introducirlo en el mercado y propiciar su descubrimiento y posteriores ventas.



- [125] **La sociedad de la información en España 2015: siE[5].** [Recurso electrónico]. Madrid: Editorial Ariel: Fundación Telefónica, 2016. 1 archivo digital (pdf). 189 p. ISBN 978-84-08-15279-8

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

Esta publicación anual pretende ofrecer una imagen fiel de la situación del sector de la sociedad de la información y las estructuras que lo sustenta en España en el año 2015.



- [126] Tascón, Mario; Coullaut, Arantza. **Big Data y el Internet de las cosas: qué hay detrás y cómo nos va a cambiar.** Madrid: Los Libros de la Catarata, 2016. 126 p. ISBN 978-84-9097-074-4 BC 23762

Este libro ofrece una comprensión de las nuevas tecnologías y del papel que juegan en la configuración de un nuevo ecosistema digital, así como su potencial para transformar muchos de los ámbitos de nuestra sociedad, sopesando las posibilidades, los riesgos y los desafíos que entrañan.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [127] Aguado Terrón, Juan Miguel; Martínez, Inmaculada J.; Cañete Sanz, Laura. **Tendencias evolutivas del contenido digital en aplicaciones móviles.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.
En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 787-796.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En este artículo se fundamenta una tipología funcional de las aplicaciones móviles de contenido y un modelo de análisis evolutivo.

- [128] **Exploración de patrones de interacción para su uso en la web semántica.** Alfons Palacios [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.
En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 749-758.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En los últimos años se han publicado múltiples propuestas de conjuntos de patrones de interacción aplicables al diseño y al desarrollo de interfaces web. Paralelamente, la web semántica (WS) mejora los sitios web con contenidos semánticos. A partir de estudios preliminares, se ha definido una lista de tareas elementales de usuario final para la WS.

- [129] Kousha, Kayvan; Thelwall, Mike. **Web indicators for research evaluation: part 3: books and non standard outputs.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 13 p.
En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 724-736.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Esta revisión bibliográfica describe indicadores web para evaluar el impacto de libros y otros resultados académicos no estándar, tales como software, bases de datos y vídeos.

- [130] Montaña, Mireia; Enstanyol, Elisenda; Lalueza, Ferran. **Internet y nuevos medios: estudio sobre usos y opiniones de las personas mayores en España.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.
En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 759-765.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Esta investigación persigue determinar el uso mediático que realiza la población mayor de sesenta y un años en España, su relación con las nuevas tecnologías, y sus opiniones.



- [131] Izquierdo Castillo, Jessica. **El nuevo negocio mediático liderado por Netflix: estudio del modelo y proyección en el mercado español**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: El Profesional de la Información. V. 24, n. 6 (nov.-dic. 2015), p. 819-826.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

El negocio de contenidos mediáticos en internet está liderado por nuevos agentes que vinculan su actividad con la distribución de contenidos. Estos actores trabajan adaptados a las demandas del contexto convergente mediático, y proponen modelos de negocio orientados hacia la satisfacción del usuario.

SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [132] Martínez Quintana, María Violante. **Desarrollo y nuevos retos en el ocio-turismo del siglo XXI**. Madrid: Ediciones Académicas, 2015. 427 p. ISBN 978-84-16140-17-6
BC 23759

En esta publicación se trata de mostrar la envergadura que puede alcanzar el turismo como factor de desarrollo en las sociedades, acercándose a los nuevos retos que se presentan en el ocio-turismo. Tiene como eje principal el destino España, dando a conocer el lugar que ocupa en el mundo ocio-turístico dentro de los ciclos socioeconómicos que más han impactado.



- [133] Recuero Virto, Nuria; Blasco López, Francis; García de Madariaga Miranda, Jesús. **Marketing del turismo cultural**. Madrid: ESIC Editorial, 2016. 405 p. (Libros profesionales de empresa). ISBN 978-84-16462-61-2
BC 23743

Los turistas de hoy están socialmente hiperconectados, disponen y comparten amplia información, lo que les lleva a ser más exigentes. Este libro pretende contestar, entre otras, a la pregunta ¿cómo garantizar la sostenibilidad de los recursos patrimoniales y al mismo tiempo satisfacer las necesidades de los visitantes?





ÍNDICE DE AUTORES

Abad Faciolince, Héctor [83]
Aballí, Ignasi [5]
Abella, Alberto [51]
Aguado Terrón, Juan Miguel [127]
Alberca, Manuel [84]
Alberich Pascual, Jordi [100]
Alqhai, Fahmi [109]
Alonso Alemany, Raúl [96]
Alvarez Monzoncillo, José María [73]
Arnau, Juan [48]
Azcona Antón, María [105], [106]
Bakhshi, Hasan [58]
Bas Martín, Nicolás [21]
Beer, Marietjie de [32]
Blasco López, Francis [133]
Boer, Harm der [65]
Bonilla, Juan [85]
Breeding, Marshall [22], [23], [24], [25], [26]
Burke, John J. [27]
Bustamante, Enrique [72]
Cabañas Bravo, Miguel [6]
Cabrera, Nicole [119]
Calvi, Juan [73]
Calvo Valios, Virginia [81]
Cameron, Samuel [74]
Cañete Sanz, Laura [127]
Casas, Quim [39], [40], [41]
Cascajosa Virino, Concepción [38]
Castillo, Fernando [86]
Cazorla Sánchez, Antonio [63]
Chao, Zoe [52]
Chen, Hung-Chun [35]
Chen, Jing [29]
Connolly, Marie [75]
Cordero Sánchez, Ildfonso [100]
Coullaut, Arantza [126]
Cruz Mundet, José Ramón [50]
Diez Carrera, Carmen [50]
Dupras, Jérôme [75]
Ealham, Chris [64]
Eguillor, Javier [111]
Encuentro de Bibliotecas y Municipio (6. 2015. Madrid) [19]
Ennaert, Pascal [118]
Estanyol, Elisenda [130]
Eusebio, Carmen de [93], [95]
Ferran Ferrer, Núria [53]
Fundación Contermporánea. Observatorio de la Cultura [71]
Frey, Carl Benedikt [58]



Gálvez Roca, Oriol [96]
García Alix, Alberto [60]
García Gutiérrez, Francisco Javier [114]
García de Madariaga Miranda, Jesús [133]
García Ríos, Beatriz [83]
Giménez Toledo, Elea [54], [76]
Girón García, Alicia [55]
Giusso, Lorenzo [88]
Gómez Toré, José Luis [90]
Gómez, Carlos [89]
González Iñárritu, Alejandro [42]
González Ruibal, Alfredo [3]
Gonzalo, Jaime [45]
Haynes, Todd [43]
Heliste, Piia [117]
Izquierdo Castillo, Jessica [131]
Jiménez, Carlos [9]
Jornadas Internacionales de Historia del Arte (17. 2014. Madrid) [6]
Kosonen, Riita [117]
Kousha, Kayvan [129]
Kupi, Otto [117]
Ladra, David [91]
Lalueza, Ferran [130]
Lange, Jessica [31]
Larrañaga, Elisa [82]
Lázaro, Esther [16]
Liebowitz, Stan J. [77]
Lerman, Gabriel [40], [42], [43]
Llonch Molina, Nayra [115]
Lluch, Gemma [81]
López Anaya, Jorge [10]
López Borrull, Alexandre [55]
López Pérez, Lourdes [101]
Lorite Cruz, Pablo Jesús [66]
Lu, Quan [29]
Mañana Rodríguez, Jorge [54], [76]
Martínez, Inmaculada J. [127]
Martínez Quintana, María Violante [132]
Martos Molina, Marta [62]
Masoliver Ródenas, Juan Antonio [93]
Matamoro, Blas [37], [94]
McIlory, Thad [124]
Maura, Juan Francisco [69]
Menzer, Melissa [7]
Millán, José Antonio [78]
Miller Nesbitt, Andrea [31]
Miserachs, Xavier [61]
Mitchell, Erik T. [32]
Montaña, Mireia [130]
Mosquera, Gerardo [11]
Olvera Lobo, María Dolores [101]



Ortiz de Urbina Criado, Marta [51]
Osborne, Michael [58]
Pablos Heredero, Carmen de [51]
Palacios, Alfons [128]
Peña Huertas, María José de la [20], [105], [106]
Pérez Álvarez, José María [95]
Pérez Andújar, Javier [96]
Peset, Fernanda [55]
Phillips, Carla Rahn [67]
Phillips, Ronnie J. [79]
Prieto López, Juan Ignacio [4]
Rabella, Ricardo [80]
Ramió Carles [2]
Ramírez, Juan Antonio [12]
Ramos Arteaga, Ángel [20]
Rasula, Jed [8]
Recuero Virto, Nuria [133]
Register, Renée [124]
Reguera, Galder [13]
Rincón García, Wilfredo [6]
Rivero Taravillo, Antonio [97]
Rodríguez Bravo, Blanca [30]
Rodríguez Pérez, Yolanda [65]
Rubio Carbonero, Gema [49]
Ruíz Manjón, Octavio [36]
Salmon, Kurt [122]
Sánchez Jiménez, Antonio [65]
Santacana Mestre, Joan [115]
Seadle, Michael [56]
Séguin, Charles [75]
Severson, Sarah [31]
Strachan, Ian C. [79]
Suñén, Luis [111]
Tabernero Sala, Rosa [81]
Tascón, Mario [126]
Taylor, Peter [46]
Tebar, Ramón [113]
Tejada Artigas, Carlos Miguel [54], [76]
Thelwall, Mike [129]
Timberg, Scott [47]
Torrice, Eduardo [109]
Tumbleson, Beth E. [27]
Valdivia, Pablo [18]
Valverde, Álvaro [98]
Valverde Contreras, Beatriz [68]
Vega, José Luis [92]
Wagensberg, Jorge [14]
Wang, Tian Tian [28]
Wilson, Carl [107]
Worsley, Harriet [102]
Wu, Kochiu [35]



Yang, Le [28]
Yubero Jiménez, Santiago [82]
Zallo Ellgezabal, Ramón [99]
Zapata Barrero, Ricard [49]
Zhang, Min [34]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 100 ideas que cambiaron la moda [102]
- 11 dimensions: trends and challenges in cultural and creative industry policy development within the Northern dimension area [117]
- VI Encuentro de Bibliotecas y Municipio: Secretaría de Estado de Cultura, Madrid, 3 de noviembre de 2015 [19]
- AC/E digital culture annual report 2016: smart culture: impact of the Internet on artistic creation: focus, use of new digital technologies at cultural festivals [120]
- Alberto García-Alix: un horizonte falso: 11 feb.-10 abr. 2016 Tabacalera Promoción del Arte [60]
- Alberto Ginastera (1916-1983): dossier [108]
- Alejandro González Iñárritu: "Rodar 'El renacido' fue una experiencia agotadora que puso a prueba mi resistencia [42]
- Algunos hombres buenos: historias de mujeres y hombres que pusieron la justicia por encima de las ideologías durante la Guerra Civil [36]
- Álvaro Valverde: "En la claridad está la mayor profundidad" [98]
- Análisis de nuevos modelos estadísticos internacionales y propuesta del ciclo estadístico cultural vasco: revisión del marco estadístico del OVC-KEB [57]
- Anuario AC/E 2016 de cultura digital: cultura inteligente: impacto de Internet en la creación artística: focus, uso de nuevas tecnologías digitales en festivales culturales [121]
- Art under threat: Freemuse annual statistics on censorship and attacks on artistic freedom in 2015 [116]
- Arte versus ciencia [14]
- Arte y la recuperación del pasado reciente, El: XVII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, Instituto de la Historia (CCHS, CSIC), Madrid, 2-4 de diciembre de 2014 [6]
- Arts in early childhood: social and emotional benefits of arts participation, The: a literature review and gap-analysis (2000-2015) [7]
- Bajo las ramas de un olmo: sensibilidad e inteligencia en plantas y árboles [48]
- Big Data y el Internet de las cosas: qué hay detrás y cómo nos va a cambiar [126]
- Breaking up is hard to do: the resilience of the rock group as an organizational form for creating music [79]
- Cartas, fuentes de conocimiento para la investigación sobre bibliotecas, libros y lectura, Las [21]
- Children use second-and-third-dimensional digital library interfaces [35]
- Clásicos, fanales de la historia, Los [91]
- Comment diffuseurs et institutions culturelles doivent-ils se réformer à l'ère du numérique? [122]
- Comparative report on learning and pedagogy in Nordic and Baltic museums in 2015 [103]
- Complete system for publishing music-related ETDs, A technology development and publishing model [28]
- Concepto de pueblo en la obra de Agustín García Calvo, El [85]
- Consolidation in the RFID and self-service: Bibliotheca Acquires 3M Library Systems [22]
- Consortio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad: 2004-2014: 2 de diciembre 2014-8 de marzo de 2015, Capilla del Antiguo Hospital de Santa María la Rica [114]
- Contratación pública Abogacía del Estado 2016-2017: actualizado a 6 de enero de 2016 [1]



- Costes de la preservación digital permanente, Los [50]
- Creative vs. robots: the creative economy and the future of employment [58]
- ¿Cuándo una obra deja de ser arte? [13]
- Cultura de las series, La [38]
- Cultural and creative spillovers in Europe: report on a preliminary evidence review [59]
- Culture crash: the killing of the creative class [47]
- Dadá: el cambio radical del siglo XX [8]
- Data journals: eclosión de las nuevas revistas especializadas en datos [55]
- David Lynch: mundos extraños: dossier [41]
- Desarrollo y nuevos retos en el ocio turismo del siglo XXI [132]
- Des-contexto del arte, El [11]
- Digital transition of teaching learning resources at Spanish universities [30]
- Economic perspective on rock concerts and climate change, An: should carbon offsets compensating emissions be included in the ticket price? [75]
- Edición y difusión del libro [78]
- En torno a Jorge Edwards: dossier [87]
- Enhanced self-service and automated materials handling [23]
- Enrique Granados (1867-1916): dossier [110]
- Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro [81]
- Escena iluminada y sus artífices, La [15]
- España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra [65]
- España en los orígenes de Canadá [69]
- Estudio histórico-artístico de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción Lupión [66]
- Evocación de Gabriel Miró [86]
- Exploración de patrones de interacción para su uso en la web semántica [128]
- Fahmi Alqhai: "Hay que darle una vuelta de tuerca a la viola da gamba": entrevista [109]
- Faros en lontananza: sobre la poesía de R. L. Stevenson [97]
- Feasibility study on data collection and analysis in the cultural and creative sectors in the EU: september 2015 [70]
- From Query analysis to user information needs: a study of campus map searches [52]
- Héctor Abad Faciolince: "La literatura pone a combatir las distintas versiones de la realidad" [83]
- Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural: manual para gestores culturales [62]
- Historia del discurso crítico [10]
- How much of the decline in sound recording sales is due to file-sharing? [77]
- How the new business models in the digital age have evolved: a dosdoce.com report sponsored by CEDRO's conlicencia.com platform [123]
- Ignasi Aballí: Sin principio - sin final = Without beginning - without end [5]
- Information reuse in smart cities' ecosystems [51]
- Informe sobre el estado de la cultura en España 2016: la cultura como motor de cambio [72]
- Interculturalidad y política cultural [49]
- Internet y nuevos medios: estudio sobre usos y opiniones de las personas mayores en España [130]
- J. J. Abrams: ¿neoclásico o posmoderno? [39]
- Javier Eguillor: "El timbalero es el segundo director" [111]
- José M. Pérez Álvarez: "Humor e ironía son las armas defensivas contra la vida" [95]
- Juan Antonio Masoliver Ródenas: "Lo que nos hace grandes no es lo que sabemos, sino lo que queremos saber" [93]



- Learning management systems: tools for embedded librarianship [27]
Lectura y universidad: hábitos lectores de los estudiantes universitarios de España y Portugal [82]
Legal deposit of electronic books: a review of challenges faced by national libraries [32]
Lenguaje fronterizo de la crítica, El [9]
Library linked data: early activity and development [33]
Library tech industry transforms, The [24]
Libro del lector, El: profundizar en la lectura [80]
Literatura y lengua en Puerto Rico [92]
Managing and mining historical research data [56]
Manual de los metadatos, El: guía para la creación y distribución de libros impresos y digitales [124]
Marketing del turismo cultural [133]
Mercancía del horror: fascismo y nazismo en la cultura pop [45]
Mestizaje: unas relaciones musicales no tan peligrosas: dossier [112]
Miedo y progreso: los españoles de a pie bajo el franquismo, 1939-1975 [63]
Miserachs Barcelona [61]
Museos españoles y latinoamericanos [104]
Music consumption in Spain: from analogue to digital in the shaping of music [73]
Música de mierda: un ensayo romántico sobre el buen gusto, el clasismo y los prejuicios en el pop [107]
Muy buena introducción a Max Aub, Una [16]
Nuevo negocio mediático liderado por Netflix, Un: estudio del modelo y proyección en el mercado español [131]
Observatorio de la cultura: barómetro anual: febrero 2016 [71]
Oficio del intelectual en José Luis L. Aranguren [89]
Orgullo de la nación, El: la creación de la identidad nacional en las conmemoraciones culturales españolas (1875-1905) [68]
Otra defensa de la poesía: los ensayos de Carlos Piera [90]
Pactos del biógrafo, Los [84]
Past, present and future: music economics at the crossroads [74]
Patrimonio cultural inmaterial y su didáctica, El [115]
Puesta en escena de los clásicos, La: procedimientos y estéticas (II) [17]
¿Qué hacemos con la literatura? [94]
Ramón Tebar: "Mi ideal es el gesto reflejado en el sonido" [113]
Reducing noise in the academic library: the effectiveness of installing noise meters [31]
Renovación de la función pública, La: estrategias para frenar la corrupción política en España [2]
Renovación en la obra de José Ricardo Morales [18]
Resource management, discovery, and content interwoven [25]
Review of national and international initiatives on books and book publishers assessment [76]
Review of the social impacts of culture and sport, A [46]
Reviewing the past year, anticipating the next [26]
Revisión de usos sociales y formas de ejercer la política a través de los nuevos Medios [100]
Rincones de Freud [37]
Scholarly publishers indicators: prestigio, especialización y sistemas de revisión de originales en editoriales académicas [54]
Siete virtudes del arte, Las [12]
Sociedad de la información en España 2015, La: siE[5 [125]
Stanley Kubrick: el cineasta de la obsesión: dossier (2) [44]



- Survey on Museums and Copyright: report, August 15th, 2015 [118]
Tarde con Javier Pérez Andújar, Una [96]
Teatro total: arquitectura y utopía en el período de entreguerras [4]
Temario para ayudante de biblioteca: biblioteconomía, historia del libro y de las bibliotecas, bibliografía, documentación [20]
Temario para conservador de Museo [105], [106]
Tendencias en comunicación: cultura digital y poder [99]
Tendencias evolutivas del contenido digital en aplicaciones móviles [127]
Tesoro del San José, El: muerte en el mar durante la Guerra de Sucesión española [67]
THC-DAT: a document analysis tool based on topic hierarchy and context information [29]
Todd Haynes: "Pienso en todo lo que tiene que ver con las imágenes y la parte visual de la película" [43]
Todd Haynes: cine clásico, perspectiva moderna [40]
Tragedia del espíritu español (octubre 1936) [88]
Tratamiento de la información científica en las ediciones digitales de los periódicos españoles [101]
Understanding rights reversion: when, why, & how to regain copyright and make your book more available [119]
Vivir la anarquía, vivir la utopía: José Peirats y la historia del anarcosindicalismo español [64]
Volunteer participation in citizen science projects [53]
Volver a las trincheras: una arqueología de la Guerra Civil española [3]
Web indicators for research evaluation: part 3: books and non standard outputs [129]
Which platform should I choose?: factors influencing consumers' channel transfer intention from web-based to mobile library services [34]