

UN ESTADO DE ESPÍRITU BRASILEÑO

KLEBER MENDONÇA FILHO
DIRECTOR DE CINE

Al seleccionar estas películas para Filmoteca Española en este año en que, con la proximidad de las elecciones, vuelve la esperanza a Brasil, se me ocurrió algo que siempre me impresiona: la cultura brasileña sigue siendo la más importante forma de representación de Brasil en el mundo, a pesar de estar atravesada por la inestabilidad democrática que experimentamos desde 2016. Por encima de todo, la cultura brasileña se ha mantenido viva y fuerte.

Atacada abiertamente por los gobiernos Temer y Bolsonaro, la cultura fue minusvalorada, odiada y desprestigiada en documentos y notas oficiales; además de ser blanco de acciones destructivas. La verdad es que, en los últimos seis años, la cultura y los artistas brasileños han hecho más por la imagen del país que la diplomacia brasileña.

He partido de dos cuestiones centrales al pensar esta selección de filmes: en primer lugar, el deseo de que esas



Pixote, la ley del más débil



Cinema, aspirinas e urubus

películas puedan transmitir una lógica y un estado de espíritu de Brasil, sin importar la geografía, la temática, el presupuesto de producción o la fecha de estreno. El deseo de que esas películas tracen un panorama humano y social diverso, desordenado y asimétrico, de Brasil.

La segunda cuestión es iluminar el difícil acceso a títulos muy queridos, que dice mucho sobre los acervos brasileños. Eso ha ido a peor con la extinción del Ministerio de Cultura, iniciada en el gobierno Temer y sacramentada en el primero día del período Bolsonaro, el 1 de enero de 2019.

También es importante recordar el abandono de la Cinemateca Brasileira. Mientras ellos esperan la actualización

para el patrón digital moderno, que es el formato de presentación ofrecido por Filmoteca Española, muchos títulos cinematográficos dejan de estar disponibles a los 20 años o menos.

He seleccionado una serie de largometrajes y cortometrajes que atraviesan sesenta años de cine brasileño, marcados simbólicamente por la obra maestra *Garrincha, Alegria do Povo* (1962), firmada por el gran Joaquim Pedro de Andrade. Esta película de fútbol no va sobre el Garrincha futbolista, sino sobre el Garrincha artista. Hace 60 años, Brasil ganaba el Mundial de Chile, y Antonio Carlos Barreto (hoy con 94 años) iniciaba una trayectoria sin precedentes en la producción de filmes brasileños. Dentro de dos meses, claro, un nuevo Mundial nos espera.



Lúcio Flávio, o passageiro da agonia

La sesión de cortos titulada “Corpos brasileiros” está compuesta por dos títulos sin igual... *Vereda Tropical* (1977), de Joaquim Pedro de Andrade, explora el amor de un hombre por las frutas, en especial por una sandía. Rodado en Ilha de Paquetá, Río de Janeiro, esta maravilla formaba parte originalmente de un largometraje titulado *Coisas Eróticas*, un grupo de filmes fruto de un periodo del Cinema Brasileiro que encontró en el sexo una frontera que debía ser cruzada en plena censura dictatorial. *Superoutro* (1989), de Edgard Navarro, es una de las pocas concesiones que he hecho a la hora de programar un filme que espera una actualización técnica o un trabajo de preservación. Su inclusión expresa el deseo de verlo restaurado.

Me alegra la posibilidad de que el público descubra las restauraciones recientes de dos perlas del cine brasileño, dos experiencias estéticas y emocionales extraordinarias: *Dios y el diablo en la tierra del sol* (1964), de Glauber Rocha, y *Pixote, la ley del más débil* (1980), de Hector Babenco.

Conocer estos filmes en pantalla grande es una oportunidad rara, así como lo es ver la obra maestra absoluta de Brasil, *Cabra marcado para morrer* (1984), de Eduardo Coutinho, un documental que llevó un millón de espectadores a las salas brasileñas. En todas las ocasiones en que fui invitado a organizar una carta blanca, y tengo la suerte de ser invitado con alguna frecuencia, jamás dejo de incluir esta rea-

lización de Coutinho, un poderoso registro sobre la fuerza destructiva de la violencia política. Sin *Cabra marcado para morrer*, mi primer largometraje, *O som ao redor*, no existiría. *Cabra* es un film monumental.

La selección de largos hace una transición gradual rumbo al presente con filmes que ponen en evidencia los cambios en el paisaje geográfico y social de Brasil a partir de la forma en que el cine brasileño mira a la región noreste y al interior del propio país, además de mirarse a sí mismo. Creo que el noreste brasileño es clave para entender muchas de las tensiones de Brasil.

Con *A hora da estrela* (1987), adaptación del libro de Clarice Lispector por Suzana Amaral, y *Cinema, aspirinas e urubus* (2005), de Marcelo Gomes, mi coterráneo de Recife, Pernambuco, llegamos a la contemporaneidad con retratos en altísima resolución de personajes brasileños.

Finalmente, quiero agradecer a Carlos Reviriego de Filmoteca Española por esta generosa invitación. Toda curaduría pasa necesariamente por la curiosidad y por la generosidad, tanto de parte de quien la hace como de quienes la quieren ver ●

Listado de películas del ciclo

- **A HORA DA ESTRELA**
- **A PRAGA**
- **CABRA MARCADO PARA MORRER**
- **CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS**
- **CORTOMETRAJES BRASILEÑOS: VEREDA TROPICAL + SUPEROUTRO**
- **DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL**
- **FIERAS HUMANAS**
- **GARRINCHA – ALEGRÍA DO POVO**
- **LIMITE**
- **LÚCIO FLÁVIO, O PASSAGEIRO DA AGONÍA**
- **PELÍCULAS RESTAURADAS DE HELENA SOLBERG**
- **PIXOTE, LA LEY DEL MÁS DÉBIL**

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es