

## Antonia Bueno

Nacida en Madrid, es creadora teatral. Ha sido presidenta de DONESenART; es socia de Clásicas y Modernas y forma parte de la junta directiva de la asociación valenciana de autores y autoras de teatro AVEET.

Directora escénica y autora de textos, espectáculos de calle, traducciones y guiones de teatro musical, la mayor parte editados y escenificados. Autora de una trilogía sobre mujeres de la Edad Media: ***Sancha, reina de la Hispania*** (Premio Especial del Jurado en el IV Certamen Nacional de Directoras de Escena 2001), ***Zahra, favorita de Al-Andalus***, Beca Comunidad de Madrid 2001, y ***Raquel, hija de Sefarad***, segunda Beca de la Comunidad de Madrid 2004. En 2005 escribió ***Las mil y una muertes de Sarah Bernhardt***, estrenada en 2013 con su dirección, y en 2009 crea ***Waltzing Tirisiti***, escrita con Fernando Bellón y estrenada en 2010. Es también autora de una ***Trilogía de la Transición. Tres textos sobre la Transición española***. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, alemán, croata, húngaro y griego.



Ganadora del XVI Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2009, por su obra ***Ópera de los residuos***; Primer Premio del XI Certamen de Narrativa Breve del Ayuntamiento de Valencia 2012 por su relato sobre Clara Campoamor ***Yo, Clarita***. Su texto ***Ángeles en el círculo*** ha sido publicado en 2018 por la revista *Estreno*, de Estados Unidos, y ha sido una de las seis dramaturgas seleccionadas para el Primer Laboratori Teatral Ínsula Dramataria Josep Lluís Sirera 2018 con su texto ***Tiempo de argán y naranjas***.