

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	4
Arquitectura y urbanismo	5
Arte	5
Pintura	7
Artes escénicas	8
Bibliotecas	8
Cine	11
Cultura y civilización	13
Documentación	14
Economía	15
Educación	16
Filosofía	17
Fotografía	18
Gestión cultural	18
Historia	19
Ilustración	21
Industrias culturales y creativas	21
Lengua y lingüística	22
Libros y lectura	23
Literatura	24
Medios de comunicación	27
Museos	28
Música	30
Patrimonio	31
Tecnologías de la información y la comunicación	33
Índice de autores	35
Índice de títulos	38



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Moreno Sardá, Amparo; Molina Rodríguez, Pedro; Simelio Solà, Núria. **Impacto de la legislación sobre transparencia en la información publicada por las administraciones locales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 370-380. [Acceso al documento](#)
BC Z-710

La metodología Infoparticipa fue concebida en 2012 para conseguir que las administraciones públicas de España mejorasen su transparencia, supliendo la falta de legislación al respecto. En 2015 se adaptaron los indicadores de evaluación, contemplando las obligaciones reguladas por las leyes de transparencia. La adaptación ha sido insuficiente.

- [2] Rebolledo, Marta; Zamora Medina, Rocío; Rodríguez Virgili, Jordi. **Transparency in citizen participation tools and public information: a comparative study of the Spanish city councils' websites.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF. En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 361-369. [Acceso al documento](#)
BC Z-710

Las administraciones locales españolas son un interesante caso de estudio para evaluar los esfuerzos de mejora en la relación con sus ciudadanos. De ahí que el objetivo de este estudio sea medir el nivel de transparencia en las herramientas de información pública y participación.

- [3] Vicente Paños, Adrián; Jordán Alfonso, Aurea. **Acceso a la información pública y su reutilización en las comunidades autónomas: evaluación de la reutilización de datos abiertos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 381-391. [Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se analiza la situación en materia de acceso a la información del sector público y su reutilización en las comunidades autónomas de España. Para ello se utiliza Meloda, métrica para evaluar la reutilización de datos publicados en los portales de datos abiertos.



SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [4] Martínez Leiva, Gloria; Rodríguez Rebollo, Ángel. **El inventario del Alcázar de Madrid de 1666: Felipe IV y su colección artística**. Plantas y alzados, Daniel Martínez Díaz; revisión de textos, Alberto Manrique de Pablo. Madrid: Polifemo, 2015. 668 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16335-15-2 BC 19999

Nueva edición del inventario del Alcázar de Madrid de 1666. La publicación pretende el estudio completo de las piezas con el fin de que el lector pueda hacer su seguimiento y comprenda la procedencia e interés coleccionista del rey Felipe IV.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] **ALA: Asociación Latinoamericana de Archivos = Latin American Regional Branch**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 12-22. BC Z-109, CD 49
- Estatutos de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA).
- [6] **CIA Consejo Internacional de Archivos = ICA International Council on Archives**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 23-43. Acceso al documento BC Z-109 CD 49
- Estatutos del Consejo Internacional de Archivos (ICA).
- [7] Llanes Padrón, Dunia; Moro Cabero, Manuela. **Records in contexts: un nuevo modelo para la representación de la información archivística en el entorno de la web semántica**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF. En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 525-533. [Acceso al documento](#) BC Z-710

Se analiza el borrador de Records in contexts (RiC), la propuesta de nuevo modelo conceptual de descripción archivística del International Council of Archives (ICA), y se describen sus principios conceptuales, propiedades, atributos y relaciones.



- [8] Sinn, Donghee. **Personal digital archiving: influencing factors and challenges to practices.** 18 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 2 (2017), p. 222-239.
BC Z-740

Se investigan las asociaciones de comportamiento del archivo digital personal con los factores y desafíos que se han asumido en sus estrategias.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] **Destrucción creativa y disputa de los centros urbanos: coloquio.** Jorge García Castaño [et al.]. 6 p.
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 28 (2017), p. 45-50.
BC Z-742

Debate sobre la transformación de las ciudades y la "gentrificación" de las mismas a raíz de la publicación del libro de Daniel Sorando y Álvaro Aruda *First we take Manhattan: la destrucción creativa de las ciudades* (Los libros de la catarata, 2016).

SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [10] **100 años de animación española, arte y tecnología = 100 years of spanish animation, art & technology.** Pilar Yébenes [et al.]; coordinación, Canva Ma. Madrid: Sygnatia, 2016. 395 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-946243-0-8
BC 12048

En 2015 se cumplieron cien años de la producción de la primera obra de la animación española: *El apache de Londres*, un cortometraje del que no se conserva ninguna copia. El presente libro conmemora el centenario reconstruyendo esta historia de largometrajes, series de animación y cortometrajes que llegaron a liderar, en algún caso, los avances tecnológicos del sector.





- [11] Lorente, Jesús Pedro. **Grandes críticos de arte (1750-2000): surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2017. 202 p. (Artes; 18). ISBN 978-84-9704-871-2
BC 23902



El autor, quien ha dedicado muchos de sus trabajos a los procesos de recepción y promoción del arte a través de becas, políticas culturales, museos y galerías, críticos, escuelas o academias, asociaciones e historiografías en variable interrelación, presenta aquí un personal compendio de la crítica de arte y sus principales figuras de referencia, desde la Ilustración y la modernidad hasta quienes han sentado las bases de los realineamientos apreciativos de hoy.

- [12] Mortier, Gérard. **In audatia veritas: reflexiones sobre la ópera, el arte y la política**. Presentación, Sylvain Cambreling; edición, Mar Fosca. Almería: Confluencias, 2015. 232 p.
ISBN 978-84-943298-4-5
BC 23860



Publicación que reúne ensayos de Gerard Mortier, uno de los directores de teatros de ópera más prestigiosos de todo el mundo, sobre política, ópera, arte y literatura.

- [13] **Tino Casal: el arte por exceso**. Comisariado y coordinación, Juan Gutiérrez, Rodrigo de la Fuente. Madrid: Museo del Traje. CIPE, 2017. 207 p. ISBN 978-84-8181-670-9
BC 6093



Catálogo de la exposición del mismo título que busca reivindicar el papel e influencia de Tino Casal en unos momentos de desarrollo y afianzamiento de la cultura popular en España, hacia finales de los años 70 y principios de los 80. Unos años, por otro lado, que se definen por la permeabilidad entre los productos de la "alta cultura" y la "cultura de masas".

**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [14] **El papel del arte contemporáneo en la dinamización social del entorno urbano: un estudio de caso: el Barrio del Oeste en Salamanca.** Carmen González García [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 29, n. 2 (mayo-ag. 2017), p. 299-315.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Se analiza la relación entre arte contemporáneo y sociedad atendiendo a la evolución experimentada últimamente en los espacios de recepción del arte y la creciente intervención artística en espacios urbanos.

SUMARIO →

PINTURA**LIBROS**

- [15] Todorov, Tzvetan. **Goya: a la sombra de las Luces.** Traducción, Noemí Sobregués; prólogo, José María Ridaó. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017. 247 p., 14 hojas de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-8109-466-4
BC 23899



El autor analiza al Goya pensador, al indagador de las potencias oscuras que, en paralelo a la voluntad y a la razón, dominan la vida de los hombres. Hay que recordar que Goya fue un testigo privilegiado de acontecimientos históricos de primer orden, como la entrada en la Península de las tropas de Napoleón, acontecimientos que le plantearon muchas preguntas y reflexiones que expresó a través de su pintura.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Tomás García, Jorge. **Nulla dies sine pictura: pintura y docencia en la antigua Grecia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 29, n. 2 (mayo-ag. 2017), p. 265-282.
[Acceso al documento](#)
Z-811 / Unidad E

El objetivo principal de este trabajo es contribuir al debate sobre el origen, el desarrollo y aceptación de la pintura como disciplina científica capaz de transmitir conocimiento en la educación estética de la antigua Grecia.



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [17] Bonet, Lluís; Schargorodsky, Héctor. **La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales**. Sant Celoni (Barcelona): Bissap Consulting S.L., 2016. 231 p. (Quadernos de Cultura; 4.) ISBN 978-84-938519-1-0 BC 23924



Este libro parte del análisis comparado sobre gestión de teatros para reflexionar y proponer modelos y estrategias de intervención aplicables a todo tipo de equipamientos culturales. Estrategias que cada contexto territorial y sectorial deberá adaptar a su realidad y posibilidades. La gestión de organizaciones culturales se presenta como síntesis de tres proyectos complementarios: el proyecto artístico, el de producción y el de desarrollo territorial.

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [18] Congreso Nacional de Bibliotecas (8. 2016. Toledo). **VIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: espacio físico y virtual**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea. (294 p.): color, PDF. [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Bibliotecas



Actas de la octava edición del *Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*. Este Congreso se ha estructurado en torno a los dos espacios principales de la biblioteca pública a día de hoy, el físico y el virtual, poniendo de relieve la necesaria existencia de ambos y sobre todo, tal y como se recoge en las conclusiones del Congreso, su imprescindible interrelación, sin líneas divisorias.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Beyene, Wondwossen Mulualem. **Metadata and universal access in digital library environments**. 12 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 2 (2017), p. 210-221.
BC Z-740

Este artículo tiene como fin explorar el potencial de los metadatos de accesibilidad en la mejora del conocimiento y del acceso del entorno de las bibliotecas digitales.

- [20] Breeding, Marshall. **Informe de sistemas de bibliotecas 2017: visiones competitivas de tecnología, software abierto y flujo de trabajo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 543-557.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

La industria de software de bibliotecas ha entrado en una nueva fase con dos características: la adquisición y fusión de empresas, quedando cada vez menos nombres en el mercado, y la búsqueda de innovaciones tecnológicas.

- [21] **Descubrimiento de información científica: ¿todavía misión y visión de la biblioteca académica?** Blanca Rodríguez Bravo [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 464-479.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

El estudio indaga sobre dónde y cómo se descubre la información bibliográfica, y pone de manifiesto el papel de los motores de búsqueda, bases de datos, repositorios y servicios de descubrimiento en ese proceso. El esfuerzo que las bibliotecas han realizado implementando estos servicios parece haber dado sus frutos en relación al incremento en el uso de las colecciones.

- [22] Domínguez Aroca, María Isabel. **La biblioteca y las competencias informacionales en el currículo de los estudiantes de Ciencias, Medicina y Ciencias de la Salud de la Universidad de Alcalá**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 516-524.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se expone cómo las bibliotecas del Área de Ciencias, Medicina y Ciencias de la Salud de la Universidad de Alcalá (UAH) han implementado las competencias en información (CI) desde el curso 2010-2011 hasta el curso 2015-2016, principalmente de forma curricular, incluyéndolas en la mayoría de las guías docentes.



- [23] **Dynamic cataloguing of the old Arabic manuscripts by automatic extraction of metadata.** Mohammed Ourabah Soualah [et al.]. 20 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 2 (2017), p. 251-270.
BC Z-740

Se propone un modelo para obtener acceso en línea a los manuscritos árabes digitalizados, basado en las anotaciones y transcripciones de los manuscritos.

- [24] **IFLA: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas = International Federation of Library Associations and Institutions.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (55 p.).
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 90-144.
BC Z 109 CD 49

Estatutos de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA).

- [25] Maseda Seco, Diego; Bueno de la Fuente, Gema; Méndez, Eva. **Análisis y categorización de los datos abiertos de las bibliotecas municipales españolas: metadatos, interoperabilidad y propuesta para la apertura y reutilización.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 392-403.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se analiza el estado de la apertura de los datos de bibliotecas municipales en España como parte constitutiva de la información del sector público. El artículo estudia información de los portales de administraciones municipales españolas que sirven conjuntos de datos abiertos de sus bibliotecas.

- [26] Radniecki, Tara. **Supporting 3D modeling in the academic library.** 11 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 2 (2017), p. 240-250.
BC Z-740

Se muestra cómo una biblioteca universitaria provee servicios y recursos para ayudar a los usuarios a adquirir la destreza necesaria para el modelado en diseño 3D y para imprimir con éxito nuevos objetos en 3D.

- [27] Ratledge, David; Sproles, Claudene. **An analysis of the changing role of systems librarians.** 9 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 2 (2017), p. 303-311.
BC Z-740

Se presenta un análisis de los anuncios en el ámbito bibliotecario relacionados con la tecnología para examinar el papel cambiante de los sistemas bibliotecarios dentro de las bibliotecas más punteras en el uso de nuevas tecnologías.



SUMARIO →

CINE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [28] **¿A qué llamamos cine español?** 23 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 58, especial n. 13 (marzo 2017), p. 5-23.
BC Z-801

Suplemento especial sobre el cine español.
Con artículos de: Juan Antonio Vigar / **Málaga: un festival de cine español.**- Fernando Lara / *Cine español y cine en español.*- Eulàlia Iglesias / *Spanish movies.*- José Enrique Monteverde / *¿Nuevos modelos?.*- Àngel Quintana / *Volver al pasado para comprender el presente.*- Javier H. Estrada / *Nuevos héroes sin patria.*- Carlos Losilla / *Raíces españolas del "otro" cine español.*

- [29] **Black cinema USA.** 23 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 57 (feb. 2017), p. 6-28.
BC Z-801

Dossier sobre el cine estadounidense que ha colocado la cuestión racial en el centro de la ficción audiovisual en los últimos años.
Con artículos de: Violet Lucca / *Obama, el cine y la raza.*- Àngel Quintana / *En el umbral de lo impensable.*- Carlos F. Heredero / *La verdad y la máscara.*- Andrea Morán Ferrés / *Voluntad de estilo.*- Nicolas Rapold / *Entrevista a Barry Jenkins: tres momentos.*- Rubén de la Prida / *Figuras ocultas: los fantasmas no se han ido.*- José Enrique Monterde / *El nacimiento de una nación.*- Eulàlia Iglesias / *TV en negro -y blanco.-*- Javier Rueda / *Aplastados por el encuadre.*- Javier H. Estrada / *Solitarios de la imagen colectiva.*

- [30] **Doña Clara: cine brasileño.** 17 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 58 (marzo 2017), p. 6-22.
BC Z-801

Dossier dedicado al cine brasileño de carácter político, con motivo del estreno de la película *Doña Clara (Aquarius)*.
Con artículos de: Carlos Alberto Mattos / *El cine redescubre la política en la tierra de Aquarius.*- Javier H. Estrada / *Entrevista a Kleber Mendonça Filho.*- Jaime Pena / *Crítica "Doña Clara".*- Sergio Oksman / *O som ao redor.*- Javier H. Estrada / *Las cicatrices del tiempo.*



- [31] **Jean-Luc Godard: el germen del cine moderno (segunda parte).** Coordinación, Quim Casas. 26 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 477 (mayo 2017), p. 32-57.
BC Z-632

Dossier dedicado al cineasta francés Jean-Luc Godard.
Con artículos de Ramon Freixas & Joan Bassa / *El desprecio*.- Rafel Miret / *La mujer casada*.- Carles Balagué / *Banda aparte*.- Quim Casas / *Pierrot el loco*.- Ángel Sala / *Lemmy contra Alphaville*.- Héctor G. Barnés / *El gran salto adelante*.- Israel Paredes Badía / *Imágenes del fracaso*.- Tomás Fernández Valentí / *Retorno al cine narrativo*.- Quim Casas / *Godard y la historia del cine*.

- [32] **Maren Ade.** 18 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 56 (en. 2017), p. 6-23.
BC Z-801

Dossier dedicado a la cineasta alemana Maren Ade, con motivo del estreno de su película *Toni Erdmann*.
Con artículos de: Mark Peranson / *Entrevista a Maren Ade*.- Jaime Pena / *Toni Erdmann: la búsqueda de la felicidad*.- Carlos Reviriego / *De qué se ríe Alemania*.- Eulàlia Iglesias / *Alemania, Europa*.- Javier H. Estrada / *Cambio climático*.

- [33] **Perlas ocultas del cine negro: primera parte.** Coordinación, Quim Casas. 5 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 477 (mayo 2017), p. 58-72.
BC Z-632

Dossier en el que se ofrece una selección de diez películas poco o nada conocidas de cine negro del denominado Hollywood clásico.
Con artículos de: Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *Crime without passion. Un crimen en la conciencia*.- Emilio M. Luna / *Two smart people. Raw deal*.- Héctor G. Barnés / *Mr. Soft Touch*.- Tomás Fernández Valentí / *Port of New York*.- Ricardo Aldarondo / *Outrage*.- Israel Paredes Badía / *La casa de juego*.- Quim Casas / *M. Línea secreta*.

- [34] **Useros, Ana. Poética de la participación: el cine de Jean Rouch.** 6 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 28 (2017), p. 34-39.
BC Z-742

Se celebra el centenario del director de cine francés Jean Rouch, que renovó tanto el cine como la antropología, saltándose las convenciones de ambos géneros.

- [35] **Zuluaga, Pedro Adrián; Suárez, Juana. Cine colombiano contemporáneo.** 8 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 57 (feb. 2017), p. 60-67.
BC Z-801

Informe sobre el cine colombiano contemporáneo.
Con artículos de: Pedro Adrián Zuluaga / *¿Macondo todavía sigue aquí?*.- Juana Suárez y Pedro Adrián Zuluaga / *Cine colombiano: 14 nombres*.



SUMARIO →

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

LIBROS

- [36] Lenore, Víctor. **Indies, hipsters y gafapastas: crónica de una dominación cultural**. Presentación, Nacho Vegas. Madrid: Capitán Swing Libros, 2014. 155 p. (Entrelineas). ISBN 978-84-942879-4-7 BC 23892



Expresiones como "indie, hipster, cultueta, moderno y gafapasta" son de uso corriente en nuestras conversaciones, sin embargo, sus límites resultan borrosos. Si bien palabras como "independencia", "creatividad" o "innovación" son la cara amable de su espíritu individualista, los valores que promocionan son incompatibles con las aspiraciones igualitarias de la contracultura. El libro analiza este fenómeno desde la perspectiva clasista.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Meana Martínez, Juan Carlos. **La imagen de la muerte: reflexiones sobre su representación**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 2 (mayo-ag. 2017), p. 317-332. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

En el artículo se reflexiona sobre la pérdida de una contemplación directa del rostro de la muerte natural en el ser humano dentro de nuestras sociedades posindustriales, y cómo se ha elaborado un sistema de imágenes creadas sobre pantallas que filtran y distancian nuestra construcción mental y emocional de la presencia directa del rostro de la muerte.



SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

LIBROS

- [38] **Las nuevas fuentes de información: la búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital.** José A. Cordón García, Julio Alonso Arévalo, Raquel Gómez Díaz, Araceli García Rodríguez. Madrid: Pirámide, 2016. 526 p. (Ozalid). ISBN 978-84-368-3645-5
BC 23918



Con esta obra, estudiantes, investigadores y profesionales en general disponen de una puerta de acceso al mundo de la información y a las mejores fuentes para resolver los problemas que surgen en la práctica diaria de cualquier tipo de trabajo, aportando un método para familiarizarse con todo tipo de herramientas informativas, desde las más simples a las más complejas.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Dutta, Biswanath. **Examining the interrelatedness between ontologies and linked data.** 14 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 2 (2017), p. 312-331.
BC Z-740

Se investiga la posible relación entre los sistemas ontológicos y los datos enlazados dentro de la web semántica.

- [40] He, Lin; Han, Zhengbiao. **Do usage counts of scientific data make sense?: an investigation of the Dryad repository.** 11 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 2 (2017), p. 332-342.
BC Z-740

Se evalúa el impacto de los datos científicos con el fin de evaluar la fiabilidad de los datos para apoyar su recuperación, establecer la confiabilidad entre los buscadores, apoyar la reutilización de los datos digitales y alentar a los investigadores a compartir más datos.



- [41] Manfredi Sánchez, Juan Luis. **Horizontes de la información pública**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 353-360.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

La información pública es uno de los temas principales de la investigación académica y el desarrollo profesional a través del derecho al acceso y la transparencia. Afecta a tres niveles epistemológicos: el encaje constitucional, la gobernanza y el ejercicio de la ciudadanía mediática.

- [42] Rousseau, Sandra; Rousseau, Ronald. **Being metric-wise: heterogeneity in bibliometric knowledge**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 3 (mayo-jun. 2017), p. 480-487.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Aunque las prácticas generales de publicación difieren claramente entre las disciplinas, el conocimiento sobre los indicadores cuantitativos también puede variar considerablemente. Se propone un enfoque para medir realmente la sabiduría métrica.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [43] **España en cifras 2017**. Madrid: INE, 2017. 53 p.
BC CAJA-300 FOLL-19

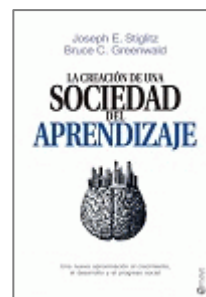
El Instituto Nacional de Estadística presenta una nueva edición para 2017 de "España en cifras", donde los datos estadísticos se presentan acompañados de breves explicaciones, ofreciendo un panorama de la situación social, económica y demográfica de España, sin olvidar el contexto europeo.





- [44] Stiglitz, Joseph E.; Greenwald, Bruce C. **La creación de una sociedad del aprendizaje: una nueva aproximación al crecimiento, el desarrollo y el progreso social.** Madrid La esfera de los libros, 2016. 528 p. ISBN 978-84-9060-563-9 BC 23919

Según el autor, premio Nobel de Economía 2001, las mejoras en los niveles de vida tienen más que ver con el aprendizaje, tema central del libro, que con la eficiencia de asignación de recursos, un proceso lento comparado con la velocidad a la que pueden reducirse las brechas en el conocimiento.



- [45] **World cities culture finance report 2017.** [Recurso electrónico]. London: BOP Consulting, 2017. Recurso en línea (164 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Economía

Estudio comparado sobre la financiación de la cultura en distintas ciudades del mundo. Los datos han sido recogidos por el Foro World Cities Culture e intenta responder tanto a la forma en que se produce el gasto cultural como a los mecanismos a través de los cuales se distribuyen e invierten los recursos.



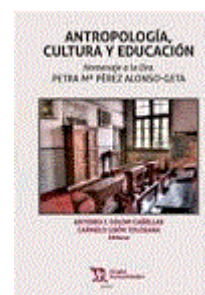
SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

- [46] **Antropología, cultura y educación: homenaje a la dra. Petra M^a Pérez Alonso-Geta.** Valencia: Tirant Humanidades, 2016. 444 p. ISBN 978-84-16556-29-8 BC 23889

Hoy en día y debido a los procesos de globalización, las relaciones entre antropología, cultura y educación se han reactualizado conformando múltiples perspectivas que atañen a ambas materias, tales como el lenguaje, las corrientes migratorias, el multiculturalismo, la etnografía de aula, los valores, la política, la tecnología, etc., que requieren para su estudio de coordinación e interdisciplinariedad. Este libro responde a esta nueva visión de la sociedad intercultural.





- [47] **El arte de saber ver: Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco.** Edición, Salvador Guerrero. Madrid: Fundación Francisco Giner de los Ríos, 2016. 463 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-946375-0-6
BC 7816



Exposición con la que se pretende destacar el importante papel desempeñado por Cossío en la historia de la cultura española contemporánea y, especialmente, en el estudio y la valoración de lo que hoy representa la figura de El Greco, a partir de su gran libro sobre el pintor publicado en 1908.

SUMARIO →

FILOSOFÍA

LIBROS

- [48] Rieff, David. **Elogio del olvido: las paradojas de la memoria histórica.** Traducción, Aurelio Majo. Barcelona: Debate, 2017. 174 p. ISBN 978-84-9992-557-8
BC 23869



Polémica obra del intelectual David Rieff donde revisita la cuestión de la memoria histórica y presenta un alegato contra la pasión por el pasado. Analiza los conflictos recientes (el conflicto de Irlanda del Norte, la Guerra Civil española, las guerras de los Balcanes, el Holocausto y el 11S) para concluir que la memoria colectiva no es tanto un imperativo moral como una opción.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [49] McGowan Jorge, Nadia. María. **Mediar la luz: la evolución hacia el fotómetro moderno.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PFG. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 29, n. 2 (mayo-ag. 2017), p. 369-386. [Acceso al documento](#)
BC Z-811

El fotómetro es una herramienta fundamental en el arsenal del fotógrafo y director de fotografía, puesto que sólo con él se podía determinar la exposición correcta del negativo. El presente artículo es el resumen de una investigación histórica sobre el fotómetro realizada entorno en diversos centros de investigación extranjeros, bibliotecas y registro de patentes.

- [50] Santamaría, Alberto. **Arte y política: notas para una lectura de los ochenta.** 7 p. En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 28 (2017), p. 19-25.
BC Z-742

La exposición *Transiciones*, de PhotoEspaña, presentó a través de la obra de diversos fotógrafos europeos una mirada coral sobre los años ochenta (de 1979 a 1989).

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [51] **Study on Audience Development: how to place audiences at the centre of cultural organizations: final report.** Authors, Alessandro Bollo [et al.]. [Recurso electrónico]. Brussels: European Commission, 2017. Recurso en línea (85 p.): color, PDF. ISBN 978-92-79-59149-5
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Gestión cultural

El objetivo de la publicación es proporcionar enfoques y métodos encaminados al desarrollo de los estudios de público en instituciones culturales. Se dirige a los líderes culturales que trabajan en organizaciones de estos ámbitos con el fin de que realicen una transición hacia una gestión más centrada en el público.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [52] Bendala Galán, Manuel. **Hijos del rayo: los Barca y el dominio cartaginés en Hispania**. Las Matas (Madrid): Trébede, 2015. 372 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-940640-3-6 BC 12343

Monografía centrada en el dominio cartaginés de la Península Ibérica, un período corto -de apenas treinta años, desde el 237 al 206 antes de nuestra era- lastrado por haber supuesto la antesala de un acontecimiento tan importante como la conquista de Roma. Las investigaciones arqueológicas han afianzado el legado cartaginés negado por la tradición literaria.



- [53] **Historia actual del mundo: de la posguerra a la cultura global**. José Carlos Rueda Laffond [et al.]. Madrid: Síntesis, 2016. 271 p. (Ciencias de la Información y la Comunicación). ISBN 978-84-9077-430-4 BC 23923

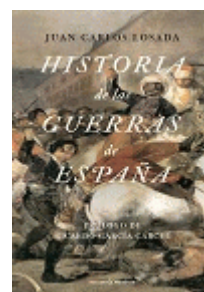
Este libro, elaborado con vocación de manual universitario, se dirige a docentes y estudiantes de Historia, Periodismo y Comunicación, Sociología, Ciencias Políticas o Relaciones Internacionales. Ofrece una visión panorámica y especializada sobre la complejidad de la historia actual desde una óptica interpretativa que interrelaciona cuestiones económicas y culturales.



políticas, sociales,

- [54] Losada, Juan Carlos. **Historia de las guerras de España: de la conquista de Granada a la guerra de Irak**. Prólogo, Ricardo García Cárcel. Barcelona: Pasado & Presente, 2015. 1145 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-944272-0-6 BC 4255

Obra centrada en la experiencia histórica española desde los Reyes Católicos. Supone una historia de España escrita desde el paradigma de la guerra como factor explícito o implícito de nuestro devenir.



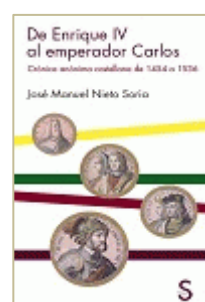


- [55] Milosevich, Mira. **Breve historia de la Revolución rusa**. 3ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017. 329 p., 8 p. de láminas. ISBN 978-84-16734-75-7
BC 23897



La autora ofrece un análisis desde múltiples perspectivas (política, ideológica, cultural, etc.) para responder a cinco cuestiones fundamentales: cómo y por qué estalló la Revolución en 1917; cómo los bolcheviques llegaron al poder; cómo y por qué dicho régimen evolucionó hacia formas extremas de totalitarismo; cómo el sistema soviético perduró durante sesenta y nueve años hasta colapsarse; y finalmente, qué tipo de sistema político y económico ha emergido de las ruinas de URSS.

- [56] Nieto Soria, Jose Manuel. **De Enrique IV al emperador Carlos: crónica anónima castellana de 1454 a 1536**. Madrid: Silex, 2015. 343 p. ISBN 978-84-7737-633-0
BC 10043



Estudio y transcripción completa de un manuscrito conservado en la British Library de Londres que ofrece el único testimonio cronístico hasta ahora identificado que pretende trazar una historia continua desde el comienzo del reinado de Enrique IV de Castilla hasta el de Carlos V. En él se plasma una memoria regia en la que se construye un eje de legitimidad ininterrumpida entre Trastámaras y Habsburgos.

- [57] Rus Rufino, Salvador. **Una biografía política de Fernando el Católico: la constitución de una monarquía universal, V Centenario de su muerte 1516-2016**. Madrid: Tecnos, 2015. 314 p. (Biblioteca de Historia y Pensamiento Político). ISBN 978-84-309-6826-8
BC 10982



Biografía sobre la figura de Fernando el Católico, quien tuvo que enfrentarse a un aumento de la complejidad del Reino y su política, lo que le exigió un plan estratégico-político determinado por el orden, el tiempo y los recursos que se iban a destinar en cada momento para conseguir los objetivos propuestos. Un tiempo complejo en el que el rey supo adaptarse y asumir tal complejidad, incluida la política internacional.



SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [58] Hernández Pérez, Manuel. **Manga, "anime" y videojuegos: narrativa "cross-media" japonesa.** Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. 259 p.: ilustraciones color. (Humanidades; 125). ISBN 978-84-16933-36-5
BC 23873



El presente volumen pretende ofrecer una explicación del funcionamiento de estas industrias de origen japonés valiéndose para ello del análisis de las obras, temas y formas estilísticas más representativas de sus principales medios narrativos: el manga, el anime y los videojuegos.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Roig Telo, Antoni; Sánchez Navarro, Jordi; Leivobitz, Talia. **Multitudes creativas: el crowdsourcing como modelo para la producción audiovisual colectiva en el ámbito cinematográfico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.2 (marzo-abr. 2017), p. 238-248.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

El objetivo de este artículo es estudiar los límites del concepto de crowdsourcing (implicación abierta y no formal de colectivos, que efectúan algún tipo de contribución a un proyecto en su conjunto) en el audiovisual y, particularmente, en la producción cinematográfica digital.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

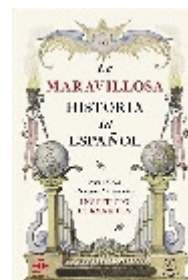
- [60] Guerrero Martín, José. **Memoria y desmemoria del castellano**. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2015. 400 p. ISBN 978-84-9718-661-2
BC 13673

Historia desde el origen y desarrollo del castellano, un idioma que utilizan entre cuatrocientos y quinientos millones de hablantes nativos hoy en día y que cuenta con ochenta y ocho mil palabras y setenta mil americanismos recogidos en el Diccionario de la Real Academia Española.



- [61] Moreno Fernández, Francisco. **La maravillosa historia del español**. 2ª ed. Madrid: Instituto Cervantes; Barcelona: Espasa, 2015. 329 p. ilustraciones, mapas. ISBN 978-84-670-4427-0
BC 10983

El siglo VIII fue una época compleja y oscura para la península ibérica. Sin embargo, en unos poblados perdidos al norte de la vieja Hispania se gestaba la que llegaría a ser, con el tiempo, la lengua española, con cientos de millones de hablantes distribuidos en los cinco continentes. Este libro cuenta cómo esto fue posible.



- [62] Pons Rodríguez, Lola. **Una lengua muy larga: cien historias curiosas sobre el español**. 2ª ed. Barcelona: Arpa y Alfíl, 2016. 251 p. ISBN 978-84-16601-08-0
BC 23921

Colección de relatos sobre el pasado y el presente del español dirigido a aquellos lectores que usan este idioma y le dan vueltas a cómo hablan. Se da respuesta a preguntas como de dónde ha salido la Ñ o por qué hay que escribir B o V si se pronuncian igual y se polemiza sobre el uso de las abreviaturas.





SUMARIO →

LIBROS Y LECTURA

LIBROS

- [63] **La edición académica española: indicadores y características.** Desarrollado por el Grupo de Investigación sobre el Libro Académico (ILIA) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). [Recurso electrónico]. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2017. Recurso en línea (190 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura



Este informe tiene como objeto de estudio el sector editorial científico/académico en España a partir de distintas aproximaciones y datos. Pretende un análisis global que abarca tanto lo referido a la edición pública como a la privada y se acerca a distintas dimensiones relacionadas directa o indirectamente con la calidad de la edición científico/académica, sin olvidar el contexto internacional.

- [64] Miguel, Jesús M. de. **Auto/biografías.** 2ª ed. corregida y ampliada. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 277 p. (Cuadernos metodológicos; 17). ISBN 978-84-7476-723-0 BC 13757



Manual para escribir y analizar de forma sociológica auto-biografías. Plantea los problemas teóricos y metodológicos en la realización de biografías (de otras personas) y de autobiografías (de uno/a mismo). Sitúa esos análisis dentro del marco de la Sociología cualitativa y de la tradición internacional de este tipo de estudios. Explica el problema central de la coherencia y el de la causalidad, incluyendo un capítulo sobre dudas teóricas.

- [65] **Pla de lectura 2020.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2017. Recurso en línea (2 v.): color, PDF.

[Acceso al documento Vol. 1](#)

[Acceso al documento Vol. 2](#)

BC Unidad E / Libro y lectura



Edición del Plan de lectura 2020 del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya que persigue crear y mantener el hábito de lectura persiguiendo el ideal de una sociedad educada, culta y libre. El Plan explica las distintas iniciativas y programas encaminados a ello.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [66] Amorós, Andrés; Fernández Torres, Antonio. **Ignacio Sánchez Mejías, el hombre de la Edad de Plata**. Córdoba: Almuzara, 2010. 398 p., 64 p. de láminas. (Memorias y biografías). ISBN 978-84-92573-79-0 BC 23922



Acercamiento a la figura del matador de toros Ignacio Sánchez Mejías (Sevilla, 1891-Madrid, 1934), quien inspiró el famoso *Llanto* de Federico García Lorca. Al mundo del toreo, central en su vida, se une el de la cultura por su relación con la "Generación del 27" y su faceta literaria como autor teatral, articulista y piloto de aviación, actor, jugador de polo, presidente del Betis y de la Cruz Roja de Sevilla.

- [67] Martínez de Pisón, Ignacio. **Derecho natural**. Barcelona: Seix Barral, 2017. 446 p. (Biblioteca Breve.) ISBN 978-84-322-3222-0 BC 23928



La Barcelona de los setenta y el Madrid de los ochenta son los escenarios por los que transita una familia que simboliza los tropiezos de la primera generación nacida en democracia. Las leyes aún están por escribirse y la sociedad camina hacia un futuro del que cada uno a su manera desea ser partícipe.

- [68] Mendoza, Eduardo. **Riña de gatos: Madrid 1936**. 1ª ed., 4ª reimpresión. Barcelona: Planeta, 2017. 427 p. (Booket (Biblioteca Eduardo Mendoza. Novela); 5010-13). ISBN 978-84-08-00437-0 BC 23896



Un inglés llamado Anthony Whitelands llega a bordo de un tren al Madrid convulso de la primavera de 1936. Deberá autenticar un cuadro desconocido, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, cuyo valor económico puede resultar determinante para favorecer un cambio político crucial en la Historia de España.



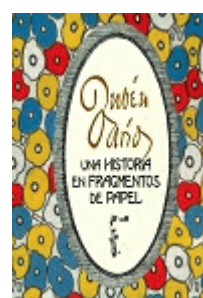
- [69] Mendoza, Eduardo. **La verdad sobre el caso Savolta**. Barcelona: Seix Barral, 2016 435 p. (Booket (Biblioteca Eduardo Mendoza); 5010-3). ISBN 978-84-322-2591-8 BC 23898

En un período de neutralidad política (Barcelona 1917-1919), una empresa fabricante de armas abocada al desastre económico por los conflictos laborales es el telón de fondo del relato de Javier Miranda, protagonista y narrador de los hechos. El industrial catalán Savolta, dueño de ese negocio que vendió armas a los aliados durante la primera guerra mundial, es asesinado. Humor, sátira, ironía y riqueza de matices se dan cita en este relato detectivesco.



- [70] **Rubén Darío, una historia en fragmentos de papel: exposición celebrada en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla para conmemorar el centenario de la muerte del poeta (1867-1916)**. Comisarios, Araceli García Martín, Rocío Oviedo Pérez de Tudela, Marta Torres Santo Domingo. Madrid: AECID, 2016. 155 p.: ilustraciones color. BC 15740

Exposición mediante la que la Universidad Complutense de Madrid conmemora el centenario de la muerte de Rubén Darío, un poeta muy presente en la historia de la literatura universal. El Archivo Rubén Darío se custodia en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Sus documentos, fuente de la exposición, permiten ahondar en su faceta pública, literaria y diplomática, así como en su mundo íntimo y familiar.



- [71] Spitznagel, Eric. **En busca de los discos perdidos (old records never die)**. Traducción, Héctor Castells Albareda. Barcelona: Contra, 2017. 299 p. ISBN 978-84-9465-27-1-4 BC 23925

En plena crisis de la mediana edad, un matrimonio en horas bajas y una economía doméstica al borde del abismo, el periodista "freelance" Eric Spitznagel decide emprender una búsqueda desesperada de los discos de vinilo que una vez tuvo y malvendió para poder llegar a fin de mes. Supone el intento de un hombre por recuperar un pasado que se resiste a desvanecerse.





- [72] Zúñiga, Juan Eduardo. **Flores de plomo**. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015. 130 p. (Narrativa; 141). ISBN 978-84-16252-93-0 BC 23920



El 13 de febrero de 1837, en una noche de Carnaval, Mariano José de Larra, uno de los más destacados defensores de los principios Ilustrados, se suicida. Este hecho es el detonante que inspira la narrativa del autor a través de la que van apareciendo diversos personajes que trataron a Larra, sus padres y amigos, políticos de la época como Mendizábal, y personalidades como Mesonero Romanos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] Balza, José. **Domínguez Michael y la sobreescritura**. 18 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 803 (mayo 2017), p. 90-107. BC Z-3

Estudio sobre el historiador, ensayista y crítico literario mexicano Christopher Domínguez Michael (México, 1962).

- [74] **Relectura del "boom"**. Coordina, Yannelys Aparicio. 72 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 803 (mayo 2017), p. 2-73. BC Z-3

Dossier dedicado al desarrollo espectacular de la narrativa de América Latina en los años sesenta y conocido como el "boom" latinoamericano.

Con artículos de Yannelys Aparicio / *La Casa de las Américas*, Roberto Fernández Retamar y el "boom" latinoamericano.- Ángel Esteban / *El libro del "boom" que nunca llegó a serlo*.- Pepa Merlo / *Cuando la mujer no es mágica*.- José Manuel Camacho Delgado / *Cien años de soledad: entre las crónicas de navegantes y la novela de aventuras*.- Ana Gallego Cuiñas / *El "boom" en la actualidad*.- Álvaro Salvador / *Hipótesis del "boom"*.

- [75] Restrepo, Laura. **Laura Restrepo: "Los fanatismos son banderas de guerra"**. Carmen de Eusebio. 16 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 803 (mayo 2017), p. 74-89. BC Z-3

Entrevista a la periodista y narradora Laura Restrepo (Bogotá, 1950) con motivo de la publicación de su última novela *Pecado* (Alfaguara, 2016).



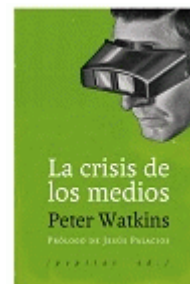
SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LIBROS

- [76] Watkins, Peter. **La crisis de los medios**. Prólogo, Jesús Palacios; traducción, Emilio Ayllón. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2017. 275 p. ISBN 978-84-15862-81-9
BC 23827

Ensayo centrado en la amenaza omnipresente representada, según el autor, por el totalitarismo audiovisual y la implacable y empobrecedora homogeneización del lenguaje bajo un mismo paradigma narrativo, que margina toda propuesta que no se adapte a él y neutraliza todo desafío por medio de su infiltración formal en cualquier obra que se pretenda ingenuamente contestataria.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [77] Cruz Álvarez, Jesús; Suárez Villegas, Juan Carlos. **Pautas deontológicas para el periodismo digital**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF .
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.2 (marzo-abr. 2017), p. 249-254.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En este artículo se propone un decálogo de pautas deontológicas aplicables a la labor profesional en el periodismo digital.

- [78] García de Torres, Elvira; Farmer, Yanick. **Ética en los medios de comunicación: retos y oportunidades para la investigación**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.2 (marzo-abr. 2017), p. 153-157.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En estas páginas se presenta una reflexión sobre los retos y las oportunidades a los que se enfrentan los investigadores, los profesionales, la sociedad y los docentes en el campo de la ética de la comunicación y la deontología profesional: el periodismo, las relaciones públicas, la publicidad y la creación de contenidos de ficción y entretenimiento en medios audiovisuales.



- [79] Oleaque Moreno, Joan M. **Minorías y migrantes en Europa: la expulsión de gitanos en Italia y Francia (2008 y 2010) en la prensa española.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.

En: *El Profesional de la Información*. Vol. 26, n.2 (marzo-abr. 2017), p. 216-217.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se examina el tratamiento de los gitanos en la prensa de referencia española durante su expulsión de Italia y Francia en 2008 y 2010, durante los gobiernos de Sarkozy y Berlusconi, por ser España vista como un potencial territorio receptor de esta minoría migrante. Para la realización del estudio, se analiza la cobertura de los diarios *El país*, *ABC* y *La vanguardia*.

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [80] Calaf Masachs, Roser; Suárez Suárez, Miguel Ángel; Gutiérrez Berciano, Sué. **La evaluación de la acción cultural de museos.** Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2014. 143 p. (Manuales de Museística, Patrimonio y Turismo Cultural; 23). ISBN 978-84-9704-873-6 BC 23903



Recorrido cuyo punto de partida es la importancia que posee el mensaje expositivo (la selección de los objetos, la distribución espacial del museo, las posibilidades interactivas, el diseño de actividades, etc.) a la hora de dar significado a la colección, sin olvidar la importancia que tiene para el museo cómo recibe el público ese mensaje. Para comprender esta temática se analiza el pasado y presente de la evaluación y los estudios de público en los museos.

- [81] Ibáñez Cuenca, Juan Antonio. **El museo 2.0: la comunicación y el marketing de las artes y la cultura: el nuevo papel de los periodistas y dircoms.** [S.l.]: Icom 360, 2015. 77 p. ISBN 978-1518776021 BC CAJA-300 FOLL-18



El libro pretende hacer reflexionar sobre los nuevos caminos de los museos, el entorno digital en el que se mueven y la nueva comunicación cultural realizada a través de los medios tradicionales, redes sociales, etc. Aunque el objeto de estudio es el museo, lo aquí expuesto es fácilmente extrapolable a todo el sector de las industrias culturales y creativas.



- [82] **Rapport de la mission musées du XXIe siècle, février 2017.** Sous la direction de Jacqueline Eidelman. [Recurso electrónico]. Paris: Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, 2017. Recurso en línea (437 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



Publicación con las conclusiones del estudio desarrollado por la "Mission Musées du XXIème siècle" sobre la misión de los museos en el siglo XXI.

Se ha estructurado en función de cuatro planes: el sistema de valores que el museo desea encarnar, una oferta en armonía con el desarrollo del territorio, la diversificación del público y la disposición de profesiones y competencias para una mejor organización y eficiencia de la red.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [83] **ICOM Consejo Internacional de Museos = International Council of Museums.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (29 p.).
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 44-72.
BC Z-109 CD 49

Estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

- [84] **ICOM España: Consejo Internacional de Museos = International Council of Museums.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (17 p.).
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 4 (oct.-dic. 2016), p. 73-89.
BC Z-109 CD 49

Estatutos del Comité Nacional español del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

- [85] Matas Pons, Álex. **La virtud política de la copia en el museo: Max Aub en el "Salón de los rechazados" y Malraux en su "Museo imaginario".** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 2 (mayo-ag. 2017), p. 235-245.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811, Unidad E

Este artículo analiza la función política y didáctica de los museos a partir de las nociones de autenticidad y originalidad. Para ello, se estudia la obra de Max Aub y André Malraux, dos escritores contemporáneos que abordaron de un modo divergente las posibilidades artísticas de las diversas tecnologías de la reproducción y sus consecuencias para la cultura política y museística de la postguerra.



SUMARIO →

MÚSICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [86] **Federico Sopena: 1917-1991: dossier.** 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 330 (junio 2017), p. 79-95.
BC Z-517

Dossier dedicado a Federico Sopena Ibáñez, una figura fundamental de la vida musical española durante el periodo que abarca de la Guerra Civil a la post-Transición.

Con artículos de: José Luis Temes / *Los cuarente "libros espirituales" de Don Federico.*- José Luis García del Busto / *Evocación, inevitablemente muy personal, de la cercanía del Páter a los estudiantes.*- Antonio Gallego / *Federico Sopena, musicólogo.*- Andrés Amorós / *Mis recuerdos de Federico Sopena.*- José Ramón Encinar / *Maestro y "navegante".*

- [87] Pérez, Víctor Pablo. **Víctor Pablo Pérez: "Mi compromiso con las orquestas que dirijo es total": entrevista.** Juan Lucas. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 330 (junio 2017), p. 42-45.
BC Z-517

Entrevista al director de orquesta español Víctor Pablo Pérez, que sigue en frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM).



SUMARIO →

PATRIMONIO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [88] Bellido Blanco, Antonio. **Gente inteligente para un patrimonio ingente: el caso de Castilla y León.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 91 (abr. 2017), p. 11-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Sobre un amplio territorio, el de Castilla y León, se encuentran abundantes testimonios culturales de la historia de los últimos milenios junto a un patrimonio vivo que depende de poblaciones rurales en constante disminución. La pretensión de salvaguardar ese patrimonio sólo mediante la creación de elementos de atracción turística choca, por un lado, con las propias tendencias reales del turismo y, por otro, con la escasa participación que se da a los habitantes de esas comarcas marginadas.

- [89] Bolívar Lupiáñez, Francisco Javier; Melero Rus, Francisco Javier. **3D Curator: una herramienta para la inspección de esculturas a través de tomografía computacional.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 91 (abr. 2017), p. 26-27.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

3D Curator se ha desarrollado para permitir el examen 3D del interior de esculturas no metálicas. Es una herramienta sencilla, configurada inicialmente para la visualización óptima del interior de esculturas de madera, con la que los restauradores e investigadores del arte puedan explorar sin generar cortes y tomen medidas sin que exista riesgo de dañar, en ningún momento, la figura examinada.

- [90] Colorado Castellary, Arturo, Moreno Sánchez, Isidro. **Patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra: investigación, catalogación y gestión digital del arte salvado.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.) : PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.3 (mayo-jun. 2017), p. 534-542.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Esta investigación estudia y cataloga las miles de obras salvadas y depositadas en lugares seguros por la República durante la Guerra civil española, e indaga el destino de estas obras durante la posguerra bajo el régimen de Franco.



- [91] Ojeda de la Roza, Rubén; Hernández Cazorla, Iván. **Wikimedia España y la difusión del patrimonio cultural**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 91 (abr. 2017), p. 26-27.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Wikimedia España es una asociación sin ánimo de lucro que trabaja en pro del conocimiento libre, principalmente a través de Wikipedia y sus proyectos hermanos, en todas las lenguas de España. Sus actividades se basan en el trabajo voluntario y desinteresado de centenares de personas cuyo objetivo es el del libre acceso al conocimiento.

- [92] Saiz Martín, Enrique. **Sociedad y patrimonio, el "apellido" de AR&PA para todas sus ediciones futuras**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 91 (abr. 2017), p. 2-3.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Durante los días 10 al 13 de noviembre de 2016 se celebró en Valladolid la X edición de AR&PA. El evento, fiel a una cita con el sector del patrimonio cultural que ha logrado mantenerse ininterrumpidamente desde hace casi veinte años, volvió a abrir sus puertas y a concitar el interés de instituciones, profesionales, estudiosos y ciudadanos, casi veinte mil personas interesadas por la cultura basada en el legado patrimonial.

- [93] **Valle de Lecrín**. Rubén Ojeda de la Roza, Iván Hernández Cazorla. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (60 p.): PDF.
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 91 (abr. 2017), p. 41-99.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Contribuciones de la sección "Bienes, paisajes e itinerarios" de revista PH 91 (abril, 2017), dedicada al valle de Lecrín (Granada).

Con artículos de: Miguel Ángel Sánchez del Árbol / *Paisaje y patrimonio en el Valle de Lecrín*.- María Aurora Molina Fajardo / *Las alquerías del Valle de Lecrín*.- Inmaculada Álvarez Bejarano / *El Valle de Lecrín en el atlas del patrimonio inmaterial de Andalucía*.- Jon Camuera [et al.] / *El Padul, un enclave natural y un registro sedimentario excepcionales*.- Antonio Burgos Núñez / *El puente de hierro de Dúrcal*.- Antonio Serrano / *Asociación cultural Almósita de Dúrcal*.



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [94] **AC/E digital culture 2017 annual report.** [Recurso electrónico]. Madrid: Acción Cultural Española (AC/E), 2017. Recurso en línea (212 p.): color, PDF. ISBN 978-84-15272-88-5
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / TIC

Edición en inglés del *Anuario AC/E de Cultura Digital* publicado por Acción Cultural Española (AC/E). La línea editorial se propone difundir, entre los profesionales del sector cultural, las principales tendencias digitales a tener en cuenta en los próximos años.



- [95] **The adoption of digital technology in the arts.** Golant Media Ventures. [Recurso electrónico]. London: Nesta, 2017. Recurso en línea (34 p.): color, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / TIC

Informe dirigido a todos aquellos trabajadores del mundo de las artes que pretendan implementar y aprovechar eficientemente las nuevas tecnologías en su sector. Se procura responder a cuestiones sobre cómo focalizar el uso de las tecnologías, qué herramientas utilizar en función de los propósitos que se persiguen, donde conseguir el soporte adecuado, etc.



- [96] Agustinoy Guilayn, Albert; Monclús Ruiz, Jorge. **Aspectos legales de las redes sociales.** Hospitalet de Llobregat: Bosch, 2016. 386 p. (Colección Práctica Jurídica). ISBN 978-84-9090-105-2
BC 23926

Análisis de los desarrollos legales e interpretativos relacionados con las redes sociales, constituidas en herramientas de comunicación social que han generado un número creciente de conflictos legales, lo que ha propiciado el intento de encontrar soluciones a problemas derivados de su uso masivo.





- [97] **El impacto de las tecnologías digitales en la diversidad de las expresiones culturales de España e Hispanoamérica.** Preparado por Octavio Kulesz. [Recurso electrónico]. París: UNESCO, 2017. Recurso en línea (39 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

En las últimas dos décadas, las tecnologías digitales han transformado de raíz la escena cultural. En el seno de la UNESCO, esta cuestión es actualmente objeto de un tratamiento pormenorizado. Así, el presente trabajo propone examinar el impacto de lo digital en la diversidad de las expresiones culturales de España e Hispanoamérica, prestando particular atención a los sectores del libro, la música y el cine. El informe se centra en 5 países: Argentina, Colombia, Ecuador, España y México.



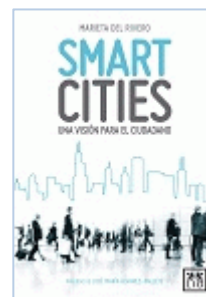
- [98] Márquez, Israel. **Una genealogía de la pantalla: del cine al teléfono móvil.** Barcelona: Anagrama, 2015. 263 p. (Argumentos; 487). ISBN 978-84-339-6389-5
BC 23894

Este libro examina, desde una perspectiva genealógica atenta a la hibridación entre tecnologías, medios, usos y prácticas, la prolongada historia de la pantalla, desde sus orígenes con la pantalla cinematográfica hasta esa pantalla diminuta, ubicua y global que es la pantalla del teléfono móvil.



- [99] Rivero, Marieta del. **Smart cities: una visión para el ciudadano.** Prólogo, José María Álvarez Pallete. Madrid: LID, 2017. 189 p.: ilustraciones. ISBN 978-84166-24133
BC 23929

Manual que ayuda a conocer y entender la revolución social provocada por la tecnología y las plataformas que conectan personas, procesos, datos y objetos, y que han convertido los núcleos urbanos en ciudades inteligentes, capaces de diseñar los mejores servicios en función de los comportamientos y usos de sus ciudadanos.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [100] Suárez Gonzalo, Sara. **Big social data: límites del modelo notice and choice para la protección de la privacidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n.2 (marzo-abr. 2017), p. 283-292.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Este artículo es una contribución al debate sobre la validez del paradigma de autogestión de la privacidad reinante en el mundo occidental. Se señalan una serie de limitaciones del modelo en el que se basa dicho paradigma (el modelo "notice and choice") con respecto a la lógica de procesamiento "big data".



ÍNDICE DE AUTORES

Agustinoy Guilayn, Albert [96]
Alonso Arévalo, Julio [38]
Amorós, Andrés [66]
Aparicio, Yannelys [74]
Balza, José [73]
Bellido Blanco, Antonio [88]
Bendala Galán, Manuel [52]
Beyene, Wondwossen Mulualem [19]
Bolívar Lupiáñez, Francisco Javier [89]
Bollo, Alessandro [51]
Bonet, Lluís [17]
Breeding, Marshall [20]
Bueno de la Fuente, Gema [25]
Calaf Masachs, Roser [80]
Casas, Quim [31], [33]
Colorado Castellary, Arturo [90]
Congreso Nacional de Bibliotecas (8. 2016. Toledo) [18]
Cordón García, José A. [38]
Cruz Álvarez, Jesús [77]
Domínguez Aroca, María Isabel [22]
Dutta, Biswanath [39]
Eidelman, Jacqueline [82]
Eusebio, Carmen de [75]
Farmer, Yanick [78]
Fernández Torres, Antonio [66]
Fosca, Mar [12]
Fuente, Rodrigo de la [13]
García Castaño, Jorge [9]
García Rodríguez, Araceli [38]
García de Torres, Elvira [78]
Gómez Díaz, Raquel [38]
González García, Carmen [14]
Greenwald, Bruce C. [44]
Guerrero, Salvador [47]
Guerrero Martín, José [60]
Gutiérrez, Juan [13]
Gutiérrez Berciano, Sué [80]
Han, Zhengbiao [40]
He, Lin [40]
Hernández Cazorla, Iván [91]
Hernández Pérez, Manuel [58]
Hernández Cazorla, Iván [93]
Ibáñez Cuenca, Juan Antonio [81]
Jordán Alfonso, Aurea [3]
Kulesz, Octavio [97]
Lenore, Víctor [35]
Leivobitz, Talía [59]
Llanes Padrón, Dunia [7]



Lorente, Jesús Pedro [11]
Losada, Juan Carlos [54]
Lucas, Juan [87]
Manfredi, Juan Luis [41]
Márquez, Israel [98]
Martínez de Pisón, Ignacio [67]
Martínez Leiva, Gloria [4]
Maseda Seco, Diego [25]
Matas Pons, Álex [85]
McGowan Jorge, Nadia María [49]
Meana Martínez, Juan Carlos [37]
Melero Rus, Francisco Javier [89]
Méndez, Eva [25]
Mendoza, Eduardo [68], [69]
Miguel, Jesús M. de [64]
Milosevich, Mira [55]
Molina Rodríguez, Pedro [1]
Monclús Ruiz, Jorge [96]
Moreno Fernandez, Francisco [61]
Moreno Sánchez, Isidro [90]
Moreno Sardá, Amparo [1]
Moro Cabero, Manuela [7]
Mortier, Gérard [12]
Nieto Soria, Jose Manuel [56]
Ojeda de la Roza, Rubén [91], [93]
Oleaque, Joan M. [79]
Pérez, Víctor Pablo [87]
Pons Rodríguez, Lola [62]
Radniecki, Tara [26]
Ratledge, David [27]
Rebolledo, Marta [2]
Restrepo, Laura [75]
Rieff, David [48]
Rivero, Marieta del [99]
Rodríguez Bravo, Blanca [21]
Rodríguez Rebollo, Ángel [4]
Rodríguez Virgili, Jordi [2]
Roig Telo, Antoni [59]
Rousseau, Ronald [42]
Rousseau, Sandra [42]
Rueda Laffond, José Carlos [53]
Rus Rufino, Salvador [57]
Saiz Martín, Enrique [92]
Sánchez Navarro, Jordi [59]
Santamaría, Alberto [50]
Schargorodsky, Héctor [17]
Simelio Solá, Núria [1]
Sinn, Donghee [8]
Soualah, Mohammed Ourabah [23]
Spitznagel, Eric [71]
Sproles, Claludence [27]



Stiglitz, Joseph E. [44]
Suárez, Juana [35]
Suárez Gonzalo, Sara [100]
Suárez Suárez, Miguel Ángel [80]
Suárez Villegas, Juan Carlos [77]
Todorov, Tzvetan [15]
Tomás García, Jorge [16]
Useros, Ana [34]
Vicente Paños, Adrián [3]
Watkins, Peter [76]
Yébenes, Pilar [10]
Zamora Medina, Rocío [2]
Zuluaga, Pedro Adrián [35]
Zúñiga, Juan Eduardo [72]



ÍNDICE DE AUTORES

- 100 años de animación española, arte y tecnología = 100 years of Spanish animation, art & technology [10]
- 3D Curator: una herramienta para la inspección de esculturas a través de tomografía computacional [89]
- VIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: espacio físico y virtual [18]
- ¿A qué llamamos cine español? [28]
- AC/E digital culture 2017 annual report [94]
- Acceso a la información pública y su reutilización en las comunidades autónomas: evaluación de la reutilización de datos abiertos [3]
- Adoption of digital technology in the arts, The [95]
- ALA: Asociación Latinoamericana de Archivos = Latin American Regional Branch [5]
- Análisis y categorización de los datos abiertos de las bibliotecas municipales españolas: metadatos, interoperabilidad y propuesta para la apertura y reutilización [25]
- Analysis of the changing role of systems librarians, An [27]
- Antropología, cultura y educación: homenaje a la dra. Petra M^a Pérez Alonso-Geta [46]
- Arte de saber ver, El: Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco [47]
- Arte y política: notas para una lectura de los ochenta [50]
- Aspectos legales de las redes sociales [96]
- Auto/biografías [64]
- Being metric-wise: heterogeneity in bibliometric knowledge [42]
- Biblioteca y las competencias informacionales en el currículo de los estudiantes de Ciencias, Medicina y Ciencias de la Salud de la Universidad de Alcalá, La [22]
- Big social data: límites del modelo notice and choice para la protección de la privacidad [100]
- Biografía política de Fernando el Católico, Una: la constitución de una monarquía universal, V Centenario de su muerte 1516-2016 [57]
- Black cinema USA [29]
- Breve historia de la Revolución rusa [55]
- CIA Consejo Internacional de Archivos = ICA International Council on Archives [6]
- Cine colombiano contemporáneo [35]
- Creación de una sociedad del aprendizaje, La: una nueva aproximación al crecimiento, el desarrollo y el progreso social [44]
- Crisis de los medios, La [76]
- De Enrique IV al emperador Carlos: crónica anónima castellana de 1454 a 1536 [56]
- Derecho natural [67]
- Descubrimiento de información científica: ¿todavía misión y visión de la biblioteca académica? [21]
- Destrucción creativa y disputa de los centros urbanos: coloquio [9]
- Do usage counts of scientific data make sense?: an investigation of the Dryad repository [40]
- Domínguez Michael y la sobreescritura [73]
- Doña Clara: cine brasileño [30]
- Dynamic cataloguing of the old Arabic manuscripts by automatic extraction of metadata [23]
- Edición académica española, La: indicadores y características [63]
- Elogio del olvido: las paradojas de la memoria histórica [48]
- En busca de los discos perdidos (old records never die) [71]
- España en cifras 2017 [43]



- Ética en los medios de comunicación: retos y oportunidades para la investigación [78]
Evaluación de la acción cultural de museos, La [80]
Examining the interrelatedness between ontologies and linked data [39]
Federico Sopena: 1917-1991: dossier [86]
Flores de plomo [72]
Genealogía de la pantalla, Una: del cine al teléfono móvil [98]
Gente inteligente para un patrimonio ingente: el caso de Castilla y León [88]
Gestión de teatros, La: modelos y estrategias para equipamientos culturales [17]
Goya: a la sombra de las Luces [15]
Grandes críticos de arte (1750-2000): surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente [11]
Hijos del rayo: los Barca y el dominio cartaginés en Hispania [52]
Historia actual del mundo: de la posguerra a la cultura global [53]
Historia de las guerras de España: de la conquista de Granada a la guerra de Irak [54]
Horizontes de la información pública [41]
ICOM Consejo Internacional de Museos = International Council of Museums [83]
ICOM España: Consejo Internacional de Museos = International Council of Museums [84]
IFLA: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas = International Federation of Library Associations and Institutions [24]
Ignacio Sánchez Mejías, el hombre de la Edad de Plata [66]
Imagen de la muerte, La: reflexiones sobre su representación [37]
Impacto de la legislación sobre transparencia en la información publicada por las administraciones locales [1]
Impacto de las tecnologías digitales en la diversidad de las expresiones culturales de España e Hispanoamérica, El [97]
In audatia veritas: reflexiones sobre la ópera, el arte y la política [12]
Indies, hipsters y gafapastas: crónica de una dominación cultural [36]
Informe de sistemas de bibliotecas 2017: visiones competitivas de tecnología, software abierto y flujo de trabajo [20]
Inventario del Alcázar de Madrid de 1666, El: Felipe IV y su colección artística [4]
Jean-Luc Godard: el germen del cine moderno (segunda parte) [31]
Laura Restrepo: "Los fanatismos son banderas de guerra" [75]
Lengua muy larga, Una: cien historias curiosas sobre el español [62]
Manga, "anime" y videojuegos: narrativa "cross-media" japonesa [58]
Maravillosa historia del español, La [61]
Maren Ade [32]
Mediar la luz: la evolución hacia el fotómetro moderno [49]
Memoria y desmemoria del castellano [60]
Metadata and universal access in digital library environments [19]
Minorías y migrantes en Europa: la expulsión de gitanos en Italia y Francia (2008 y 2010) en la prensa española [79]
Multitudes creativas: el crowdsourcing como modelo para la producción audiovisual colectiva en el ámbito cinematográfico [59]
Museo 2.0, El: la comunicación y el marketing de las artes y la cultura: el nuevo papel de los periodistas y dircoms [81]
Nuevas fuentes de información, Las: la búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital [38]
Nulla dies sine pictura: pintura y docencia en la antigua Grecia [16]
Papel del arte contemporáneo en la dinamización social del entorno urbano, El: un estudio de caso: el Barrio del Oeste en Salamanca [14]



- Patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra: investigación, catalogación y gestión digital del arte salvado [90]
- Pautas deontológicas para el periodismo digital [77]
- Perlas ocultas del cine negro: primera parte [33]
- Personal digital archiving: influencing factors and challenges to practices [8]
- Pla de lectura 2020 [65]
- Poética de la participación: el cine de Jean Rouch [34]
- Rapport de la mission musées du XXIe siècle, février 2017 [82]
- Records in contexts: un nuevo modelo para la representación de la información archivística en el entorno de la web semántica [7]
- Relectura del "boom" [74]
- Riña de gatos: Madrid 1936 [68]
- Rubén Darío, una historia en fragmentos de papel: exposición celebrada en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla para conmemorar el centenario de la muerte del poeta (1867-1916) [70]
- Smart cities: una visión para el ciudadano [99]
- Sociedad y patrimonio, el "apellido" de AR&PA para todas sus ediciones futuras [92]
- Study on Audience Development: how to place audiences at the centre of cultural organizations: final report [51]
- Supporting 3D modeling in the academic library [26]
- Tino Casal: el arte por exceso [13]
- Transparency in citizen participation tools and public information: a comparative study of the Spanish city councils' websites [2]
- Valle de Lecrín [93]
- Verdad sobre el caso Savolta, La [69]
- Víctor Pablo Pérez: "Mi compromiso con las orquestas que dirijo es total": entrevista [87]
- Virtud política de la copia en el museo, La: Max Aub en el "Salón de los rechazados" y Malraux en su "Museo imaginario" [85]
- Wikimedia España y la difusión del patrimonio cultural [91]
- World cities culture finance report 2017 [45]