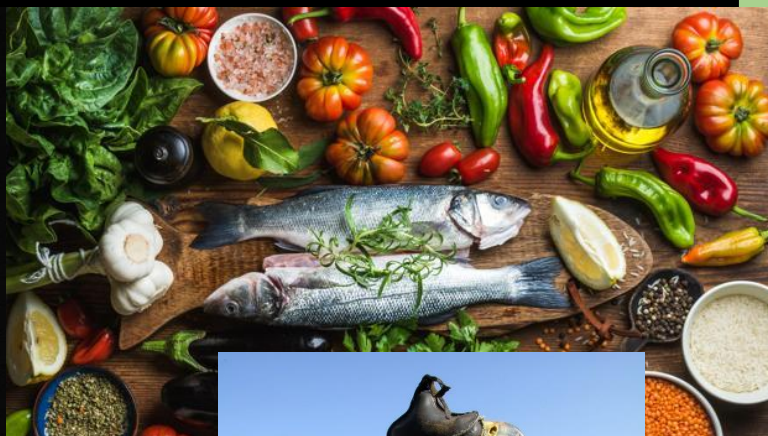




# I ENCUENTRO DE GESTORES DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS  
ARTES

SUBDIRECCION GENERAL DE  
GESTIÓN Y COORDINACIÓN DE LOS  
BIENES CULTURALES

## ▪ PRESENTACIÓN

Desde que nuestro país ratificó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2006 se han celebrado seminarios o reuniones parciales atendiendo a temáticas o tipos de elementos específicos. Por ello, en 2013 se celebró un encuentro con los gestores de todas las manifestaciones inscritas en la Lista de Patrimonio cultural Inmaterial de la UNESCO hasta la fecha.

Este encuentro se llevó a cabo en junio en el Instituto de Patrimonio Cultural de España con motivo del 10º Aniversario de la Convención y como un punto de reflexión entorno a la inscripción.

Desde ese momento al actual han pasado 7 años, donde la Convención, los requisitos de acceso, el sistema de Listas y su importancia tanto a nivel nacional como internacional han sufrido grandes cambios. En nuestro contexto, se han sumado 7 Manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial a la Lista UNESCO y tres elementos han entrado a formar parte del Registro de Buenas Prácticas. Con ello, España tiene un total de 16 Manifestaciones y 3 Registros de Buenas Prácticas, siendo uno de los Estados más activos, con una gran presencia a nivel Internacional.

Desde esta Dirección General de Bellas Artes se ha decidido retomar esta iniciativa de los Encuentros de Gestores como un punto en común entre las administraciones, los gestores, las asociaciones y la comunidad portadora, verdadero eje del Patrimonio Cultural Inmaterial.

A esta idea, este año 2020 se le ha unido la pandemia provocada por la covid-19, que por un lado, ha tenido una gran incidencia en nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial, y por otro, ha hecho posible un “parón técnico” que nos ha permitido reflexionar en diferentes aspectos. Fruto de esa reflexión ha sido la recuperación de este Encuentro de Gestores, que esperamos darle continuidad en años venideros, construyendo una verdadera red de trabajo y cooperación.

Esperamos que el Encuentro sea ese primer nexo de unión, de gran productividad para el trabajo que está por llegar y convertir los retos de las circunstancias actuales en oportunidades de gran valor para nuestro Patrimonio cultural Inmaterial.

## ▪ PROGRAMA

### I ENCUENTRO DE GESTORES DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN ESPAÑA

SEDE: webimar

FECHAS: Miércoles 28 y Jueves 29 de octubre de 2020

TEMA: **Gestión del Patrimonio durante la Crisis del COVID-19**

#### Miércoles, 28 de octubre

**10:00 - 10:30** *Introducción.* Bienvenida, presentación e inauguración oficial.

Pilar Barrero García – María Agúndez Leria

**10:30 – 11:00** *Resultados encuesta COVID PCI* – Sergio Ortega Muñoz

**11:00 – 11:20** *La Incidencia de las medidas del Covid-19 en el Patrimonio Cultural Inmaterial: efectos y recomendaciones.*

María Pía Timón Tiemblo. Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial / Coordinadora del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional de la Unidad de Etnología del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

**11:20 – 11:30** *Turno de preguntas*

**11:30 - 13:00** *Debate. Mesa Redonda: Incidencia del COVID-19*

Participantes:

- Marian Tristán Richarte. Coordinadora del Proyecto Pusol.
- José Francisco García Fernández. Alcalde del Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz.
- Pilar Campillejo Agudo. Asociación Tierras de Cerámica.
- María Gertrudis Jaén Sánchez. Patronato del Misteri d'Elx.
- Aida Rogríguez Agraso. Jefa de Área del Instituto Andaluz del Flamenco.

Moderadora: Elena Vázquez

**13:00 – 13:20** *El impacto Covid-19 en la “Festa de la Mare de Déu de la Salut” (Algemesí)*

Julio Blasco Nàcher. Director del "Museu Valencià de la Festa". Técnico responsable del proyecto UNESCO.

**13:20 – 13:30** *Turno de preguntas*

**13:30 – 15.30** **Almuerzo**

**15:30 – 15:45** *Introducción a México*

**15:45 – 16:20** *Respuestas locales a problemáticas globales: sostenibilidad, continuidad y apropiación comunitaria en México del Patrimonio Cultural Inmaterial ante la pandemia causada por la COVID-19.*

Edaly Quiroz. Subdirectora de Patrimonio Cultural Inmaterial de México

**16:20 – 16:30** *Turno de preguntas*

**16:30 – 16:50** *Impacto de la covid-19 en el patrimonio cultural inmaterial de Menorca: dificultades, retos y oportunidades.*

Pilar Vinent Barceló. Jefa del Servicio de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Inmaterial.

**16:50 – 17:00** *Turno de preguntas*

<b>Jueves, 29 de octubre</b>
------------------------------

**10:00 – 11:15** *Informes periódicos*

**11:15 – 11:30** *Preguntas*

**11:30 – 13:00** *Mesa Redonda: Consecuencias de la inclusión de un elemento en la Lista Representativa o en el Registro de Buenas Prácticas de la UNESCO.*

Participantes:

- Manuel Gil Ortiz. Responsable de la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón de La Frontera.
- Rafael Martínez García. Director del Proyecto Pusol.
- Pilar Campillejo Agudo. Asociación Tierras de Cerámica.
- Hector Cámara Sempere. Patronato del Misteri d'Elx.
- Aida Rogríguez Agraso. Jefa de Área del Instituto Andaluz del Flamenco.

Moderadora: María Agúndez Leria

**13:00 – 13:20** *Ponencia de la Patum de Berga*

Roser Valaverde i Lojo. Concejala de Patum

**13:20 – 13:30** *Turno de preguntas*

**13:30 – 14:00** *Conclusiones y fin de encuentro*

## ▪ PONENCIAS

### **TÍTULO:** RESULTADOS ENCUESTA COVID DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales

En el mes de mayo y junio desde esta Subdirección General se decidió realizar una encuesta a los gestores de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por UNESCO. En este Encuentro se dan los resultados a esta encuesta.

- ¿De qué manera ha visto afectado su Patrimonio Cultural Inmaterial?

De manera general, los actos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial han sido cancelados y las instalaciones cerradas. En algunos casos, como la Dieta Mediterránea, se ha visto favorecida ya que se ha tomado como un referente.

Por otro lado, los oficios artesanales han visto como les ha afectado a nivel económico y se ha agravado por la falta de actividad turística. La necesidad de no movilidad y el parón administrativo han hecho que se paralicen las iniciativas de declaración de BIC por parte de las Comunidades Autónomas.

- ¿Está la comunidad aprovechando de alguna manera su patrimonio vivo para hacer frente a la situación actual?

Se resalta el componente emocional y sensitivo propio del patrimonio cultural inmaterial está muy arraigado. Por lo que ha estado de manera muy presente en diferentes aspectos sociales de la comunidad, apoyándose de distinta manera para sobrellevar la situación de la mejor manera posible.

- La situación actual ha supuesto el cierre de instalaciones. En caso afirmativo, ¿existe una fecha prevista o aproximada para su reapertura?

En cuanto a la apertura de las distintas instalaciones asociadas a las manifestaciones, cada una ha abierto teniendo en cuenta las medidas sanitarias impuestas en cada momento.

- ¿Qué incidencia ha tenido el confinamiento dictado por el Estado de Alarma en el personal habitualmente a cargo de la gestión del PCI? ¿Ha sido necesario realizar suspensión de contratos o reducciones de jornada? ¿Se ha recurrido al teletrabajo?

De manera global se constata que los rituales están en mano del pueblo, las comunidades y se autogestionan, siendo en este sentido pocas las personas que directamente en el ámbito del PCI han visto su trabajo afectado. La mayor parte de este patrimonio se gestiona a través de entidades y asociaciones de carácter cultural.

En más detalle, algunos gestores han tenido que recurrir al ERTE o a la suspensión de trabajos. Por otro lado, algunos gestores han manifestado que ha habido un ahorro presupuestario al no contar con determinados servicios de mantenimiento o limpieza. En la administración, se ha mantenido el trabajo, pero de manera telemática. Se han paralizado los contratos laborales y se ha suspendido la tramitación administrativa de los bienes.

- ¿Se puede hacer un cálculo del impacto económico que ha tenido esta situación hasta la fecha?

La comunidad portadora ha indicado que sí ha notado el impacto económico, pero de distintas maneras. El turismo cultural y todo lo que genera ha sido lo que más impacto ha tenido, pero hay otros elementos a destacar como la pérdida de patrocinios, y sobre todo, el impacto negativo que ha tenido en la artesanía y oficios tradicionales.

- ¿Se ha aumentado la actividad a través de la web o las distintas RR.SS para acercar la manifestación/actividad/proyecto a la sociedad?

Categoricamente, sí. Se han abiertos nuevos canales de difusión y estrategias para conseguir una mayor democratización y universalización de contenidos asociados al patrimonio cultural inmaterial, además de animar a la participación.

- ¿Se puede conocer el impacto social que ha tenido esta situación entre la población?

Es positivo constatar el interés explícito de su población por su patrimonio cultural inmaterial a través de las redes sociales compartiendo momentos de rito, ceremonias y elementos inherentes de cada manifestación. Se ha generalizado y aumentado el acceso digital a museos y centros de interpretación.

Frente a las numerosas cancelaciones, el sentimiento general ha sido de tristeza y desolación, atenuado por el horizonte de recuperar el ritmo normal de las diferentes manifestaciones.

- ¿Qué medidas se están tomando o se van a tomar para el proceso de desescalada y reapertura o vuelta a la actividad cotidiana? ¿Existe una metodología o líneas de actuación concretas?

En este sentido, se tendrá que ver la situación sanitaria en cada momento y asumir los cambios que eso conlleva. Se mencionan creaciones de grupos de trabajo covid-19, planes de salvaguarda, estrategias...

- ¿Existe alguna estrategia de recuperación de la manifestación/ actividad/ proyecto para el medio plazo?

La estrategia se basa en el propio carácter del patrimonio cultural inmaterial, es decir, su vitalidad y arraigo. Por lo que no se considera que pueda desaparecer y se recuperaran las celebraciones cuando se vuelva a la normalidad. Podemos destacar iniciativas concretas como: partidas presupuestarias, subvenciones, oferta de talleres culturales, grupos de trabajo internacional...

- ¿Cuál ha sido o será, a su parecer, la consecuencia con más impacto de esta situación?  
¿Qué medidas cree necesarias para su mitigación?

La primera consecuencia mencionada es la de tipo económico por lo que supone el turismo cultural en nuestro país. Otra consecuencia que se menciona constantemente es el peligro de “adulteración” de las manifestaciones y los efectos de la asistencia masiva.

Por ello, es necesario seguir trabajando para paliar los efectos de la masificación, la difusión de los valores del patrimonio cultural inmaterial, su carácter patrimonial y la necesidad de salvaguarda.

- ¿Tiene conocimiento de cómo se está actuando en otros casos con respecto a la gestión del PCI?

Se manifiesta el interés por compartir las experiencias y la información para poder realizar una estrategia. También reconocen haberse puesto en contacto con manifestaciones del mismo tipo tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

- ¿Considera que la vuelta a la normalidad y la adopción de medidas extraordinarias va a suponer una modificación sustancial en la naturaleza de la manifestación?

La limitación de aforos incidirá en la realización de actividades del PCI, aunque una lectura en positivo sería la que esto podría contribuir a una mayor diversificación por la geografía española y facilitar su conocimiento, suponiendo un fortalecimiento de este patrimonio.

En muchas sociedades el PCI es algo “propio”, “de toda la vida”, quizás ahora se aprecie más su intrínseca fragilidad, ya que precisamente su existencia depende de su realización, en poder vivirlo y sentirlo.

Las medidas podrían modificar en cierto modo algunas manifestaciones, especialmente las celebraciones festivas así como juegos y deportes autóctonos y las representaciones, debido a la reducción del número de participantes o la imposibilidad de ciertos actos,

Subyace la idea más o menos común de la necesidad de “reinventarse” sin que ello suponga una alteración de la naturaleza de las manifestaciones inmateriales, ni desvirtuarlas, guardando un equilibrio que no será en absoluto fácil.

A todo lo anterior, y como ya se ha expuesto, se añade la merma en los recursos económicos a disposición de municipios, asociaciones etc. que dificultará el retomar con normalidad las actividades ligadas al PCI.

#### **TÍTULO:** LA INCIDENCIA DE LAS MEDIDAS DEL COVID-19 EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: EFECTOS Y RECOMENDACIONES.

**PONENTE:** María Pía Timón Tiemblo, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Etnóloga del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura y Deporte. Ha obtenido diversos premios por trabajos de investigación relacionados con el Patrimonio Inmaterial como el Premio Matías Ramón Martínez convocado por la Asamblea de Extremadura, el premio Juan de Goyeneche por la Asamblea de Madrid y el premio Nacional de Investigación Marqués de Lozoya con el tema Manufacturas textiles tradicionales en la provincia de Cáceres.

Ha publicado alrededor de 10 libros y unos 100 artículos referidos a temas sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. Imparte clases sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel de Máster en la Universidad Complutense de Madrid y en la UNED. Ha dirigido unos 20 cursos monográficos sobre distintas temáticas de Patrimonio Cultural Inmaterial. Es la representante española del Patrimonio Cultural Inmaterial en la JPI-Cultural Heritage del Consejo de Europa.

Es la coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial Español que se gestiona desde el centro donde trabaja, así como del de Arquitectura Tradicional. Ha comisariado recientemente la Exposición fotográfica de Inmaterial: Patrimonio y Memoria Colectiva que sigue estando itinerante por España.

**RESUMEN:** Las consecuencias y medidas derivadas del Covid-19 han incidido de manera drástica en el Patrimonio Cultural Inmaterial. La mayoría de estas expresiones culturales inmateriales no han podido celebrarse, pues se han suprimido debido a esta pandemia. Analizamos en la intervención cómo el establecimiento de nuevas relaciones de contacto y de distanciamiento social está alterando muchos de los valores culturales de los rituales festivos, puesto que éstos se fundamentan en el encuentro, reunión y celebración colectiva de los portadores. También se analizan las acciones de salvaguarda que se han visto afectadas.

De la misma manera se resalta la importancia que deberían tener los portadores frente a las Administraciones en la toma de decisiones que atañen a sus manifestaciones culturales inmateriales. Por otro lado se pone de manifiesto la repercusión negativa de los cambios en los marcos temporales y espaciales inherentes a las manifestaciones culturales inmateriales.

Por último se hace una valoración de aquellas manifestaciones culturales inmateriales que se experimentarán con mayor fuerza y de aquellas otras que peligran una vez se desarrollen, de nuevo, después de la pandemia.

### **MESA REDONDA: INCIDENCIA DEL COVID-19**

Moderadora: Elena Vázquez García. SG Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales

Ponentes:

- José Francisco García Fernández. Alcalde del Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz.

El día de los Caballos del Vino, 2 de mayo, se tuvo que suspender este 2020 como consecuencia de la crisis sanitaria a raíz del covid-19. Sin embargo, se llevaron a cabo multitud de actividades en las que se resaltaban los valores de la fiesta, el sentimiento, para mantener viva la pasión de la fiesta, especialmente, entre la juventud. Asimismo, se llevó a cabo una Campaña de pañuelos solidarios.

Por otro lado, las ropas que llevan los caballos son verdadera artesanía, y también se han visto afectadas por la incidencia del Covid-19. En este sentido, se está trabajando para que las bordadoras de estos ropajes se vean reconocidas. El trabajo de estas, lleva alrededor de un año, interviniendo multitud de trabajadores, que también se han visto duramente afectados.

La fiesta se organiza al margen de la institución, el Ayuntamiento tan solo pone la infraestructura y colabora con ellos, pero quien la organiza es el propio colectivo. Se trata de aprovechar para mostrar la importancia de los jóvenes y su compromiso.

Se ha destacado que este año, teniendo en cuenta que no se ha podido realizar, se ha potenciado el origen de la Fiesta, que, como en otras celebraciones, en algunos puntos se había perdido en favor de la masificación y del componente más festivo, en detrimento del ritual. En este sentido ha sido una vuelta a los orígenes y de reconocimiento patrimonial y de identidad de la Fiesta.

La Fiesta de los Caballos del Vino no se enfrenta a problemas de relevo generacional. Destaca el compromiso de los jóvenes, renovando el festejo, dándoles la oportunidad de participar. Estos jóvenes son la garantía de la continuidad del patrimonio.

- Pilar Campillejo Agudo. Asociación Tierras de Cerámica.

Tierras de Cerámica es una asociación sin ánimo de lucro que nace en el 2014 de una inquietud ciudadana por el oficio de la cerámica.

Tras consultar con expertos, artesanos y ciudadanos en general, se puso en marcha el proyecto para el reconocimiento como patrimonio inmaterial de las técnicas artesanales de la cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo. Desde entonces han trabajado sin descanso, de manera altruista para conseguirlo.



Ha recibido varios premios: Fernando de Rojas de la Asociación de la Prensa de Talavera de la Reina, Cadena Ser, Cadena Cope y el premio Ciudad de Talavera a la promoción local y comarcal en el 2016. En el 2020, Premio de Patrimonio, de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y la Medalla al Mérito Cultural de Castilla La Mancha.

Como consecuencia de la crisis sanitaria originada por el covid-19, ha desarrollado un proyecto sobre Talleres Visitables, para que los talleres diversifiquen sus ingresos y eviten su cierre, a través de un Turismo Cultural sostenible, que les permita mostrar el PCI y sobrevivir.

El principal problema de la cerámica es que va muy unido a la economía, a las ferias por ejemplo, que a día de hoy están cerradas. En este sentido, ha habido una gran implementación en el uso de las redes sociales, para la promoción de la cerámica. Ahora se ha visto que las plataformas de venta online se han visto disparadas, ya que la cerámica se exporta a todo el mundo, en especial las piezas más representativas. Asimismo, en las redes sociales se empieza a hablar de ese relato histórico ligado a la cerámica. Por ello, ahora encontramos una explosión de estas explicaciones.

Otro de los objetivos de Tierras de Cerámica es fomentar entre la juventud la importancia general de la cerámica de cara a fomentar el relevo generacional, uno de los grandes problemas a los que se enfrenta la cerámica de Talavera y Puente del Arzobispo.

- María Gertrudis Jaén Sánchez. Patronato del Misteri d'Elx.

Una de las decisiones más dolorosas ha sido la suspensión de las actividades de agosto. La primera, el 3 de abril, fue anular el viernes de Dolores, de la Semana Santa, que no es la primera vez que esta se suspende. La gran decisión de suspender las fiestas de agosto, las representaciones hacen inviable que se mantengan debido al gran número de personas, a su vez, el Misteri tampoco fue posible de celebrar. En su lugar, se realizó una propuesta para el 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María.

También se realizó una campaña para difundir diferentes tipos de actividades que se fueron celebrando en el mes de agosto a raíz de las fiestas. Destaca un plan de contingencia, donde uno de los objetivos prioritarios era la implementación del trabajo profesional y el retorno de la parte musical de la fiesta.

Otra de las iniciativas que se realizó es que la música del Misteri estuviera presente en diferentes zonas de los barrios de Elche, evitando también que se concentrara mucha gente. Además, una de las cuestiones más importantes, fue la retransmisión los días en concreto de los actos de años anteriores, a través de las redes sociales y de la televisión. Se emitió una serie de 7 capítulos sobre las curiosidades del Misteri y la relación que tiene con nuestro patrimonio inmaterial.

Una de las primeras actuaciones a nivel virtual, fue la conmemoración con motivo del 19 aniversario de la entrada del Misteri en la Lista de la UNESCO. Asimismo el 1 de octubre se pudieron retomar las actividades presenciales, siguiendo el plan de contingencia para los cantores.

La última de las decisiones, es la suspensión de las representaciones de octubre. Sí que se realizaron otras propuestas similares de cantos con el objetivo de seguir difundiendo la fiesta. Sin embargo, ayer se decidió suspender estas actuaciones de finales de noviembre.

En este sentido, existe una gran incertidumbre en torno a la celebración de los festejos navideños del Misteri. Sin embargo, se planea que en su lugar se desarrollen una serie de actividades alternativas.

- Aida Rodríguez Agraso. Jefa de Área del Instituto Andaluz del Flamenco.

El flamenco es una manifestación cultural de primera magnitud, y funciona como aglutinador de la sociedad andaluza, es un elemento integrador. Durante el confinamiento, este aspecto antropológico quedó totalmente cerrado, y todavía hoy lo está.

Las pérdidas económicas para el sector del flamenco son muy grandes, a lo que se suma el efecto de la incertidumbre en los creadores. Existe por tanto, un temor ante los actuales cambios de la pandemia y la nueva normalidad. Todos los planes se van readaptando a las nuevas medidas que salen día a día.

Es el momento por parte de los creadores de desarrollar nuevos proyectos, ya que el flamenco es un arte que se regenera, que interactúa con otras artes. Para intentar revitalizar el sector, la Administración ha realizado una serie de medidas y soluciones que sirvieran al sector para salir adelante.

Entre las medias tomadas, destacan la convocatoria de ayudas a la creación y a las salas, justificadas como ayuda al hecho creativo; esta ha permitido que 127 proyectos del flamenco vean la luz. En segundo lugar, se realiza la convocatoria de ayudas a los sectores del flamenco, se contemplaban los gastos de aquellos encuentros virtuales, ya fuera en proyección, servicios técnicos, o promoción a través de redes sociales. Han adaptado los periodos de gira, para intentar de alguna manera, incardinar en la gira la actuación de los artistas de flamenco. Asimismo, realizaron nuevas programaciones, llevando el flamenco a nuevos sitios históricos, como museos o teatros romanos. También han reprogramado espectáculos suspendidos, reformulado programas ya existentes, y siempre teniendo en cuenta a los actores implicados en el flamenco. Al mismo tiempo, se han tenido en cuenta las medidas de protección frente al Covid, con un total de 0 contagios. Todo esto ha permitido el encuentro del público con el flamenco; 40 mil personas han podido disfrutar del flamenco en vivo.

Han desarrollado Anfitrón, que es el programa de los teatros romanos. En Lorca y Granada se han ofrecido funciones en los jardines del Generalife. Asimismo, entre otras actuaciones, pusieron en marcha circuitos de las peñas, de manera que se podían celebrar en espacios abiertos. De esta manera, el público podía disfrutar de cante, baile, toque de guitarra, etc. En los circuitos se calculan unas 3,500 personas, aunque resulta muy difícil contabilizarlas.

También tienen un proyecto que se llama Flamenco Viene del Sur en Gira, y que recorre 19 localidades de toda la sociedad andaluza, en coordinación con los ayuntamientos de las diferentes localidades.

Destaca la importancia del público de fuera de Andalucía, especialmente el madrileño, destacando Andalucía Flamenca en Madrid.

En la actualidad, están a punto de celebrar el 10º Aniversario de la entrada del Flamenco en la Lista UNESCO. En este sentido, se intenta desarrollar un programa especial, atendiendo a las circunstancias de este año: actuaciones de flamenco en vivo de viejas a nuevas generaciones, canto, toque de guitarra, etc. A su vez, en el programa se contempla la evolución del papel de la mujer en el flamenco, *masterclass*, clases de fandango, etc.

**TÍTULO:** EL IMPACTO COVID-19 EN LA “FESTA DE LA MARE DE DÉU DE LA SALUT”

**PONENTE:** Julio Blasco Nàcher. Director del "Museu Valencià de la Festa". Técnico responsable del proyecto UNESCO.

**RESUMEN:** “A tota la gent que treballa i dona la vida per matindre la salut i l’esperança”

Un colorista vuelo de mariposas con los tonos de los rituales y las danzas, que emerge de la imagen de la Virgen de la Salud, anunció este año la efeméride de la celebración más característica de Algemesí. La fiesta que realizamos cada 7 y 8 de Septiembre se suspendió a causa de la pandemia, pero el Patronato quiso mantener la edición anual del cartel para mantener viva la tradición. En la presente edición, que evitó mencionar la palabra “fiesta”, con el fin de convertirse en un homenaje a los que luchan para erradicar la enfermedad. “A toda la gente que trabaja y da la vida para mantener la salud y la esperanza”, es el lema que subraya la imagen.

El cartel ha querido ser un homenaje próximo y sincero de los rituales de Algemesí a toda la gente que se ha esforzado trabajando concienzudamente en el ámbito sanitario, de servicios y a los que han dado la vida realizando su profesión. El diseño hace hincapié en la fragilidad del ser humano representada por una mariposa, al observar sus alas con detenimiento podremos apreciar como imitan la gran variedad de colores y formas de los trajes de nuestras danzas y rituales. En una segunda lectura vemos que entre todas conforman, al unirse en esta lucha por la salud, la silueta de la Virgen y que al levantar el vuelo simbolizan la libertad, la esperada vuelta a una normalidad que quizás tardemos en disfrutar.

Pero esta ha sido una de las muchas acciones con la que la sociedad y los miembros de los rituales han reaccionado ante los acontecimientos. El distanciamiento social ha causado una atmósfera extraña en todos, especialmente en nuestras celebraciones, ya que son extremadamente sociales por naturaleza. Pero en cambio han aportado en torno a nuestro patrimonio inmaterial, acciones de difusión y de solidaridad sin precedentes en la historia de nuestra fiesta desde el primer momento del confinamiento.

La UNESCO en su VI reunión intergubernamental celebrada en Bali (Indonesia), ya destacó al inscribir la celebración en su lista “La implicación de toda la sociedad de Algemesí en torno a la conservación y perpetuación de sus tradiciones”. Implicación que hemos podido constatar durante estos 8 meses.

**Acciones durante el confinamiento y el desconfinamiento.**

***Danzas y rituales:***

Aunque la preparación de la celebración de los distintos colectivos que intervienen en los rituales se realiza durante todo el año, la preparación definitiva se inicia en Julio. Los colectivos, durante el confinamiento, siguiendo la dinámica internacional de lanzar mensajes de unidad desde las casas, realizaron una serie de presentaciones en las redes sociales. Desde el Museo compartimos de manera nacional e internacional estas presentaciones intercambiando nuestra información con rituales de Corea, India, Irán, Italia, Eslovaquia, Croacia, Francia, Estonia, Vietnam, Srilanka y Palestina.

El confinamiento sirvió para mantener más viva la tradición en unas fechas que no comportaban tanta actividad en los rituales.

La escuela de "dolçaina y tabal" y la banda de música continuaron sus clases y preparaciones "Online", y rituales como las dos "Muixerangues" y els "Tornejants" siguieron también sus preparaciones a través de la red.

### ***Museu de la Festa:***

El Museo cerró sus puertas, pero se continuó trabajando en el interior, ayudando a difundir por las redes las clases "Online" y el resto de mensajes de solidaridad, tanto a nivel regional, como a través de la ICCN Organismo de Ciudades Internacionales con Patrimonio Inmaterial cuya sede actual está en el Museo de Algemesí.

Se puso en marcha también la visita virtual al Museo y a la celebración del 7 i 8 de septiembre. La visita permite conocer la exposición a través de vistas panorámicas, con videos en 360 grados de las diferentes danzas, fotografías e información contextual en valenciano, castellano e Inglés.

La experiencia ha sido todo un éxito en la comarca y la Comunidad valenciana, se ha seguido desde Alemania, Portugal, México, Colombia, Reino Unido, Bélgica, Argentina, Estonia, Países Bajos, Brasil, Ucrania, Suiza, Uruguay, Francia, Austria, Rumania, Perú, Andorra, República Checa, Venezuela, Bulgaria y Libia.

### **Ayuntamiento y Patronato de la Fiesta:**

En junio se decidió suspender definitivamente la fiesta. Únicamente se conservaron las celebraciones litúrgicas, que se realizaron con las medidas de seguridad exigidas. Los toques de campanas se realizaron mecánicamente y el concierto de la "Nit del Retorn" se desarrolló a puerta cerrada retransmitido por la Televisión Local.

Se realizó una exitosa campaña para que la población compartirá en redes sociales desde el 6 al 7 de septiembre imágenes de la celebración con el "hashtag" #AlgemesíUNESCO2020 "Inundemos las redes con imágenes de la fiesta".

### **¿De qué manera se ha visto afectado nuestro patrimonio cultural inmaterial?**

Podemos afirmar que salvo la cancelación de la celebración en sí, nuestro patrimonio inmaterial se ha visto mínimamente afectado.

Las asociaciones de los rituales, pese al distanciamiento social, han estado en permanente contacto por las redes y desde el desconfinamiento realizaron reuniones periódicas con todas las medidas de seguridad.

El único ritual que se ha visto mínimamente afectado, en cuanto a su preparación y transmisión, es el de la Muixeranga. En concreto en la preparación de los niños y niñas que coronan las torres, ya que por su edad y peso, la práctica es constante, permanente y necesaria. Esto en un futuro afectará inicialmente la altura de las torres una vez concluido el estado actual. Pero no es un problema grave ya que se subsanará cuando alcancemos la normalidad. Este problema lo compartimos con nuestros hermanos castellers.

La cancelación también ha afectado, por edad, a las niñas de las danzas de la Carxofa y Arquets de 2020, pero la lista de espera para participar en esta danza es muy larga y se subsanará con la incorporación de nuevas niñas ya preparadas.

El resto de los rituales apenas se han visto afectados. Los músicos de la Banda y la Escuela de dolçaina y tabal continuaron sus clases “Online”, y en la actualidad han vuelto a la normalidad, con las mismas medidas aplicadas a los centros escolares.

Durante los días 7 y 8 de septiembre la fiesta estuvo muy presente en los medios de comunicación y Àpunt Televisió Valenciana, retransmitió en diferido la totalidad de las celebraciones de 2019.

**TÍTULO:** RESPUESTAS LOCALES A PROBLEMÁTICAS GLOBALES: SOSTENIBILIDAD, CONTINUIDAD Y APROPIACIÓN COMUNITARIA EN MÉXICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ANTE LA PANDEMIA CAUSADA POR LA COVID-19.

**PONENTE:** Edaly Quiroz. Subdirectora de Patrimonio Cultural Inmaterial de México.

Licenciada en Relaciones Internacionales y Maestrante en la misma disciplina por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cuenta además con un Diplomado en Antropología Visual por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Es punto focal de México para la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003) y desde 2007 labora en la Dirección de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en donde ocupa el cargo de Subdirectora de Patrimonio Cultural Inmaterial. Entre sus principales actividades destacan la impartición de talleres de capacitación para la implementación de la Convención de 2003; el planteamiento conceptual de reuniones de expertos nacionales e internacionales y la coordinación editorial de publicaciones en materia de PCI; la asesoría y gestión en la elaboración de los expedientes de candidatura a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, así como el seguimiento a los Planes de Salvaguardia de las expresiones culturales de México inscritas en dicho listado.

**RESUMEN:** La pandemia de la covid-19 es una muestra clara de los efectos de la globalización, de la estrecha interconexión que existe en el mundo actual y su impacto. En este sentido el patrimonio cultural inmaterial, al ser íntimamente ligado a la identidad del ser humano de manera individual y principalmente como colectivo, ha sido una de las vertientes del patrimonio más afectadas por la crisis sanitaria.

Las afectaciones son innumerables: festividades tradicionales canceladas, ciclos rituales que se han modificado, procesos productivos artesanales que se han interrumpido, espacios públicos que ya no son el escenario de intercambios diversos, hasta el intercambio comercial y económico, reflejando el importante papel que tiene el PCI no solo como eje vinculante y cohesionador de las comunidades y sociedades, sino como un factor potencial de desarrollo económico y social.

El PCI ha sido una fuente de resiliencia y solidaridad para poder afrontar la pandemia. Ha demostrado su capacidad de adaptación, en la que la convicción de que el PCI vive al interior de cada uno de sus portadores y es lo que ha permitido que se recreen los rituales, las festividades y los encuentros.

Históricamente, los periodos de crisis son los que incentivan al hombre a regresar a su identidad, pues es ahí donde encuentran el confort y la seguridad necesaria para seguir adelante. De ahí deriva la capacidad de resiliencia, la capacidad de adaptación y estimula la creatividad como respuesta al cambio.

**TÍTULO:** IMPACTO DE LA COVID-19 EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE MENORCA: DIFICULTADES, RETOS Y OPORTUNIDADES.

**PONENTE:** Pilar Vinent Barceló. Jefa del Servicio de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Inmaterial.

Licenciada en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona (1982), trabaja de asesora lingüística en el Consell Insular de Menorca desde 1983, donde desde hace unos años ocupa la plaza de jefa del Servicio de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Inmaterial.

Asimismo, es experta universitaria en Gestión de Proyectos del Patrimonio Inmaterial y también en Gestión Cultural desde las Administraciones Públicas por la Universidad Miguel de Cervantes (2020).

Ha impulsado y ha formado parte del Órgano Coordinador y Ejecutivo del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Menorca, y coordina el Equipo de Trabajo de este proyecto iniciado por el Departamento de Cultura y Educación del Consell Insular de Menorca, la Agencia Menorca Reserva de Biosfera y el Instituto Menorquín de Estudios en 2016.

Dentro del mismo ámbito de trabajo, actualmente es vicepresidenta del Consejo Asesor del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Illes Balears y miembro de la Comisión Asesora del Patrimonio Cultural Inmaterial de Menorca.

**RESUMEN:** El patrimonio cultural inmaterial (PCI) tiene un valor cultural inmenso y constituye un legado imprescindible que no debe perderse. Por ello el Consell Insular de Menorca, a través de su Departamento de Cultura y Educación, la Agencia Menorca Reserva de la Biosfera y el Instituto Menorquín de Estudios, impulsó en 2017 el Inventario del patrimonio cultural inmaterial de Menorca (Ipcime), que en estos momentos cuenta ya con 32 elementos inventariados.

A nadie le es ajeno que la pandemia de covid-19 ha tenido su impacto, nada trivial, en nuestro PCI: cancelación de fiestas tradicionales; imposibilidad de recrear bailes y otros espectáculos; paralización de la actividad económica, incluida la artesanal, etc. Y por tanto, se ha truncado la transmisión natural de la mayoría de estas manifestaciones. Por ello será necesario buscar soluciones imaginativas de ahora en adelante para evitar este truncamiento, afrontar nuevos retos en la gestión del PCI y aprovechar todas las oportunidades emergidas durante la pandemia para encontrar nuevas formas de difusión del PCI.

**MESA REDONDA:** CONSECUENCIAS DE LA INCLUSIÓN DE UN ELEMENTO EN LA LISTA REPRESENTATIVA O EN EL REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS DE LA UNESCO.

Moderadora: María Agúndez Leria. SG Getsión y Coordinación de los Bienes Culturales.

- Manuel Gil Ortiz. Responsable de la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón de La Frontera.

Es un museo vivo, ya que se sigue realizando la polución de la cal artesanal. Son una asociación sin ánimo de lucro, que vieron que estaba a punto de desaparecer la artesanía de la cal y decidieron actuar. Se encuentran en la Sierra de Espartero, y cuentan con un equipo de voluntarios, la mayoría caleros jubilados, que están encantados de recibir turistas y relatarles la experiencia de su vida en relación a la cal de morón.

Lo especial de este proyecto es que su elemento es material e inmaterial. Los caleros son los portadores de los conocimientos tradicionales. Lo importante es el compromiso con UNESCO, y ellos se consideran mediadores culturales. De forma que los tres pilares con los que trabajan son la educación, la cultura y el turismo. Tienen muy en cuenta la educación y formación de los niños, formándoles desde temprana edad, no solo van los niños al museo, sino que también, van ellos al centro a enseñarles cómo encalar.

Desde el Museo de la Cal, tienen muchos reconocimientos. Desde el 25 de noviembre que la UNESCO declara la Cal, han participado en múltiples Encuentros y Conferencias. Asimismo, dan cursos en el Instituto Andaluz, y en el Instituto de Patrimonio. Además desde 2012 están haciendo un estudio recorriendo todos los núcleos caleros de España. También trabajan directamente con Marruecos, donde siguen trabajando la cal de la misma manera.

Por otro lado, también tienen convenios con distintas universidades, como la Universidad de Sevilla. Destaca a su vez, el Proyecto solidario de Turkana, donde han enseñado a la población el proceso de la cal.

- Rafael Martínez García. Director del Proyecto Pusol.

El Museo Escolar de Pusol es resultado de un proyecto educativo que se desarrolla a finales de los años 70 en la Escuela Unitaria de la pedanía de Puçol. Estos docentes comenzaron el estudio de las tradiciones mediante los escolares, considerándolos observadores participantes, que preguntarían a sus padres y abuelos sobre las distintas costumbres, realizando trabajos, que más tarde harían que la escuela se fuera reinventado. Estos alumnos fueron llevando objetos de valor y distintos materiales de cultura tradicional y material al colegio. Este trabajo se llevó a cabo durante años, y hoy en día continúa en menor medida, contando no solo con escolares, sino con un equipo especializado.

La escuela no cerró pese a los problemas hasta llegar al 2009, que es cuando la UNESCO les incluye en la lista. Las repercusiones de esto son varias. En primer lugar, el sentimiento de orgullo y satisfacción, pese a que la integración y participación de los más jóvenes de los entornos es muy reducida. En segundo lugar, destaca la responsabilidad, este hecho les obliga a mejorar, a ser consecuentes con el reconocimiento; ahora hay que planificar, e integrar las actividades, realizarlas de acuerdo a las leyes educativas. Cuentan con asesoramiento personal de los vecinos más mayores de la zona, que les ayudan con las piezas que se exponen en el museo, y a los que se realizan exhaustivas entrevistas. Otra actividad que se ha ido reglando

después del reconcomiendo de la UNESCO, es el inventario. En tercer lugar, un mayor reconocimiento, que permite que tener mayores patrocinios y evitar la alteración del ritmo normal de trabajo.

De cara al futuro, se planea un enriquecimiento de las actividades que se realizan, una responsabilidad en hacer las cosas lo mejor posible, y el aval que les proporciona la UNESCO. Asimismo, destacan la ayuda del Ayuntamiento, y la colaboración de empresarios privados, especialmente de dentro de la ciudad. Sin embargo, es necesaria una mayor implicación y reconocimiento por parte de las administraciones.

- Pilar Campillejo Agudo. Asociación Tierras de Cerámica.

Tierras de Cerámica es una asociación sin ánimo de lucro que nace en el 2014 de una inquietud ciudadana por el oficio de la cerámica.

Tras consultar con expertos, artesanos y ciudadanos en general, se puso en marcha el proyecto para el reconocimiento como patrimonio inmaterial de las técnicas artesanales de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del arzobispo.

Desde entonces han trabajado sin descanso, de manera altruista para conseguirlo. El 29 de diciembre de 2014 se solicitó el reconocimiento de dichas técnicas como Bien de Interés Cultural Inmaterial, convirtiéndose en la primera artesanía reconocida como tal en octubre de 2015.

A partir de aquí, trabajando con Puebla y Tlaxcala en México, y con la ayuda de las diferentes administraciones, han desarrollado el expediente de esta candidatura intercontinental, que se presentó en la sede de la Unesco en Paris el 27 de marzo de este año, 2018.

El 13 de abril, recibió, en la reunión de la Comisión de Patrimonio Nacional celebrada en el Jardín Botánico, el respaldo unánime a esta candidatura internacional hispano mexicana.

Dicha candidatura se resolvió de manera positiva el 12 de diciembre de 2019. Desde entonces sigue trabajando en proteger, conservar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial.

Ha recibido varios premios: Fernando de Rojas de la Asociación de la Prensa de Talavera de la Reina, Cadena Ser, Cadena Cope y el premio Ciudad de Talavera a la promoción local y comarcal en el 2016. En el 2020, Premio de Patrimonio, de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y la Medalla al Mérito Cultural de Castilla La Mancha

- Hector Cámara Sempere. Patronato del Misteri d'Elx.

En 1931, el Gobierno de la República declara el Misteri Monumento Nacional. El Misteri está organizando desde el siglo XII, después de la Guerra el gobierno de la Dictadura continuo con la posesión del Misteri y creó un Patronato, con tintes parecidos al de la Alhambra, y después se creó una Junta Gestora Local. Con la llegada de la democracia, el control estatal pasa a ser autonómico. En 2001, el Misteri fue nombrado Patrimonio de la Humanidad, para después, incorporarse a la lista.

Sabemos que continuara presente en el fututo, no hay problema de continuidad. Sin embargo, el problema más peligroso es la aculturación. Además, el logro más importante es que se desarrolló una ley con la que se protegía aún más el Misteri. Todo esto genera un conjunto de elementos que se suman a la gestión del patrimonio y lo protegen.



Destaca la presencia en el ámbito educativo. Su misión es transmitir el patrimonio de generación en generación, para así evitar problemas de relevo generacional. Por ello, se realizan colaboraciones con los centros de formación de profesorado de la Generalitat.

El gran problema del Misteri hoy en día, es que está dejando de ser el símbolo vivo de Elche, y esto se relaciona con la patrimonialización. Por ello, se debe mantener el carácter popular frente al turístico, evitando así problema de equilibrio. En este sentido, tienen un papel fundamental los más jóvenes. El objetivo es conseguir que los más jóvenes consideren el Misteri una parte de ellos, convirtiéndose en un elemento identitario; este es el mayor reto que se le presenta al Misteri.

- Aida Rodríguez Agraso. Jefa de Área del Instituto Andaluz del Flamenco.

Cuando se presentó el flamenco por primera vez a formar parte de la lista UNESCO, esta dijo que no, ya que solo existía la posibilidad de inscribirse como manifestación en peligro de extinción, y el flamenco no era considerado como tal. No fue hasta que los criterios cambiaron, cuando al segundo intento, el flamenco consiguió entrar en la lista UNESCO.

En un principio, lo que primero se criticó fue el porqué de esta inscripción. En este sentido, la importancia de la inscripción radicaba en la oficialidad de la que dotaba al flamenco delante de todo el mundo. A su vez, la Junta de Andalucía se comprometía a promocionar y a ayudar el flamenco, y sobre todo, fue fundamental de cara a la imagen externa del flamenco. La inscripción sirvió para que el flamenco fuera mucho más respetado, ya que la visión tradicional lo asociaba al ocio, a la fiesta y a maleantes, y no a la cultura. El flamenco es cultura, y su pertenecía a la lista UNESCO ayudó a que empezará a ser entendido como tal.

Una característica que define al flamenco es que está reconocido en el Estatuto de Autonomía de Andalucía. Además, desde el año 2005 existe el Instituto Andaluz del Flamenco, que lleva a cabo una labor que abarca muchos campos en pro del flamenco. Hay un compromiso en cuanto a la salvaguarda del patrimonio; están protegiendo el flamenco en todas sus versiones o manifestaciones culturales, que también son flamencas. La complicación es cómo protegerlo todo, por ello, se están desarrollando una serie de medidas, como la promoción de una ley del flamenco.

**TÍTULO:** PONENCIA DE LA PATUM DE BERGA.

**PONENTE:** Roser Valverde i Lojo. Concejala de Patum.

Roser Valverde, concejal del Ayuntamiento de Berga, la responsable política de la fiesta de La Patum de Berga, proclamado como Patrimonio Oral e Inmaterial de la humanidad en el 2005. La fiesta se gestiona directamente desde la administración municipal, principalmente desde el área de fiestas pero también desde el Patronat Municipal de La Patum, un espacio de participación donde se encuentran los diferentes elementos que participan activamente en la fiesta. A parte de ser la concejal de La Patum, también me ocupo de las áreas de cultura, fiestas, participación y feminismo.

## **RESUMEN:**

### **1. Historia de La Patum**

La fiesta de La Patum de Berga es una fiesta con unos 600 años de historia que tiene su origen en la celebración del Corpus Christi pero que también tiene en su base elementos populares y paganos. El primer documento que se encuentra y que se refiere a la fiesta de La Patum data del 1454. Desde entonces, la fiesta ha ido evolucionando, adaptándose a los cambios sociales del momento y mutando de la mano del momento histórico concreto.

Durante el siglo XIX, sobre todo a finales, fue cuando la fiesta se convirtió en La Patum que nosotros conocemos. La música apareció como un nuevo elemento que ahora es esencial y también aparecieron las últimas comparsas (Gegants, Guita Xica y Nans). También la gobernanza de la fiesta se estructura alrededor de la gobernanza de la ciudad: fiesta y pueblo evolucionan de manera conjunta.

A mediados del siglo XX, el 1956, se introduce uno de los elementos más relevantes de La Patum que conocemos a día de hoy y que es clave para la expansión de la fiesta y su consolidación como elemento fundamental de la cultura popular en els Països Catalans, La Patum Infantil. Esta adaptación de La Patum hecha a medida para los más pequeños amplía la participación en la fiesta y la hace crecer, haciendo partícipes a los niños del sentimiento Patumaire y garantizando la evolución de la fiesta.

La Patum Infantil es el elemento fundamental que ayudó a conseguir la proclamación de la fiesta como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, en el 2005. De esta manera, La Patum consiguió el reconocimiento a toda una trayectoria de tradición y de mantenimiento de la cultura popular como elemento clave de la sociedad berguedana y catalana.

### **2. La gestión y gobernanza de la fiesta**

La Patum se gestiona directamente desde el Ayuntamiento, a través de la concejalía de Patum y con el soporte de otras concejalías como Patrimonio, Juventud o Promoción Económica.

También existe el Patronat Municipal de La Patum que un órgano de participación sectorial dónde se reúnen la concejalía de Patum, los grupos municipales de la corporación, representantes de los “Caps de Colla” i representantes Patumaires que se escogen entre los vecinos de la ciudad. El Patronat es el espacio donde se discuten las decisiones que afectan a la fiesta y que tiene como objetivo garantizar el buen funcionamiento de La Patum, la difusión de ésta y la fiscalización a las decisiones que se toman des de la concejalía de Patum.

Los “Caps de Colla” son los representantes de las Comparsas, escogidos por los miembros de las mismas. Son diez caps de colla, 9 hombres y una sola mujer. Ellos se ocupan de garantizar el funcionamiento correcto durante la celebración en la plaza y en las calles.

La Patum Infantil funciona como una entidad a parte del Ayuntamiento y del Patronat, si bien existe un convenio de colaboración que regula la relación entre esta entidad y el Ayuntamiento.

### **3. La Patum durante el confinamiento**

El estallido de la pandemia y la proclamación del estado de alarma nos partió por la mitad toda la preparación de la fiesta, que se empieza a programar desde el mes de setiembre. Antes de proseguir con la faena y, sobretodo, antes de seguir con la tramitación de los contratos

administrativos, nos reunimos y pedimos a fiestas similares con qué perspectivas trabajaban (hablamos con València o Pamplona, por ejemplo). También pedimos ayuda a la Conselleria de Cultura, a través de la Direcció General de Cultura Popular, quien nos ayudó y nos aconsejó.

Finalmente, a finales del mes de marzo anunciamos la posposición de la fiesta al mes de setiembre, ya que la perspectiva no era de mejora. Dejamos toda la faena administrativa y de gestión en suspenso a la espera de ver como evolucionaba la pandemia, ya que el escenario era de incertidumbre. Igualmente, nos marcamos una fecha límite para decidir finalmente qué sucedería con La Patum y si el escenario del mes de setiembre era factible. El 29 de mayo, después de una sesión del Patronat, anunciamos públicamente la decisión de no celebrar La Patum este 2020, ya que la situación imposibilitaba la celebración normal de la fiesta.

Empezamos a trabajar en la programación de una “Patum Confinada”, en actos de carácter simbólico y de divulgación, sobretodo contando con la colaboración de la televisión local y con las redes sociales. El escenario aún era incierto y las medidas de seguridad que se trabajaban con las fases de desconfinamiento nos obligaron a programar cosas muy puntuales.

Cuando la situación ya se estabilizó y las perspectivas mejoraron, inauguramos una exposición del patrimonio festivo de La Patum en el Convent de Sant Francesc que mejoraba la museización de la antigua Casa de La Patum y que permitía al visitante acercarse a las figuras y a las comparsas desde una nueva perspectiva.

#### **4. Patum en 2021?**

El escenario del 2021 es muy incierto. Ya tenemos experiencia en programar actividades culturales y festivas, con el aforo limitado y con un control en todo momento del perímetro y de la situación. Aquí en Catalunya también se está trabajando en diferentes estudios sanitarios con los test rápidos que nos pueden hacer pensar en la posibilidad de una Patum limitada y controlada en la plaza. Esto nos hace tener una perspectiva diferente a la que teníamos en junio del 2020 y seguramente nos permitiría trabajar en unos actos más completos, aunque de carácter simbólico. La Patum como la conocemos será imposible de recuperar hasta que la situación no vuelva a la normalidad.

Pero la visión más realista sigue siendo el de la imposibilidad de hacer Patum durante el 2021. Y esto nos hace preguntar en cómo se recuperará la cultura popular cuando finalice la pandemia, si se trabajará en buscar una solución que nos ayude a poder retomar una actividad más o menos normalizada o en como la cultura popular se adaptará a esta nueva situación.

Lo cierto es que los ayuntamientos o las entidades que gestionan patrimonio cultural y que encabezan el desarrollo de elementos de la cultura popular miramos con cierta preocupación la evolución de la situación y necesitamos soporte por parte de las administraciones. Ayuda en forma de pautas, de planes sectoriales, de ayuda económica, de replanteamiento global y estratégico y de encaje dentro de esta nueva normalidad que ha venido para quedarse.

## ▪ CONCLUSIONES

- La covid-19 ha tenido un importante impacto en el patrimonio cultural inmaterial. Quizá se trate de uno de los patrimonios más afectados debido a su propio carácter de unión y celebración con otras personas. La forma de transmisión del virus ha supuesto el aislamiento y el distanciamiento social.
- El carácter resiliente del patrimonio cultural inmaterial. Ha sabido cambiar, convertirse, activarse a través de las redes sociales y de otras herramientas digitales, potenciando la democratización del patrimonio inmaterial. La identidad no se pierde, se reivindica, se refuerza.
- El patrimonio cultural inmaterial tiene un carácter evolutivo, de cambio y de adaptación que hace posible que todas las manifestaciones continúen y se refuercen. Con especial atención al relevo generacional.
- Hay que evitar las posibles “adulteraciones” de las manifestaciones ante los cambios o adaptaciones no evolutivas que haya que asumir como consecuencia de la covid-19. Sí a la “reinención” y la evolución, que forma parte del concepto intrínseco del patrimonio cultural inmaterial, pero sin desvirtuar o alterarlas en su naturaleza. También insistir ante posibles casos de masificación o “turistificación” en el carácter patrimonial de las manifestaciones. El Patrimonio cultural Inmaterial no se puede folklorizar ni fosilizar.
- La inclusión en la Lista UNESCO trae el reconocimiento internacional y su respeto. Pero no equivale a un conocimiento de la manifestación. Reconocimiento ≠ Conocimiento.
- En varias ponencias se ha hecho referencia a una serie de “tabús”. Tabú en referencia a la necesidad de que intervengan iniciativas privadas o la propia intervención de la administración en el patrimonio cultural inmaterial. Además del tabú presente en la comunidad portadora sobre todo lo que tiene referencia a los Tratados Internacionales y lo que afectan al día a día y la cotidianidad de la manifestación y la comunidad. El otro tabú, es referido al papel de la mujer dentro de las manifestaciones y las propias comunidades. El actual momento de la covid-19 puede ayudar a plantear una reflexión y un debate sobre el papel de las mujeres o de la perspectiva de género en el patrimonio inmaterial.
- El papel de las mujeres y todo lo referente al género, se mencionó en diferentes ponencias como fue la intervención referente a las “Talaveras” o el “Flamenco”, considerándose como eje temático para futuros Encuentros.
- Para terminar, reflexionar y asumir, en este momento de incertidumbre, el necesario apoyo de las Administraciones a las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, apoyo que ha de ser también económico.