



MISCELÁNEA

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	5
Arte	5
Artes decorativas	7
Dibujo artístico	8
Escultura	8
Mercado del arte	9
Pintura	9
Artes escénicas	10
Bibliotecas	12
Cambio climático	13
Cine	13
Cultura popular	15
Cultura y sociedad	15
Deportes	16
Economía de la cultura	16
Filosofía	17
Financiación cultural	18
Fotografía	19
Geografía	19
Gestión cultural	20
Historia	21
Industrias culturales y creativas	24
Lengua y lingüística	25
Literatura	26
Mecenazgo	28
Museos	29
Música	33
Patrimonio	34
Política cultural	35
Propiedad intelectual	36
Sociología	37
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	37
Turismo	38
Índice de autores y autoras	39
Índice de títulos	42



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [1] **Actualidad de la investigación arqueológica en España III (2020-2021): conferencias impartidas en el Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (467 p.): ilustraciones, PDF. (Actualidad de la investigación arqueológica en España; 3). ISBN 978-84-8181-772-0
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arqueología



Esta publicación recoge una serie de conferencias que se dan anualmente en el Museo Arqueológico Nacional concernientes a la actualidad investigadora en materia de Arqueología, con objeto de difundir la actualidad arqueológica en nuestro país. En esta tercera edición se hizo una selección de conferencias impartidas en el curso 2020-2021 y el resto de dichas conferencias puede consultarse en el canal de Youtube.

- [2] **Baelo Claudia y los secretos de Garum: atunes, ballenas, ostras, sardinas y otros recursos marinos en la cadena operativa haliéutica romana = Baelo Claudia and the secrets of Garum: tunas, whales, oysters, sardines and other marine resources in the Roman halieutic chaîne opératoire.** Editores, Darío Bernal-Casasola [et al.]. Cádiz: Editorial UCA, 2020. 256 p.: ilustraciones, tablas. ISBN 978-84-9828-816-2
BC 13617



Catálogo de la exposición dedicada a Baelo Claudia, uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la provincia de Cádiz. En esta monografía se reúnen un conjunto de estudios que nos acercan a los pormenores del "garum", una salsa realizada fermentando el pescado.



- [3] Nogales Basarrate, Trinidad; Castellano Hernández, Ángeles. **Spectacula: diversión y espectáculos en la sociedad romana.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (67 p.): ilustraciones, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arqueología



El Museo Nacional de Arte Romano y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida se unen para organizar esta exposición temporal, que se celebra de junio de 2022 a junio de 2023, y está dedicada a los espectáculos en la sociedad romana. El mundo de los espectáculos, *spectacula*, tuvo en la antigüedad clásica una enorme repercusión. Además de la diversión colectiva que suponían estos eventos, poseían una gran carga simbólica, pues sus facetas públicas tanto religiosa como política eran innegables.

- [4] **Patrimonio arqueológico en Roma: "Le Mostre Internazionali di Archeologia" de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica.** Trinidad Tortosa, editora. Roma: L'Erma di Bretschneider, 2019. 631 p.: ilustraciones. (Bibliotheca Archaeologica; 61). ISBN 978-88-913-1851-0
BC 13568



Este libro recoge los resultados de una colaboración hispano-italiana relacionada con la participación española en la Mostra Internazionale di Archeologia organizada en 1911 en las Termas de Diocleciano, y la Mostra Augustea della Romanità de 1937 promovida por Benito Mussolini en Roma. Como resultado final de esta investigación realizada por un grupo de estudiosos de ambos países, se identifica el material arqueológico que España seleccionó para ambas exposiciones, analizando los contextos políticos y científicos en los que ambas exposiciones se pusieron en práctica a través de los documentos de archivo y la prensa. Informes tanto en español como en italiano.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [5] Rodrigo Alfonso, Carles. **Viure a la caseta: l'hàbitat tradicional valencià de temporada**. Valencia: Edicions del Bullent: L'etno, 2022. 188 p.: ilustraciones blanco y negro. (Col.lecció La Farga). ISBN 978-84-9904-255-8
BC 13510



El libro nos acerca a las construcciones dispersas que se utilizaban como hogar durante los trabajos agrarios, desde finales del siglo XVIII hasta medios del siglo XX. Son viviendas sencillas que no solían estar habitadas de continuo pero tampoco estaban deshabitadas. Estaban bastante lejos del núcleo de población y se construían para albergar a los trabajadores del campo, que así se ahorraban volver a casa cada noche. El estudio hace una aproximación a varias tipologías (la construcción de marjal, las casetas de la Serranía y los "riuraus" de las comarcas centrales) y nos explica sus características y las formas de vida asociadas.

SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [6] Hernández Pérez, Azucena. **Catálogo razonado de los astrolabios de la España medieval**. Madrid: La Ergástula: ilustraciones, tablas. (Arte y contextos; 4). ISBN 978-8416242-45-0
BC 13947



Este es el primer catálogo razonado de los astrolabios realizados en al-Andalus y en los reinos cristianos hispanos durante la Edad Media, presentados como ejemplo paradigmático de sinergia entre ciencia y arte. Se complementa así el estudio que, sobre su contextualización artística, cultural y científica, se presenta en el libro Astrolabios en al-Andalus y los reinos medievales hispanos de la misma autora.



- [7] **Lissitzky, El. Cuento suprematista sobre dos cuadrados en seis construcciones.** Texto de introducción, Oliva María Rubio; traducción, ruso, M^a Loreto Ríos Ramírez. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2019. 40 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-949700-1-6 BC 8871



Esta publicación es un facsímil de una obra publicada en 1922, realizado con motivo de una exposición en el Círculo de Bellas Artes. Se trata de un cuento orientado al público infantil realizado en arte suprematista, un movimiento artístico enfocado en formas geométricas fundamentales (en particular, el cuadrado y el círculo), surgido en Rusia previo a la Revolución Bolchevique.

- [8] **El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017): Fundación Juan Marcha, Madrid, del 8 de marzo al 24 de junio de 2018.** Comisarias, Matilde Arias, Pilar Cabañas, María Jesús Ferro. Madrid: Fundación Juan March, 2018. 423 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7075-652-8 BC 13785



Catálogo de la exposición homónima, donde quiere hacer visible la influencia de las culturas china, japonesa e india en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento como aún poco explorado. Su título toma prestada la acepción que en química se emplea del término "principio", según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, "reacciona" al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diferentes entre sí.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] **Baldin, Andrea, Bille, Trine. Who is an artist?: heterogeneity and professionalism among visual artists.** 30 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 4 (Dec. 2021), p. 527-556.
BC Z-582

El propósito de este artículo es doble: en primer lugar, investigar la heterogeneidad entre los artistas como categoría ocupacional y, en segundo lugar, definir las artes como profesión y, por lo tanto, distinguir entre artistas profesionales y aficionados.

- [10] **Bansky: dossier.** 17 p.
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 37 (2021), p. 5-21.
BC Z-742

Dossier dedicado a Bansky, con motivo de la exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes en mayo de 2021.



- [11] Stanziola, Javier. **The pretty face of inequality: arts attendance in Panama.** 18 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 4-6 (2021),
p. 273-290.
BC Z-778

Este artículo explora si los niveles de educación, ingresos y ocupación afectan la probabilidad de asistir a eventos artísticos en Panamá, uno de los países más desiguales de América Latina. Usando un modelo logístico binario, modela esta probabilidad probando dos hipótesis.

- [12] Woronkowicz, Joanna. **Arts, entrepreneurship, and innovation.** 8 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 4 (Dec. 2021), p. 519-526.
BC Z-582

Este artículo propone una definición del emprendimiento artístico como concepto y como campo de estudio.

SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [13] Blanco, Miguel Angel. **El espejo humeante.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 81 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-789-8
BC 16027

Esta publicación complementa a la exposición homónima de Miguel Ángel Blanco en el Museo Nacional de Antropología. El objeto de la exposición es desentrañar la fascinación por la obsidiana, una roca silíceo de origen volcánico, a lo largo de la historia, especialmente en las culturas mesoamericanas. La exposición recoge, pues, objetos realizados en obsidiana, en especial espejos, con piezas tanto del Museo Nacional de Antropología como de otros museos (Museo de América, MAN...).





SUMARIO →

DIBUJO ARTÍSTICO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] Kunitz, Jorge. **Trazos vivos**. 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 146 (nov. 2021), p. 32-35.
BC Z-793

El dibujo vive un auge entre los creadores y coleccionistas contemporáneos.

SUMARIO →

ESCULTURA

LIBROS

- [15] Chillida, Eduardo. **Eduardo Chillida 1924-2002 / con un ensayo de Germán Huici**. Edición bilingüe. Madrid: Guillermo de Osma Galería, Bilbao: Carreras Mugica, 2019. 79 p.: ilustraciones color.
BC 13305

Se trata de un catálogo de una exposición de la obra de Eduardo Chillida, proveniente del Archivo del Museo Chillida Leku. Esta edición en formato bilingüe ofrece acompañando al catálogo un ensayo de Germán Huici sobre la esencia de la obra de Chillida, lo que le ha inspirado, su relación con otros artistas y el simbolismo de su obra.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Paula, Adrián de. **Conquista espacial**. 3 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 147 (dic. 2021), p. 34-36.
BC Z-793

La escultura contemporánea es tan ecléctica y diversa como su coleccionismo, cuyas particularidades se desvelan en este artículo.



SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] **Inaudito florecimiento.** 3 p.
En: Tendencias del Mercado de Art. N. 145 (oct. 2021), p. 42-44.
BC Z-793

El arte contemporáneo es el segmento más dinámico y rentable del mercado del arte. Sus precios han aumentado un cuatrocientos por ciento en dos décadas superando con creces los de las obras de posguerra.

SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [18] Strehlke, Carl Brandon. **Fra Angelico: la Anunciación del Museo del Prado.** Textos, Eduardo Barba Gómez [et al]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019. 79 p.: ilustraciones color. (Serie Uno; 20). ISBN 978-84-8480-534-2
BC 13387



La Anunciación de Fra Angelico estuvo hasta 1611 en un convento de San Domenico en las inmediaciones de Florencia, después fue trasladada a España, siendo la primera obra de Fra Angelico en hacerlo. El Museo del Prado adquirió la obra en 2016 y comenzaron las labores de restauración de la pintura. Esta publicación recoge análisis técnicos e informes sobre la pintura, el proceso de restauración y la interpretación histórico-artística de la obra de arte con motivo de una exposición de arte florentino renacentista en el Prado.



- [19] Suárez, Rubén. **Rodolfo Pico, El Gatobardo: la pintura, la poesía, la geometría sonriente y la amistad en la vida de un artista inolvidable.** Prólogo, Juan Manuel Bonet. Gijón: Legado Rodolfo Pico, 2021. 297 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-09-27063-7
BC 7263



En este libro se deja constancia de toda la trayectoria de creación y vida del artista asturiano Rodolfo Pico. En él se muestran todas las obras que creó a lo largo de su vida.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] **Belleza convulsa.** 5 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 145 (oct. 2021), p. 28-32.
BC Z-793

Amadeo Modigliani fue el símbolo por excelencia del pintor maldito, a quien la Albertina de Viena rinde homenaje con una retrospectiva en la que deslumbran sus penetrantes retratos y sensuales desnudos de mujeres de ojos almendrados y cuello de cisne.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] Barkela, Berend. **Leadership communication and knowledge integration across the artistic, technical and administration area in theaters.** 17 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 51, n. 4-6 (2021), p. 393-409.
BC Z-778

Este estudio analiza la concordancia mutua en la comunicación del liderazgo y su relación con la integración de conocimientos en las áreas artística, técnica y administrativa de los teatros. Los resultados de una encuesta transversal entre ciento setenta y siete gerentes y doscientos cuarenta y nueve empleados de teatros alemanes revelan que los gerentes se consideran atentos a todas las áreas, pero particularmente sensibles a la suya propia.



- [22] Barrio Tellado, María José del; Herrero Prieto, Luis César. **Evaluating a cultural policy in the dance sector: does efficiency always mean achieving goals?** 17 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 4-6 (2021), p. 207-223.
BC Z-778

Este trabajo tiene como objetivo evaluar las políticas culturales, específicamente en el sector de la danza, un área que ha recibido escasa atención en la literatura económica hasta el momento.

- [23] Conejero López, Alberto. **¿Hacia un teatro sin "theatron"?** 6 p.
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 37 (2021), p. 34-38.
BC Z-742

El autor indaga sobre la transformación del teatro online impuesto en la pandemia del Covid-19, o cuántos cambios vivirá sin dejar de ser teatro.

- [24] Donelli, Chiara Carolina; Fanelli, Simone; Zangrandi, Antonello. **Inside and outside the boardroom: collaborative practices in the performing arts sector.** 15 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 1 (fall 2021), p. 48-62.
BC Z-697

Con este estudio se propone identificar los factores que propician una gobernanza colaborativa entre entidades públicas y privadas en las organizaciones de arte interpretativo.

- [25] Heskia, Thomas. **Public boards: questions of representation on supervisory boards of German, Austrian and Swiss theatres.** 16 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 1 (fall 2021), p. 32-47.
BC Z-697

Hasta ahora la gobernanza de los teatros en los países de habla alemana se ha estudiado sobre todo en relación con sus poderosos directores artísticos. Se analiza el papel de los consejos de supervisión de ciento cincuenta y tres teatros en Alemania, Austria y Suiza germanoparlante.

- [26] Silveira, Cristina. **Como creadores nos aterra la destrucción por la inacción.** 10 p.
En: *Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral*. N. 361 (jul.-dic. 2021), p. 212-221.
BC Z-149

Karlik Danza-teatro cumple treinta años de trayectoria. Tres décadas de la primera compañía de danza profesional de Extremadura. Cristina Silveira, directora artística, hace balance y memoria de este periodo.



- [27] **Títeres: monográfico.** Coordinación, Luis Fernando de Julián "Nani". 44 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 361 (jul.-dic. 2021),
p. 37-80.
BC Z-149

Monográfico sobre el teatro de títeres y marionetas, con el fin de mover, cuestionar y transformar ese concepto en nuestro imaginario.

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [28] **Bibliotecas insólitas = improbable libraries.** Ignasi Aballí [et al].
Madrid, etc.: La Casa Encendida: Arts Santa Mónica, 2017.
301 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-697-3501-5
BC 7222

Se trata de un catálogo de una exposición en La Casa Encendida concerniente a "Bibliotecas insólitas" o bibliotecas infinitas: bibliotecas imaginarias, ficticias, ideales o imposibles. Además de los ensayos que acompañan al catálogo se incluyen multitud de ilustraciones grabados y fotografías de diversos artistas de los años sesenta y setenta del siglo pasado que guardan relación con los libros o las bibliotecas.



- [29] Fernández Miedes, Luisa Inmaculada; Muntaner Sans, Natividad. **Situación de las bibliotecas especializadas en España: directorios y catálogos colectivos autonómicos: informe global.** [Recurso electrónico]. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria, Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Especializadas, 2021. Recurso en línea (121 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos



Desde el año 2019 la CTC de Bibliotecas Especializadas ha estado trabajando en un Plan de Visibilidad de las Bibliotecas Especializadas, como parte del III Plan Estratégico del CCB 2019-2023. Una de las fases de este Plan consistía en la elaboración de un informe que pusiera sobre la mesa la actual situación de las bibliotecas en los directorios y catálogos autonómicos. El objetivo de este estudio era llegar a conclusiones globales sobre la situación real en este aspecto, conocer experiencias enriquecedoras e impulsar o recomendar acciones en este sentido en las diversas redes existentes.



SUMARIO →

CAMBIO CLIMÁTICO

LIBROS

- [30] **El temps està destarifat: percepció climàtica d'una generació.** Autors, Pablo Vidal González [et al.]. Valencia: L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia, 2021. 227 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7795-903-B BC 13605

Esta publicación se centra en el cambio climático y cómo es percibido en el mundo rural en España (especialmente en la Comunidad Valenciana), mediante entrevistas a personas mayores centradas en los cambios entre el ayer y el ahora, especialmente de aquellos que viven del sector primario (ganadería, agricultura...), a quienes las consecuencias del cambio climático afectan de lleno.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [31] **Aguilar, Santiago. Cinefotocolor: el color de la autarquía.** Madrid: Filmoteca Española, 2022. 293 p.: ilustraciones color y negro. (Cuadernos de la Filmoteca; 17). ISBN 978-84-86877-58-3 BC 14172

Investigación original para Filmoteca Española que parte de la consulta de diecinueve títulos rodados en cinefotocolor, procedimiento inventado por Daniel Aragonés y conservados en el archivo, desde las restauraciones realizadas en 1989 hasta las películas de las que solo se conservan reducciones a 16mm en blanco y negro. Este estudio permite un acercamiento global a este corpus y pone en valor sus peculiaridades desde un punto de vista cinematográfico e histórico.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] Chung, Insun. **Olympic film between nationalism and cosmopolitanism: the "1964 Tokyo Olimpiad" and the postwar mass mobilization.** 14 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 4-6 (2021), p. 365-378.
BC Z-778

Este estudio aclara la estructura de la movilización organizada de audiencias estudiantiles con la película Olimpiada de Tokio e intenta revelar cómo el gobierno japonés estuvo involucrado en la formación de la identidad nacional de la generación de la posguerra a través del proceso de distribución de la película.

- [33] Teissl, Verena; Mayerhofer, Elisabeth; Reid, Wendy. **Austrian Film Festival Forum: cultural governance and accountability in Viennese film festivals.** 11 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 1 (fall 2021), p. 103-113.
BC Z-697

El presente perfil traza un retrato del Foro de Festivales de Cine de Austria, un grupo de interés que representa las preocupaciones de los festivales de cine. Estos son organizados sin ánimo de lucro y pertenecen a un sector cultural comprometido con la sociedad civil que surgió en la década de los setenta.

- [34] Zozaya, Miguel. **Recordando a Antonio Drove.** 5 p.
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 37 (2021), p. 58-62.
BC Z-742

Se repasa la personalidad y la obra del director y guionista madrileño Antonio Drove.



SUMARIO →

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [35] **Muixerangues al cel.** Autors dels textos, Anna Alcalde [et al.]. Valencia: L'ETNO: Diputació de València, 2021. 321 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7795-897-0 BC 13822



Esta publicación es un catálogo de una exposición. El catálogo no se limita a ser un resumen de la exposición, sino que aprovecha la oportunidad para recoger el máximo conocimiento actual sobre las muixerangues. En este catálogo participan, por una parte, expertos en las tradiciones valencianas y, por la otra, muixerangues con la inquietud de conocer su afición. Se empieza con la descripción de las diferentes muixerangues tradicionales, algunos expertos explican los elementos patrimoniales que se han conservado: música, vestuario, figuras y vocabulario. La segunda parte describe la situación actual de las muixerangues, y el tercer bloque recoge estudios sobre diferentes momentos y fuentes de la historia de la muixeranga.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [36] **Artes y humanidades en el centro de los conocimientos: miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía.** Coordinación, Sandra Olivero Guidobono. [Recurso electrónico]. Madrid: Dykinson, 2022. Recurso en línea (1536 p.): ilustraciones, PDF. (Conocimiento contemporáneo; 49). ISBN 978-84-1377-926-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y sociedad



Una vez más las artes y las humanidades se colocan en el centro de las miradas sobre estudios que vinculan el patrimonio artístico, educativo e histórico, sin dejar de lado la mirada socio-antropológica sobre la identidad, la cultura como manifestación humana y los procesos históricos.



SUMARIO →

DEPORTES

LIBROS

- [37] **Anuario de estadísticas deportivas 2022.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 241 p.: gráficos.
BC 13817

Esta publicación recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito deportivo elaborada a partir de las múltiples fuentes estadísticas disponibles. El interés de este trabajo es facilitar una herramienta útil para el conocimiento de la situación del sector deportivo en España y su evolución. Está dividido en tres partes: la primera, relativo a empleo y empresas vinculadas al deporte; la segunda, información específica relativa al sector, y tercera, datos a escala internacional.



SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

LIBROS

- [38] **Plan estratégico de subvenciones 2021-2023: parte primera.** Ministerio de Cultura y Deporte. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2021. Recurso en línea (213 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Economía

Esta publicación es un plan de subvenciones para los años 2021-2023 para tener una estructura y una planificación ordenada de los gastos pertinentes en las competencias del Ministerio.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Noonan, Douglas S.; Breznitz, Shiri M.; Maqbool, Sana. **Flocking to the crowd: cultural entrepreneur mobility guided by homophily, market size, or amenities?** 35 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 4 (Dec. 2021), p. 577-611.
BC Z-582

El trabajo ha analizado cómo estos diferentes factores impulsan las decisiones de migración de los emprendedores relacionados con las artes, especialmente cuando trabajan en plataformas en línea para la recaudación de fondos. Se usan datos de la plataforma de crowdfunding más grande de EE. UU. para identificar a los creadores que se mudan, lo que permite identificar qué tipos de regiones atraen y retienen más de este tipo de talento.

- [40] **What makes an artrepeneur?: an exploratory study of artrepeneurial passion, personality and artistry.** Robert Hoffmann [et al.]. 20 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 4 (Dec. 2021), p. 557-576.
BC Z-582

Se presenta un estudio exploratorio para examinar los antecedentes del "arte emprendimiento", la decisión de los artistas de comercializar los frutos de su práctica. Se formulan hipótesis y se prueba la influencia de tres impulsores clave mediante un estudio basado en cuestionarios con noventa y tres artistas en activo.

- [41] Whitaker, Amy. **Economies of scope in artists' incubator projects.** 19 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 4 (Dec. 2021), p. 613-631.
BC Z-582

Este documento ofrece un marco conceptual para las estrategias cooperativas que emplean economías de alcance tanto en el sentido económico de producción conjunta como en el sentido financiero de distribución de riesgos.

SUMARIO →

FILOSOFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Ríos, Iván de los. **Emil Cioran y el suicidio por venir.** 5 p.
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 37 (2021), p. 22-26.
BC Z-742

Se expone la concepción del lenguaje y la escritura del pensador rumano Emil Cioran y su compaginación con algunas de las ideas fundamentales del pensamiento de Nietzsche.



SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] Besana, Angela; Esposito, Annamaria. **Neither star nor starving!: economics and marketing of the artist-endowed foundation.** 12 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 14, n. 3 (Nov. 2021), p. 283-294.
BC Z-792

El objetivo de este artículo se refiere a las fundaciones dotadas de artistas estadounidenses, que gestionan cuestiones relacionadas con las artes o la comunidad con diferentes actuaciones y comunicación. La metodología incluye el análisis de declaraciones de misión, sitios web y Formularios 990, y un análisis de conglomerados de los datos contables de 2016.

- [44] Novak-Leonard, Jennifer L.; Skaggs, Rachel. **American perspectives on public funding for artists.** 16 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 51, n. 4-6 (2021), p. 410-425.
BC Z-778

Utilizando datos de 2017 y 2019 de encuestas nacionales de adultos en Estados Unidos, este estudio examina las opiniones sobre si los artistas deberían recibir financiación pública.

- [45] Vecco, Marilena; Nash, Maureen M.; Srakar, Andrej. **Board size matters: fundraising in American cultural organizations.** 14 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 24, n. 1 (fall 2021), p. 789-102.
BC Z-697

Las contribuciones financieras de las juntas directivas, así como el recaudo de fondos por las mismas, son fundamentales para la sostenibilidad en el sector cultural estadounidense. Este estudio investiga la relación entre el tamaño de la junta y el nivel de fondos recaudados en relación de la teoría de dependencia de recursos.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] **Luces de bohemia.** 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 146 (nov. 2021), p. 38-41.
BC Z-793

Se recorre la biografía de Gyula Halász, más conocido como Brassai, fotógrafo versátil para quien una buena fotografía debía ser inolvidable.

SUMARIO →

GEOGRAFÍA

LIBROS

- [47] **Escribano, J. A.; Polo Martín, Bárbara. Las primeras cartas portulanas.** Barcelona: [S. n.], 2019. 63 p.: ilustraciones color. (Grandes mapas de la historia; 3). ISBN 978-84-18019-34-0
BC 16519

Los portulanos son documentos cartográficos que aparecen en el siglo XIII: se trata de cartas de navegación centradas en el Mediterráneo y el Mar Negro, son mapas eminentemente prácticos y están realizados con una precisión tan sorprendente que se les considera los primeros documentos cartográficos de la historia con voluntad de alcanzar un mayor rigor geográfico. Esta publicación incluye el mapamundi de los Cresques, obra maestra de los portulanos.





SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [48] Hanson, Josef. **Developing and evaluating the "Arts Entrepreneurship Profile": a systematic approach.** 18 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 4-6 (2021), p. 307-324.
BC Z-778

Con la intención de apoyar el desarrollo empresarial de los estudiantes de arte, el propósito de este estudio fue diseñar, administrar y validar un nuevo instrumento denominado "Perfil de Emprendimiento Artístico" (AEP).

- [49] Jamin, Bénédicte; Gombault, Anne. **Arts governance: from ambivalence to ambiguity.** 14 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 1 (fall 2021), p. 75-88.
BC Z-697

En este artículo se examina la importancia de la ambivalencia en la gobernanza de las organizaciones artísticas y culturales como opción estratégica, siendo a la vez una garantía de éxito y una fuente de riesgo. Para ello se presenta un estudio de caso en torno al Museo del Louvre.

- [50] Jeon, JooHee; Kim, Hwijung. **Leading collaborative governance in the cultural sector: the participatory cases of Korean arts organizations.** 12 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 1 (fall 2021), p. 63-74.
BC Z-697

Mediante un marco integrativo de gobernanza colaborativa, este trabajo recoge datos de estudios de caso de dos iniciativas artísticas en Corea: el Homeless Ballet Education y el proyecto del Ecomuseo en la Isla Daebu.

- [51] Rentschler, Ruth; Lee, Boram; Fillis, Ian. **Towards an integrative framework for arts governance.** 15 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 1 (fall 2021), p. 17-31.
BC Z-697

En este artículo se propone un marco integrador para estudiar la gobernanza artística en un campo que suele basarse en perspectivas singulares. Se realiza un estudio de caso de un museo regional.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [52] **1936: un nuevo relato.** Lourenzo Fernández Prieto, Antonio Míguez Macho, Dolores Vilavedra Fernández, editores. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. 224 p. (Ciencias Sociales; 145). ISBN 978-84-1340-079-2 BC 8322



Cómo afrontar en la conciencia pública del presente el período de guerra y dictadura es un reto mayor que pone en cuestión la identidad histórica y política del actual Reino de España. A pesar del paso del tiempo, cuarenta más cuarenta años, sigue dominando un relato de Guerra Civil construido sobre la victoria y la derrota de sus protagonistas. Sobre su experiencia, intereses, posiciones y explicaciones políticas. Un relato manejado en última instancia por los vencedores. En este libro se pretenden definir las bases para construir un nuevo relato porque el disponible, el dominante, no convence: pasó de la victoria a la reconciliación, encontró a las víctimas pero aún no es capaz de mirar a los verdugos ni de situar la superioridad de la democracia frente a la dictadura.

- [53] **La ciudad medieval: nuevas aproximaciones.** Editores, Ángela Muñoz Fernández, Francisco Ruiz Gómez. Cádiz: Editorial UCA, 2020. 436 p. (Monografías. Historia y arte). ISBN 978-84-9828-809-4 BC 13985



Escenario por excelencia del proceso de civilización, la ciudad constituye un viejo tema de estudio en constante proceso de actualización y renovación. Esta obra recoge catorce estudios centrados en la ciudad medieval, elaborados por un grupo internacional de renombrados especialistas en historia urbana procedentes de centros de investigación y universidades francesas y españolas.



- [54] **El contrato político en la Corona de Castilla: cultura y sociedad políticas entre los siglos X al XVI.** Directores, François Foronda, Ana Isabel Carrasco Manchado. Madrid: Dykinson, 2008. 514 p. ISBN 978-84-9849-225-5 BC 7179



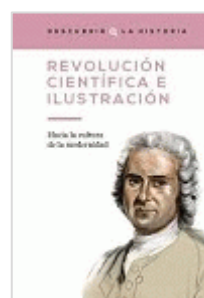
En este libro quedan recogidos los trabajos realizados sobre el contraculturalismo político en la Corona de Castilla durante el segundo año de actividad del Seminario de Estudios Medievales de Madrid. La amplitud de la cronología (del siglo X al XVI) y de las propuestas de aproximación al tema, arqueología de la cultura confederativa, perspectivas ciudadanas, grupos de poder, pactos y representación, ponen en evidencia un continuum contractual en Castilla, sus progresivas y simultáneas densificación y expansión, a medida que esta entidad va configurándose territorial, social y políticamente.

- [55] **De Roma a las provincias: las élites como instrumento de proyección de Roma.** Estudios reunidos y presentados por Antonio Caballos Rufino, Enrique Melchor Gil. Sevilla: Universidad de Sevilla: UCOPress, 2014. 668 p.: ilustraciones blanco y negro. (Historia y Geografía; 287). ISBN 978-84-472-1597-3 (Universidad de Sevilla) ISBN 978-84-9927-168-2 (UCOPress) BC 7231



Esta publicación pretende contribuir al análisis de la extracción y composición, los esquemas de valores y fundamentos ideológicos, la dinámica histórica y funcionalidad de las élites hispanas, estudiando el ejercicio del poder de éstas y los ámbitos de su influencia pública e impacto social, como un idóneo medio de ampliar y profundizar nuestro conocimiento acerca de la maquinaria y recursos políticos, los instrumentos culturales y sociales, las estructuras administrativas y los soportes ideológicos que posibilitaron la generación y permitieron una eficaz gestión, orgánicamente vertebrada, del Imperio romano.

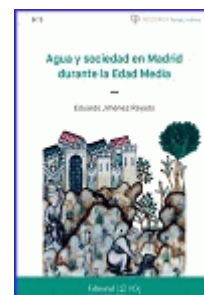
- [56] **Iturralde, Ignacio. Revolución científica e Ilustración: hacia la cultura de la modernidad.** Barcelona: Salvat, 2019. 140 p.: ilustraciones blanco y negro. (Descubriendo la historia 35). ISBN 978-84-471-3794-7 (obra completa) ISBN 978-84-471-4018-3 (vol. 35) BC 11198



Esta publicación forma parte de la colección *Descubrir la Historia* de Salvat, relativa a la Revolución Científica (1543-1687), que se inicia con la publicación de Copérnico sobre el heliocentrismo, y a la Ilustración (S. XVIII), que finaliza con la toma de La Bastilla y el inicio de la Revolución Francesa (1789). Este libro parte de contra qué se alzaron estos dos momentos de la historia para centrarse después en los protagonistas cuyos descubrimientos científicos e intelectuales acabaron por imponer un cambio de paradigma y por consolidar la necesaria confianza en las capacidades de la mente humana para comprender el mundo, todo ello explicado de forma fácil y comprensible.



- [57] Jiménez Rayado, Eduardo. **Agua y sociedad en Madrid durante la Edad Media**. Cádiz: UCA, 2021. 340 p.: mapas. (Poliédrica. Paisaje y cultura; 5). ISBN 978-84-9828-833-9 BC 13603



En este ensayo, el agua nos desvela el papel fundamental del territorio y la permeabilidad entre dos comunidades medievales aparentemente enfrentadas, la musulmana y la cristiana, a la hora de configurar el origen de una ciudad como hoy es Madrid. Ver el papel que el territorio ha tenido en nuestra supervivencia facilita la toma de conciencia sobre lo esencial que resulta cuidar y respetar el paisaje natural y la necesidad de detener su destrucción.

- [58] **Tresors amb història: l'exposició**. Autors dels textos, Irene Ballester Buigues [et al.]. Valencia: Diputació de València: L'ETNO, 2022. 207 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7795-920-5 BC 7221



Se trata de una publicación de una exposición vinculada al programa del mismo nombre de la televisión pública valenciana. Se trata de cien objetos que cuentan cien historias cotidianas de valencianos y valencianas y que son una muestra de la historia en el último siglo. Con este proyecto el equipo de L'ETNO ha querido profundizar en la importancia de la cultura material, de las cosas que nos rodean, en cuanto que contenedor de memoria y elemento capaz de reflejar identidad, personal o colectiva.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Lamo de Espinosa, Emilio. **La historia manipulada: España, México y la leyenda negra**. 18 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 178 (2021), p. 120-137.
BC Z-694

Una reflexión sobre la llamada "memoria histórica" y un recorrido por la tergiversación del papel de España en América.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [60] Ballesteros, Inmaculada. **Informe sobre el estado de la cultura en España 2022: el sector audiovisual, hacia un crecimiento sostenible y diverso**. Dirección, Inma Ballesteros [et al]. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Alternativas, 2022. Recurso en línea (212 p.): PDF. (ICE; 9). ISBN 978-84-18677-61-8
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Incluye biografías de los autores al final de la publicación.

Bibliografía al final de cada capítulo.

Esta es una publicación del Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas, que realiza un seguimiento sistemático de la realidad cultural en nuestro país, con el foco de cada edición en un sector o perspectiva de especial relevancia y actualidad. Este informe se centra en el sector audiovisual español, con análisis de sus principales parámetros, líneas de actividad y pronósticos de futuro.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Betzler, Diana; Leuschen, Lara. **Digitised value chains in the creative industries: is there a convergence of Swiss film and game production?** 19 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 14, n. 3 (Nov. 2021), p. 226-244.
BC Z-792

Este artículo tiene como objetivo identificar y discutir posibles convergencias a lo largo de las cadenas de valor digitalizadas de las industrias del cine y los juegos. Sobre la base de un análisis comparativo estructurado de las industrias del cine y los juegos suizos, se exploran las condiciones marco y las etapas de la creación de valor.

- [62] Snowball, J. D.; Tarentaal, Delon; Sapsed, Jonathan. **Innovation and diversity in the digital cultural and creative industries**. 29 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 45, n. 4 (Dec. 2021), p. 705-733.
BC Z-582

Este documento analiza cómo las industrias culturales y creativas en el clúster de Ciudad del Cabo innovan mediante la combinación de tecnología digital, aportes creativos y diversidad de la fuerza laboral.



- [63] Vries, Rudi de. **From market logics to esthetic logics: interaction between de novos and de alios in the comics publishing industry.** 20 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 14, n. 3 (Nov. 2021), p. 295-314.
BC Z-792

El artículo contribuye a una mejor comprensión del impacto de la interacción entre diversas organizaciones de una misma industria creativa en sus lógicas y prácticas, al investigar el papel del origen de las organizaciones -como dimensión de la diversidad organizacional- en este proceso. La distinción principal es la que existe entre dos categorías organizativas: de novos, que se fundan para funcionar en un campo específico, y de alios, que tienen su origen en otro campo desarrollado anteriormente. Se analiza la interacción entre ambos tipos dentro de una industria creativa específica: las editoriales de historietas en holandés.

SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [64] **Informe de la Real Academia Española sobre el lenguaje inclusivo y cuestiones conexas.** [Recurso electrónico]. Madrid: Real Academia Española, 2020. Recurso en línea (156 p.): pdf.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Lengua y lingüística

Incluye enlaces a las consultas en redes sociales

Este documento incluye tres informes relacionados, todos sobre el lenguaje inclusivo. El primero es el *Informe de la Real Academia Española sobre el uso del lenguaje inclusivo en la Constitución española*, que analiza el "buen uso del lenguaje inclusivo en nuestra Carta Magna". La Real Academia Española ha examinado de forma minuciosa el texto constitucional para poder responder a esta cuestión. El segundo es un documento titulado *Sobre sexismo lingüístico, femeninos de profesión y masculino genérico. Posición de la RAE*. En este documento se han ordenado de forma sistemática los criterios utilizados en las modificaciones del Diccionario y en los argumentos seguidos en las respuestas a consultas lingüísticas que sobre estas materias se emiten diariamente desde la Academia, además de la opinión de la RAE sobre la materia. Por último, la tercera parte está constituida por dos anexos: el primero es una muestra de las respuestas que emite la RAE a consultas sobre cuestiones de género, y el segundo recoge ejemplos de enmiendas relacionadas con el lenguaje inclusivo que se han incorporado al DLE.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [65] Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas de Verines (38º. Pendueles, Asturias). **Encuentros en Verines: plantar un libro, escribir un árbol: literatura, naturaleza, ecología, sostenibilidad, ruralidad: XXXVIII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines, 15 y 16 de septiembre de 2022.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (46 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Literatura



La naturaleza, la ecología y la nueva ruralidad cada día están más presentes en la literatura actual, hasta el punto de constituir una especie de género literario transversal, y no solo un tema o un motivo más. De ahí que este XXXVIII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (Asturias), celebrado los días 15 y 16 de septiembre de 2022, lleve por título *Plantar un libro, escribir un árbol: literatura, naturaleza, ecología, ruralidad, sostenibilidad*. Se debate y reflexiona sobre todo ello desde muy distintos enfoques y perspectivas.

- [66] Jiménez, Andrea; Rodríguez, Noemi. **Blast: instrucciones para cambiar el mundo.** Madrid: Centro Dramático Nacional, 2022. 80 p., 8 h. de láminas: ilustraciones color. (Nuevos dramas del Centro Dramático Nacional; 17). ISBN 978-84-9041-450-7 BC 13936

Esta publicación es una obra de teatro publicada por el Centro Dramático Nacional que se centra en los problemas actuales: cambio climático, migraciones, crisis sanitaria, existencial... a través de sus personajes retrata la realidad que estamos viviendo a la vez que hace un ejercicio hacia la utopía y la imaginación.





- [67] Lovecraft, Howard Phillips. **H. P. Lovecraft anotado**. Edición, prólogo y notas, Leslie S. Klinger; introducción, Alan Moore. Edición anotada. Argentina, España, México: Akal, 2017. 981 p.: ilustraciones color y negro. (Akal /Grandes libros). ISBN 978-84-460-4386-7 BC 20717



Se trata de una edición completamente anotada de los relatos más importantes de H. P. Lovecraft, muy completa y que ofrece un punto de partida ideal para iniciarse en su obra. Contiene más de mil notas que proporcionan información sobre cada aspecto de la vida y obra de Lovecraft, y sitúan ésta en su contexto. Asimismo contiene casi trescientas ilustraciones, con dibujos originales de las revistas *Weird Tales* y *Astounding Stories*. Entre el material adicional se encuentran otros detalles como una genealogía de las razas primordiales o una cronología de sus obras.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [68] Hernández Montecinos, Héctor. **Una estética de la vida otra y de la otra vida: Zurita**. 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 858 (dic. 2021), p. 18-21.
BC Z-3

Estudio de la obra del poeta Raúl Zurita y el simbolismo y lenguaje que se utiliza en este género literario.

- [69] Noguerol, Francisca. **Raúl Zurita: una poética de la orfandad**. 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 858 (dic. 2021), p. 14-17.
BC Z-3

Se intenta analizar la obra del escritor chileno Raúl Zurita a través de la idea de orfandad.

- [70] Pauls, Alan. **La potencia anacrónica de la vanguardia, el gesto más radical y el fin de la historia: Alan Pauls y Patricio Pron en diálogo**. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 858 (dic. 2021), p. 22-29.
BC Z-3

Conversaciones sobre literatura entre los escritores argentinos Patricio Pron y Alan Pauls.

- [71] **"Los raros": dossier**. 18 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 858 (dic. 2021), p. 40-57.
BC Z-3

Dossier dedicado la literatura uruguaya.



- [72] Zurita, Raúl. **Raúl Zurita: "No hay más resurrección que la resurrección del lenguaje"**. Pedro Pablo Guerrero. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 858 (dic. 2021), p. 4-13.
BC Z-3

Entrevista al poeta chileno Raúl Zurita.

SUMARIO →

MECENAZGO

LIBROS

- [73] **Las alianzas de la cultura: aquí y ahora, para el futuro.** Autores, Oriol Aguilà [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Cultura y Alianzas: Cultura y Mecenazgo, 2021. Recurso en línea (50 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mecenazgo

Esta publicación se centra en la recuperación de la cultura tras la pandemia y los posibles cauces de financiación, y constituye un auténtico, si bien breve, Libro Blanco de las preocupaciones, desesperanzas y propuestas para volver a colocar la Cultura, y su imprescindible financiación mixta, en el lugar que exige una sociedad democrática y abierta, todo ello razonado por parte de protagonistas destacados.





SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [74] **Estadística de museos y colecciones museográficas 2020.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, División de estadística y estudios, 2022. Recurso en línea (126 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Museos



La presente publicación recoge los resultados detallados obtenidos por la *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas* para el año 2020 a partir de una encuesta. De periodicidad bienal, su objetivo es proporcionar indicadores relevantes que permitan profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Los resultados que se ofrecen incluyen aspectos referidos tanto a la oferta museística como a la demanda, reflejada especialmente en las cifras estimadas de visitantes. Debe tenerse en cuenta que una parte del periodo estudiado coincide con la crisis del COVID-19.

- [75] **Museo Arqueológico Nacional. Donde habita nuestro pasado: el Museo Arqueológico Nacional.** Textos, Virginia Salve Quejido [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 45 p.: ilustraciones. (Cuadernos del MAN; 9).
ISBN 978-84-8181-788-1 (Ministerio de Cultura y Deporte)
ISBN 978-84-8003-270-4 (P&M Ediciones)
BC CAJA-223 FOLL-23



Des de su creación, hace casi ciento cincuenta años, el Museo ha sufrido múltiples avatares, ha incrementado notablemente sus colecciones y cambiado su forma de concebir la exposición al público. En el módulo expositivo "Donde habita nuestro pasado: el Museo Arqueológico Nacional" se explican los motivos por los que se creó y cómo se fue formando, organizando y creciendo, cómo acercó sus contenidos al público a través de diferentes montajes en el tiempo, reflejo de las tendencias museográficas de cada época, pero también de las circunstancias históricas y coyunturales.



- [76] Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. **Museo Nacional de Arte Romano de Mérida: guía didáctica: para profesorado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional, Educación de Personas Adultas y Universidad.** Coordinación, Ana Gracia Rivas. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (108 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arqueología



Publicación digital dirigida al profesorado que tiene como objetivo ser un apoyo en la planificación de las visitas educativas al Museo Nacional de Arte Romano (MNAR). Se trata de una herramienta muy útil para poder desentrañar los mensajes que las colecciones del MNAR poseen y que suelen superar a los objetos. Permite realizar un análisis de las facetas más singulares y definitorias del MNAR, completando la reflexión teórica de conceptos básicos del mundo romano con el análisis de piezas muy representativas de la colección emeritense. En suma, este volumen presenta de manera ágil y accesible un itinerario muy amplio de proximidad a los conceptos esenciales de la romanidad, muchos de los cuales todavía subyacen.

- [77] Museu Valencià d'Etnologia. **L'etno: Museu Valencià d'Etnologia. Guía oficial en castellano.** Valencia: Diputació de Valencia: Museu Valencià d'Etnologia, 2021. 169 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7795-893-2

BC 9165



La guía es un complemento de la nueva exposición permanente *No es fácil ser valenciano o valenciana* inaugurada el 2021 y permite al público interesado profundizar en algunos de los contenidos relacionados con la cultura popular tratados en la muestra. La Guía aporta de una manera gráfica y de fácil acceso una mirada más detallada sobre el discurso de la cultura popular valenciana propuesto por el museo. Además se presenta como una publicación que informa sobre otros temas importantes del museo como por ejemplo su historia, sus colecciones, su equipo de trabajo, su filosofía y la orientación de su actividad en tanto que institución pública al servicio de los valencianos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [78] Arias Serrano, Laura. **Una mirada a las casas museo de coleccionistas desde el punto de vista de su arquitectura y contexto espacial.** 25 p.

En: Revista de Museología. N. 82 (2021), p. 59-83.

BC Z-690

Este artículo analiza, desde distintos puntos de vista, las casas museo de coleccionista, una tipología museística que se merece una mayor consideración. Tras definir sus características más relevantes, se pone en valor su arquitectura y su organización espacial, así como la estrecha relación que guarda con el coleccionista y con su entorno.



- [79] Dalle Nogare, Chiara; Murzyn-Kupisz, Monika. **Do museums foster innovation through engagement with the cultural and creative industries?** 34 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 4 (Dec. 2021), p. 671-704.
BC Z-582

La narrativa reciente sobre los museos como catalizadores de la innovación y el crecimiento considera muy importantes sus relaciones con otras industrias culturales y creativas (ICC). Se argumenta que es poco probable que la mayoría de las relaciones que los museos establecen con las empresas e instituciones de las ICC produzcan fuertes externalidades positivas que hagan que estas últimas sean más innovadoras.

- [80] Herrero Delavenay, Alicia. **El edificio museístico contemporáneo, un factor esencial en la transformación conceptual y funcional del museo.** 16 p.
En: *Revista de Museología*. N. 82 (2021), p. 31-46.
BC Z-690

Este artículo pretende recalcar los valores positivos de la arquitectura contemporánea en el proceso de transformación museística, mediante una reflexión museológica sobre los edificios de los museos.

- [81] Lorente Lorente, Jesús Pedro; Gómez Martínez, Javier. **Miradas al/desde el museo del siglo XXI: (re)acoplamientos visuales con los distritos culturales circundantes.** 12 p.
En: *Revista de Museología*. N. 82 (2021), p. 47-58.
BC Z-690

Con el reflujo teórico posmoderno han llegado en el cambio de milenio unas arquitecturas museísticas más visibles como contenedores icónicos e hitos urbanos, que se abren a miradas de ida y vuelta en interrelación con el vecindario.

- [82] Mairesse, François. **¿Cuál es la naturaleza del espacio museístico?** 10 p.
En: *Revista de Museología*. N. 82 (2021), p. 21-30.
BC Z-690

Las funciones del museo han cambiado considerablemente a lo largo de las décadas. La apertura del museo al público en general, así como su progresiva comercialización, han transformado en gran medida la naturaleza del espacio del museo.

- [83] Muñoz Cosme, Alfonso. **Museos inmateriales: sobre la relación entre museo y arquitectura.** 14 p.
En: *Revista de Museología*. N. 82 (2021), p. 84-97.
BC Z-690

Se revisa la aparentemente sólida identificación del museo con su contenedor, que sin embargo es una unión que tiene solo tres siglos y que ha empezado a diluirse desde la crisis de la modernidad.



- [84] Sazatornil Ruiz, Luis. **Museos en el "waterfron": proyectos culturales y regeneración urbana en el frente marítimo de Santander (1985-2020)**. 19 p.
N: Revista de Museología. N. 82 (2021), p. 117-135.
BC Z-690

Desde hace tres décadas diversas instituciones han ido introduciendo equipamientos culturales en edificios situados en el frente marítimo de Santander: la sala de exposiciones del Palacete del Embarcadero, el Centro de Arte Faro de Cabo Mayor, la Biblioteca Central de Cantabria, el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria o el Centro Botín.

- [85] Teeter, Wendy Giddens; Martínez, Desiree; Lippert, Dorothy. **Creating a new future: redeveloping the tribal-museum relationship in the time of NAGPRA**. 9 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 28, n. 2 (May 2021), p. 201-209.
BC Z-725

Se ha esperado durante mucho tiempo que la Ley de Protección y Repatriación de Tumbas de Nativos Americanos (NAGPRA, por sus siglas en inglés) finalmente traería a los antepasados y sus elementos culturales a las comunidades para reconectarse y descansar. Los museos se han beneficiado al trabajar con tribus que cuentan historias que muestran el legado cultural, presente y futuro. Este artículo comparte experiencias sobre las carreras de los autores y contrarresta los alarmistas llamados a las armas contra el cumplimiento de la NAGPRA.

- [86] Walias Rivera, Luis. **La seducción de la caja: el "marketing" y su repercusión estratégica sobre la arquitectura del museo**. 19 p.
En: Revista de Museología. N. 82 (2021), p. 98-116.
BC Z-690

Los grandes arquitectos del movimiento moderno fueron los encargados de poner en marcha el mecanismo que transformó la piel del museo en una obra de arte con valor propio, función comercial y singularidad.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [87] Byrne, David. **Cómo funciona la música**. Traducción, Marc Viaplana. Barcelona: Reservoir Books, 2017. 384 p.: ilustraciones color y negro. (Reservoir narrativa). ISBN 978-84-16709-80-9 BC 24750



Este libro es la celebración de un tema al que David Byrne ha dedicado su vida: la música. Divulgativo, literario y documentado, esta obra combina nociones sobre la historia de la tecnología musical, anécdotas autobiográficas sobre su etapa en Talking Heads, un repaso a las corrientes musicales del siglo XX y un análisis sobre el presente y el futuro de la industria musical.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [88] Gerner, Martin. **Her majesty, the queen of sounds: cultural sustainability and heritage in organ craftsmanship and music**. 26 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 2 (May 2021), p. 285-310.
BC Z-725

La construcción artesanal del órgano y la música están intrínsecamente unidos entre sí. Ambos se inscribieron en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2017. Este artículo aclara cómo esta inscripción influye en la percepción y el autoconcepto del órgano artesanal y la música. Tanto en términos teórico-intelectuales como virtuales.

- [89] Mulder, Martijn; Hitters, Erik; Rutten, Paul. **The impact of festivalization on the Dutch live music action field: a thematic analysis**. 14 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 14, n. 3 (Nov. 2021), p. 245-268.
BC Z-792

Este estudio tiene como objetivo comprender los efectos de la festivalización en el campo de acción estratégico (SAF) de la ecología de la música en vivo holandesa. Este artículo se basa en un análisis temático cualitativo basado en entrevistas en profundidad con directores de salas y festivales de música pop.



- [90] O'Grady, Pat. **Sound City and music from the outskirts: the de-democratisation of pop music production.** 15 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 14, n. 3 (Nov. 2021), p. 211-225.
BC Z-792

Este estudio se involucra en el debate sobre los entornos digitales más pequeños que ganan terreno a los grandes estudios, para preguntar si una lectura política del discurso de la industria discográfica podría no solo mostrar la democratización como una comprensión simplista de la práctica de grabación, sino también revelar variables "desdemocratizadoras" dentro de la grabación.

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [91] **Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural.** Coordinación, Dolores Álvarez Rodríguez [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Dykinson, 2022. Recurso en línea (1070 p.): ilustraciones, PDF. (Conocimiento contemporáneo; 53). ISBN 978-84-1377-925-6
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/ Patrimonio



Los trabajos que contiene este libro muestran la amplitud de posibilidades y opciones a la hora de abordar la investigación vinculada al patrimonio y a las artes, con una notable presencia de textos que responden a una inquietud educativa y al reto de la mediación. Se trata de una obra que contiene 48 capítulos centrados temáticas de actualidad y experiencias recientes vinculadas a la educación patrimonial, por un lado, y al aprendizaje y la enseñanza de las artes y la creatividad, por otro.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Almohamad, Adnan. **The destruction and looting of cultural heritage sites by ISIS in Syria: the case of Manbij and its countryside.** 40 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 2 (May 2021), p. 221-260.
BC Z-725

El Estado Islámico de Irak y Siria (ISIS) ocupó la ciudad de Manbij y sus alrededores desde el 23 de enero de 2014 hasta el 12 de agosto de 2016. Las antigüedades pronto fueron reconocidas como otra posible fuente de ingresos. Este artículo demuestra las formas en que ISIS comenzó a administrar y facilitar el saqueo de antigüedades a través de Diwan Al-Rikaz. Dentro de este diván, ISIS estableció Qasmu Al-Athar, que era específicamente responsable del saqueo de antigüedades.



- [93] Liuzza, Claudia. **The making and UN-making of consensus: institutional inertia in the UNESCO World Heritage Committee.** 24 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 2 (May 2021), p. 261-284.
BC Z-725

Este artículo examina el proceso de negociaciones basadas en textos en torno a los documentos de la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Se centra en las revisiones de las Directrices operativas de la Convención y utiliza la observación etnográfica y el examen textual para mostrar cómo las propuestas alternativas, y a menudo las más controvertidas, son silenciadas mediante la práctica del consenso.

- [94] Losson, Pierre. **Opening Pandora's box: will the return of cultural heritage objects to their country of origin empty western museums?** 14 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 4-6 (2021), p. 379-392.
BC Z-778

Después de proponer distinguir consistentemente entre retornos, restituciones y repatriaciones como fenómenos distintos, el artículo detalla tres razones que contradicen el temor de sentar un precedente: como cada caso está situado históricamente, un acuerdo no es fácilmente extrapolable a otros casos; la práctica actual de devoluciones no sugiere que se avecinen transferencias masivas; y, lo más importante, no hay voluntad ni plan, entre expertos y autoridades políticas de los países reclamantes, para pedir devoluciones masivas.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] Crommelin, Feyeona; Tans, Olaf. **How to manage cultural space: an agonistic analysis of artistic moral rights.** 14 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 2 (May 2021), p. 311-324.
BC Z-725

Este artículo analiza el debate entre los defensores y los opositores de los derechos morales artísticos y, más específicamente, el derecho a la integridad como se reconoce en la Convención de Berna, con la ayuda de la teoría política agonista.



- [96] Sirois, Guillaume. **Design: an emergent area of cultural policy in Montreal.** 13 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 4-6 (2021),
p. 238-250.
BC Z-778

Este artículo examina el desarrollo de una política de diseño en Montreal. Se basa en una serie de documentos de política emitidos por la administración municipal entre 2005 y 2018.

- [97] Taylor, Johanna K. **Art practice as policy practice: framing the work of artists embedded in government.** 14 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 51, n. 4-6 (2021),
p. 224-237.
BC Z-778

Este artículo contextualiza a los artistas integrados en el gobierno en relación con las residencias de artistas en el mundo del arte, las artes en contextos no artísticos y la creación de lugares creativos para comprender cómo se enmarca el trabajo y demostrar los impactos potenciales al tiempo que hace sugerencias para futuras investigaciones. Los beneficios incluyen la colaboración intersectorial y la generación de ideas, con el potencial de cambio de cultura de la agencia y cambio de sistemas en la forma en que el trabajo cívico apoya a los residentes.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] **Direct memberships in foreign copyright collecting societies as an entrepreneurial opportunity for music publishers—needs, challenges, opportunities and solutions.** Stephan Klingner [et al.]. 37 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 4 (Dec. 2021), p. 633-670.
BC Z-582

Este documento tiene como objetivo estudiar la motivación, los obstáculos y los potenciales y derivar posibles soluciones para este paso y, por lo tanto, mejorar la comprensión y apoyar a los editores en esta actividad empresarial.



SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [99] Solé Puig, Carlota. **Modernización, migraciones, corporativismo: abriendo caminos.** Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2021. 612 p. (Trayectorias; 6). ISBN 978-84-7476-861-9 BC 14107



Este libro presenta reflexiones teóricas y conceptualizaciones sobre modernización, migraciones, estructura social, corporativismo, junto con estudios empíricos sobre la influencia de las nuevas tecnologías en los procesos de cambio y modernización, la integración de los inmigrantes españoles, comunitarios y extracomunitarios en la estructura social española, el resurgir del racismo, el medio ambiente y las organizaciones empresariales en sectores industriales específicos, combinando sistemáticamente teoría y empiria, teoría y praxis sociológicas.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [100] **I+D+C: dossier.** 19 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 37 (2021), p. 39-5.
BC Z-742

Se recogen algunas participaciones del Foro I+D+C, celebrado en el Círculo de Bellas Artes, una iniciativa para fomentar la innovación y el impacto social de la investigación y la creación en las disciplinas humanísticas y artísticas.



SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [101] Moreno Rebato, Mar; Rodríguez García, Jose Antonio. **El turismo religioso como turismo cultural: régimen jurídico.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2021. Recurso en línea (208 p.): PDF. ISBN 978-84-7471-151-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Turismo



A raíz de la pandemia por Covid-19 el turismo ha cobrado un valor muy importante como necesidad de recuperación psicológica y emocional, además de dar a conocer el patrimonio de cada país. Esta publicación consta de dos partes, la primera centrada en el régimen jurídico del turismo cultural, y la segunda en el régimen jurídico del turismo religioso como parte del turismo cultural.



ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

- Aballí, Ignasi [28]
Aguilà, Oriol [73]
Aguilar, Santiago [31]
Alcalde, Anna [35]
Almohamad, Adnan [92]
Álvarez Rodríguez, Dolores [91]
Arias Serrano, Laura [78]
Baldin, Andrea [9]
Ballester Buigues, Irene [58]
Ballesteros, Inmaculada [60]
Barba Gómez, Eduardo [18]
Barkela, Berend [21]
Barrio Tellado, María José del [22]
Bernal Casasola, Darío [3]
Besana, Angela [43]
Betzler, Diana [61]
Bille, Trine [9]
Blanco, Miguel Angel [13]
Breznitz, Shiri M. [39]
Byrne, David [87]
Carrasco Manchado, Ana Isabel [54]
Castellano Hernández, Ángeles [3]
Chillida, Eduardo [15]
Chung, Insun [32]
Conejero López, Alberto [23]
Crommelin, Feyoena [95]
Dalle Nogare, Chiara [79]
Donelli, Chiara Carolina [24]
Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas de Verines (38. Pendueles, Asturias) [65]
Escribano, J. A. [47]
Esposito, Annamaria [43]
Fanelli, Simone [24]
Fernández Miedes, Luisa Inmaculada [29]
Fernández Prieto, Lourenzo [52]
Foronda, François [54]
Fillis, Ian [51]
Gerner, Martin [88]
Gombault, Anne [49]
Gómez Martínez, Javier [81]
Guerrero, Pedro Pablo [73]
Hanson, Josef [48]
Hernández Montecinos, Héctor [68]
Hernández Pérez, Azucena [6]
Herrero Delavenay, Alicia [80]
Herrero Prieto, Luis César [22]
Heskia, Thomas [25]
Hitters, Erik [89]
Hoffmann, Robert [40]



Iturralde, Ignacio [56]
Jamin, Bénédicte [49]
Jeon, JooHee [50]
Jiménez Rayado, Eduardo [57]
Jiménez, Andrea [66]
Julián, Luis Fernando de "Nani" [27]
Kim, Hwijung [50]
Klingner, Leslie S. [67]
Klingner, Stephan [98]
Kunitz, Jorge [14]
Lamo de Espinosa, Emilio [59]
Lee, Boram [51]
Leuschen, Lara [61]
Lippert, Dorothy [85]
Lissitzky, El [7]
Liuzza, Claudia [93]
Lorente Lorente, Jesús Pedro [81]
Losson, Pierre [94]
Lovecraft, Howard Philips [67]
Mairesse, François [82]
Maqbool, Sana [39]
Martínez, Desiree [85]
Mayerhofer, Elisabeth [33]
Miguez Macho, Antonio [52]
Moreno Rebato, Mar [101]
Mulder, Martijn [89]
Muntaner Sans, Natividad [29]
Muñoz Cosme, Alfonso [83]
Muñoz Fernández, Ángela [53]
Murzyn-Kupisz, Monika [79]
Museo Arqueológico Nacional [73]
Museo Nacional de Arte Romano de Mérida [76]
Museu Valencià d'Etnologia [77]
Nash, Maureen M. [45]
Nogales Basarrate, Trinidad [3]
Noguerol, Francisca [69]
Noonan, Douglas S. [39]
Novak-Leonard, Jennifer L. [44]
O'Grady, Pat [90]
Olivero Guidobono, Sandra [36]
Paula, Adrián de [16]
Pauls, Alan [70]
Polo Martín, Bárbara [47]
Reid, Wendy [33]
Rentschler, Ruth [51]
Ríos, Iván de los [42]
Rivas, Ana Gracia [76]
Rodríguez, Noemi [66]
Rodrigo Alfonso, Carles [5]
Rodríguez García, José Antonio [101]
Ruiz Gómez, Francisco [53]



Rutten, Paul [89]
Salve Quejido, Virginia [3]
Sapsed, Jonathan [62]
Sazatornil Ruiz, Luis [84]
Silveira, Cristina [26]
Sirois, Guillaume [96]
Skaggs, Rachel [44]
Snowball, J. D. [62]
Srakar, Andrej [45]
Solé Puig, Carlota [99]
Stanziola, Javier [11]
Strehlke, Carl Brandon [18]
Suárez, Rubén [19]
Tans, Olaf [95]
Tarentaal, Delon [62]
Taylor, Johanna K. [97]
Teeter, Wendy Giddens [85]
Teissl, Verena [33]
Tortosa, Trinidad [4]
Vecco, Marilena [45]
Vidal González, Pablo [30]
Vilavedra Fernández, Dolores [52]
Vries, Rudi de [63]
Walias Rivera, Luis [86]
Whitaker, Amy [41]
Woronkowicz, Joanna [12]
Zangrandi, Antonello [24]
Zozaya, Miguel [34]
Zurita, Raúl [72]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1936: un nuevo relato [52]
- Actualidad de la investigación arqueológica en España III (2020-2021): conferencias impartidas en el Museo Arqueológico Nacional [1]
- Agua y sociedad en Madrid durante la Edad Media [57]
- Alianzas de la cultura, Las: aquí y ahora, para el futuro [73]
- American perspectives on public funding for artists [44]
- Anuario de estadísticas deportivas 2022 [37]
- Art practice as policy practice: framing the work of artists embedded in government [97]
- Artes y humanidades en el centro de los conocimientos: miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía [36]
- Arts governance: from ambivalence to ambiguity [49]
- Arts, entrepreneurship, and innovation [12]
- Austrian Film Festival Forum: cultural governance and accountability in Viennese film festivals [33]
- Baelo Claudia y los secretos de Garum: atunes, ballenas, ostras, sardinas y otros recursos marinos en la cadena operativa haliéutica romana = Baelo Claudia and the secrets of Garum: tunas, whales, oysters, sardines and other marine resources in the Roman halieutic chaîne opératoire [2]
- Banksy: dossier [10]
- Belleza convulsa [20]
- Bibliotecas insólitas = improbable libraries [28]
- Blast: instrucciones para cambiar el mundo [66]
- Board size matters: fundraising in American cultural organizations [45]
- Catálogo razonado de los astrolabios de la España medieval [6]
- Cinefotocolor: el color de la autarquía [31]
- Ciudad medieval, La: nuevas aproximaciones [53]
- Como creadores nos aterra la destrucción por la inacción [26]
- Cómo funciona la música [87]
- Conquista espacial [16]
- Contrato político en la Corona de Castilla, El: cultura y sociedad políticas entre los siglos X al XVI [54]
- Creating a new future: redeveloping the tribal-museum relationship in the time of NAGPRA [85]
- ¿Cuál es la naturaleza del espacio museístico? [82]
- Cuento supematista sobre dos cuadrados en seis construcciones [7]
- De Roma a las provincias: las élites como instrumento de proyección de Roma [55]
- Design: an emergent area of cultural policy in Montreal [96]
- Destruction and looting of cultural heritage sites by ISIS in Syria, The: the case of Manbij and its countryside [92]
- Developing and evaluating the "Arts Entrepreneurship Profile": a systematic approach [48]
- Digitised value chains in the creative industries: is there a convergence of Swiss film and game production? [61]
- Direct memberships in foreign copyright collecting societies as an entrepreneurial opportunity for music publishers—needs, challenges, opportunities and solutions [98]
- Do museums foster innovation through engagement with the cultural and creative industries? [79]
- Donde habita nuestro pasado: el Museo Arqueológico Nacional [75]



- Economies of scope in artists' incubator projects [41]
- Edificio museístico contemporáneo, un factor esencial en la transformación conceptual y funcional del museo, El [80]
- Eduardo Chillida 1924-2002 / con un ensayo de Germán Huici [15]
- Emil Cioran y el suicidio por venir [42]
- Encuentros en Verines: plantar un libro, escribir un árbol: literatura, naturaleza, ecología, sostenibilidad, ruralidad: XXXVIII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines, 15 y 16 de septiembre de 2022 [65]
- Espejo humeante, El [13]
- Estadística de museos y colecciones museográficas 2020 [74]
- Estética de la vida otra y de la otra vida, Una: Zurita [68]
- Etno, L': Museu Valencià d'Etnologia. Guía oficial en castellano [77]
- Evaluating a cultural policy in the dance sector: does efficiency always mean achieving goals? [22]
- Flocking to the crowd: cultural entrepreneur mobility guided by homophily, market size, or amenities? [39]
- Fra Angelico: la Anunciación del Museo del Prado [18]
- From market logics to esthetic logics: interaction between de novos and de alios in the comics publishing industry [63]
- ¿Hacia un teatro sin "theatron"? [23]
- H. P. Lovecraft anotado [67]
- Her majesty, the queen of sounds: cultural sustainability and heritage in organ craftsmanship and music [88]
- Historia manipulada, La: España, México y la leyenda negra [59]
- How to manage cultural space: an agonistic analysis of artistic moral rights [95]
- I+D+C: dossier [100]
- Impact of festivalization on the Dutch live music action field, The: a thematic analysis [89]
- Inaudito florecimiento [17]
- Informe de la Real Academia Española sobre el lenguaje inclusivo y cuestiones conexas [64]
- Informe sobre el estado de la cultura en España 2022: el sector audiovisual, hacia un crecimiento sostenible y diverso [60]
- Innovation and diversity in the digital cultural and creative industries [62]
- Inside and outside the boardroom: collaborative practices in the performing arts sector [24]
- Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural [91]
- Leadership communication and knowledge integration across the artistic, technical and administration area in theaters [21]
- Leading collaborative governance in the cultural sector: the participatory cases of Korean arts organizations [50]
- Luces de bohemia [46]
- Making and UN-making of consensus, The: institutional inertia in the UNESCO World Heritage Committee [93]
- Mirada a las casas museo de coleccionistas desde el punto de vista de su arquitectura y contexto espacial, Una [78]
- Miradas al/desde el museo del siglo XXI: (re)acoplamientos visuales con los distritos culturales circundantes [81]
- Modernización, migraciones, corporativismo: abriendo caminos [99]
- Muixerangues al cel [35]



- Museo Nacional de Arte Romano de Mérida: guía didáctica: para profesorado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional, Educación de Personas Adultas y Universidad [76]
- Museos en el "waterfront": proyectos culturales y regeneración urbana en el frente marítimo de Santander (1985-2020) [84]
- Museos inmateriales: sobre la relación entre museo y arquitectura [83]
- Neither star nor starving!: economics and marketing of the artist-endowed foundation [43]
- Olympic film between nationalism and cosmopolitanism: the "1964 Tokyo Olimpiad" and the postwar mass mobilization [32]
- Opening Pandora's box: will the return of cultural heritage objects to their country of origin empty western museums? [94]
- Patrimonio arqueológico en Roma: "Le Mostre Internazionali di Archeologia" de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica [4]
- Plan estratégico de subvenciones 2021-2023: parte primera [38]
- Potencia anacrónica de la vanguardia, el gesto más radical y el fin de la historia, La: Alan Pauls y Patricio Pron en diálogo [70]
- Pretty face of inequality, The: arts attendance in Panama [11]
- Primeras cartas portulanas, Las [47]
- Principio Asia, El: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017): Fundación Juan Marcha, Madrid, del 8 de marzo al 24 de junio de 2018 [8]
- Public boards: questions of representation on supervisory boards of German, Austrian and Swiss theatres [25]
- "Raros, Los": dossier [71]
- Raúl Zurita: "No hay más resurrección que la resurrección del lenguaje" [72]
- Raúl Zurita: una poética de la orfandad [69]
- Recordando a Antonio Drove [34]
- Revolución científica e Ilustración: hacia la cultura de la modernidad [56]
- Rodolfo Pico, El Gatobardo: la pintura, la poesía, la geometría sonriente y la amistad en la vida de un artista inolvidable [19]
- Seducción de la caja, La: el "marketing" y su repercusión estratégica sobre la arquitectura del museo [86]
- Situación de las bibliotecas especializadas en España: directorios y catálogos colectivos autonómicos: informe global [29]
- Sound City and music from the outskirts: the de-democratisation of pop music production [90]
- Spectacula: diversión y espectáculos en la sociedad romana [3]
- Temps està destarifat, El: percepció climàtica d'una generació [30]
- Turismo religioso como turismo cultura, El: régimen jurídico [101]
- Títeres: monográfico [27]
- Towards an integrative framework for arts governance [51]
- Trazos vivos [14]
- Tresors amb història: l'exposició [58]
- Viure a la caseta: l'hàbitat tradicional valencià de temporada [5]
- What makes an artpreneur?: an exploratory study of artpreneurial passion, personality and artistry [40]
- Who is an artist?: heterogeneity and professionalism among visual artists [9]