

ÍNDICE

Presentación.....	6
Interpretación y mediación.....	7

DOSSIER MONOGRÁFICO

Interpretación del patrimonio y Museografía. Un romance posible.....	9
<i>Jorge Morales Miranda</i>	

Mediación, interpretación, transculturalidad. El museo como zona de contacto	25
<i>Javier Rodrigo Montero</i>	
<i>Antonio Collados Alcaide</i>	

Interpretación y mediación en museos: estrategias y posibilidades desde la educación artística.....	39
<i>Eneritz López Martínez</i>	

La educación en el museo: producción de normatividad y contestación desde el cuerpo.....	54
<i>Pablo Martínez</i>	

La mediación educativa como condición <i>sine qua non</i> para la supervivencia del patrimonio y los museos.....	68
<i>Nayra Llonch-Molina</i>	

La digitalización de la cultura y sus repercusiones en el museo y en el patrimonio.....	82
<i>Joan Santacana Mestre</i>	

Formación y educación en museos: un diálogo a varias voces.....	97
<i>Almudena Domínguez Arranz</i>	
<i>María Victoria Antoñanzas Cristobal</i>	

EL MUSEO DESDE OTRO LADO

«Un museo es un lugar donde... no voy». Aproximaciones al museo desde la mirada del no-público	119
<i>Enrique Varela Agüí</i>	

VARIA MUSEOLÓGICA

Mediación e interpretación en Vilamuseu.....	136
<i>Carmina Bonmatí Lledó</i>	

El Museo Azul de la Semana Santa de Lorca –MASS–, espacios para la mediación.....	157
<i>Óscar Ángel Castro Corces</i>	
<i>Javier Perera Fernández</i>	
<i>Joaquín Bastida Gil</i>	

Análisis de las variaciones del volumen de visitas a los museos de Cataluña en el período 2000-2014.....	176
<i>Gabriel Alcalde Gurt</i>	

NOVEDADES MUSEÍSTICAS

El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Una ampliación necesaria.....191

Bieito Pérez Outeiriño

Desirée González García

Juan Fernández Núñez

Vilamuseu, el nuevo museo de Villajoyosa. Un museo volcado a la interpretación, el diseño universal y la participación social.....204

Antonio Espinosa

Medio siglo de museos en la UNESCO. Las recomendaciones de 1960 y 2015.....213

Ana Azor Lacasta

El Museo de Málaga: un ejemplo de planificación museística.....229

Víctor Manuel Cagiao Santacruz

Irene Domenech Coullaut

Blanca Padilla Blanco

EVOCACIÓN DEL MUSEO

El «Museo del Pueblo»: una pequeña remembranza.....251

Luis Grau Lobo

BREVES

La memoria femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres.....263

Alejandro Nuevo Gómez

El museo desaparecido. Esculturas y pinturas de las colecciones berlinesas setenta años después del final de la guerra.....266

María Bolaños

Colecciones Cervantinas: describiendo un espacio común de colaboración en red.....270

Vanessa Pollán Palomo

RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías, experiencias compartidas y mucho más.....276

Luis Grau Lobo

¿De quién es ese Rembrandt?

Reflexiones en torno a la singularidad del procomún y los museos, colección Museología y patrimonio.....280

Nuria Martínez Jiménez

Interpreting Art in Museums & Art Galleries

Interpretación. Para marcar la diferencia intencionadamente.....285

Jesús Pedro Lorente Lorente

Acessibilidade em espaços culturais: mediação e comunicação sensorial.....290

Juan García Sandoval