



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arqueología	3
Arte	3
Artes decorativas	5
Escultura	6
Mercado del arte	6
Pintura	7
Bibliotecas	8
Cine	8
Cooperación cultural	9
Cultura popular	9
Cultura y sociedad	10
Documentación	11
Economía	11
Filosofía	13
Financiación cultural	14
Fotografía	15
Gestión cultural	16
Historia	17
Ilustración	18
Industrias culturales y creativas	19
Lengua y lingüística	21
Libros y lectura	21
Literatura	23
Museos	25
Música	31
Patrimonio	32
Política	35
Política cultural	36
Religión	37
Sociología	38
Tecnologías de la información y la comunicación	38
Índice de autores	40
Índice de títulos	44



SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Espinosa Martín, Carmen. **Museo Lázaro Galdiano: la colección arqueológica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1788-1796.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Una «colección de colecciones» es una buena definición para el Museo Lázaro Galdiano. A las magníficas colecciones de pintura, escultura, platería, joyas, miniaturas, marfiles, tejidos, armas, numismática o medallas, se une la de objetos arqueológicos, más de trescientas piezas que se caracterizan por su belleza, conservación e importancia histórica.

- [2] Kunitz, Jorge. **Obsesión freudiana.** 4 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 107 (nov. 2017), p. 26-29.  
BC Z-793

Sigmund Freud reunió a finales de la década de 1890 una obsesión por la antigüedad, la belleza, el mito y la arqueología que le llevaron a crear un museo privado de más de dos mil piezas.

SUMARIO →

## ARTE

### LIBROS

- [3] García Chacón, Irene. **Cartas animadas con dibujos: la complicidad estética de las vanguardias en España.** Madrid: Visor Libros, 2014. 199 p. (Discurso artístico; 10).  
ISBN 978-84-9895-086-1  
BC 11679

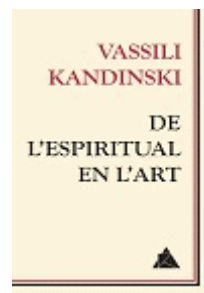
La presente publicación destaca la continua presencia de dibujos en cartas enviadas por artistas de las denominadas vanguardias históricas a modo de guiños, regalos o simples muestras de amistad, mediante el servicio postal. Asimismo, reflexiona acerca de su significado, interés, intención y finalidad.





- [4] Kandinski, Vassili. **De l'espíritual en l'art**. Traducció, Claudia Casanova. Barcelona: Àtic dels Llibres, 2016. 140 p.  
ISBN 978-84-16222-39-1  
BC 13235

Vassili Kandinski (1866-1944) es una figura imprescindible del arte contemporáneo en calidad de gran difusor y promotor del primer movimiento de arte abstracto. *De l'espíritual en l'art* es su texto más conocido, traducido aquí al catalán, donde el autor elabora y analiza la práctica de la abstracción no figurativa.



- [5] Parada López de Corselas, Manuel; Schiaffino, Enrique. **Francisco de Holanda (1517-1584) en su quinto centenario: viaje iniciático por la vanguardia del Renacimiento**. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2017. 61 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-92462-56-8  
BC CAJA-137 FOLL-45

Pequeño catálogo de la exposición celebrada en el Museo de la Biblioteca Nacional del 10 de octubre de 2017 al 14 de enero de 2018 sobre Francisco de Holanda (1517-1584), escritor y pensador portugués de origen flamenco que desarrolló una importante labor teórica sobre la cosmovisión cristiana, además de estar considerado una de las figuras más destacadas y de mayor proyección internacional en el ámbito de los estudios sobre la Antigüedad.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [6] **La hora mágica**. 3 p.  
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 107 (nov. 2017), p. 46-48.  
BC Z-793

La relojería, al incorporar el bronce, la porcelana y las maderas exóticas, constituye una parte sustancial de las artes decorativas.

- [7] Perera, Marga. **El enigma Magritte**. 5 p.  
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 107 (nov. 2017), p. 30-34.  
BC Z-793

Uno de los pilares del surrealismo, el belga René Magritte cuestionó la realidad a través de icónicos rompecabezas pictóricos.



## ARTES DECORATIVAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [8] Giménez Raurell, Cristina; Villaumbrales Martínez, Guillermo. **Mosaicos de Escofet & Fortuny en el Palacio Cerralbo: la baldosa hidráulica modernista.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (40 p.): PDF.  
En: Estuco. N. 2 (2017), p. 139-178.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

El presente trabajo hace referencia a la identificación de dos mosaicos de baldosa hidráulica modernista de la casa Escofet & Fortuny (Barcelona) que estaban bajo la escalera de honor del palacio Cerralbo.

- [9] Perla de las Parras, Antonio. **Sobre las placas cerámicas de estufa del Museo Cerralbo: Marte y Venus.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.  
En: Estuco. N. 2 (2017), p. 179-208.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

En el inventario de 1924, en el que Juan Cabré reunió las colecciones del marqués de Cerralbo que iban a formar parte de su museo, figuran tres azulejos procedentes de la catedral de Tarazona. Se dice también que son los bustos de un caballero con casco y una dama. El presente texto pretende desentrañar en algo la realidad de ambas figuras, demostrando que se trata de las representaciones de Marte y Venus y que formaron parte de una estufa cerámica de la primera mitad del siglo.

- [10] Timón Tiemblo, María Pía. **Los marcos en España en el siglo XIX: ejemplos en el Museo Cerralbo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: Estuco. N. 2 (2017), p. 209-228.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

Artículo donde se revisan las principales características del ámbito de la enmarcación a lo largo del siglo XIX en España, estableciendo una tipología de modelos de marcos, contextualizándolos en la época y estilo decorativo imperante.



SUMARIO →

## ESCULTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] Giménez Raurell, Cristina. **Antonio Moltó y Such modeló el busto de don Carlos de Borbón y Austria-Este, Duque de Madrid.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: *Estuco*. N. 2 (2017), p. 332-346.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

El escultor Antonio Moltó y Such fue el autor del busto de don Carlos de Borbón y Austria-Este, que se expone en el pasillo del piso entresuelo, de la casa-palacio Cerralbo. Esta comunicación se basa en el estudio de Ramón Lloréns de 1992 y la investigación iniciada por Leticia Azcue Brea, conservadora del Museo Nacional del Prado.

SUMARIO →

## MERCADO DEL ARTE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Kolhede, Eric; Gómez Arias, J. Tomás. **Distinctions between frequent performing arts consumers: implications for segmentation and positioning.** 23 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 1 (Fall 2017), p. 31-53.  
BC Z-697
- Se crean perfiles integrales de los segmentos existentes entre los consumidores de arte, definiendo una mezcla de mercadotecnia con enfoques de posicionamiento que integren estrategias más enfocadas a las relaciones con el consumidor.
- [13] Vico Belmonte, Ana. **El mercado del arte y el coleccionismo en España en tiempos del Marqués de Cerralbo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (39 p.): PDF.  
En: *Estuco*. N. 2 (2017), p. 229-267.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

El artículo destaca la importancia del coleccionismo español durante el siglo XIX, en relación con la conservación y protección de nuestro patrimonio, frente a las innumerables exportaciones de obras artísticas que se produjeron.



SUMARIO →

## PINTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] Barnabé, Philippe. **The Virgin and child by Anthony Van Dyck: versions painted from 1621 to 1632.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (40 p.): PDF. En: *Estuco*. N. 2 (2017), p. 23-62.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

Sobre la base de un retorno a las fuentes primarias y una nueva mirada a las pinturas, se actualiza la cronología de las obras de Anthony Van Dyck a partir de esta composición de *La Virgen y el Niño*, lo que incluye la integración de una obra inédita y la reintegración de un cuadro olvidado.

- [15] Casas Desantes, Cecilia. **Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto: José Ribera y su posible influencia en la obra de Van Dyck.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (40 p.): PDF. En: *Estuco*. N. 2 (2017), p. 63-101.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

El Museo Cerralbo conserva un segundo estado de la *Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto*, aguafuerte de José de Ribera datado hacia 1620. Este artículo analiza la importancia que tuvo este tema iconográfico en el Barroco contrarreformista y en la carrera pictórica de Ribera. Se explica cómo Ribera utilizó durante años la composición de este aguafuerte en obras posteriores, incluso de diferente temática. Además, se propone que esta estampa sirvió como fuente de inspiración a Van Dyck.

- [16] **Un pittore raro.** 2 p.  
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 107 (nov. 2017), p. 76-77.  
BC Z-793

El personalísimo estilo del pintor Giuseppe Arcimboldo (1526-1593) lo consagró como uno de los grandes artistas del siglo XVI.



SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] Roncevic, Mirela. **Free reading zones: transforming access to books through technology.** 31 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 53, n. 7 (Oct. 2017), p. 5-33.  
BC Z-767

Este artículo explora el concepto de "Free Reading Zones" (FREZ), que son áreas designadas que proveen a los usuarios de acceso libre e ininterrumpido a e-books mediante patrocinadores.

SUMARIO →

## CINE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] Payne, Alexander. **Alexander Payne: "Todos somos muy pequeños": entrevista.** Carlos F. Heredero, Juanma Ruiz. 4 p.  
En: *Caimán: Cuadernos de Cine*. N. 66 (dic. 2017), p. 28-32.  
BC Z-801

Entrevista al realizador de cine estadounidense Alexander Payne, con motivo del estreno de su película *Una vida a lo grande*.





SUMARIO →

## COOPERACIÓN CULTURAL

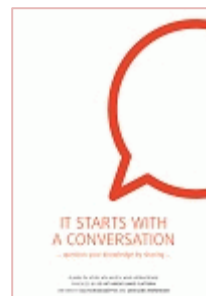
### LIBROS

- [19] Richardsdóttir, Ása; Bang Henningsen, Lene. **It starts with a conversation: question your knowledge by sharing: a guide for artist who wish to work collaboratively.** [Recurso electrónico]. Helsinki: The Nordic Council of Ministers, 2017. Recurso en línea (57 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Guía dirigida a los artistas que tienen intención de desarrollar proyectos de manera colaborativa. Se estructura en pequeños consejos denominados "stop and think" a través de los cuales se pretende ayudar a establecer al interesado sus objetivos y la mejor manera de conseguirlos.



SUMARIO →

## CULTURA POPULAR

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] García-Hoz Rosales, Concha. **Historia del juguete europeo en el siglo XIX.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (36 p.): PDF. En: Estuco. N. 2 (2017), p. 102-138.

[Acceso al documento](#)

BC Z-780 / Unidad E

La revolución industrial que se inició en Europa a finales del siglo XVIII, afectó también a la fabricación de juguetes. Esta industria experimentó un cambio total gracias a la utilización de nuevas técnicas y nuevos materiales. También supuso un cambio social, ya que gracias a los cambios significativos en la producción juguetera, se abarataron los costes y sus productos llegaron a todas las clases sociales.



SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [21] Peiró Martín, Ignacio. **En los altares de la patria: la construcción de la cultura nacional española**. Madrid: Akal, 2017. 350 p. ISBN 978-84-460-4463-5 BC 10330

El presente libro aborda la cultura nacional española que se fue construyendo, a lo largo de siglo y medio, en su espacio de expectativas regido por la búsqueda de una configuración unificada de la patria. Algo que estalló por los aires entre 1936 y 1939, cuando la dictadura franquista impuso la definición unívoca de una cultura de la España nacional.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [22] **Leisure participation: modelling the decision to engage in sports and culture**. Kirstin Hallmann [et al.]. 21 p. En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 4 (2017), p. 467-487. BC Z-582

La participación en deportes y en actividades culturales se han estudiado normalmente separadas. Se examinan los factores de tiempo, ingresos, capital humano, así como factores sociodemográficos para analizar simultáneamente la participación en estas actividades.



SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [23] Domínguez Delgado, Rubén; López Hernández, María Ángeles. **Una perspectiva histórica del análisis documental de contenido fílmico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 40 (2017), p. 73-90.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-715

Se hace un recorrido histórico, desde los orígenes del cine hasta la actualidad, por la atención prestada a la importante tarea de análisis documental de contenido, en el caso concreto de los documentos audiovisuales fílmicos, por parte de los investigadores, las filmotecas y las principales instituciones encargadas de elaborar las directrices internacionales de análisis documental y de metadatos para archivos fílmicos: la Federación Internacional de Archivos Fílmicos y el Comité Europeo de Normalización.

SUMARIO →

## ECONOMÍA

### LIBROS

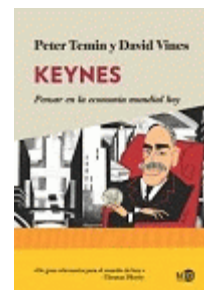
- [24] Sismonde de Sismondi, Jean Charles. **Nuevos principios de economía política o de la riqueza en sus relaciones con la población.** Traducción y edición, Umberto Mazzei. Barcelona: Icaria, 2016. 494 p. (Antrazyt; 443). ISBN 978-84-9888-716-7  
BC 9538

Edición de un clásico de la economía, publicado originalmente en 1827, cuya actualidad se justifica ante la necesidad de buscar nuevos principios de economía política para resolver las periódicas crisis del capitalismo, cada más graves. Esta búsqueda debe encaminarse hacia la equidad para mitigar la acción egoísta del interés individual como motor del desarrollo económico.





- [25] Temin, Peter; Vines, David. **Keynes: pensar en la economía mundial hoy**. Barcelona: NED, 2016. 188 p.  
ISBN 978-84-16737-00-0  
BC 10477



Los autores ofrecen una accesible introducción a las ideas Keynesianas, poniendo en relación la perspectiva de Keynes con la economía mundial actual y ofreciendo a los lectores un modelo para comprender los presentes debates económicos.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Budzinski, Oliver; Pannicke, Julia. **Culturally biased voting in the Eurovision Song Contest: do national contests differ?** 36 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 4 (2017), p. 343-378.  
BC Z-582

Se presenta un análisis econométrico comparativo entre los votos efectuados durante el Festival de la Canción de Eurovisión, desde 1998 a 2014 y los del Bundesvision Song Contest entre 2005 y 2014, con el fin de buscar semejanzas entre los patrones de comportamiento en festivales de música nacionales e internacionales.

- [27] Towse, Ruth. **Economics of music publishing: copyright and the market**. 18 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 4 (2017), p. 403-420.  
BC Z-582

El autor trata de explicar que el cambio paradigmático de la venta de música impresa a la explotación y administración de los derechos musicales que tuvo lugar en la publicación musical durante los primeros años del siglo XX, se debió a los cambios en el mercado y no a los cambios en la ley de derechos de autor.



SUMARIO →

## FILOSOFÍA

### LIBROS

- [28] Heidegger, Martin. **Reflexiones VII-XI: cuadernos negros (1938-1939)**. Edición, Peter Trawny; traducción, Alberto Ciria. Madrid: Trotta, 2017. 382 p. (Colección Estructuras y Procesos. Serie Filosofía). ISBN 978-84-9879-645-2  
BC 11199

Estos cuadernos, una especie de diario filosófico, enlazan las reflexiones más estrictamente teóricas con referencias a la situación personal y profesional de Martin Heidegger, así como a acontecimientos tanto históricos como cotidianos. Esta segunda entrega permite profundizar en el trasfondo del debate generado por su publicación.



- [29] Santillana, Giorgio de; Dechend, Hertha von. **El molino de Hamlet: los orígenes del conocimiento humano y su transmisión a través del mito**. Traducción, Damià Alou. México D.F.: Sexto Piso, 2015. 732 p. ISBN 978-84-15601-90-6  
BC 13018

La tesis que se defiende aquí es tan sencilla como inquietante: todas las tradiciones orales mitológicas, que con el tiempo son recogidas y fijadas por la escritura para dar paso a las imponentes obras fundacionales que leemos hasta nuestros días, proceden de una rigurosa observación astronómica realizada por las culturas más diversas de la Tierra, mediante la cual, los hombres arcaicos fijaron el corpus esencial de historias que seguimos reciclando y recontando de maneras infinitas hasta nuestros días.





SUMARIO →

## FINANCIACIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [30] Baeck, Peter; Bone, Jonathan; Mitchell, Sam. **Matching the crowd: combining crowdfunding and institutional funding to get great ideas off the ground.** [Recurso electrónico]. London: Nesta, 2017. Recurso en línea (86 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mecenazgo



Este estudio examina el impacto del crowdfunding equitativo (matched crowdfunding) como una nueva forma de conseguir ideas y proyectos a través del análisis de una serie de proyectos piloto relacionados con el arte y el patrimonio.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] **La economía de la ópera: dossier.** Coordinador, Benjamín G. Rosado. 16 p. En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 335 (dic. 2017), p. 71-86. BC Z-517

Se analiza el presente y futuro de la ópera desde el punto de vista de su financiación y sus diferentes modelos, con especial atención a la realidad latinoamericana.

Con artículos de: Benjamín G. Rosado / *La ópera, en cifras.*- María del Ser / *Modelos de financiación en la gestión de la ópera.*- Alejandra Martí Olbrich / *Latinoamérica: un continente de oportunidades para la lírica.*- Benjamín G. Rosado / *Gregorio Marañón: "Un proyecto artístico de excelencia tiene que asumir riesgos.*

- [32] Lasunción, Eva. **El IVA y las ayudas a la cultura.** 1 p. En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 107 (nov. 2017), p. 55. BC Z-793

El 1 de enero de 2015 entró en vigor una modificación de la Ley del IVA por la que las subvenciones vinculadas al precio debían de formar parte de la base imponible del impuesto.

- [33] McGrath, Tara; Legoux, Renaud; Sénécal, Sylvain. **Balancing the score: the financial impact of resource dependence on symphony orchestras.** 19 p. En: Journal of Cultural Economics. Vol. 41, n. 4 (2017), p. 421-439. BC Z-582

En el presente estudio se muestra que en los contextos donde no se puede disponer de la financiación privada de una manera efectiva o fácil, como es el caso de Canadá, las organizaciones artísticas están más preparadas para mantener los gastos bajo control.



SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [34] **Luis Gabú: arte e ritual na catedral de Santiago.** Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2014. 80 p.: ilustraciones. BC 10993

Colección de fotografías realizadas por Luis Gabú. Su particular mirada ofrece una nueva dimensión de la espiritualidad europea. La publicación se edita con motivo del 800 aniversario de la peregrinación de San Francisco de Asís a Santiago de Compostela.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Clavero Suero, Fernando. **Un recorrido por la fotografía de Jean Laurent: el caso particular de la ciudad de Toledo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF. En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 40 (2017), p. 109-131.. [Acceso al documento](#) BC Z-715

Jean Laurent, será uno de los fotógrafos extranjeros que consiga consolidarse en España como un exitoso empresario, inventor y fotógrafo profesional. Esto le llevará a desplazarse por toda la geografía española y portuguesa en busca de material de gran valor artístico y monumental que exportar a la población europea. Toledo será una de las ciudades más fotografiadas por parte de la marca J. Laurent y Cia. ello es comprobable mediante su aparición en los distintos catálogos impresos desde 1863-1896.

- [36] Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua, María. **El establecimiento fotográfico y la revista "Instantáneas" de los hermanos Salvi Loscos: documentación sobre el comercio, la industria y los modelos comunicativos en fotografía.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 40 (2017), p. 91-108. [Acceso al documento](#) BC Z-715

La familia de fotógrafos Salvi fue una de las más emprendedoras, con varias empresas desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil de 1936. Se da a conocer en este trabajo la actividad profesional e intelectual de los Salvi a través del establecimiento fotográfico fundado y dirigido por Carlos Salvi Loscos en 1887, y de la revista *Instantáneas*, creada y dirigida por su hermano Manuel Salvi Loscos en 1898.



SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Bhansing, Pawan V.; Leenders, Mark A.A.M.; Wijnberg, Nachoem M. **Scheduled audience capacity for performing arts productions: the role of product innovativeness and organizational legitimacy.** 15 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 1 (Fall 2017), p. 63-77.  
BC Z-697

En este estudio se examina el éxito de las producciones de compañías de artes interpretativas en la fase intermedia y se hace hincapié en la legitimidad organizacional de la compañía en combinación con la capacidad de innovación de una producción en particular.

- [38] **Consumer perceptions of arts organizations' strategies for responding to online reviews.** Jenniffer Wiggins. 17 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 1 (Fall 2017), p. 4-20.  
BC Z-697

En este artículo se comprueba la eficacia de la estrategia que emprenden las organizaciones artísticas para responder a las evaluaciones ambiguas o negativas. Se ofrece un análisis de la reacción del consumidor sobre la respuesta de las organizaciones dichas evaluaciones.

- [39] Obaidalahe, Zakia; Salerno, Francis; Colbert, François. **Subscribers' overall evaluation of a multi-experience cultural services, tolerance for disappointment, and sustainable loyalty.** 10 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 1 (Fall 2017), p. 21-30.  
BC Z-697

Basándose en un estudio exploratorio, los autores proponen un marco teórico para explicar la conducta de fidelidad sostenible del público que adquiere suscripciones teatrales.





SUMARIO →

# HISTORIA

## LIBROS

- [40] Aroca Mohedano, Manuela. **El papel del sindicalismo en la Transición: la confluencia del sindicalismo socialista, fusión USO-UGT**. Madrid: Cinca, 2017. 226 p.: ilustraciones. (Biblioteca de Historia Social; 14). ISBN 978-84-16668-28-1 BC 70

Análisis de la confluencia del sindicalismo socialista en el complejo panorama del sindicalismo de la Transición, con especial atención a uno de los sindicatos sistemáticamente olvidados por la historiografía, la Unión Sindical Obrera, que surgió dentro de la órbita cristiana y del campo ideológico socialista, con vocación de autonomía frente a los partidos políticos.



- [41] Lasaga Medina, José; López Vega, Antonio. **Ortega y Marañón ante la crisis del liberalismo**. Madrid: Cinca, 2017. 245 p.: ilustraciones. (Biblioteca de Historia Social; 16). ISBN 978-84-16668-29-8 BC 8238

Estudio de la evolución del pensamiento y postura pública que Ortega y Marañón adoptaron al calor de los acontecimientos que les tocó vivir (como la crisis del sistema parlamentario o la denominada "Era de las Dictaduras" que afectó a toda Europa). También se incluye una antología de textos del Dr. Marañón publicados en prensa.



- [42] Salas Larrazabal, Jesús. **La intervención extranjera en la Guerra Civil española**. Prólogo, Stanley G. Payne. Valencia: Galland, 2017. 670 p. ISBN 978-84-16200-45-0 BC 7928

Exposición de los hechos acontecidos durante la Guerra Civil española centrada en la intervención de las potencias extranjeras. Se aporta mucha documentación y anexos sobre la composición del tesoro (oro) del Banco de España, las ventas de oro autorizadas, costes en armamento, etc.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [43] Alvarez Junco, José. **Las revoluciones: entenderlas o añorarlas.** 10 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 254 (sept.-oct. 2017), p. 12-21.  
BC Z-603

Los científicos sociales han dedicado casi tanta energía a estudiar las revoluciones como los revolucionarios a ponerlas en práctica. Pero no han logrado una definición, una clasificación o una explicación de sus causas consensuada y escéptica.

- [44] Lapeña Gallego, Gloria; Blanche, Rose; Hidalgo Rodríguez, M<sup>a</sup> Carmen. **El tratamiento de la Memoria Histórica en el álbum ilustrado Rosa Blanca = Dealing with Historical Memory in the picture book entitled.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 16, n. 1 (2017), p. 62-78.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

En el presente artículo se fundamenta el potencial del álbum ilustrado como fórmula narrativa complementaria al manual escolar o libro de texto de Historia.

- [45] Milosevich, Mira. **El éxito temporal de un gran fracaso histórico.** 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 254 (sept.-oct. 2017), p. 28-35.  
BC Z-603

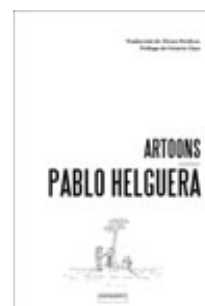
Cien años después, la Revolución bolchevique y su ideología están desacreditadas tras el colapso del sistema político y económico de la URSS y de los regímenes comunistas de todo el mundo.

SUMARIO →

**ILUSTRACIÓN****LIBROS**

- [46] Helguera, Pablo. **Artoons.** Traducción, Álvaro Perdices; prólogo, Octavio Zaya. Bilbao: Consonni, 2016. 198 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-16205-23-3  
BC 5445

La obra que presenta aquí Pablo Helguera debe su modo y estilo a la tradición de chistes de una sola viñeta que conocemos por *The New Yorker*, pero el centro primordial de atención está en el mundo del arte, en el sistema de sobreentendidos y disparidades que conforman esta comunidad, poniendo de relieve sus verdades y despropósitos.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] **Una colección de matrices de impresión en el Museo Cerralbo: tratamiento técnico y primeras aportaciones.** Elena Moro García-Valiño [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: *Estuco*. N. 2 (2017), p. 322-331.

[Acceso al documento](#)

B Z-780 / Unidad E

En 2017 se inicia un proyecto de tratamiento técnico de una interesante colección inédita de matrices de impresión de ilustraciones, gracias al programa de prácticas de la ESCRBC de Madrid. Las labores han incluido una amplia actividad documental y de conservación preventiva. Esta comunicación recoge tanto la descripción del proceso técnico como los primeros resultados de su catalogación y estudio.

SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

## LIBROS

- [48] **Creatives places & businesses: catalyzing growth in communities.** [Recurso electrónico]. Londres: Calvert Foundation, 2017. Recurso en línea (55 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Informe de la *Calvert Foundation* sobre los espacios creativos y las oportunidades económicas y de negocio que pueden desarrollar.



- [49] Dickinson, Scott; Tuck, Fiona. **Exploring the role of arts and culture in the creative industries: report.** [Recurso electrónico]. Leeds: SDG Economic Development, 2017. Recurso en línea (33 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Documento sobre inversión económica en museos y otros centros culturales de Inglaterra. Se recoge un estudio sobre dicha inversión realizada en el año 2013.





- [50] **Entertainment and Media Outlook 2016-2020, España.** [Recurso electrónico]. Madrid: PwC, 2016. Recurso en línea (60 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Informe de PwC sobre la industria del entretenimiento y sus previsiones de crecimiento entre 2016 y 2020. Además de presentar la perspectiva global y la nacional, se incluye el análisis por sectores: publicidad en televisión, cine, libros, publicidad en Internet, prensa, revistas, videojuegos, etc.



- [51] **Walter, David. La importancia de los metadatos para el descubrimiento y las ventas de los libros: resultados del estudio de Nielsen Book para Reino Unido y EEUU.** [Recurso electrónico]. [s.l.]: GiantChair, 2017. Recurso en línea (24 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Estudios diferenciados de Estados Unidos y Reino Unido en los que se muestran que las ventas de libros aumentan cuando se aporta al lector la información necesaria, obtenida a través de los metadatos adecuados.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] **Prinz, Aloys. Ranking as coordination games: the Dutch Top 2000 pop song ranking.** 23 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 41, n. 4 (2017), p. 379-401.

BC Z-582

En este artículo se intenta demostrar que las clasificaciones, como pueden ser el ranking de canciones pop "Dutch Top 2000", son un juego de coordinación en el que se sigue una misma estrategia.



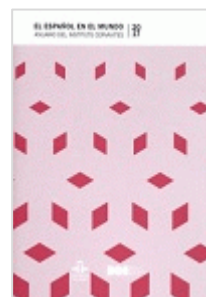
SUMARIO →

## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

### LIBROS

- [53] **El español en el mundo: anuario del Instituto Cervantes 2017.** Alcalá de Henares: Instituto Cervantes; Madrid: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, 2016. 252 p.: ilustraciones, gráficos.  
ISBN 978-84-340-2430-4 (AEBOE)  
ISBN 978-84-92632-71-8 (Instituto Cervantes)  
BC CDC 811.134.2 ESP

El anuario del Instituto Cervantes presenta informaciones precisas sobre la lengua española y la cultura en español en el mundo durante el año 2017.



SUMARIO →

## LIBROS Y LECTURA

### LIBROS

- [54] **La fortuna de los libros: exposición.** Comisario, Juan Antonio Yeves Andrés. Madrid: Museo Lázaro Galdiano, 2015. 142 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-944471-0-5  
BC 12826

Catálogo de la exposición homónima celebrada en el Museo Lázaro Galdiano en el año 2015 y centrada en la labor que realizan los bibliófilos y los bibliotecarios de cara a recuperar documentos de interés histórico, cultural y científico para ponerlos a disposición de la sociedad. La exposición muestra muchas de las obras maestras que custodia la biblioteca del museo.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [55] Herrada Valverde, Gabriel; Herrada Valverde, Rosario I. **Factores que influyen en la comprensión lectora de hipertexto = Factors influencing hypertext reading comprehension.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 16, n. 2 (2017), p. 7-16.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

Este artículo revisa algunas de las investigaciones más destacadas el ámbito de la lectura de hipertexto, con el objeto de identificar los factores y variables que influyen en la comprensión lectora de este tipo de formato textual.

- [56] Paré, Charlène; Soto Pallarés, Carmen. **El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria = Encouraging pupils to read comics in a foreign languageclassroom in Primary Education.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 16, n. 1 (2017), p. 134-143.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

En este artículo se analiza la lectura de cómics desde una perspectiva social, artística-literaria y educativa.

- [57] **Políticas públicas de lectura e investigación: el diseño del Plan Valenciano de Lectura = Public reading policies and research: the design of the Valencian Reading Plan.** Gemma Lluch, Dari Escandell, M. Àngels Francés, Josep Maria Baldaquí, Anna Esteve. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 16, n. 1 (2017), p. 121-133.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

Este artículo resume y reflexiona sobre los retos que enfrentan las políticas de lectura a partir de la revisión de las principales investigaciones e informes institucionales sobre el tema y describe el proceso de trabajo, las metodologías utilizadas y las líneas de acción prioritarias propuestas para el Plan Valenciano de Lectura.



SUMARIO →

## LITERATURA

## LIBROS

- [58] Aubrey, John. **Vidas breves**. Traducción, Fernando Toda Iglesia; prólogo, Juan Pimentel. Segovia: La Uña Rota, 2016. 253 p. (Colección Libros del Apuntador). ISBN 978-84-95291-47-9 BC 13649

Se combina aquí el relato y la biografía para revelar episodios de la vida de conocidos escritores y filósofos de los siglos XVI y XVII (Shakespeare, Milton, Erasmo o Hobbes entre otros) y de notables científicos y matemáticos en una época en la que la edad moderna se estaba inventando, y ser astrólogo o hechicero venía a ser lo mismo.



- [59] Cortijo Ocaña, Antonio. **Mesianismo, epifanía y resurrección en el Quijote: la tolerancia de la contradicción**. Madrid: Polifemo, 2016. 379 p. BC 12083

Se exploran aquí algunos momentos cenitales del proceso de transformación en el que la voluntad de don Quijote supera con perseverancia, con porfía, todas las pruebas y Dulcinea proporciona la figura catalizadora que mueve la praxis del hidalgo y le conduce, como los guías dantescos, al conocimiento, la gnosis, el secreto de la vida y la salvación.



- [60] Fitzgerald, Scott. **Cartas a mi hija**. Prólogo, Scottie Fitzgerald; traducción y notas, Albert Fuentes. Barcelona: Alpha Decay, 2013. 209 p. (Héroes Modernos; 41). ISBN 978-84-92837-58-8 BC 11192

Edición de las cartas escritas por F. Scott Fitzgerald a su hija Scottie donde le da consejos sobre chicos, libros, viajes, alcoholes, asignaturas de la universidad, los peligros del éxito prematuro o la insistencia en la ética del trabajo. También nos transmiten la mirada del escritor sobre el mundo funesto que se avecinaba, desde la Guerra Civil española hasta los primeros compases de la II Guerra Mundial.





- [61] Neville, Edgar. **La piedrecita angular**. Madrid: Clan, 2011. 148 p.: ilustraciones. (Biblioteca de libros olvidados). ISBN 978-84-96745-77-3 BC SALA-L 67



Obra en la que se mezcla sátira y la ternura, característica de la narrativa de Edgar Neville. El protagonista, Miguel Martínez, es una figura esencialmente patética, que desde la plena conciencia de su humildad es capaz de atravesar la vida sin sentirse humillado. La novela también contiene una propuesta seria: la bondad como norma de conducta, que desafía tanto el qué dirán como los intereses íntimamente egoístas de quien trate de llevarla a la práctica.

- [62] Ribas, Pedro. **Filosofía, política y literatura en Unamuno**. Madrid: Endymion, 2017. 331 p. (Ensayo). ISBN 978-84-7731-605-3 BC 14359



El libro pretende seguir la trayectoria filosófica, política y literaria de Unamuno para enlazar con la historia de la España contemporánea, su modernización, el sentido del quijotismo, el papel de la Iglesia, la educación, la estética, etc. Y todo ello a través del hilo conductor de la lengua.

- [63] Sinclair, Iain. **American Smoke: viajes al final de la luz**. Traducción, Javier Calvo. Barcelona: Alpha Decay, 2016. 381 p. ISBN 978-84-944896-6-2 BC 10252



Libro de viajes peculiar donde el autor abandona su territorio más conocido, Londres, para desembarcar por primera vez en una zona desconocida: Estados Unidos. De punta a punta del país, de costa a costa, se buscan los nombres esenciales para comprender su prosa, su visión del mundo y su brillo conceptual: Malcolm Lowry, Jack Kerouac, Charles Olson, William Burroughs, etc.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] Quiroga Clérigo, Manuel. **Rafael Cansinos-Assens en su universo**. 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 254 (sept.-oct. 2017), p. 120-127.  
BC Z-603

Cansinos-Assens, además de ser un renovador de la literatura española del siglo XX, fue un escritor consecuente, con una visión propia de la literatura y del mundo. Algo que en su tiempo podía resultar peligroso.

SUMARIO →

## MUSEOS

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Alvarez Martínez, José María; Nogales Basarrate, Trinidad. **Los primeros tiempos del Museo Arqueológico de Mérida y su realidad actual**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1442-1459.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El Museo Arqueológico de Mérida fue creado por una Real Orden de 26 de marzo de 1838, pero no sería hasta el primer tercio del siglo XX cuando alcanzaría su dimensión gracias a la labor de la Subcomisión de Monumentos de Mérida y, particularmente, de José Ramón Mérida y del emeritense Maximiliano Macías, director del Centro y alter ego del reconocido arqueólogo madrileño.

- [66] Baena Alcántara, María Dolores. **Museo Arqueológico de Córdoba: un relato que continúa (o 150 años no son nada)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 94-109.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El Museo Arqueológico de Córdoba cumple ciento cincuenta años ligados de forma activa a la investigación arqueológica y a un singular recorrido museológico. El Museo une en un mismo espacio excepcionales colecciones, un palacio del siglo XVI, un extenso yacimiento arqueológico, un edificio expresión de arquitectura contemporánea que conserva patrimonio, y el vasto bagaje histórico de la propia institución.



- [67] Beltrán Lloris, Miguel. **La Antigüedad en el Museo de Zaragoza: breve historia razonada desde el museo soñado hasta un museo detenido en el tiempo...** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 541-560.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se aborda la evolución del Museo de Zaragoza, atendiendo a los fondos de antigüedad, desde el nacimiento de la institución hasta las últimas propuestas del Plan Museológico de 2005, desde la indefinición de las primeras colecciones arqueológicas, hasta la plasmación de los programas de identidad de la sección de arqueología.

- [68] Cebrián Fernández, Rosario. **Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Segóbriga (Saelices, Cuenca).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 928-932.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

La Ley 14/2001, de 10 de mayo, de Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha permitió a la Junta de Comunidades crear cinco Parques Arqueológicos, uno en cada provincia. Su finalidad era acercar el rico patrimonio arqueológico de la región a la sociedad dentro de su propio entorno histórico y geográfico, para facilitar su comprensión a través de la contemplación y explicación in situ. El 10 de julio de 2002 abrió sus puertas al público el primero de estos recintos, el Parque Arqueológico de Segóbriga.

- [69] Fernández de Córdoba Pérez, José Antonio. **El Museo Arqueológico de Asturias.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 597-612.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El Museo Arqueológico de Asturias nació como un museo provincial más, al albur de la capacidad de la élite cultural local para conseguir reunir una colección arqueológica y presentarla en una exposición abierta al público. Su historia refleja el devenir de esa minoría social y la evolución de la ciencia arqueológica tanto en su ámbito científico como en su institucionalización.

- [70] Heras, Carmen de las; Fatás, Pilar; Lasheras, José Antonio. **La cueva de Altamira y sus museos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 825-840.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira se creó en 1979, pocos meses después de la afectación de la cueva de Altamira al Estado español. Hasta ese momento no había existido ningún Museo propiamente dicho, tan sólo algunas instalaciones destinadas a la acogida del público y exhibición de los objetos recuperados en las excavaciones de la cueva. Desde su creación, la misión principal del museo ha sido la conservación de la cueva de Altamira, que constituye su razón de ser y el principal patrimonio que tiene adscrito.



- [71] Hita Ruiz, José Manuel; Villada Paredes, Fernando. **Museo de Ceuta: pasado, presente y futuro**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1399-1414.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En Ceuta, aunque se conocen intentos previos, el Ayuntamiento creó un museo arqueológico en 1964. Este artículo presenta brevemente la historia y actual situación del Museo de Ceuta, además de algunos proyectos futuros para hacer frente a los nuevos desafíos de los museos en el siglo XXI.

- [72] Marcos Alonso, Carmen. **150 años del Museo Arqueológico Nacional**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (41 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1677-1715.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En el artículo se repasa la historia del Museo Arqueológico Nacional desde su creación en 1867 hasta la actualidad a través de los hitos principales que han marcado su trayectoria, destacando su papel en el desarrollo de la museografía y en la difusión y conocimiento de la arqueología en España. Además del proceso de creación de la institución, se revisan los rasgos básicos en la configuración de sus colecciones, el espacio físico, sus instalaciones y las sucesivas renovaciones que ha vivido para adecuarse a las necesidades de una sociedad cambiante y al surgimiento de nuevas concepciones y planteamientos sobre los museos a lo largo del tiempo.

- [73] Marinetto Sánchez, Purificación. **Museo de la Alhambra: origen y evolución a lo largo de la historia**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 282-302.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Colección reunida en su origen tras la conservación y hallazgo de piezas procedentes de la Ciudad Palatina de la Alhambra y el sultanato nazarí. Cada una de las etapas que ha vivido el Museo marca un avance notable en su organización y presentación al público, siendo en la actualidad el único museo monográfico en arte hispanomusulmán existente que recopila una rica colección de piezas desde sus orígenes emirales hasta el último periodo del sultanato nazarí y su tradición mudéjar.

- [74] **El Museo de San Isidro: un siglo de arqueología en Madrid**. Enrique Carrera Hontana [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1780-1787.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El Museo de San Isidro es el heredero de una serie de instituciones municipales encargadas de proteger, estudiar y difundir el rico patrimonio arqueológico madrileño desde la década de los años veinte del siglo pasado hasta la actualidad. Las colecciones, tanto arqueológicas como documentales, reunidas durante estos casi cien años de actividad, hacen del mismo un referente para el conocimiento histórico de la ciudad de Madrid y sus alrededores.



- [75] Navarro Ortega, Ana Dolores; San Martín Montilla, Concepción; Camacho Moreno, Manuel. **Museo Arqueológico de Sevilla (1879-2017), 138 años de historia y algunos más.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 439-458.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El presente trabajo se centra en la historia del Museo Arqueológico de Sevilla, una institución de especial relevancia en el contexto de la museística española. Su trayectoria y formación, hoy gestionada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, muestra la incidencia del contexto histórico regional en la personalidad actual y recorrido de uno de los principales museos arqueológicos de nuestro país.

- [76] Palou Sampol, Joana María. **Los fondos arqueológicos del Museu de Mallorca.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 637-646.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Breve historia de la Sección Arqueológica del Museu de Mallorca, explicando el origen, titularidad y significación de las colecciones; la gestión actual y su dependencia administrativa en relación a la distribución competencial; con la enumeración de los principales yacimientos que figuran en la colección del Museo

- [77] Ramos Lizana, Manuel. **El Museo de Almería, ¿otra historia o la misma historia de siempre?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 5-23.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El presente artículo esboza unas pinceladas de la historia del Museo de Almería apoyándose en algunos cuadros que resuman lo puramente evenemencial pero reivindicando la necesidad de escribir esa historia y explicando el modo en que se ha intentado llevar a cabo. Al mismo tiempo, adelanta unas conclusiones de orden general intentando dilucidar qué es lo auténticamente genuino en el caso del Museo de Almería que pueda diferenciarlo de otro museo cualquiera.

- [78] Recio Martín, Rebeca C. **El Museo Cerralbo y el coleccionismo decimonónico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1763-1770.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Artículo centrado en el Museo Cerralbo, exponente del modelo de vida de la aristocracia decimonónica, que se presenta como una Casa-Museo renovada que ha recuperado su estética y disposición original para comprender el coleccionismo en España a finales del siglo XIX.



- [79] Regueira Benítez, Luis. **El Museo Canario, ciencia y progreso en medio del Atlántico**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 729-744.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El Museo Canario fue fundado en Las Palmas de Gran Canaria en 1879 gracias a la iniciativa de un grupo de intelectuales interesados por la historia, la antropología y la cultura canaria. En el contexto de una ciudad preindustrial, esta institución marcó el inicio del progreso cultural de la isla. Actualmente se encuentra en una nueva fase de expansión.

- [80] Robledo, Beatriz Helena. **El Museo de América: creación e historia de sus colecciones**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1771-1779.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Artículo centrado en el Museo Cerralbo, exponente del modelo de vida de la aristocracia decimonónica, que se presenta como una Casa-Museo renovada que ha recuperado su estética y disposición original para comprender el coleccionismo en España a finales del siglo XIX.

- [81] Rueda Torres, Josep Manuel. **La museografía arqueológica catalana y el Museo de Arqueología de Catalunya (más de 200 años de museografía): orígenes, evolución y situación actual**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1231-1252.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

La museografía arqueológica catalana se inicia en el siglo XVIII y empieza a tomar forma en el siglo XIX, con distintos ensayos museísticos. El proceso de unificación de colecciones culmina en 1935, con la creación del Museu Arqueològic de Barcelona. Este Museo representó una revolución museográfica notable. Sobre esta base, la Ley de Museos Catalana (17/1990), creó el Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC), que representaba un modelo de museo descentralizado y extendido en el territorio, que revitalizó el proyecto. Pero al margen del MAC, Catalunya ha visto como los museos de territorio se incorporaban a la vanguardia de la museografía arqueológica.

- [82] Sevillano Fuertes, María Ángeles. **De la excavación a la vitrina: historia de un pequeño Museo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1053-1061.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Artículo centrado en la historia de un yacimiento de época romana situado bajo la actual ciudad de Astorga (León, España). Se parte del inicio de la actividad arqueológica y se explica la musealización de algunos de los restos exhumados y la creación de un pequeño Museo arqueológico, el Museo Romano de Astorga.



- [83] Sierra, Juan Alonso de la. **El Museo Arqueológico Provincial de Cádiz (1887-1970)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 29-42.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Los descubrimientos arqueológicos acaecidos en el lugar conocido como Punta de la Vaca durante 1887, impulsaron la creación del Museo Arqueológico Provincial de Cádiz. El Museo se incorporó pronto al Estado y tuvo varias sedes hasta su instalación definitiva en el edificio de la plaza de Mina donde se había ubicado inicialmente y que también acogía al Museo Provincial de Bellas Artes. La fusión de las dos antiguas instituciones en 1970 dio lugar a la creación del Museo de Cádiz.

- [84] Terés Navarro, Elías. **El Museo Numantino de Soria**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1148-1163.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El actual Museo Numantino es fruto de la unión de dos Museos creados en la segunda década del siglo xx: el Provincial, resultado de la actividad de la Comisión de Monumentos de Soria, y el Numantino, generado por las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Numancia. Ubicado en un emblemático edificio costado por el senador Ramón Benito Aceña, y ampliado posteriormente, conserva unos fondos de amplia cronología, entre los que destaca la colección celtibérica.

- [85] Valadés Sierra, Juan M. **Bosquejo histórico del Museo de Cáceres**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 35 (2017), p. 1465-1479.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El primer proyecto del Museo de Cáceres nace en 1898, como una colección arqueológica vinculada al Instituto de Bachillerato de la ciudad, pero pronto queda al cuidado de la Comisión Provincial de Monumentos, que se encarga de conseguir su reconocimiento legal desde 1917, trasladándose a su actual edificio de la Casa de las Veletas en 1933. El artículo reconstruye su bagaje histórico y crecimiento.

- [86] Walsh, Justin St P. **A silver service and a gold coin**. 42 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 24, n. 3 (2017), p. 253-294.  
BC Z-725

El propósito de este artículo es investigar el origen específico de unos objetos, concretamente un servicio de plata y una moneda de oro de la Antigua Roma adquiridos por el Getty Museum en los años setenta.



SUMARIO →

## MÚSICA

## LIBROS

- [87] Jankélévitch, Vladimir. **Liszt: rapsodia e improvisación**. Edición, Françoise Schwab; traducción, Juan Gabriel López Guix revisada por Ramón Andrés. Barcelona: Alpha Decay, 2014. 175 p. ISBN: 978-84-92837-67-0  
BC 10070

El autor, gran apasionado del compositor húngaro Liszt, combina en este estudio la filosofía y la música, y desbroza nuevos paisajes poéticos alrededor de la estética lisztiana, cuyo alcance es, a día de hoy, todavía inconmensurable.



- [88] **El talismán: una zarzuela inédita de Bécquer**. Letra, Gustavo Adolfo Bécquer, Luis García Luna; música, Joaquín Espín y Guillén; coordinación, Víctor Infantes. Madrid: Visor Libros, 2014. 164 p. ISBN 978-84-9895-693-1  
BC 11770

Durante sus años madrileños de oscura bohemia, Gustavo Adolfo Bécquer escribió varios libretos de zarzuela. Este libro recupera las partes conservadas del libreto y de la música de la zarzuela que el poeta escribió junto con Luis García Luna, con música de Joaquín Espín y Guillén. Se contextualiza y analiza la obra, además de incluirse dos estudios preliminares.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [89] Delgado García, Fernando. **La escucha desafiada**. 9 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 25 (nov.-dic. 2017), p. 42-50.  
BC Z-603

Internet pone a nuestro alcance un océano creciente de contenidos musicales. Esta generosidad tiene algunas contrapartidas. El artículo trata sobre ellas: su impacto en las prácticas de escucha propias de la música clásica.



SUMARIO →

## PATRIMONIO

## LIBROS

- [90] Barcelona Llop, Javier; Cisneros Cunchillos, Miguel. **Vestigios y palabras: arqueología y derecho del patrimonio arqueológico**. Santander: Ediciones Universidad Cantabria, 2016. 446 p.: ilustraciones. (Colección Difunde #225: Divulgación Científica; 8). ISBN 978-84-8102-792-1  
BC 12983

El objetivo del presente libro es explicar, en términos escuetos y sencillos, los fundamentos científicos de la Arqueología y de la investigación arqueológica, por un lado, y los aspectos más elementales del régimen jurídico del patrimonio arqueológico, por otro.



- [91] ENCATC. Annual Research Session (8th. 2017. Brussels). **Click, connect and collaborate!: new directions in sustaining cultural networks: book proceedings**. Edited by, Francesca Imperiale, Marilena Vecco. [Recurso electrónico]. Brussels: ENCATC, 2017. Recurso en línea (367 p.): gráficos, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Patrimonio

Este artículo busca profundizar sobre el debate existente en relación con el papel de la educación, especialmente en la protección del patrimonio dentro de la globalización. Engloba las ponencias presentadas en la octava reunión anual del ENCATC, celebrada en Bruselas el 29 de septiembre de 2017.



- [92] **Proyecto COREMANS: criterios de intervención en retablos y escultura policromada = The COREMANS project: intervention criteria for alterpieces and polychrome sculptures**. Coordinación, Laura Ceballos Enríquez. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (149 p.): ilustraciones, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Patrimonio

El proyecto COREMANS nació en el año 2012 como un esfuerzo colectivo para actualizar y renovar los criterios y métodos de intervención sobre los bienes culturales. El objetivo del proyecto COREMANS es establecer documentos de criterios y métodos de actuación en los diversos campos de la conservación de los bienes culturales. Este documento, en concreto, corresponde a la conservación de los retablos y escultura policromada.







- [93] Saavedra Arias, Rebeca. **Destruir y proteger: el patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil (1936-1939)**. Santander: Ediciones Universidad Cantabria, 2016. 429 p. ISBN 978-84-8102-794-5 BC 8217



Durante la Guerra Civil (1936-1939) la integridad del patrimonio histórico-artístico español se vio seriamente amenazada como resultado de la conjunción de una serie de factores de carácter político, social, cultural y económico. Se analiza aquí tanto su destrucción y disgregación como las medidas desarrolladas para protegerlo y conservarlo a partir del estudio de las políticas culturales puestas en marcha por las autoridades republicanas y las fuerzas rebeldes.

- [94] Sancho, José Luis. **La Real Cocina: las cocinas del Palacio de Madrid 1760-1931**. Madrid: Patrimonio Nacional, 2015. 63 p.: ilustraciones. (Colección Palatina; 2). ISBN 978-84-7120-500-1 BC CAJA-137 FOLL-44



Publicación que ofrece un recorrido por las cocinas del Palacio Real de Madrid. Además de las instalaciones de la Real Cocina se incluye una introducción sobre los "Reales Oficios de Boca" y sobre la gastronomía de los Borbones españoles.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] Liu, Hao. **Take the long way home: the recovery of 32 Chinese gold foils from France**. 24 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 24, n. 3 (2017), p. 377-400. BC Z-725

El autor identifica los problemas existentes en relación con las reclamaciones de repatriación del Gobierno de China y ofrece algunos consejos prácticos para la recuperación de objetos arqueológicos procedentes de este país. Se ejemplifica con el caso de los robos de objetos de oro procedentes de tumbas en Zhou (Gansu, China).

- [96] Nikolentzos, Kostas; Voutsas, Katerina; Koutsothanasis, Christos. **What does it take to protect cultural property?: some aspects on the fight against illegal trade of cultural goods from the Greek point of view**. 26 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 24, n. 3 (2017), p. 351-376. BC Z-725

Visión de conjunto de la situación y las acciones tomadas contra el tráfico ilícito de bienes pertenecientes al patrimonio histórico y cultural de Grecia.



- [97] Ribeiro, José. **The Ajuda National Palace**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Estuco. N. 2 (2017), p. 14-23.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

El Palacio Nacional de Ajuda en Lisboa es una herencia de la voluntad del Rey Juan VI de crear uno de los palacios más grandes del mundo, lleno de las riquezas del imperio portugués. Las colecciones que alberga son variadas y se remontan al siglo XVI, desde la orfebrería, la pintura, la cerámica, la escultura, los textiles, el vidrio, la fotografía, las artes decorativas y otras, que reúnen un universo de más de cien mil objetos.

- [98] Sama García, Antonio; García Blanco, Verónica. **Conservación y restauración de cuatro tapices del salón estufa del Museo Cerralbo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (52 p.): PDF.  
En: Estuco. N. 2 (2017), p. 268-319.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

Artículo sobre las intervenciones llevadas a cabo para la conservación y restauración de cuatro tapices del salón estufa del Museo Cerralbo: limpieza, consolidación reversible, reintegración minimalista de la lectura correcta del diseño, forrado y montaje de los paños, etc.

- [99] Sulimani, Gideon; Kletter, Raz. **Bone considerations: archaeology, heritage, and ethics at Mamilla, Jerusalem**. 30 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 24, n. 3 (2017), p. 321-350.  
BC Z-725

Mamilla ha sido uno de los cementerios musulmanes más grandes que existen y el más importante de Jerusalén. Se estudia el incumplimiento del gobierno israelí de respetar las tumbas musulmanas con el fin de realizar el proyecto de un Museo de la Tolerancia.

- [100] Yamada, Shoji. **Who moved my masterpiece?: digital reproduction, replacement, and the vanishing cultural heritage of Kyoto**. 26 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 24, n. 3 (2017), p. 295-320.  
BC Z-725

Se explica la situación de las pinturas murales existentes en algunos templos budistas de Tokyo que han sido sustituidas por reproducciones. Se intenta clarificar la situación actual y los problemas que pueden derivar de estos problemas de digitalización.



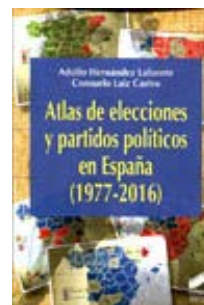
SUMARIO →

## POLÍTICA

## LIBROS

- [101] Hernández Lafuente, Adolfo. **Atlas de elecciones y partidos políticos en España (1977-2016)**. Consuelo Laiz Castro. Madrid: Síntesis, 2017. 323 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9077-436-6 BC CDC 329 ATL

Este atlas presenta un análisis electoral y de los partidos políticos de forma sistemática y cuantitativa. Se estudia la serie completa de los resultados electorales de las elecciones al Congreso de los Diputados y la evolución del sistema de partidos desde 1977 hasta la actualidad.



- [102] Práxedes Mateo Sagasta **Presidente del Consejo de Ministros de España: política y cuestión social 1874-1902**. Dirección y coordinación, J. Eduardo López Ahumada, José Manuel del Valle; autores, Francisco Comín [et al.]. Madrid: Cinca, 2017. 258 p. (Biblioteca de Historia Social; 14). ISBN 978-84-16668-27-4 BC 13204

Monografía que aborda las claves de la acción de gobierno de Sagasta y viene a reflejar su ideario liberal y reformista en el período comprendido entre 1874 y 1902. Se analizan los hitos más importantes de los proyectos de reforma que Sagasta defendió como Presidente del Gobierno de España.



- [103] Ucelay-Da Cal, Enric; González i Vilalta, Arnau. **Juan Lluhí i Vallescà, l'home que va portar la República: semblança d'un polític català (1897-1944)**. Barcelona: Base, 2016. 380 p.: ilustraciones. (Collecció Base Històrica; 142). ISBN 978-84-16587-55-1 BC 15668

Biografía política de Joan Lluhí i Vallescà (1897-1944), el político catalán quizá con mayor proyección pero más olvidado y desconocido. Intentó crear un laborismo a la catalana. Un socialismo democrático que no encontraría su lugar en una sociedad y época muy polarizada y sin margen para las posiciones intermedias.





SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [104] Clarke, David; Cento Bull, Anna; Deganutti, Marianna. **Soft power and dark heritage: multiple potentialities.** 15 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 6 (Nov. 2017), p. 660-674.  
BC Z-684

Se ofrece un marco teórico para el análisis de las múltiples posibilidades que tiene el "poder blando" inherentes en la gestión y presentación de lugares con un pasado de violencia, demostrando como el valor de esos lugares pueden ser desarrollados en términos de diplomacia a nivel estatal y cultural.

- [105] Collins, Neil; Bekenova, Kristina. **European cultural diplomacy: diaspora relations with Kazakhstan.** 19 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 6 (Nov. 2017), p. 732-750.  
BC Z-684

Se sugiere una tipología de redes de comunicación derivadas del caso de estudio sobre las diásporas surgidas en Kazajistán tras su independencia, y su relación con la Unión Europea.

- [106] García Leiva, María Trinidad. **Cultural diversity and free trade: the case of the EU-Canada agreement.** 17 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 6 (Nov. 2017), p. 765-781.  
BC Z-684

Se examina el papel asignado a la cultura en general y a las industrias culturales dentro del contexto del Acuerdo Económico y de Libre Comercio entre la Unión Europea y Canadá (CETA).

- [107] Huttunen, Miia. **De-demonising Japan?: transitioning from war to peace through Japan's cinematic post-war cultural diplomacy in UNESCO's Orient project 1957-1959.** 14 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 6 (Nov. 2017), p. 751-764.  
BC Z-684

Se analiza la diplomacia japonesa tras la Segunda Guerra Mundial en el contexto del proyecto europeo *Orient: a survey of films produced in countries of Arab and Asian culture*.



- [108] Vos, Claske. **European integration through "soft conditionality": the contribution of culture to EU enlargement in Southeast Europe.** 15 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 6 (Nov. 2017), p. 675-689.  
BC Z-684

Se discute cómo la Comisión Europea hace uso de políticas culturales para facilitar los procesos de ampliación de la Unión Europea.

SUMARIO →

## RELIGIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [109] Herrero Brasas, Juan Antonio. **Lutero a 500 años vista: consecuencias económicas y políticas de la Reforma.** 14 p.  
En: *Claves de Razón Práctica*. N. 25 (nov.-dic. 2017), p. 96-109.  
BC Z-603

Si bien la crítica a las indulgencias no fue el motivo fundamental de la Reforma, el asunto irritaba profundamente a Lutero que, en las célebres tesis de cuya publicación se cumplen quinientos años, las reprueba con incisivo lenguaje.

- [110] Viano, Carlo Augusto. **La reforma de Lutero y la heterogénesis de los fines.** 8 p.  
En: *Claves de Razón Práctica*. N. 25 (nov.-dic. 2017), p. 88-95.  
BC Z-603

La Reforma protestante, que este año cumple el quinto centenario, puso a la sociedad europea ante la necesidad de afrontar un pluralismo religioso turbulento, que dio forma a los conflictos preexistentes y creó otros nuevos.



SUMARIO →

## SOCIOLOGÍA

### LIBROS

- [111] Alexander, Jeffrey C. **Poder y performance**. Presentación, Joxetxo Beriain, José M<sup>a</sup> Pérez-Agote. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 291 p. (Clásicos Contemporáneos; 19). ISBN 978-84-7476-744-5 BC 5518

Se reúnen aquí un conjunto de trabajos fundamentales para entender el enfoque de la sociología cultural que defiende su autor, Jeffrey C. Alexander. Se plantean los fundamentos de su teoría de la pragmática cultural. También se ofrecen diferentes aplicaciones empíricas y se analiza la campaña electoral de Barack Obama y su fracaso simbólico como presidente.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [112] Giant, Nikki. **Ciberseguridad para la i-generación: usos y riesgos de las redes sociales y sus aplicaciones**. Madrid: Narcea, 2016. 158 p. ISBN 978-84-277-2143-2 BC 39

Libro práctico que persigue ayudar a los educadores a comprender y enfrentar los problemas asociados a las nuevas tecnologías, adoptando un enfoque holístico de ciberseguridad que implica a la escuela y a la familia para poder responder eficazmente a los incidentes que puedan producirse y que se identifican como ciberacoso, hostigamiento sexual, "sexting", etc.





- [113] Villar, Eugenio. **La revolución electrónica**. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, 2017. 96 p. (Colección Difunde #235: Me gusta; 8). ISBN 978-84-8102-791-4 BC 19511

Historia de la electrónica, centrada en su impacto social, que abarca desde sus orígenes, las válvulas de vacío, el transistor y los circuitos integrados, hasta la era del PC, del post-PC y el fin de la Era Moore.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [114] Mayagoitia, Ana; González Aguilar, Juan Manuel. **"Internet Archive": la conservación de lo efímero**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 40 (2017), p. 157-167. [Acceso al documento](#) BC Z-715

El presente artículo tiene como objetivo el análisis de la evolución de Internet Archive, un repositorio digital especializado en la recopilación y conservación de medios efímeros. Finalmente se hace una reflexión sobre el futuro de la preservación digital y la posibilidad de crear archivos digitales similares en países de habla hispana.



## ÍNDICE DE AUTORES

Alexander, Jeffrey C. [111]  
Álvarez Junco, José [43]  
Álvarez Martínez, José María [65]  
Aroca Mohedano, Manuela [40]  
Aubrey, John [58]  
Baeck, Peter [30]  
Baena Alcántara, María Dolores [66]  
Baldaqui, Josep Maria [57]  
Bang Henningsen, Lene [19]  
Barcelona Llop, Javier [90]  
Barnabé, Philippe [14]  
Bekenova, Kristina [105]  
Beltrán Lloris, Miguel [67]  
Bécquer, Gustavo Adolfo [88]  
Bhansing, Pawan V. [37]  
Blanche, Rose [44]  
Bone, Jonathan [30]  
Budzinski, Oliver [26]  
Camacho Moreno, Manuel [75]  
Carrera Hontana, Enrique [74]  
Casas Desantes, Cecilia [15]  
Ceballos Enríquez, Laura [92]  
Cebrián Fernández, Rosario [68]  
Cento Bull, Anna [104]  
Cisneros Cunchillos, Miguel [90]  
Clarke, David [104]  
Clavero Suero, Fernando [35]  
Colbert, François [39]  
Collins, Neil [105]  
Comín, Francisco [102]  
Cortijo Ocaña, Antonio [59]  
Dechend, Hertha von [29]  
Deganutti, Marianna [104]  
Delgado García, Fernando [89]  
Dickinson, Scott [49]  
Domínguez Delgado, Rubén [23]  
ENCATC. Annual Research Session (8th. 2017. Brussels) [91]  
Escandell, Dari [57]  
Espín y Guillén, Joaquín [88]  
Espinosa Martín, Carmen [1]  
Esteve, Anna [57]  
Fatás, Pilar [70]  
Fernández de Córdoba Pérez, José Antonio [69]  
Fitzgerald, Scott [60]  
Francés, M. Àngels [57]  
García Blanco, Verónica [98]  
García Chacón, Irene [3]





García Leiva, María Trinidad [106]  
García Luna, Luis [88]  
García-Hoz Rosales, Concha [20]  
Giant, Nikki [112]  
Giménez Raurell, Cristina [8], [11]  
Gómez Arias, J. Tomás [12]  
González Aguilar, Juan Manuel [114]  
González i Vilalta, Arnau [103]  
Hallmann, Kirstin [22]  
Heidegger, Martin [28]  
Helguera, Pablo [46]  
Heras, Carmen de las [70]  
Hernández Lafuente, Adolfo [101]  
Herrada Valverde, Gabriel [55]  
Herrada Valverde, Rosario I. [55]  
Herrero Brasas, Juan Antonio [109]  
Hidalgo Rodríguez, M<sup>a</sup> Carmen [44]  
Hita Ruiz, José Manuel [71]  
Huttunen, Miia [107]  
Imperiale, Francesca [91]  
Infantes, Víctor [88]  
Jankélévitch, Vladimir [87]  
Kandinski, Vassili [4]  
Kletter, Raz [99]  
Kolhede, Eric [12]  
Koutsothanasis, Christos [95]  
Kunitz, Jorge [2]  
Laiz Castro, Consuelo [101]  
Lapeña Gallego, Gloria [44]  
Lasaga Medina, José [41]  
Lasheras, José Antonio [70]  
Lasunción, Eva [32]  
Leenders, Mark A.A.M. [37]  
Legoux, Renaud [33]  
López Ahumada, J. Eduardo [102]  
López Hernández, María Ángeles [23]  
López Vega, Antonio [41]  
Lluch, Gemma [57]  
Liu, Hao [95]  
Marcos Alonso, Carmen [72]  
Marinnetto Sánchez, Purificación [73]  
Mayagoitia, Ana [114]  
McGrath, Tara [33]  
Milosevich, Mira [45]  
Mitchell, Sam [30]  
Moro García-Valiño, Elena [47]  
Navarro Ortega, Ana Dolores [75]  
Neville, Edgar [61]  
Nikolentzos, Kostas [96]  
Nogales Basarrate, Trinidad [65]



Obaidalahe, Zakia [39]  
Olivera Zaldua, María [36]  
Palou Sampol, Joana María [76]  
Pannicke, Julia [26]  
Parada López de Corselas, Manuel [5]  
Paré, Charlène [56]  
Payne, Alexander [18]  
Peiró Martín, Ignacio [21]  
Perera, Marga [7]  
Perla de las Parras, Antonio [9]  
Prinz, Aloys [52]  
Quiroga Clérigo, Manuel [64]  
Ramos Lizana, Manuel [77]  
Recio Martín, Rebeca C. [78]  
Regueira Benítez, Luis [79]  
Ribas, Pedro [62]  
Ribeiro, José [97]  
Richardsdóttir, Ása [19]  
Robledo, Beatriz Helena [80]  
Roncevic, Mirela [17]  
Rosado, Benjamín G. [31]  
Rueda Torres, Josep Manuel [81]  
Saavedra Arias, Rebeca [93]  
Salas Larrazabal, Jesús [42]  
Salerno, Francis [39]  
Sama García, Antonio [98]  
San Martín Montilla, Concepción [75]  
Sánchez Vigil, Juan Miguel [36]  
Sancho, José Luis [94]  
Santillana, Giorgio de [29]  
Sénécal, Sylvain [33]  
Schiaffino, Enrique [5]  
Schwab, Françoise [87]  
Sevillano Fuertes, María Ángeles [82]  
Sierra, Juan Alonso de la [83]  
Sinclair, Iain [63]  
Sismonde de Sismondi, Jean Charles [24]  
Soto Pallarés, Carmen [56]  
Sulimani, Gideon [99]  
Temin, Peter [25]  
Terés Navarro, Elías [84]  
Timón Tiemblo, María Pía [10]  
Towse, Ruth [27]  
Trawny, Peter [28]  
Tuck, Fiona [49]  
Ucelay-Da Cal, Enric [103]  
Valadés Sierra, Juan M. [85]  
Valle, José Manuel del [102]  
Vecco, Marilena [90]  
Viano, Carlo Augusto [110]  
Vico Belmonte, Ana [13]



Villada Paredes, Fernando [71]  
Villar, Eugenio [113]  
Villaumbrales Martínez, Guillermo [8]  
Vines, David [25]  
Vos, Claske [108]  
Voutsas, Katerina [96]  
Walsh, Justin St P. [86]  
Walter, David [51]  
Wiggins, Jenniffer [38]  
Wijnberg, Nachoem M. [37]  
Yamada, Shoji [100]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 150 años del Museo Arqueológico Nacional [72]  
Ajuda Nacional Palace, The [97]  
Alexander Payne: "Todos somos muy pequeños": entrevista [18]  
American Smoke: viajes al final de la luz [63]  
Antigüedad en el Museo de Zaragoza, La: breve historia razonada desde el museo soñado hasta un museo detenido en el tiempo... [67]  
Antonio Moltó y Such modeló el busto de don Carlos de Borbón y Austria-Este, Duque de Madrid [11]  
Artoons [46]  
Atlas de elecciones y partidos políticos en España (1977-2016) [101]  
Balancing the score: the financial impact of resource dependence on symphony orchestras [33]  
Bone considerations: archaeology, heritage, and ethics at Mamilla, Jerusalem [99]  
Bosquejo histórico del Museo de Cáceres [85]  
Cartas a mi hija [60]  
Cartas animadas con dibujos: la complicidad estética de las vanguardias en España [3]  
Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Segóbriga (Saelices, Cuenca) [68]  
Ciberseguridad para la i-generación: usos y riesgos de las redes sociales y sus aplicaciones [112]  
Click, connect and collaborate!: new directions in sustaining cultural networks: book proceedings [91]  
Colección de matrices de impresión en el Museo Cerralbo, Una: tratamiento técnico y primeras aportaciones [47]  
Conservación y restauración de cuatro tapices del salón estufa del Museo Cerralbo [98]  
Consumer perceptions of arts organizations' strategies for responding to online reviews [38]  
Creatives places & businesses: catalyzing growth in communities [48]  
Cueva de Altamira y sus museos, La [70]  
Cultural diversity and free trade: the case of the EU-Canada agreement [106]  
Culturally biased voting in the Eurovision Song Contest: do national contests differ? [26]  
De la excavación a la vitrina: historia de un pequeño Museo [82]  
De l'espiritual en l'art [4]  
De-demonising Japan?: transitioning from war to peace through Japan's cinematic post-war cultural diplomacy in UNESCO's Orient project 1957-1959 [107]  
Destruir y proteger: el patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil (1936-1939) [93]  
Distinctions between frequent performing arts consumers: implications for segmentation and positioning [12]  
Economía de la ópera, La: dossier [31]  
Economics of music publishing: copyright and the market [27]  
En los altares de la patria: la construcción de la cultura nacional española [21]  
Enigma Magritte, El [7]  
Entertainment and Media Outlook 2016-2020, España [50]  
Escucha desafiada, La [89]  
Español en el mundo, El: anuario del Instituto Cervantes 2017 [53]  
Establecimiento fotográfico y la revista "Instantáneas" de los hermanos Salvi Loscos, El: documentación sobre el comercio, la industria y los modelos comunicativos en fotografía [36]



- European cultural diplomacy: diaspora relations with Kazakhstan [105]
- European integration through "soft conditionality": the contribution of culture to EU enlargement in Southeast Europe [108]
- Éxito temporal de un gran fracaso histórico, El [45]
- Exploring the role of arts and culture in the creative industries: report [49]
- Factores que influyen en la comprensión lectora de hipertexto = Factors influencing hypertext reading comprehension [55]
- Filosofía, política y literatura en Unamuno [62]
- Fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria, El = Encouraging pupils to read comics in a foreign language classroom in Primary Education [56]
- Fondos arqueológicos del Museu de Mallorca, Los [76]
- Fortuna de los libros, La: exposición [54]
- Francisco de Holanda (1517-1584) en su quinto centenario: viaje iniciático por la vanguardia del Renacimiento [5]
- Free reading zones: transforming access to books through technology [17]
- Historia del juguete europeo en el siglo XIX [20]
- Hora mágica, La [6]
- Importancia de los metadatos para el descubrimiento y las ventas de los libros, La: resultados del estudio de Nielsen Book para Reino Unido y EEUU [51]
- "Internet Archive": la conservación de lo efímero [114]
- Intervención extranjera en la Guerra Civil española, La [42]
- It starts with a conversation: question your knowledge by sharing: a guide for artist who wish to work collaboratively [19]
- IVA y las ayudas a la cultura, El [32]
- Juan Lluhí i Vallescà, l'home que va portar la República: semblança d'un polític català (1897-1944) [103]
- Keynes: pensar en la economía mundial hoy [25]
- Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto: José Ribera y su posible influencia en la obra de Van Dyck [15]
- Leisure participation: modelling the decision to engage in sports and culture [22]
- Liszt: rapsodia e improvisación [87]
- Luis Gabú: arte e ritual na catedral de Santiago [34]
- Lutero a 500 años vista: consecuencias económicas y políticas de la Reforma [109]
- Marcos en España en el siglo XIX, Los: ejemplos en el Museo Cerralbo [10]
- Matching the crowd: combining crowdfunding and institutional funding to get great ideas off the ground [30]
- Mercado del arte y el coleccionismo en España en tiempos del Marqués de Cerralbo, El [13]
- Mesianismo, epifanía y resurrección en el Quijote: la tolerancia de la contradicción [59]
- Molino de Hamlet, El: los orígenes del conocimiento humano y su transmisión a través del mito [29]
- Mosaicos de Escofet & Fortuny en el Palacio Cerralbo: la baldosa hidráulica modernista [8]
- Museo Arqueológico de Asturias, El [69]
- Museo Arqueológico de Córdoba: un relato que continúa (o 150 años no son nada) [66]
- Museo Arqueológico de Sevilla (1879-2017), 138 años de historia y algunos más [75]
- Museo Arqueológico Provincial de Cádiz (1887-1970), El [83]
- Museo Canario, ciencia y progreso en medio del Atlántico, El [79]
- Museo Cerralbo y el coleccionismo decimonónico, El [78]
- Museo de Almería, ¿otra historia o la misma historia de siempre?, El [77]



- Museo de América: creación e historia de sus colecciones, El [80]
- Museo de Ceuta: pasado, presente y futuro [71]
- Museo de la Alhambra: origen y evolución a lo largo de la historia [73]
- Museo de San Isidro, El: un siglo de arqueología en Madrid [74]
- Museo Lázaro Galdiano: la colección arqueológica [1]
- Museo Numantino de Soria, El [84]
- Museografía arqueológica catalana y el Museo de Arqueología de Catalunya (más de 200 años de museografía), La: orígenes, evolución y situación actual [81]
- Nuevos principios de economía política o de la riqueza en sus relaciones con la población [24]
- Obsesión freudiana [2]
- Ortega y Marañón ante la crisis del liberalismo [41]
- Papel del sindicalismo en la Transición, El: la confluencia del sindicalismo socialista, fusión USO-UGT [40]
- Perspectiva histórica del análisis documental de contenido filmico, Una [23]
- Piedrecita angular, La [61]
- Pittore raro, Un [16]
- Poder y performance [111]
- Políticas públicas de lectura e investigación: el diseño del Plan Valenciano de Lectura = Public reading policies and research: the design of the Valencian Reading Plan [57]
- Práxedes Mateo Sagasta Presidente del Consejo de Ministros de España: política y cuestión social 1874-1902 [102]
- Primeros tiempos del Museo Arqueológico de Mérida y su realidad actual, Los [65]
- Proyecto COREMANS: criterios de intervención en retablos y escultura policromada = The COREMANS project: intervention criteria for alterpieces and polychrome sculptures [92]
- Rafael Cansinos-Assens en su universo [64]
- Ranking as coordination games: the Dutch Top 2000 pop song ranking [52]
- Real Cocina, La: las cocinas del Palacio de Madrid 1760-1931 [94]
- Recorrido por la fotografía de Jean Laurent, Un: el caso particular de la ciudad de Toledo [35]
- Reflexiones VII-XI: cuadernos negros (1938-1939) [28]
- Reforma de Lutero y la heterogénesis de los fines, La [110]
- Revolución electrónica, La [113]
- Revoluciones, Las: entenderlas o añorarlas [43]
- Scheduled audience capacity for performing arts productions: the role of product innovativeness and organizational legitimacy [37]
- Silver service and a gold coin, A [86]
- Sobre las placas cerámicas de estufa del Museo Cerralbo: Marte y Venus [9]
- Soft power and dark heritage: multiple potentialities [104]
- Subscribers' overall evaluation of a multi-experience cultural services, tolerance for disappointment, and sustainable loyalty [39]
- Take the long way home: the recovery of 32 Chinese gold foils from France [95]
- Talismán, El: una zarzuela inédita de Bécquer [88]
- Tratamiento de la Memoria Histórica en el álbum ilustrado Rosa Blanca, El = Dealing with Historical Memory in the picture book entitled [44]
- Vestigios y palabras: arqueología y derecho del patrimonio arqueológico [90]
- Vidas breves [58]
- Virgin and child by Anthony Van Dyck, The: versions painted from 1621 to 1632 [14]



What does it take to protect cultural property?: some aspects on the fight against illegal trade of cultural goods from the Greek point of view [\[96\]](#)

Who moved my masterpiece?: digital reproduction, replacement, and the vanishing cultural heritage of Kyoto [\[100\]](#)