

## Formulario de solicitud de inscripción en el Programa “Sello de Patrimonio Europeo”

País	Letonia
Región/provincia	
Nombre del bien cultural <sup>1</sup> , monumento, enclave natural o urbano <sup>2</sup> o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	<b>Centro histórico de Riga – el conjunto urbanístico y la silueta</b>
Propietario del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Ciudad de Riga
Autoridades públicas o privadas responsables del enclave o del bien (gestión delegada)	Ayuntamiento de Riga
Coordenadas geográficas del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	mapa adjunto
Motivos por los que debe figurar en la lista	<p>El conjunto del casco antiguo de Riga, con su vista panorámica y la silueta que compone, da a la ciudad, de una manera precisa, su carácter de ciudad perteneciente a la cultura europea, a lo que colabora, como un símbolo espiritual, la totalidad de las formas e interpretaciones arquitectónicas que en él se dan, perfecto ejemplo de identidad urbana.</p> <p>El casco antiguo de Riga transmite un valor compositivo, arquitectónico, emocional y auténtico, plasmado de manera excepcional en un conjunto urbano que posee una calidad del más alto nivel dentro de Europa.</p> <p>La silueta de la ciudad antigua de Riga representa, de manera implícita y con fuerza, el símbolo de la imagen de la capital para los habitantes de Riga y del resto del país.</p> <p>Durante la era soviética, el conjunto urbano de Riga constituyó una prueba brillante y emotiva de la identidad de Riga con la comunidad cultural europea.</p> <p>La silueta que forma el centro histórico de Riga</p>

<sup>1</sup> El término "bien cultural" también hace referencia a objetos emblemáticos para la historia de Europa.

<sup>2</sup> Un "enclave" puede ser un lugar, edificio, estructura, paisaje, etc. que tenga asociado cualquier patrimonio no físico.

	<p>es una de las tarjetas de visita más reconocibles y antiguas de Europa y de todo el mundo, desde que en 1544 apareciera por primera vez reproducida en una obra impresa.</p> <p>La silueta de la vieja ciudad de Riga fue elegida en 2006 como logotipo de la cumbre de la OTAN que se celebró en la ciudad, en testimonio de su valor cultural e histórico de gran prestigio.</p> <p>El centro histórico de Riga es ilustración viva de la historia de la cultura europea. A través de los siglos Riga ha sido punto de intersección de los diferentes hechos históricos y lugar de reunión para las diferentes naciones europeas. Riga ha conservado hasta hoy los testimonios de la influencia de la Europa Occidental y Septentrional en su desarrollo histórico, frontera entre Occidente y Oriente y cruce de caminos en las relaciones comerciales y culturales. La influencia de las diferentes naciones europeas puede encontrarse en la arquitectura y el urbanismo del centro histórico de Riga. Capa a capa, el centro histórico de Riga deja ver el hilo de la historia de los estados que rodean el mar Báltico. Desde el siglo XIII al XV Riga formó parte de la Liga Hanseática (en la actualidad Riga está incluida en los itinerarios culturales europeos). En el siglo XVII la ciudad fue la ciudad más importante de la provincia sueca. En el XIX, Riga fue reconocida como importante centro de desarrollo económico. Ya en el siglo XX el estilo art nouveau imprimió un carácter especial a la metrópolis. De esta manera, el centro histórico de Riga se ha convertido en una importante referencia de la cultura y la historia de Europa, con una dimensión transnacional que promueve la comprensión de la identidad europea y refuerza la conciencia de una ciudadanía europea.</p>
<p>Descripción del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia europea</p>	<p>El centro histórico de la ciudad de Riga, y la silueta que compone, se han mantenido fieles a sí mismos durante toda su evolución. Hoy tienen los mismos “hitos espirituales” que en la Edad Media: las torres de las iglesias y los edificios civiles. Hasta el siglo XVI la silueta de Riga se mantuvo sin cambios fundamentales: la parte medieval de las torres se fue transformando en barroca, neoclásica o</p>

neogótica según el devenir de los siglos. De acuerdo con la jerarquía de los puntos dominantes de su perfil, es todavía posible descubrir la estructura edificativa de esta antigua ciudad hanseática.

Los elementos que dominan la silueta de Riga son los siguientes:

**La Iglesia de San Pedro** (siglos XVII y XVIII), con su torre, que fue reconstruida en la década de 1970 en estilo barroco. Antes de sufrir graves daños durante la Segunda Guerra Mundial, esta torre era la estructura de madera más alta de Europa.

**La Catedral Antigua de Riga** (siglos XIII a XIX), con una torre construida en dos etapas: la parte inferior a finales del siglo XVI y la parte superior a mediados del siglo XVIII.

**La Catedral Católica de Santiago** (siglos XVI a XVIII), cuya torre se construyó en el siglo XVI y a la que se añadieron más tarde algunos elementos barrocos.

**Iglesia Católica de Santa María Magdalena** (siglos XIII a XVII). La torre, de estilo neogótico, fue construida en 1929.

**Iglesia Católica de la Virgen de las Angustias** (construida en 1785, reconstruida en 1859). La torre es de estilo ecléctico y fue construida en 1859.

**Iglesia de St. Saviour, iglesia de culto en inglés fundada por la Diócesis Anglicana de Europa** (1852 - 1859). La torre, de estilo neogótico, fue construida en 1857.

**La Iglesia de San Juan** (siglos XIV al XVII). La torre fue construida en 1849 en estilo neogótico.

**El edificio de la Academia de las Ciencias de Letonia.** (1953-1957). Edificio de estilo neoecleético (llamado “el barroco de Stalin”).

**El Ayuntamiento de Riga** (1750 - 1765; 2000 - 2003). El pináculo de la torre fue restaurado en 2003, siguiendo los gustos del siglo XVIII.

**El Palacio de Riga** (1330; 1515; 1937). El pináculo de la torre fue construido en 1938.

El patrimonio arquitectónico de Riga posee todos los estilos de la arquitectura: el románico (las iglesias más antiguas, como la Catedral Antigua o la Catedral Católica de Santiago), el gótico (la Iglesia de San Pedro o del conjunto

denominado los Tres Hermanos, la casa más antigua), el manierismo (la Casa de las Cabezas Negras), el barroco (las torres de la Catedral y de la Iglesia de San Pedro), el rococó, el clasicismo (la Iglesia de Jesús, Sv, Jēzus baznīca), el eclecticismo, el art nouveau (calle Alberta), el neoclasicismo, el neoelecticismo y el postmodernismo.

Fechas: principales periodos de construcción o desarrollo

### **Primera época:**

Siglos XI-XII. Se establece el primer asentamiento en Riga.

### **Livonia**

1198 El nombre de Riga aparece mencionado por primera vez en las crónicas.

1201 El Canciller del obispo de Bremen, Albert Buxhoevden, comienza a construir una ciudad fortificada de 5,5 hectáreas cerca del río Rīdzene.

1211 Comienza la construcción de la Catedral Antigua de Riga y el Monasterio.  
Se inaugura la primera escuela, la Escuela de la Catedral

1225-1226 Riga adquiere los derechos de ciudad de Gotland (Visbiya), y la ciudad recibe su escudo de armas, creándose el concejo municipal.

1282 Riga se une a la comunidad de ciudades comerciantes del norte de Alemania, la Liga Hanseática.

1297-1330 Guerra entre la Orden Livona y la ciudad de Riga, como resultado de la cual Riga es obligada a construir un nuevo castillo para la Orden, fuera de las murallas de la ciudad.

### **Ocupación polaca**

1558-1583 Guerra Livona. Riga es incluida en el reino polaco-lituano.

	<p><b>Ocupación sueca</b></p> <p>1600-1629 Guerra Polaco-Sueca</p> <p>1621 Riga se rinde al rey de Suecia, Gustav II Adolph, y pierde su independencia.</p> <p>1700-1721 La Gran Guerra del Norte.</p> <p>1721 Por el Tratado de Paz de Nistade Riga es incorporada al Imperio Ruso. Para celebrar este hecho, se crea el primer parque público en Riga – los Jardines del Kaiser.</p> <p>1857-1863 Las anticuadas murallas defensivas son derribadas y se crea el Cinturón de Bulevares.</p> <p>1896 Se construye el primer edificio de 6 plantas en Riga (calle Lāčplēša n° 17)</p> <p>1899 Se construye el primer edificio de 6 plantas en Riga (calle Lāčplēša n° 17)</p>
<p>Historia del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia europea</p>	<p>Riga fue un importante centro de la Liga Hanseática y prosperó gracias a la actividad comercial que mantuvo con la Europa central y oriental en siglos XIII al XV. La composición urbanística de su centro medieval refleja esta situación de prosperidad, si bien la mayoría de sus edificios más antiguos fue destruida por los incendios y las guerras. En el siglo XIX llegó a ser un centro económico de gran importancia, construyéndose nuevos barrios en torno al centro medieval, los primeros en imponer edificios de madera en estilo clásico y, posteriormente, <i>Art Nouveau</i>. Es un hecho ampliamente reconocido que Riga contiene la más elegante concentración de edificios <i>Art Nouveau</i> de Europa.</p> <p>Cada época por la que ha atravesado la ciudad ha dejado una huella urbanística diferente. El casco antiguo es la parte de la alta Edad Media de la ciudad, en torno a la cual ha ido creciendo el primitivo asentamiento Liv y el puerto en el ahora enterrado río Ridzene. La primera muralla de mampostería de la ciudad se levantó sobre las orillas de este arroyo; partes de la muralla así como el cauce en zigzag del río “fantasma” dan a la Ciudad Antigua su forma esencial.</p>

	<p>La Ciudad Antigua está rodeada por una serie de parques, bulevares y un canal que forma una media luna por tres lados, cerrando el Daugava el cuarto. El canal y los parques son un vestigio de las fortificaciones que fueron construidas por los ingenieros militares suecos cuando Riga fue la mayor ciudad de Suecia en el siglo XVII. Los muros, el foso y las baterías se convirtieron en la red de parques y bulevares que hoy rodea la ciudad, en un proyecto de gran alcance que se puso en práctica cuando la fortificación fue declarada obsoleta en 1856. Este gran espacio verde que contiene algunos importantes edificios comunitarios, es un excelente contrapunto a las pequeñas dimensiones medievales de la Ciudad Antigua.</p> <p>Los edificios Art Nouveau fueron construidos durante la expansión de la ciudad, después de que un incendio hiciera grandes destrozos en 1812. Los arquitectos siguieron parcialmente el trazado urbanístico anterior de las fortificaciones y vías exteriores. El resultado es un trazado en forma reticular con edificios y calles de distintas dimensiones que no son paralelas, sino que cambian de dirección en algunas intersecciones, otras son curvas y otras diagonales y con finalización en bloques de mayor dimensión. Este trazado evita la monotonía de una distribución mecánicamente uniforme. La forma constructiva adoptada para la mayoría de las manzanas es de “fachada perimetral” con una segunda e incluso tercera fila interior de edificios o un espacio interior.</p>
<p>Sistema de protección del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia europea, si es necesario</p>	<p>La ley especial para la conservación y protección del centro histórico de Riga determina los calendarios y el sistema de conservación y urbanización del centro histórico de la ciudad. También se rige por los decretos ministeriales para la conservación del centro histórico de Riga.</p>
<p>Estado de conservación del enclave u objeto</p>	<p>Se han realizado importantes trabajos de conservación en el ámbito de la planificación urbanística, conservación práctica y restauración de los edificios, las calles y la red viaria.</p> <p>Con respecto a la gestión y las infraestructuras</p>

del enclave, existe un sistema permanente de administración y control públicos en Letonia en el campo del patrimonio cultural que se basa en un marco jurídico propio y específico. Debido al apoyo del Consejo de Europa y la ayuda de una serie de países, Letonia ha establecido su política de protección del patrimonio cultural de conformidad con los principios y la filosofía de los países de la Europa Occidental; sin embargo, los recursos económicos no son los mismos. El Programa Nacional “Cultura”, en su apartado “Patrimonio Cultural”, estableció la política en este campo hasta 2005, así como las previsiones y objetivos para un periodo hasta 2020, asignándose las tareas básicas para la organización de las actividades de protección del patrimonio cultural.

El marco jurídico y normativo para la conservación del patrimonio cultural en Letonia está formado por la Ley para la Protección de los Monumentos Culturales, aprobada el 12 de febrero de 1993 (modificada en 01.06.93, 02.12.93, 09.02.95), el Reglamento de la Inspección Estatal para la Protección del Patrimonio, que desarrolla la Resolución Ministerial de la República de Letonia nº 232 de 05.06.96, el Convenio para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo y otras 37 leyes y actos legislativos que regulan el campo del patrimonio cultural, así como los instrumentos normativos del Ministerio de Cultura de la República de Letonia y la Inspección Estatal para la Protección del Patrimonio.

Este marco jurídico es acorde en general con los principios básicos del sector dedicado a la protección del patrimonio cultural aceptados en los países europeos, con los convenios internacionales (el Convenio para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo; el Convenio Cultural Europeo; el Convenio para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa; el Convenio Europeo para la Protección del Patrimonio Arquitectónico; la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Enclaves; la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico; la Carta del Turismo Cultural; la Carta de

	<p>Florenia; la Carta Internacional de Ciudades Históricas; la Carta para la Conservación de Ciudades y Áreas Urbanas Históricas y la Carta para la Protección y Gestión del Patrimonio Arqueológico) y con la situación económica en Letonia.</p> <p>En aplicación de lo previsto en la ley para la conservación y protección del centro histórico de Riga, se ha creado el Consejo para la Conservación y el Desarrollo del Centro Histórico de Riga, así como la Fundación del Centro Histórico de Riga, que concede fondos para las actividades de conservación.</p> <p>El Ayuntamiento de Riga es el encargado de llevar a cabo las actividades de planificación, en colaboración con la Inspección Estatal para la Protección del Patrimonio y otros organismos competentes e interesados. Además del proceso de planificación, se mejora de manera constante el sistema de gestión, desarrollando procesos más eficaces de toma de decisión y de control sobre las actuaciones en el enclave.</p>
<p>Políticas adoptadas para promover y potenciar el aprecio hacia ese enclave o propiedad (acciones detalladas ya realizadas y necesarias)</p>	<p>Se está produciendo un incremento constante en el número de visitantes al Centro Histórico de Riga. Durante los primeros 6 meses del año 2005 el número alcanzó ya 1.200.000. En el enclave se ofrecen todos los servicios necesarios para el visitante: hostelería, alojamiento, centros de información turística, museos y otros centros culturales, etc.</p> <p>La Inspección Estatal para la Protección del Patrimonio creó en 2001 un centro de información en sus propias instalaciones. En ella se ofrecen diferentes exposiciones relacionadas con la conservación del Centro Histórico de Riga como patrimonio mundial, así como todo tipo de información para el público en diversos idiomas.</p> <p>Diversos recursos de Internet proporcionan información sobre el Centro Histórico de Riga en varios idiomas, entre otros inglés, francés y ruso.</p>
<p>Intercambios y redes culturales</p>	<p>En 1997 el Centro Histórico de Riga fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.</p>



	<p>Riga es uno de los lugares de destino dentro de los Itinerarios Culturales de Europa como ciudad de la Liga Hanseática.</p> <p>El Centro Histórico de Riga está siempre incluido en las iniciativas organizadas por el Consejo de Europa, como, por ejemplo, las Jornadas del Patrimonio Europeo.</p> <p>La silueta del casco antiguo de Riga fue elegida en 2006 como logotipo de la cumbre de la OTAN celebrada en la ciudad por su gran valor expresivo.</p>
<p>Patrimonio y actividades creativas</p>	<p>La ciudad de Riga ha desarrollado siempre estrechas relaciones culturales en el ámbito internacional con el fin de promover la circulación de artistas y organizar eventos culturales que impulsen el diálogo entre el patrimonio histórico y las actividades creativas. El departamento de cultura del Ayuntamiento de Riga es el encargado de la vida cultura en la ciudad. Se organizan muchos festivales internacionales y otras manifestaciones culturales en el corazón del Centro Histórico de Riga, atrayendo la atención del público hacia los valores del patrimonio cultural de la ciudad (por ejemplo, la Noche de los Museos, iniciativa de ámbito europeo; el festival anual de la ciudad de Riga en verano; las Jornadas del Patrimonio Europeo; festivales internacionales, como la primavera francesa en 2007, con exposiciones en museos, conciertos en iglesias y teatro en la calle.)</p> <p>La silueta histórica de Riga se ha utilizado en iniciativas creativas a lo largo de los siglos como representación de la ciudad o con fines publicitarios. En 1544 fue reproducida por primera vez en la <i>Cosmografía</i> de Sebastian Münster. En los siglos siguientes esta ilustración fue reproducida, en distintas variantes, en las imágenes de eventos históricos y militares, en documentos especiales y en las portadas de libros. Con especial intensidad, comenzó a utilizarse la silueta del casco antiguo de Riga como marca distintiva de la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX. Con razón comenzó a formar parte del anuncio de actos o</p>

	<p>celebraciones públicas (en los carteles y folletos del 700 aniversario de Riga, en sellos, diplomas, medallas, billetes de banco; en las marcas de productos de tabaco, dulces o bebidas alcohólicas).</p> <p>La reproducción de la silueta del Centro Histórico de Riga en obras de arte se hizo también frecuente hace ya 450 años (véanse las ilustraciones en el anexo).</p> <p>Todos los actos festivos y oficiales más importantes de Riga tienen lugar en el contexto de su silueta y vista panorámica. Podemos mencionar, por ejemplo, el castillo de fuegos artificiales que se disparan varias veces al año que sirven para resaltar aún más el perfil del Centro Histórico de la ciudad. La silueta del Centro Histórico de Riga se utiliza desde mediados del siglo XIX en producciones de cine, vídeo y fotografía. Esta imagen ha sido siempre símbolo de calidad.</p>
Grado de financiación y su procedencia	<p>El Centro Histórico de Riga incluye muchos elementos que son financiados con fondos estatales, municipales o privados. Las autoridades estatales y municipales asignan una partida presupuestaria para la gestión del enclave: costes directos de gestión, gastos de personal de las instituciones responsables de la conservación del patrimonio dentro del Centro Histórico de Riga y el conjunto del enclave. La estimación de costes no incluye íntegramente la financiación de las obras de restauración y renovación de los edificios, que en gran parte es por cuenta de sus propietarios. La financiación estatal y municipal es complementada con fondos de particulares y la inversión de los propietarios de los edificios.</p>
Actividades realizadas o previstas para mejorar el nivel y la representatividad del enclave	<p>Las disposiciones legales contenidas en la Ley para la conservación y la protección del Centro Histórico de Riga, la Resolución Ministerial y el Reglamento relativo a la Utilización y Edificación del Territorio, establecen la protección y conservación del conjunto y la silueta del Centro Histórico de Riga.</p> <p>Los planes urbanísticos del Centro Histórico de Riga y, en especial, cualquier proyecto de edificación a partir de cierta altura, son constantemente estudiados desde la perspectiva</p>

	<p>de la conservación y la protección de la silueta de la ciudad.</p> <p>La sociedad es constantemente informada a través de los medios de comunicación sobre el valor excepcional del conjunto y la silueta de Riga y de lo necesario de su conservación.</p> <p>Uno de los edificios de altura construido en la década de 1970 ha sido declarado “objeto degradado” que perturba y deforma la silueta de Riga en el Plan de Conservación y Desarrollo del Centro Histórico de Riga. En 2006 y 2007 la Inspección Estatal para la Protección del Patrimonio y el Ministerio de Cultura de Letonia convocaron un debate público para estudiar la posibilidad de su demolición.</p> <p>Se ha incluido un nuevo capítulo en el Reglamento relativo a la Utilización y Edificación del Territorio sobre la conservación y armonización del paisaje de tejados, prestando especial atención a la silueta que compone. Se están realizando obras graduales de mejora cualitativa y cuantitativa de la iluminación del conjunto del casco antiguo de Riga de noche.</p>
--	---