

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Anuarios	4
Archivos	4
Arqueología	5
Arte	7
Bibliotecas	8
Cine	10
Cultura y civilización	12
Derecho	14
Documentación	15
Economía de la cultura	17
Estadísticas culturales	18
Filosofía	18
Financiación de la cultura	21
Fotografía	22
Gestión cultural	23
Historia	25
Historia de España	26
Industrias culturales	26
Lengua y lingüística	28
Libros y lectura	28
Literatura	29
Medios de comunicación	30
Museos	31
Música	33
Patrimonio	35
Política	40
Política cultural	41
Propiedad intelectual	43
Religiones	44
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	44
Sociología de la cultura	46
Teatro	46
Índice de autores	48
Índice de títulos	53

## Antropología

### Libros

- [1] Díaz de Rada, Ángel. **Cultura, antropología y otras tonterías**. Madrid: Trotta, S.A., 2010. 293 p. (Estructuras y procesos. Serie Antropología). ISBN 978-84-9879-074-0  
Centro Documentación Cultural 21766
- [2] Rowley, Anthony. **Una historia mundial de la mesa: estrategias de paladar**. Traducción, Lourdes Pérez y Dolores Carvajal. Gijón: Trea, 2008. 351 p. (La comida de la vida). ISBN 978-84-9704-419-6  
Centro Documentación Cultural 21532
- [3] San Martín, Francisco Javier. **Para una superación del relativismo cultural: antropología cultural y antropología filosófica**. 1ª ed. Madrid: Tecnos, 2009. 221 p. Bibliografía: p. 207-218. ISBN 978-84-309-4940-3  
Centro Documentación Cultural 21546

### Artículos de revistas

- [4] Moutu, Andrew. **The dialectic of creativity and ownership in intellectual property discourse**.  
Esta discusión tiene como objetivo mostrar el resultado de un tipo particular de dialéctica entre la creatividad y la propiedad que subyace en los discursos acerca de la propiedad intelectual, especialmente en países como Papua Nueva Guinea. Desde una perspectiva etnográfica, el presente trabajo tiene como objetivo mostrar cómo dos trayectorias de la propiedad co-existen en la sociedad de Papua Nueva Guinea.  
En: International journal of cultural property. Vol. 16, n.3 (2009), p. 309-324.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [5] Nates Cruz, Beatriz. **Nuevos territorios**.  
Se presenta una perspectiva general del replanteamiento que se hace del territorio, exponiendo distintos enfoques de los conceptos de desterritorialización y gentrificación y centrándose en las categorías y clasificaciones que surgen de su aplicación a etnografías.  
En: Anthropos. N. 227 (abr.- jun. 2010), p. 35-53.  
Centro Documentación Cultural Z-306

## Anuarios

### Libros

- [6] **El estado del mundo 2010: anuario económico y geopolítico mundial.** Bertrand Badie, Dominique Vidal, directores; traducción, Francisco López Martín. Madrid: Akal, 2010. 635 p. ISBN 978-84-460-3266-3  
Centro Documentación Cultural CDC 911.3:32(100) BAD

## Archivos

### Libros

- [7] **Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo.** Coordinación, José Antonio Agúndez García [et al.]. Mérida: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, 2009. 375 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9852-117-7  
Centro Documentación Cultural 21908
- [8] **Centro de Información Documental de Archivos.** Textos, María Josefa Villanueva Toledo [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 31 p.: ilustraciones color.  
Centro Documentación Cultural CAJA-293 FOLL-6
- [9] Melgar Camarzana, Manuel; López Wehrli, Silvia A. **Los archivos militares: qué son y cómo se tratan.** Gijón: Trea, 2010. 166 p. (Archivos Siglo XXI; 19). ISBN 978-84-9704-492-9  
Centro Documentación Cultural 21806

## Artículos de revistas

- [10] Boucher, Marie-Pierre; Lemay, Yvon. **Des archives mises en scène par les artistes.** Incluye referencias bibliográficas.  
El uso de archivos por parte de artistas contemporáneos ofrece una nueva perspectiva acerca de su difusión y de su valorización. Este artículo, realizado a partir de investigaciones llevadas a cabo por los autores muestra la creación por parte de cinco artistas, cada uno a su manera, de obras a partir de archivos fotográficos  
En: Documentation et bibliothèques. V. 56, n. 2 (abr.-jun. 2010), p. 76-82.  
Centro Documentación Cultural Z-717

- [11] Pomim Valentim, Marta Ligia; Lousada, Mariana. **Información archivística e información orgánica: un análisis conceptual de la literatura brasileña.** Las autoras presentan un análisis de la literatura del área y se definen conceptos sobre información orgánica e información archivística en entornos empresariales. En: El profesional de la información. V. 19, n. 4 (jul.-ag. 2010), p. 404-408. Centro Documentación Cultural Z-710
- [12] Vivas Moreno, Agustín. **Análisis de contenido de la colección de papeles varios del Archivo de la Universidad de Salamanca: p.v. 51- p.v. 277.** Artículo en el que se analiza los contenidos de los documentos ubicados en la Colección de Papeles Varios de la Universidad de Salamanca. Su estudio concluye que dicha documentación resulta esencial para el estudio de los asuntos internos de Jesuitas y Dominicos y para asuntos vinculados con la Universidad de Salamanca. En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 233-271. Centro Documentación Cultural Z-715

## Arqueología

### Libros

- [13] Museo Arqueológico Nacional (España). **Oro y plata, lujo y distinción en la antigüedad hispana: exposición: colecciones de orfebrería del Museo Arqueológico Nacional.** Autores de los textos, Eduardo Galán Domingo, Magdalena Barril Vicente. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 65 p.: ilustraciones color y negro. Exposición itinerante. Bibliografía: p. 63-65. ISBN 978-84-8181-406-4 Centro Documentación Cultural CAJA-70 FOLL-13
- [14] Museo Arqueológico Nacional (España). **Piezas emeritenses del Museo Arqueológico Nacional.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 64 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 62-64. ISBN 978-84-8181-425-5 Centro Documentación Cultural 12231
- [15] **Patrimonio arqueológico sumergido: una realidad desconocida.** Elsa Marina Álvarez González, directora. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2009. 222 p. (Debates; 26). Volumen que recoge las intervenciones realizadas en el Curso "Patrimonio arqueológico sumergido: una realidad desconocida", celebrado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga del siete al once de julio de 2008. Contiene referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9747-285-2 Centro Documentación Cultural 21539

## Artículos de revistas

- [16] **En los confines del Algar: una cultura de la edad del bronce en Alicante.**  
En 2009 se cumplieron cien años de la muerte de Julio Furgús, sacerdote jesuita a cuya labor investigadora se debe la creación, al inicio del siglo XX, del primer museo arqueológico que en tierras alicantinas pudo calificarse como tal: El Museo Arqueológico del Colegio de Santo Domingo, en Orihuela.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 60-63.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [17] López Saco, Julio. **Arqueología y pensamiento en los inicios de la cultura en Japón.** Tras la Segunda Guerra Mundial, los orígenes del pueblo y la cultura japonesa han tomado una nueva perspectiva gracias a las investigaciones en historia antigua y a las excavaciones arqueológicas  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 44-51.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [18] **Pioneros de la arqueología: Franz Weidenreich (1873-1948).**  
Breve artículo sobre la figura del arqueólogo alemán, cuya relevancia radica en los novedosos planteamientos propuestos en 1940 sobre las formas fósiles encontradas en China y Java  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 24-25.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [19] **Pioneros de la arqueología: Jean Chardin (1643-1713).**  
Breve artículo sobre este joyero parisino, primero en visitar algunos monumentos de la antigua Persia durante sus viajes por Oriente y nombrado joyero de la corte y miembro de la Royal Society.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 346 (feb. 2010), p. 54-55.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [20] **Tarraco piedra a piedra: una exposición del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona para descubrir el lenguaje de las piedras.** Texto, Francesc Tarrats [et al.]. Exposición de objetos arqueológicos de la antigua ciudad romana y el uso de la piedra en la construcción, en la representación artística.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 36-43.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [21] Villavilla Asenjo, Hilario. **El sitio arqueológico de San Andrés (El Salvador): territorio de cultura maya.** Texto y fotos, Hilario Villavilla Asenjo, Jesús Sánchez Jaén. Reportaje sobre una de las numerosas huellas de la cultura maya en Mesoamérica, donde se detalla el marco geográfico, la cronología y el obraje del asentamiento  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 346 (feb. 2010), p. 34-41.  
Centro Documentación Cultural Z-628

## Arte

### Libros

- [22] Corrales Rodríguez, Capi. **Cuaderno de un viaje: exploraciones del espacio 1945-2008**. Madrid: Trama Editorial, 2009. 126 p.: ilustraciones. En la cubierta: Fundación Arte y Derecho. Bibliografía: p. 123-127. ISBN 978-84-92755-00-4  
Centro Documentación Cultural 21537
- [23] **Diálogos Sorolla y Velázquez: exposición: Museo Sorolla octubre 2009-enero 2010**. Coordinación, Arantxa Chamorro Malagón; textos, Javier Portús, María Luisa Menéndez Robles, Almudena Hernández de la Torre Chicote. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 53 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-430-9  
Centro Documentación Cultural CAJA-174 FOLL-4
- [24] Fusi, Juan Pablo; Calvo Serraller, Francisco. **El espejo del tiempo: la historia y el arte de España**. Madrid: Taurus, 2009. 566 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-306-0673-3  
Centro Documentación Cultural 21543
- [25] Le Goff, Jacques. **Una Edad Media en imágenes**. Traducción, Nuria Petit Fontserè. Barcelona: Paidós, 2009. 303 p.: ilustraciones, color. ISBN 978-84-493-2296-9  
Centro Documentación Cultural 21605
- [26] **Nueva York, el papel de las últimas vanguardias: Segovia, del 27 de enero al 24 de mayo de 2009, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente**. Textos breves del catálogo, William Anastasi [et al.]. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2009. 319 p.: principalmente ilustraciones. Notas biográficas de los autores. ISBN 978-84-936004-4-0  
Centro Documentación Cultural 18689
- [27] Soto, Montserrat; Martínez, Áurea. **Dato Primitivo 4: 1781: Casogoya [sic]: Fundación Lázaro Galdiano, diciembre de 2009-febrero de 2010**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 95 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-424-8  
Centro Documentación Cultural 6616

### Artículos de revistas

- [28] Dubois, Sébastien. **Paradox in the worlds of art: socio-economic stability and organizational multiplicity.**  
El mundo del arte, y en particular las carreras de los artistas, a menudo son vistos como no estructurados y desorganizados y por lo tanto difíciles de analizar. El autor identifica dos fuerzas que imponen una estructura en el universo de la poesía: las limitaciones socioeconómicas y las competencias de los artistas.  
En: International journal of arts management. Vol. 13, n. 1 (fall 2010), p. 30-40.  
Centro Documentación Cultural Z-697
- [29] Gomiz, Almudena. **El transporte de obras de arte.**  
La autora habla de la Ley 15/2009 de 11 noviembre cuya entrada en vigor fue el 2/2/2010.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 68-72.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [30] López Pérez, Abelardo. **El fruto de la antigüedad: simbolismo y percepción.**  
Las representaciones en el arte antiguo de objetos, símbolos o personas siempre tienen un significado concreto. Uno de los elementos más representados son los frutos, cuyo significado ha llegado hasta nosotros a través de referencias indirectas en mitos y leyendas.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 348 (mayo 2010), p. 24-31.  
Centro Documentación Cultural Z-628

### Bibliotecas

#### Artículos de revistas

- [31] Agenjo Bullón, Xavier; Hernández Carrascal, Francisca. **La biblioteca virtual: función pública y planteamiento.**  
El presente artículo presenta los cimientos teóricos del trabajo, enfocando la biblioteca virtual desde el punto de vista del usuario y del lector, haciendo referencia a diversas necesidades y objetivos clave.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov 2009), p. 25-105.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [32] Bourgeaux, Laure; Fresneau, Amélie. **"Moteur ou labyrinthe?": le portail documentaire de la bibliothèque publique d'information évalué par ses utilisateurs.**  
Contiene referencias bibliográficas.  
Se presenta la evaluación que ha realizado la BPI de su portal documental y de la utilidad de esta herramienta para sus usuarios. La evaluación se ha realizado mediante una serie de cuestionarios y ha abierto a la BPI nuevas perspectivas en materia de desarrollo y evolución de sus interfaces de búsqueda.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 73-77.  
Centro Documentación Cultural Z-220



- [33] Brugarolas Ros, Carmen; Corbacho Gómez, Lourdes; Guillamón Álvarez, Elena. **Los servicios digitales de la biblioteca de la Universidad de Murcia: un espacio de integración.**  
El artículo enumera los recursos y servicios en formato digital de la Biblioteca, y analiza el papel de la misma en relación con el Espacio Europeo de Educación Superior y el Espacio Europeo de Investigación, haciendo especial hincapié en los servicios digitales de la biblioteca, la formación de usuarios y el proyecto DIGITUM, Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 107-122.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [34] Colcanap, Gregory. **Acquérir la documentation électronique pour l'enseignement supérieur et la recherche.** Contiene referencias bibliográficas.  
El incremento de la oferta de documentación electrónica en las bibliotecas universitarias francesas, impulsado por el consorcio Couperin, ya no es tan perceptible. Para cambiar la situación, se considera que una nueva política nacional común de la información científica y técnica sería lo más adecuado. La adquisición de licencias nacionales para las suscripciones a la prensa electrónica, debería permitir acceder a licencias transnacionales, de las cuales ya participan cuatro países europeos.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 18-21.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [35] Corral Beltrán, Milagros del. **Las bibliotecas en la era digital.**  
El texto aborda el surgimiento e implantación de una serie de tecnologías asociadas a la nueva era de Internet en el contexto bibliotecario, así como las consecuencias que ese nuevo escenario tecnológico ha propiciado: cambios en la difusión de la información, interoperabilidad, derechos de autor o marketing bibliotecario.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 13-23.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [36] Dourlens, Sabrina. **La mutation numérique des bibliothèques européennes.** Contiene referencias bibliográficas.  
La llegada de lo digital ha trastornado la marcha de muchas bibliotecas universitarias europeas. Forzadas a cambiar sus prácticas, su apariencia y sus funciones, las bibliotecas universitarias como las de la Universidad Libre de Bruselas, la del University College de Londres, la de la Universidad Georg-August de Gotinga, han tenido que aceptar y superar una serie de desafíos.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 48-51.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [37] García Melero, Luis Ángel. **La biblioteca digital revisitada.**  
El artículo expone algunas normas e iniciativas sobre bibliotecas digitales redactadas o actualizadas desde 2001, y analiza las últimas tendencias en edición digital y de la industria de la digitalización, además de repasar los conceptos de colección digital, biblioteca digital y repositorio.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 123-146.  
Centro Documentación Cultural Z-109

- [38] Lachenaud, Jean-Philippe. **La réforme des universités: entrevista: le temps des défis.** Contiene referencias bibliográficas.  
Once años después, el senador Jean-Philippe Lachenaud vuelve sobre los efectos que las recomendaciones hechas en su informe sobre las bibliotecas universitarias han podido tener y analiza los cambios que han experimentado y que experimentan actualmente las universidades y sus componentes, los servicios de documentación. En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 64-65.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [39] Méndez, Eva; Hooland, Seth van. **Educación en bibliotecas digitales: análisis de un nuevo perfil profesional y su formación a nivel internacional.**  
El artículo analiza las principales iniciativas y acuerdos curriculares para la formación de "bibliotecarios digitales" a nivel nacional e internacional, con especial atención a EE.UU y la UE.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 147-169.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [40] Tacheau, Olivier. **Pour une bibliothèque universitaire réincarnée.**  
Contiene referencias bibliográficas.  
Contiene: La loi relative aux libertés et responsabilités des universités: point de vue de l'ABDU/Albert Poirot.  
Las bibliotecas universitarias francesas no pueden limitarse a una mera función documental, sino que deben aspirar a ser lugares de vida y espacios para la sociabilidad, que deben potenciarse con políticas de valorización e innovación, no sólo en materia de documentación digital, para interesarse por el usuario y sus demandas y prácticas reales.  
En : BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 66-69.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [41] Tramullas, Jesús; Garrido, Piedad. **Informatización y digitalización de bibliotecas: factores de desarrollo.**  
El artículo plantea los problemas que muestra la generación actual de sistemas integrados de informatización de bibliotecas, así como la insatisfacción que pueden generar en el usuario. Se revisan aspectos de retraso en las prestaciones de los OPACs, de las bibliotecas digitales, y se señalan aspectos a considerar en los opac sociales de primera generación, u OPACs 2.0.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 187-200.  
Centro Documentación Cultural Z-109

## Cine

## Libros

- [42] Kerrigan, Finola. **Film marketing.** London [et al.]: Butterworth Heinemann: Elsevier, 2010. 265 p. (Marketing). Bibliografía e índices: p. 225-265.  
ISBN 978-0-7506-8683-9  
Centro Documentación Cultural 21609

- [43] Revilla, Federico. **Momentos cumbre del cine mundial**. Barcelona: Parnass, 2009. 179 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-936325-8-8  
Centro Documentación Cultural 21709
- [44] Sierra, Susana de la. **Derecho del cine: administración cultural y mercado**. Prólogo, Luis Ortega. Madrid: Iustel, 2010. 318 p. (Monografías). Bibliografía: p. 303-318. ISBN 978-84-9890-095-8  
Centro Documentación Cultural 21703
- [45] Sinnigen, John H. **Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine**. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008. 360 p.: ilustraciones blanco y negro. (Miradas en la oscuridad). ISBN 978-607-2-00089-6  
Centro Documentación Cultural 21702

#### Artículos de revistas

- [46] Alarcón, Tonio L. **Invictus**.  
Clint Eastwood vuelve con una historia real, la del partido de rugby, gracias al cual Nelson Mandela buscó la reunificación de Sudáfrica.  
En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 32-33.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [47] Casas, Quim. **Acantilado rojo**.  
El director de cine John Woo ha vuelto al cine chino para realizar esta superproducción que reconstruye un gran episodio histórico.  
En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 34-35.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [48] García Santamaría, José Vicente. **La última "reinención" de la exhibición cinematográfica: la transformación de los grandes complejos de cine en complejos de ocio**.  
Artículo sobre como el cine se ha tenido que reconvertir en grandes salas y nuevas tecnologías debido a la crisis que se vive.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 22-25.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [49] Hadida, Allégre L. **Commercial success and artistic recognition of motion picture projects**.  
Este artículo establece un modelo para investigar el impacto de los recursos financieros en el éxito comercial y el reconocimiento artístico de los proyectos de cine y la relación entre las dimensiones comerciales y artísticas de funcionamiento de la película. Los resultados también revelan una nueva jerarquía de actores principales, directores y productores en la explicación de la marcha de la película.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 34, n. 1 (2010), p. 45-80.  
Centro Documentación Cultural Z-582

- [50] Latorre, Jorge. **El cine como arte popular: entre Panofsky y Benjamín.**  
Contiene referencias bibliográficas.  
Se estudian comparativamente los ensayos sobre cine de Erwin Panofsky y Walter Benjamin, pioneros y contemporáneos en el tiempo. Ambos parten de un similar diagnóstico del tema, pero aportan soluciones muy diferentes según dos concepciones artísticas e ideológicas radicalmente distintas, que podrían resumirse en los términos progresista y conservador.  
En: Anthropos: huellas del conocimiento. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 173-187.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [51] Lerman, Gabriel. **Entrevista a Michael Haneke.**  
Entrevista al director austriaco, ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes como Mejor Director con el film en blanco y negro "La cinta blanca".  
En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 28-31.  
Centro Documentación Cultural Z-632

## Cultura y civilización

### Libros

- [52] Alberro, Manuel. **Enciclopedia de la cultura céltica.** Barcelona: Serbal, 2010. 327 p.: ilustraciones color. (El arte de vivir). Bibliografía: 293-327.  
ISBN 978-84-7628-590-9  
Centro Documentación Cultural CDC 94(460).011 ALB
- [53] **La República y la cultura: paz, guerra y exilio.** Julio Rodríguez, coordinador. Tres Cantos, Madrid: Istmo, 2009. 832 p. Incluye las ponencias presentadas en las "Jornadas sobre la cultura y la República española" celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid en abril de 2006. ISBN 978-84-7090-486-8  
Centro Documentación Cultural 21541
- [54] Scaraffia, Giuseppe. **Diccionario del dandi.** Traducción, Francisco Campillo. Boadilla del Monte, Madrid: A. Machado Libros, 2009. 219 p.: ilustraciones. (Pensamiento; 9). ISBN 978-84-7774-827-4  
Centro Documentación Cultural CDC 316(038) SCA

## Artículos de revistas

- [55] Carlo Pigliasco, Guido. **Intangible cultural property, tangible databases, visible debates: The Sawau Project.**  
Se presenta el Proyecto Sawau, el cual ha creado un archivo de los lugares, historias y vivencias de la gente Sawau de Beqa en las islas del Pacífico y se ha convertido en un instrumento de colaboración para fomentar la documentación digital y las herramientas de colaboración institucional entre las comunidades de Fiji y sus aliados para promover formas alternativas de protección del patrimonio cultural intangible.  
En: International journal of cultural property. Vol. 16, n. 3 (2009), p. 255-272.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [56] Goldsmith, Michael. **Who owns native nature? Discourses of rights to land culture and knowledge in New Zealand.**  
Se analiza lo que sucede con la cultura cuando las fronteras definidas culturalmente entre ella y la naturaleza son noticia en el contexto de los conflictos entre poblaciones indígenas y colonos. El caso de estudio es la disputa entre el gobierno de Nueva Zelanda y los grupos tribales maoríes por la propiedad de la playa y el fondo marino.  
En: International journal of cultural property. Vol.16, n. 3 (2009), p. 325-339.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [57] Meijl, Toon van. **Maori intellectual property rights and the formation of ethnic boundaries.**  
El artículo cuestiona y contextualiza la emergencia de unos derechos de propiedad intelectual en la sociedad Maori. Los maoríes consideran necesario el refuerzo de las fronteras étnicas, ya que su sociedad y estilo de vida característicos están en peligro de extinción debido a la intrusión de elementos culturales extranjeros.  
En: International journal of cultural property. Vol.16, n. 3 (2009), p. 341-355.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [58] Ramírez Sánchez, Manuel. **Epigrafía y cultura escrita en la Antigüedad clásica.**  
Estudio de la escritura y de la lectura en cuanto prácticas sociales. El interés de la cultura escrita no pasa por considerarla como entidad monolítica o como una destreza indiferenciada, sino tratando de comprender que sus potencialidades dependen de la clase de sistema que prevalece en cada sociedad. El uso y la función de lo escrito han de explicarse siempre desde la relación que establece con los hombres y mujeres de cada época, alfabetizados y analfabetos.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 9, (sept. 2009), p. 7-13.  
Centro Documentación Cultural Z-775

## Derecho

### Libros

- [59] Berdaguer Mosca, Javier. **Obra colectiva y derecho de autor**. Madrid: La ley, 2010. 394 p. (Temas La Ley). ISBN 978-84-8126-365-7  
Centro Documentación Cultural 21777
- [60] Castán, Antonio. **El plagio y otros estudios sobre derecho de autor**. Madrid: REUS: AISGE Fundación: ASEDA, 2009. 252 p. (Colección de propiedad intelectual). ISBN 978-84-290-1569-0  
Centro Documentación Cultural 21536
- [61] Lasarte Álvarez, Carlos. **Principios de derecho civil. Tomo primero, Parte general y derecho de la persona**. 15ª ed. Madrid: Marcial Pons, 2009. XXIX, 437 p.: ilustraciones. (Manuales universitarios). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9768-693-8  
Centro Documentación Cultural 21817
- [62] Maza Gazmuri, Iñigo de la. **Los límites del deber precontractual de información**. Prólogo, Antonio Manuel Morales Moreno. Navarra: Aranzadi, 2010. XVII, 608 p. Bibliografía: p. 575-608. ISBN 978-84-470-3083-5  
Centro Documentación Cultural 21809
- [63] **La protección jurídico internacional del patrimonio cultural: especial referencia a España**. Dirección, Carlos R. Fernández Liesa, Jesús Prieto de Pedro; coordinación, Félix Vacas Fernández, Pablo Zapatero Miguel. Majadahonda, Madrid: COLEX, 2009. 478 p. (Colección El derecho de la globalización; 18). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8342-219-9  
Centro Documentación Cultural 21644
- [64] Urbano Castrillo, Eduardo de. **La valoración de la prueba electrónica**. Valencia: Tirant lo Blanch, 2009. 124 p. (Derecho y tic's.). ISBN 978-84-9876-445-1  
Centro Documentación Cultural CAJA-55 FOLL-16

### Artículos de revistas

- [65] Boyle, Melissa; Nazzaro, Stacy; O'Connor, Debra. **Moral rights protection for the visual arts.**  
A partir de 1979, algunos estados extendieron la protección de derechos de autor adicionales, conocidos como "derechos morales" de protección, a los artistas visuales. La protección de los derechos morales, que se incorporó en la ley de copyright de EE.UU. en 1990, asegura que las obras no pueden ser alteradas de manera que tengan un impacto negativo en la reputación del artista. En este artículo se comparan los artistas y no artistas en estados con leyes de derechos morales con los de los estados sin estas leyes, antes y después de que las leyes sean promulgadas.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 34, n.1 (2010), p. 27-44.  
Centro Documentación Cultural Z-582
- [66] Towse, Ruth. **La economía de los derechos de autor.**  
Artículo en el que se debaten las ideas existentes sobre los derechos de autor.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 42-45.  
Centro Documentación Cultural Z-773

### Documentación

#### Libros

- [67] **Anuario Think EPI 2010: análisis de tendencias en información y documentación.**  
Tomàs Baiget, editor; Javier Guallar, coordinador. Barcelona: El Profesional de la Información, 2010. 364 p.: ilustraciones. Índices.  
Centro Documentación Cultural CDC 02 ANU
- [68] Villaseñor Rodríguez, Isabel; Gómez García, Juan Antonio. **Investigación y documentación jurídicas.** Madrid: Dykinson, 2009. 144 p. Bibliografía: p. 129-132. ISBN 978-84-9849-787-8  
Centro Documentación Cultural 21685

### Artículos de revistas

- [69] Carrillo Durán, M. Victoria; Nuño Moral, M. Victoria. **La documentación en la evaluación y gestión de la imagen corporativa.**  
La preocupación por la imagen corporativa resulta fundamental para organizaciones de tamaño medio que aún no han asumido, o que están empezando a entender, que la diferenciación tangible no es suficiente para encontrar ventajas competitivas en un mercado cada vez más globalizado. El presente trabajo aborda la trascendencia que la documentación tiene (o debería tener) para las empresas a la hora de ganar valor añadido.  
En: El profesional de la información. Vol. 19, n. 2 (marzo-abr. 2010), p. 123-132.  
Centro Documentación Cultural Z-710

- [70] Mehler, Alexander; Waltinger, Ulli. **Enhancing document modeling by means of open topic models: crossing the frontier of classification schemes in digital libraries by example of the DDC.**  
El propósito de este artículo es presentar un modelo de clasificación temática a partir de la Clasificación Decimal de Dewey, con el fin de reducir los esfuerzos necesarios para el tratamiento de los documentos en bibliotecas digitales. Se trata de trasladar los métodos de la lingüística computacional para facilitar clasificaciones por materias en bibliotecas digitales basadas en modelos cerrados como el de Dewey.  
En: *Library hi tech*. Vol. 27, n. 4 (2009), p. 520-539.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [71] Nolin, Jan; Aström, Frederik. **Turning weakness into strenght: strategies for future LIS.** Bibliografía: p. 24-27.  
Biblioteconomía y documentación ha sido descrita como una disciplina fragmentada y en crisis con una creciente competencia desde otros campos y una falta de desarrollo en sus teorías. El objetivo de este artículo es articular una estrategia de futuro en la que se identifican diez problemas en el campo de la investigación a los que se han de dar soluciones para garantizar la viabilidad de la materia.  
En: *Journal of documentation*. Vol. 66, n. 1 (2010), p. 7-27.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [72] Rodríguez Vela, Cristina. **Las publicaciones oficiales electrónicas: control bibliográfico y gestión documental.**  
El texto analiza el avance de la edición electrónica en la actividad editorial de la Administración General del Estado, que ha alcanzado en 2008 un 32% del total de la producción.  
En: *Boletín de la ANABAD*. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 171-186.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [73] Sánchez Vigil, Juan Miguel. **Espasa: siglo y medio de historia de documentación editorial: entrevista a Manuel Durán-Blázquez.**  
El Departamento de Documentación de la editorial Espasa fue creado en 1860 con la fundación de la empresa. En esta entrevista a su director se plantea su origen y evolución y se indican los tres tipos documentales más destacados entre sus fondos: libros, fotografías y textos, utilizados para documentar e ilustrar las colecciones que se han ido editando en los ciento cincuenta años de historia de la editorial.  
En: *El profesional de la información*. V. 19, n. 1 (ene.-feb. 2010), p. 95-98.  
Centro Documentación Cultural Z-710
- [74] Savolainen, Reijo. **Source preference criteria in the context of everyday projects: relevance judgments by prospective home buyers.** Bibliografía: p. 90-92.  
Se muestra cómo los criterios de preferencia de las fuentes de información están definidos en el contexto del día a día.  
En: *Journal of documentation*. Vol. 66, n. 1 (2010), p. 70-92.  
Centro Documentación Cultural Z-727



- [75] Tan, Jin. **Grounded theory in practice: issues and discussion for new qualitative researches.**  
El propósito del artículo es esclarecer cuatro confusiones comunes en el uso de la teoría fundamentada (grounded theory) por parte de investigadores cualitativos primerizos al comenzar sus investigaciones.  
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 1 (2010), p. 93-112.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [76] Timmers, Caroline F.; Glas, Cees A.W. **Developing scales for information-seeking behaviour.**  
El artículo describe el desarrollo de un instrumento diseñado para medir el comportamiento en las búsquedas de información de estudiantes de licenciatura durante su estudio  
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 1 (2010), p. 46-69.  
Centro Documentación Cultural Z-727

## Economía de la cultura

### Libros

- [77] Encuentro sobre Economía de la Cultura (2. 2007. Buenos Aires). **La economía del espectáculo: una comparación internacional: II Encuentro sobre Economía de la Cultura, Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, 5, 6 y 7 de septiembre 2007.** Recopilación, Carlos M. M. Elia. Barcelona: Bissap Consulting, 2009. 223 p. (CG, Cuadernos Gescénic: herramientas de gestión escénica; 3). En la cubierta: Gescénic, Cultura de gestión en artes escénicas. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-935124-9-1  
Centro Documentación Cultural 21757
- [78] Towse, Ruth. **A textbook of cultural economics.** Cambridge: University Press, 2010. 600 p. ISBN 978-0-521-71702-1  
Centro Documentación Cultural 21814

### Artículos de revistas

- [79] Brío, Jesús Ángel del; Usero, Belén. **¿Delimitación de las actividades que integran el sector cultural?: una propuesta desde el mundo empresarial.**  
Según los autores, la cultura, tradicionalmente relegada a un segundo plano en los estudios económicos, empieza a ser concebida como fuente generadora de riqueza y de desarrollo en la sociedad, paralelamente a su aceptada dimensión social.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 7 (sept.-oct.2010), p. 50-53.  
Centro Documentación Cultural Z-773

## Estadísticas culturales

### Libros

- [80] **Anuario de estadísticas culturales: 2010.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura. Título tomado de la pantalla de título.  
Recoge una selección de los resultados estadísticos más relevantes del ámbito cultural elaborada a partir de las fuentes estadísticas disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores para el quinquenio 2005-2009.  
Modalidad de acceso World Wide Web  
<http://www.mcu.es/estadisticas/MC/NAEC/2010/PresentacionAnuarioEC2010.html>  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [81] **Estadística de museos y colecciones museográficas 2008.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 122 p.: gráficos. ISBN 978-84-8181-442-2  
Centro Documentación Cultural CDC 069(083) EST
- [82] **European cultural values.** Brussels: European Commission, 2007. 167 p.: tablas, cuadros y gráficos. (Special Eurobarometer; 278).  
Documento disponible en Internet.  
[http://ec.europa.eu/culture/pdf/doc958\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/culture/pdf/doc958_en.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E

### Filosofía

#### Artículos de revistas

- [83] Cabrera, Daniel H. **"El atrás" como fantasmagoría moderna.** Precede al título: Contiene referencias bibliográficas.  
La crítica de Walter Benjamin a la creencia en el progreso culmina en su particular filosofía de la historia que no se entiende sin su análisis de la modernidad como fantasmagoría. En ella, la temporalidad moderna aparece como prohibición de mirar atrás, y el pasado como reconstrucción. Frente a ello, el pensamiento de Benjamin brinda la posibilidad de concebir el pasado como fundado en la actualidad y como clave de la interpretación social.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 41-51.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [84] Cabrera, Daniel H. **Bibliografía de y sobre Walter Benjamín.** Bibliografía.  
Datos bibliográficos sobre la vida y la obra de Walter Benjamin.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 35-40.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

- [85] Cabrera, Daniel H. **Cronología biográfica de Walter Benjamín**. Precede al título: Investigación y análisis. Referencias bibliográficas: p. 34.  
Cronología de los principales hechos de la vida de Walter Benjamin.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 32-34.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [86] Carrera Álvarez, Pilar. **Walter Benjamin ¿recuerdan?** Contiene referencias bibliográficas.  
Se examinan algunos tópicos recurrentes en torno a la interpretación de la obra de Walter Benjamin y sus conceptos, centrándose en el análisis de uno de los más populares: el del "aura".  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 163-172.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [87] Lenarduzzi, Víctor. **Direcciones múltiples: alguno recorridos por el pensamiento de Benjamín**. Contiene referencias bibliográficas.  
Artículo sobre la dificultad de abordar la obra de Walter Benjamin, teniendo en cuenta su carácter abierto y complejo y la cantidad de citas y textos que contiene. Sus ideas han circulado en diversas traducciones, interpretaciones, usos y fragmentaciones, y todas esas operaciones han terminado por tomar parte en la propia historia de la relación del usuario con la obra del autor.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 100-111.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [88] McNabb, Darin. **Benjamin y el lenguaje: reflexiones desde Charles S. Peirce**.  
Bibliografía: p. 146.  
Se establece una relación entre la filosofía de Walter Benjamin y la de Charles Sanders Peirce. Comparando el concepto del lenguaje de Peirce con el de Benjamin se muestra que conceptos como traducción y lenguaje puro, fuertemente místicos en Benjamin, son susceptibles de una lectura fructífera desde la semiótica y el pragmatismo de Peirce.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 136-146.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

- [89] Pérez-Agote Aguirre, José María. **Las inquietudes pedagógicas del joven Benjamín: el poder redentor de la juventud y la educación**. Bibliografía: p. 212.  
El análisis de la modernidad de Walter Benjamin comienza en sus primeros escritos sobre la educación y la juventud. Se defiende como tesis la existencia de una actitud ambivalente hacia la modernidad en Benjamin en la medida que establece su derrumbe y su vigencia.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 203-212.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [90] Sprecher, Roberto von. **Walter Benjamin: magdalena mojada en té**. Contiene referencias bibliográficas.  
Se exploran algunos de los puntos de contacto entre los escritos de Walter Benjamin y Marcel Proust, en especial *En búsqueda del tiempo perdido*, se analiza la crítica a la concepción del progreso, la cuestión de la técnica y la memoria involuntaria.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 147-162.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [91] **Walter Benjamin: crítica cultural y literaria del proyecto moderno**. Contiene referencias bibliográficas.  
Breve aproximación a la filosofía de Walter Benjamin y a su idea de la crítica de la obra de arte como objeto reproducible.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 3-22.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [92] Zamora, José Antonio. **W. Benjamin: "Capitalismo como religión"**. Contiene referencias bibliográficas.  
Se analiza la crítica de Walter Benjamin al capitalismo como fenómeno mítico-religioso, partiendo de un fragmento enigmático de su obra datable en los años 20, en el que el filósofo describe al capitalismo como religión pagana, como culto sin interrupción que atrapa a todas las personas en un proceso de endeudamiento-culpa.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 58-70.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

## Financiación de la cultura

### Artículos de revistas

- [93] Calderón, Toni. **La financiación del arte.**  
En la actualidad la financiación del arte sigue siendo necesaria, aunque las nuevas tecnologías tienden a convertirse en el canal más decisivo.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 52-55.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [94] Galán, Eduardo. **La financiación de producciones escénicas en tiempos de crisis.**  
Explica las estrategias de financiación de producciones escénicas y muestra algunas de las consecuencias de la crisis económica en este campo.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 46-51.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [95] Hernando, Elisa. **Financiación de proyectos culturales.**  
Analiza las diferentes maneras de obtener una financiación exitosa de proyectos culturales mediante la identificación de los principios básicos de captación de fondos: diversificación, complicidades y redes, oportunidad, riesgo, transparencia, ética y confianza.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 42-45.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [96] Jiménez Micol, Antonio. **Patrocinio o mecenazgo: la financiación y gestión cultural del sector bancario.**  
La desconfianza social sobre las verdaderas intenciones de los bancos en su apoyo a la cultura es uno de los asuntos que aborda este artículo.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 32-35.  
Centro Documentación Cultural Z-773.
- [97] Minguella, Francesca. **El mecenazgo cultural internacional de las empresas: una contribución a la diplomacia pública.**  
Se recuerda el inicio del mecenazgo empresarial de la cultura en España, hace ahora veinte años, por el entonces Banco Hispano Americano con la exposición Velázquez en el Museo del Prado y se describe su contribución a la diplomacia cultural y pública del Estado.  
En: Revista ARI. Madrid: Real Instituto Elcano. N. 17 (en. 2010).  
Documento disponible en Internet.  
[http://www.realinstitutoelcano.org/wps/wcm/connect/500ebd80412b8fedb789f76d616c2160/ARI17-2010\\_Minguella\\_mecenazgo\\_cultural\\_internacional\\_diplomacia\\_publica.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=500ebd80412b8fe\\_db789f76d616c2160](http://www.realinstitutoelcano.org/wps/wcm/connect/500ebd80412b8fedb789f76d616c2160/ARI17-2010_Minguella_mecenazgo_cultural_internacional_diplomacia_publica.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=500ebd80412b8fe_db789f76d616c2160)  
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [98] Mulchy, Kevin V. **Potenciales y peligros del sistema americano de mecenazgo cultural.** Traducción Iván del Alisal.  
En Estados Unidos la inexistencia de un Ministerio de Cultura hace que la misma sea privada, lo que conlleva que existan ciertos peligros de privatización que se detallan en este artículo.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 18-21.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [99] Quester G., Pascale. **Aprovechamiento del patrocinio cultural: cuando menos es más.**  
El patrocinio en las artes sigue siendo una categoría importante y creciente con organizadores de eventos y muchos patrocinadores potenciales dispuestos a seguir desarrollando su potencial como plataforma de posicionamiento y medio de comunicación.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 6 (jul.-ag.), 32-35.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [100] Rey, Marta. **La financiación de la cultura y el sector fundacional español: estrategias ante la crisis.**  
La colaboración es muy necesaria para diversificar fuentes de financiación y hoy en día con la crisis se exige a los gestores culturales una reinención en los modelos de negocio de sus entidades.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 28-31.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [101] Turbau, Imma. **Captación de recursos para la cultura.**  
Este artículo habla de las diferentes formas de financiarse las instituciones públicas y privadas.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 8-9.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [102] Vendrell, Ignasi. **Cultura: ¿te finanzas online?**  
Se explican las diferentes plataformas y aplicaciones tecnológicas que cualquier entidad cultural debería tener en cuenta a la hora de diversificar sus fuentes de ingresos.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 22-25.  
Centro Documentación Cultural Z-773

## Fotografía

### Libros

- [103] Sanchidrián Gallego, Jesús María J. **Ávila romántica: Ávila monumental, artística y pintoresca en la fotografía de J. Laurent (1864-1886).** Gallego. Ávila: Piedra Caballera, C., 2010. 288 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-613-5859-5  
Centro Documentación Cultural Unidad E, 4477

















































































